

نزهة المشتاق في أحوال السجدة

بني كرم في تشييع وشعر

تأليف

الشريف ضياء الدين يوسف بن يحيى الحسيني

اليسمي الصنعائي

المتوفى سنة ١١٢١ هـ

تحقيقه

كامل سلمان الجبوري

الجزء الأول

دار النشر العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِذِكْرِكَ تَتَذَكَّرُ

نزهة المشتري في أشد المنهج بذكر من تشيع وشعر

تأليف
الشريف ضياء الدين يوسف بن يحيى الحسيني
الكميني الصنعاقي
المتوفى سنة ١١٢١ هـ

تحقيق
كاميل سلمان الجبوري

الجزء الأول

دار المشرق العربي
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤٢٠م - ١٩٩٩م

جميع الحقوق من أي نوع كانت محفوظة
لدار المؤرخ العربي، طبقاً للقوانين المرعية الأجراء،
ولا يحق لأية جهة إعادة طبع أو اقتباس هذه النسخة إلا بترخيص منها.

دار المؤرخ العربي

بيروت - لبنان - صرب : ٢٤/١٢٤ - تلفاكس : ٨٢٠٨٤٣
هاتف خليوي : ٣/٨٩٠٨٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المحقق

الحسني الصنعاني وكتابه نسمة السحر

- أسرته الكريمة.
- نسبه الشريف.
- ولادته ونشأته.
- أساتذته.
- مؤلفاته.
- أقوال العلماء فيه.
- شعره.
- نشره.
- وفاته.
- مصادر ترجمته.
- كتابه «نسمة السحر».
- مصادر المؤلف في جمع مادة الكتاب.
- تقارير الكتاب.
- النسخ المخطوطة من نسمة السحر.
- النسخ المعتمدة في تحقيق المجلد الأول.
- صور الصفحات الأولى والأخيرة من مخطوطات الكتاب المعتمدة.
- منهجي في التحقيق.
- شكر وتقدير.

الحسني الصنعاني

أسرته الكريمة:

ينتمي إلى أسرة كريمة شريفة، تنتسب إلى أكرم البيوت وأشرفها، لها باع طويل في العلم والأدب، إضافة إلى تولي الرعيل الأول منهم الإمامة والرئاسة والإمارة والقضاء في اليمن، وهي زيدية المعتقد، سوى المؤلف نفسه، فهو إمامي إثنا عشري^(١).

وممن برز منهم في العصور المتأخرة مضافاً إلى المؤلف نفسه:

- ١ - والده السيد يحيى بن الحسين بن الإمام المؤيد بالله محمد.
ترجم له ولده (المؤلف) برقم ١٨٨.
- ٢ - أخوه السيد زيد بن يحيى بن الحسين بن الإمام المؤيد بالله محمد.
ترجم له أخوه (المؤلف) برقم ٧٤.
- ٣ - ولده السيد إسحاق بن يوسف بن يحيى بن الحسين بن الإمام المؤيد بالله محمد.
ترجمه والده (المؤلف)، ضمن ترجمة: (علي بن محمد التهامي) برقم ١١٣.

نسبه الشريف:

هو السيد العلامة البليغ، الشاعر الناثر، ضياء الدين، أبو إسحاق، يوسف

(١) البدر الطالع ٢/ ٣٧٢ - ٣٧٣.

ابن يحيى بن أبي علي الحسين بن الإمام المؤيد بالله أبي الحسين محمد بن المنصور بالله أبي محمد القاسم بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن الرشيد ابن أحمد بن الحسين بن علي بن يحيى بن محمد بن يوسف الأشل بن القاسم بن الإمام الداعي يوسف بن المنصور يحيى بن الناصر أحمد بن الهادي يحيى بن الحسين بن الإمام القاسم بن إبراهيم طباطبا بن إسماعيل الديباج بن إبراهيم الشبه ابن الحسن الرضي المثنى بن الإمام الحسن المجتبي بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام.

وأمه السيدة الشريفة، نفيسة بنت علي بن المؤيد بن القاسم بن محمد بن علي بن الرشيد الحسينية، المتوفاة يوم الخميس ١٠ جمادى الأولى سنة ١٠٧٨هـ، وكانت من فضليات نساء زمانها عقلاً وديناً وكرماً، ووالدها والي صنعاء، وكان عادلاً كريماً.

ولادته ونشأته:

ولد بمدينة صنعاء باليمن في جمادى الأولى سنة ١٠٧٨هـ ونشأ فيها، وحقق علوم العربية والأصول والمنطق، وشارك في الطب، وتضلع في الأدب، ونثر ونظم فأجاد.

وحجَّ وأقام بمكة نحو سنتين، وامتدح الأشراف، وأفاد مالاً. وكاتب السيد صدر الدين علي بن أحمد بن معصوم الحسيني المدني الشيرازي، ثم لقيه بمكة المشرفة في سنة ١١١٤هـ. وقد أشار إلى مكانته العلمية في أرجوزة له منها قوله:

وإنني لأحفظ القرآنا	غيباً يهزُّ لفظه الصفوانا
وأحفظ النحو وعلم الصرف	حفظاً له يمشي النحاة خلفي
والشعر والبيان والمعاني	والمنطق المذكور في اليونان
ثم البديع والحديث واللفه	والطب والتاريخ عمن بلغه
وأعلم الجدال والتفسير	فاسأل به عن فطنتي خبيراً
وأحفظ الأخبار والأنسابا	والفقه والأصول والحسابا
ولي من الشعر الغريب الممتنع	ما لو زهير ذاقه إثري تبع
من كل غرّاً حلوسة النظام	ما صاغها قبلي أبو تمام

وإن أردت السنن فالبلابلُ تشدو به إذ تورق الخمائلُ
والفاضل المصري عنه قاصرُ ومنتهى مروان فيه حائرُ
هذا وما خُيِّرَ من عرفاني أكثر مما قصه لساني^(١)

أساتذته :

تلمذ على جماعة من العلماء والأدباء، أبرزهم :

- ١ - أبوه المولى السيد يحيى بن الحسين بن المؤيد المتوفى بشهارة في صفر سنة ١٠٩٠^(٢).
 - ٢ - أخوه الفاضل السيد زيد بن يحيى بن الحسين^(٣).
 - ٣ - الزاهد الصوفي الحافظ السيد الحسن بن الحسين بن الإمام القاسم^(٤).
 - ٤ - السيد بدر الدين، محمد بن الحسين بن الحسن بن القاسم^(٥).
 - وقد ذكر في ترجمة الحكيم محمد صالح الجيلاني^(٦) الإمامي نزيل اليمن إن (السيد محمد) ممن أخذ الطب عنه وأخذت أنا من السيد محمد.
 - ٥ - القاضي العلامة أحمد بن ناصر بن عبد الحق اليمني^(٧).
- وغيرهم.

مولفاته :

- ١ - نسمة السحر - هذا الكتاب - وقد أفردنا له باباً سيأتي الحديث عنه.
- ٢ - طلوع الضياء : ديوان شعر أخيه زيد بن يحيى بن الحسين، جمعة المترجم.
- ٣ - أرجوزة في سيرته.

(١) نشر العرف ٩٥٥/٢ - ٩٥٦.

(٢) ترجمه المؤلف في النسمة برقم ١٨٨.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ٧٤.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ٤٥.

(٥) ترجمه أيضاً برقم ١٥٣.

(٦) ترجمه أيضاً برقم ١٥٧.

(٧) ترجمه أيضاً برقم ٢٣.

أقوال العلماء فيه :

- قال القاضي أحمد بن محمد الحيمي في ترجمته له بد(طيب السمر):

«أتم الله عليه ما كان آملاً، وعلمه من تأويل الأحاديث ما عدّ به كاملاً، فهو من منهل العلم قد عب، وفي رياض الفصاحة يرتع ويلعب، إلا أن زمانه ولع له بالعناد، وأنزل كتائب حربه بكل ناد، فألقى من الهم في غيابات جبه، وكاد يهلك لولا أن رأى برهان ربه، الخ»^(١).

- وقال السيد إبراهيم بن زيد بن جحاف في ترجمته له بد(زهر الكمائم):

«لبس برد المجد واشتمل عليه، وروى حديث المكارم فاتصل به وإليه، المشهور بالفضائل، والذي زان الله بوجوده صدور المحافل، وظهرت معجزاته في المشارق والمغارب، وأقرت له بالسبق الأشراف والأعاجم والأعارب، أريحي كريم الطباع. له في النظم والنثر أطول باع»^(٢).

- وقال العلامة الشيخ محمد بن علي الشوكاني في ترجمته له بد(البدر الطالع):

«مال إلى الأدب، ونظم الشعر، وصنف نسمة السحر، في ذكر من تشيع وشعر، ذكر فيه جماعة من الشعراء المتقدمين المشهورين، ومن أهل عصره ومن يقرب من أهل عصره، وهو كتاب حسن لولا ما شابه من التسخط على أهل عصره، ورميهم بكل عيب، والتنويه بذكر العبيديين وغيرهم من الرافضة، وانتقاص الأئمة وأكابر السادة الذين هم عنصره وأهل بيته وذوو قرابته، وهو إمامي المعتقد، ولم يكن في أهل بيته من هو كذلك فإن والده كان زيدياً وكذلك سائر قرابته، وبالجمل فكتابه المذكور من أحسن الكتب المصنفة في الأدب وأنفسها، الخ»^(٣).

- وقال السيد إبراهيم الحوئي في ترجمته له بد(نفحات العنبر):

«العالم الشاعر الأديب المؤرخ، حقق في علوم العربية والأصولين والمنطق

(١) نشر العرف ٩٥٦/٢ - ٩٥٧.

(٢) نشر العرف ٩٥٦/٢ - ٩٥٧.

(٣) البدر الطالع ٣٧٢/٢ - ٣٧٣.

وشارك في الطب وتضلع من الأدب، ونشر ونظم فأجاد، وأدركته حرفة الأدب، وقصد المهدي صاحب المواهب، وصادف وفد العجم في الأبهة العظيمة على صاحب المواهب، فخالطهم صاحب الترجمة، وأنسوا به كلية الأنس، لما رأوا من أدبه ونقاداته ومشاركته في العلوم العقلية والطبية وموافقته لهم في الاعتقاد، فمنع عن مخالطتهم، وأمر بالرحيل من المواهب إلى صنعاء، وكان له ولد يسمى إسحاق وكان شديد الحب له فلم يلبث إلا يسيراً حتى توفي الولد، فاشتدت أحزانه وتضاعفت أشجانه وكره المقام بصنعاء، وقد نظم أرجوزة في سنة ١١١٥ تدل على أحواله، وكان العامل على صنعاء من جهة صاحب المواهب في ذلك الأوان السيد شرف الدين القاسم المنجم وهو مشهور بالظلم، وصادف مع ذلك الأزمة الشديدة، وبلغ قيمة القدح الحنطة بصنعاء سبعة ريالات ولا يتحصل إلا بمشقة عظيمة، ولم تطل أيام الأزمة بل بقيت نحو أربعة أشهر. وقد استعمل في أرجوزته بعض ألفاظ ساقطة ومستهلها:

لجهله حالي على التحقيق
تحاول الرحلة نحو الروم
فما الذي من دوننا تهوأة
وكل هم عندها فراحل
فلا يرى العية في الديماس
حتى أمل نصحه وأذى
ارجع إلى الواجب والمعقول
فلن أراه عالماً بقديري
ويجعل العالم فوق الجاهل
ولم يدنس أمه السحاق
والفضل من زين عيش الدنيا
مناقبي وهي السمثال السائر

يلومني في قلقي صديقي
يقول ما تنفك ذا هموم
وكل ما نرضاه لا ترضاه
وإنما الدنيا بلاغ زائل
وإنما ثغر بعض الناس
وكثر النصح بمثل هذا
قلت له يا صاحب الفضول
واعلم بأنني قد بلوت دهري
وإنما يعرف فضل الفاضل
إلا الذي سمت به الأعراق
كخالد وجعفر ويحيى
أبجهل الدهر اللئيم الغادر

ثم ساق ما أثبتناه بأول هذه الترجمة من أبيات هذه الأرجوزة ثم قال:

ينصبرني إذا غزاني الدهر
بهم علينا تشمت اليهود
فأهلها بي قد أساءوا صنعا

لا سيما وليس حولي حر
وإنما في بلدي قروء
ولن أحب يا حبيبي صنعا

لم ينزلوني منزلي المعروف
مدينة قليلة الخيرات
أسمارها غالية عزيزه
تراهم في سوقها أفواجا
والماء فيها شاسع المنال
لا دُجن يرى بها ولا نهر
وربما يرى بها الشعير
ولا شعوب شاقني ولا نقم
ولا سناع السوء والمحاقره
ومذبح الشؤم ولا عطان
وحدة وماؤها حُميس
ومن يرى غبرة دار سالم
ودار سلم عندها والجردا
وبيت بوس ثم بيت حنبص
وقد ذكرت الآن حاقراً
كأنه أير الحمار القنائم
وإن نظرت في الجبال ضينا
مولياً بالآليتين نحوها
وصرف بدميه ما أحرى
وإن ترجّ سفح صنعا للعلف
التبن في العزة مثل الكيميا
فمن يُمّون فرساً أو عيرا
وإن يكن في ملك شخص بقره
إن أبصرت في دهرها قوس قزح
تحسبه وسط السماء قضبا
صاحبها يعدّها خزانة
لأن ما يجمع من أشياءها

وقد رجحت فيهم الوفا
وأهلها بالجهل كالأموات
والحبة الحمراء بها إبريزه
كأنهم لحبها دجاجا
ينال بالحبال والرجال
ولا كمام للربى ولا ثمر
يأكله سكانها الحمير
أدخلت.....^(١) حرم
وزيطان فهو منها فاقره
منازل يأوى به الشيطان
وهو الذي في مذهبي خسيس
ولم يلزم عد في البهائم
جردها رب السماء جرداً
أهل الوجوه الموحشات الرخص
وما عليّ واجباً من شتمه
وحسوله أكامه البهائم
حسبته ما بيننا مآبونا
لأير جربان القويم دلها
كأحدب غار العممان بحرا
أشبهت من يبغى اللآلى بالصدف
يناله من حاز علم السيميا
يقصيهما ثم يسير سيرا
لبطنها من التراب قرقره
كادت تطير نحوها من الفرخ
لكنها لا تستطيع الوثبا
وأستها في البيت جُبَّخانة
تجعل المرأة في خباها

(١) بياض في نشر العرف.

تعمده لخبزها وقيدا
 وإن غدت واردة للسماء
 هذا الذي جرى بها هو العجب
 فإنسه من عزة كالمندل
 وإن قصدت اللحم في باب اليمن
 في حلقه حويدر والراعي
 فقمرنه يباع بالدينار
 والجمل الذابح فيه مفتري
 فلا ينال لحمة صغيره
 يهيم من حسرته الذي أتى
 أف لهذي البلدة المشومه
 قد لعبت بأهلها السوداء
 وجوههم من جهدها مغبره
 فسي كل يوم غارة للدولة
 يحكم في أعيانها شاويش
 وإن أتاه أمرد بفقهته
 وإن أتاه أشيب أو أشمط

شعره:

وقد جمعت منه مما أورده بين ثنايا كتابه (نسمة السحر) وما أورده له
 صاحب (نشر العرف) في ترجمته له، ومنه:

- قال يرثي أخاه زيد بن يحيى بن الحسين المتوفى سنة ١١٠٤ عن عمر لا
 يتجاوز الثلاثين سنة، بقصيدة أولها:

بعد الأحبة ما في العيش من أرب
 كيف الأمان وذو الدنيا تخاتلنا
 ولئى التجلّد والتسليم للنوب
 وليس منها سوى التمويه والكذب

(٢) نشر العرف ٢/ ٩٥٧ - ٩٦٠.

وهي طويلة، ومنها:

إنني أهيم بسلوى ثم يزعجني
هوى الشقيق الذي ودّعته فغدت
خلّ فقدت به ما ليس واجده
ورثاه أيضاً بقصيدة أخرى:

سقى ثراك غزير الدمع لا المطر
راحوا بنعشك والأملك تحمله
وقطّعت عقدها الجوزاء من أسف
رحلت عنا على كره وليس لنا
أبكيتنا بدموع كالعقيق جرت
لهفي لأحجار لحد فوقك انتظمت
دجى سروري وقد ودعتني عجلاً
يا زيد بعدك وجه الأنس منكسف
تنشي رثاءك أشعاري ولؤلؤها
بلغت غاية ما تعلو الكرام به
حلّيت جيد الليالي بالنظام جلاً
أنت الفقيد الذي أنست محاسنه
وكننت حجة أهل البيت قاطبة
أبكي عليك وقلبي يلتظي حزناً
يا سفح صنعا تعزّي عن سناك فقد
يا جربة الروض طيبي بالربيع ثرى
لا تطلبي الغيم سقياً قد كفاك همى
ما بعد فقدك في صنعاء من إرب
كانت بك الجنة الخضراء مثمرة
قد كنت ماء حياة النازلين بها

ذكرى لزيد خليل المجد والأدب
تنهل كالورد أجفاني بمنسكب
من الفضيلة في الأعجام والعرب^(١)

يا وارد الخلد والأحشاء في السّعر
لو كوشفوا لرأوا جبريل بالبصر
وعزّت الشهب أفق المجد في القمر
رجا الأياب كما يرجى أخو السّفر
أو كالذي نظمت عيناك من درر
من بعد نظمك سلك الزهر والزهر
وداع مرتحل ما لذّ بالعممر
وكيف يسفر وجهه عن هلال عري
مما بفضلك قد قلّدتَه فكري
فخصّصتَ عمرك الأيام بالقصر
هذا وخذك لم يلتف بالشعر
ما خلد الأذكيا في سالف الغُصُر
فكيف أمسيت فيهم غير منتظر
أجارك منه من بجري ومن شروري
دعاه بالرغم منّا داعي القدر
فقد تزينت بعد الجذب بالنهر
دمعي عن البحر والفيضة القدر
لذي الحجى ولا في ربعاها النضر
ومذ ثوى نهرها أقوت من الشجر
وليها قعدتها جيرة الخضر^(٢)

(١) نشر العرف ٧٠٧/١.

(٢) كذا في الأصل.

عليك فلتبك عين المجد ما بقيت
تقصفت بعدك السمر اللدان وما
وأي عين عليه غير باكية
لكنه الدهر لا يُبقي على أحد
لم ينج منه الذي ما بات يرقبه

وتلطم الخد كف العلم والنظر
أرضى المجالد حدّ الصارم الذكر
وأي لب عليه غير منفطر
وإنما - شنا من جملة الغرر
وليس يسلم منه صاحب الحذر^(١)

- قال يرثي ولده إسحاق^(٢)، وكان شديد الحب له، فلم يلبث إلا يسيراً
حتى توفي، فاشتدت أحزانه وتضاعفت أشجانه، بقصيدة مطلعها:

ضاقت علي رحيبة الأوطار
لما ارتحلت إلى البلا قسراً وما
منها:

والله ما أبكي لحزني والجوى
إلا لسقمك والذي قاسيته
عشر وخمس ذوبتك كأنها
حتى اغتديت وكنت بداراً كاملاً
بأبي أنينك ذاك ملء مسامعي
وشكاك لي بضعيف صوتك علة
ألبست ثوب الداء وكنت مؤملاً
وقصفت غصناً حين أفرق وابتدت
وسقيت سمّ الحادثات ولم يَفد
علل قوين على ضعيف باهت
خفقان قلب والتهاب جوانح
يا وحشتي لنحيل جسم ذابل
وجميل وجهه كان جنة خاطري
لم يبق منه السقم غير بقيّة
ودعوت لي قبل الوداع وليتها

وحرارتي وشواظ قلبي الواري
تلقاي من ضيق وحرّ أوار
نار تُذوّب منك صفو نضار
مثل الهلال عشية الإفطار
وتمللم اليمنى وذات يسار
وإجابتي بالمدمع المدار
لبس القباء مرّصع الأزوار
تفتّر منه مباسم الأنوار
إطفأؤه بمدمامي الأنهار
وعقرنه وهَرْنَنَ بالعقار
منعاه طيب الليل والأبكار
أودت به الأخطار كالأخطار
وفقدته فعرفت طعم النار
لولا الأنين خفّت على الزوار
قُبلت لك الدعوات في الأسفار

(١) المقطوعة في ترجمة زيد برقم ٧٤، وبعضها في نشر العرف ٧٠٧/١.

(٢) ذكره المؤلف ضمن الترجمة رقم ١١٣.

ليلات أدعو الله في ستر الدجى
وتؤمن الدمعات وهي سواقط
والله ما خيرى وقد فارقتنى
لا قُدُس العمر الذي هو واصلي
وعلى لذيذ العيش إذ ودعتني
قد كنت لي الذخر النفيس فقدته
مالي دعوتك في الظلام مردداً
مالي حسبتك بارداً من بعد ما
ما بال نرجس مقلتيك مُغْمَضاً
أشربت كاس الموت قبلي راضياً
عكس القضا ظنني وكنت مؤملاً
مالي نبذتك بالعزاء ولم يكن
لو أنني مُكُنْتُ كان بمهجتي
من لي برؤيا ما نقلت إليه من
هل تمرح الأطفال حولك مثلما
من وارثي إذ ذقت ما أسقيته
وبقاي بعدك مثل موتي قبله
كنت الحياة فمذ تَوَلَّتْ غَضَّةً
ركناني ثللاً، عمك الماضي وقد
أما السلو فليست من أصحابه

ببقاك وهو غناي يا ديناري
درر على خدي وسمط دراري
إلا لحوقك نحو تلك الدار
من بعد ما حجبوك بالأحجار
مني سلام الموجه المنهار
في فاقتي العظمى وفي إقتاري
إسحاق فاستعجمت عن أخباري
أمسيت من حُمَّاك في إسماع
هَذَا أَوَان تَفْتُحِ الأزهار
أم ذقتَه بالعنف والإجبار
أن ليس غيرك لي يكون مواري
نبذ العزيز صنائع الأحرار
مشواك لم أنبذك كالغدار
أنس تسرُّ به وحسن جوار
قد كنت لا تنفك إلف صغار
ومن الذي تحبى به أشعاري
أقبح بعيش الحزن والأكدار
ماذا الذي أبغيه في الآثار
اتبعته كتنابح الأقمار
ولحاقك المرجو من الجبار^(١)

- وله قصيدة كتبها إلى السيد إبراهيم بن زيد بن جحاف بعد إطلاعه على ديوان شعره الموسوم (العارض الوكاف) فقال:

أقسمت أنك بالصباية أعلم
يا قامة الرمح التي هي فتنة
رفقا بصبِّ صبِّ فيك مدامعاً
أربيع كل السناظرين ملاحه
فعلام تبخل بالوصال وتظلم
يا مقله السيف الذي هو أصرم
في لون خدك عنمها لا ينجم
ما وصل عاشقك الكظيم محرم

(١) نشر العرف ٩٦١/٢ - ٩٦٣، ترجمه المؤلف برقم ١١٣.

خاطرت فيك بمهجتي وأظنها
زر في الظلام ولا تخف من حاسد
إن كنت تنكر ما فعلت فإنني
وحياة وجهك وهو روض زاهر
ما مرّ في أملي السلو وإنما
ومعلم لي بالسلو عدته
ويقول لي ما فزت منه بلفظة
أو كان للعشاق سهم في الهوى
يا خدّه ورضابه إن طبتما
ولقد بلّيت بما لك هو بالهوى
الشمس طلعت فوق لحاظه
ومولّع بالروض يسكن ظلّه
بأكتره في شهر نيسان به
والماء يصفو والطيور يعودها
وكانما جسم السما في غيمها
وترى النسيم العنبري في ضعفه
والغصن مرتعش وأحسب أنه
والراح والندمان حفوا حولها
ما ذاقها الساقى الظريف بإصبع
وإذا علا فيها الحباب فحبذا
أو مبسم المحبوب أسفر بعد ما
لله عيشي والزمان مساعده
والعاذلون يقود لي ساعيتهم
وصبابتي مثل النسيم لطافة
بحر يرينا جوهراً من لفظه
بفصاحة سحبان فيها باقل
أصلى حواسده لظى من فضله
حقاً لقد حسد الأواخر من مضى
ولقد حلّى جيد الزمان بما جدي

إن لم تجد بوصالها لا تسلم
وعنيت شعرك فهو ليل أسحم
أنكرت لكن مدمعي يتكلم
ينمو بدمعي فوقه وهو الدم
للعاذلين مكائد لا تفهم
هل فاز بالعقل الرصين معلم
جهلاً وقلبي بالغرام مكلم
فأنا الذي لي من رناه أسهم
يوماً فإنكما الصفاء وزمزم
لحشاشتي إن لم يرق متمم
قوس وعاذله المثلقل مرزم
والحور في ظل الجنان تخيم
والرعد كالشادي الجهير يززم
تشدو فما إسحاق إذ يترنم
والبرق ثوب بالنضار مرقم
ينشي النفوس إذا غدا يتنسم
ظن الميثاء بها صوارم تحسم
فكانها شمس حوتها أنجم
إلا غدت بعقيقها تتختم
خذّ يقبله هنالك مبسم
قد كان قبل بوزده يتلثم
والدهر يحجم إن رأيي أقدم
والدهر يمضي ما أريد ويبرم
أو نظم إبراهيم وهو الأقدم
والبحر يلفظ بالجمان وينعم
خطباً ونظم ما ادعاه مسلم
عجباً وما نار الخليل تؤلم
وتحسروا لو أدركوا وتجرموا
(الجواهر الإحسان) فيه ينظم

(والعارض الوكاف) من أوصافه وصف حكى البستان إلا أنه متأخر التاريخ إلا أنه سجع المطوق ليس يطرب عنده يا نجل زيد زادك الرحمن من حركت فكرتي التي قد شابها لما رأيتك قد نظمت بدائعاً هزتني العروى^(١) لما عودته فنظمت سهلاً واطرحت معانياً والشعر أبيض كله لكنه أو كالبروق تضيء في جنح الدجى عرف المعاني من تكامل فضله فرأيت حزماً أن أصون عقودها حتى سمعت بأن ما حاولته والكون معمور وللرحمن في إلى أن قال:

إن كنت قدّمت الخليل لفضله قدمته وهو النسيب على الورى واسلم ودم واعذر محباً جهده

وكتابه عنه لذاك يترجم في كل فصل زهره لا يعدم كمحمد في فضله متقدم وابن السنا من نوره يتظلم هذي الفضائل ما يجمل ويعظم دهري جموداً فاغتدت تتضرم علمتني الأدب الذي لا يعلم فيما مضى والعود أحمد يزعم خوف التكلف بعضها لا يفهم درر إذا ما تنتقده وسمسم ولبعضها ماء وبعض معدم والجاهلون عن المعاني قد عموا والسيف في الغمد الحصين يكرم من كل فضل في يمينك مبرم هذي الخليقة حجة لا تكتم

علماً فإبراهيم فيه معلّم وعلى الحقيقة فالنسيب مقدم ما قد تراه وودّه لك أعظم^(٢)

- وقال مجيباً السيد جمال الدين هاشم بن يحيى الحسنى الصنعاني على قصيدة بعثها إليه المذكور في سنة ١١١١هـ مبادياً من الطويل، والقافية من المتواتر:

إذا لم يفض في حبّه نهر أجفاني غزال يحاكي خصره وجفونه تعشقه بدرأ ومرّ بي الدجى

فما أكثر الدعوى لديّ وأجفاني نحولي وسقمي واصطباري وكتماني وبدرى وبدر الأفق في الحسن سيّان

(١) كذا في نشر العرف.

(٢) نشر العرف ٢٦/١ - ٢٨.

وبأينني الواشي عليه وواصلت
ولم يحل إلا مبسماً مثل عقده
وشمس محيا خضها الله بالبهـ
ومالي أنصار على عاذلي به
تصدى لألحاظ سحرن جنانه
وحيا الحيا أيا منا أيمن الحمى
ليالي فودي أسود مثل حالنا
عسى نسمة جادت بها راحة الصبا
ستهدي إلى من بان طي ضمائري
فقدماً سعت ما بين لُبني وقيسها
ولله أياماً قصفنا بظللها
محت رقبة الأيام تببيض لهونا
ولم يبق إلا مدمعي مثل خمرنا
أعاتب قلبي كيف ما فاض بعده
ولا أرتضي غير الهوى لي مذهباً
ولي من زفيري خير خل منادم
ودون الكثيب الفرد فرد محاسن
رأوا خذه التفاح والغصن قدّه
رقت له الجوزاء ليلاً أرى به
وشبهت فيه النجم نوراً ورفعته
ومنها :

أديب على العاصي تباعد شأوه
إذا كان للعليا حبيباً فبيته
هو الشمس إشراقاً وما أنا قائل
وما مثله قسّ وكيف وكفه

دموعي وكان الخير في رأي إنساني
يفضل من دمعي عليه بمرجان
وفاض وحسن الشمس يأتي بميزان
وقد جئته من وجه بدر بحسان
ولولا العيون النجل ما كان عثاني
لو ان المنى يشني لنا عيشنا الهاني
بطلعة واش بالحبائب غيران
ففاض بها دمعي يخبر عن شاني
وتأتي بمثل المسك نثراً عن البان
وأهدت إلى مي أحاديث غيلان
ورحنا وبتنا بين قصف وأغصان
وكان لها في عهدنا عين نعسان
وإلا حنيني في الدياجي كألحان
على أنه قد سال في مدمعي القاني
وإن كنت من تبريحه بين نيران
ومن أدمعي في وجنتي خير جيران
حلى فحماً منه الجمال بمران
فخافوا على روض البها خلصة الجاني
سقامي ولا يرجى لإصباحه الواني
بنظم الكريم الهاشمي خير عدنان

وأرى بحسن النظم فاستغرب الداني
يسير مسير الشمس في كل ديوان
وكيوان نحس حاز رفعة كيوان
وفكرته للتبر والدرّ سحبان^(١)

(١) من ترجمة المؤلف برقم ١٨٤، وبعضها في نشر العرف ٧٩١/٢ - ٧٩٢.

نشره :

عاش المترجم له في عصر كان كتابه يتهاكون على اصطیاد السجعة حتى ولو ضحكوا بالمعنى من أجلها، ولو نظرنا إليه من هذه الزاوية لوجدناه في الطليعة من بين كتاب تلك الفترة. فقد صدر كل ترجمة من تراجم كتابه بمقطع من السجع يشني فيه ويمتدح صاحب الترجمة، وقد يضع بين ثنايا الترجمة شيئاً من رسائله ومقاماته، ولا حاجة إلى تقديم نموذج منه هنا، لأنه ميسور في ثنايا هذا الكتاب.

وفاته :

توفي بصنعاء في ربيع الأول سنة ١١٢١هـ. ودفن بالمقبرة التي هي في جنوبي صنعاء، قريب من تربة وهب بن منبه، بالمقبرة الجديدة، وهو أول من دفن فيها، عن ثلاث وأربعين سنة من مولده، رحمه الله تعالى.

مصادر ترجمته :

- الأدب اليمني - عصر خروج الأتراك ١٨٩.
- الأعلام - ارجوزة - خ
- أعلام العرب ط٢ / ٣ / ١٣٣ - ١٣٤.
- أعلام المؤلفين الزيدية - ج - لعبد السلام عباس الوجيه.
- أعيان الشيعة ٩٦/٥٢.
- إيضاح المكنون ٦٤٥/٢.
- البدر الطالع ٣٧٢/٢ - ٣٧٥.
- تأريخ الأدب العربي، لبروكلمان ٤٥٣/٢، (ذ) ٥٥٢/٢.
- الجواهر المضيئة - خ ١١١.
- ديوان الهبل/ أعلام الديوان ٥٩٤، ٥٩٥، ٦٠٨.
- زهر الكمائم - خ -.
- طبق الحلوى / هـ ٣٢.

طيب السمر - خ - .

مصفى المقال ٥٠٧.

منية الراغبين ٤٧٦ - ٤٧٧.

المؤرخون اليمنيون في العصر الحديث ٤٥ - ٤٦.

مؤلفات الزيدية ١٠٢/٣ ، ٢٤٩/٤.

نشر العرف ٩٥٥/٢ - ٩٥٩.

نفحات العنبر - خ - .

هدية العارفين ٥٦٨/٢.

ترجمة كتبها الشيخ آغا بزرك الطهراني بمنتصف شوال ١٣٣٥هـ، في آخر
نسمة السحر ج ٢.

ترجمة كتبها القاضي محمد بن محمد بن يحيى زبارة بمحرم ١٣٥١هـ، في
آخر نسمة السحر ج ١.

نسمة السحر

كتاب (نسمة السحر بذكر من تشييع وشعر) معروف في الأوساط الأدبية، وقد تردد ذكره كمصدر أدبي مهم لا يستغنى عنه.

وبالرغم من أن عنوان الكتاب يبين بوضوح مضامينه وموضوعه، فالمؤلف التزم ترجمة كل من كان شاعراً شيعياً بالفكرة والمعتقد، واقتصر فيه على من كان منهم في الفرق الشيعية الثلاث: الإمامية، والزيدية، والإسماعيلية، وعرض فيه بعض أخبارهم ونماذج من شعرهم، ووشاه بما عرف عنه من القدرة على الاستطرادات الأدبية الرائعة، والاستدراكات العلمية المفيدة، وذكر الحوادث التاريخية، والمواعظ والنكات والطرائف، وأورد الكثير من الشواهد المختارة نظماً ونثراً، ما يشرح الخواطر، ويبهج النفوس، ويوسع المدارك، فهو بحق دائرة معارف يحتاجه الطالب، ولا يستغنى عنه العالم، كما ترجم لغيرهم عند ورود ذكره ضمناً، وبالإضافة إلى ذلك فقد ترجم لجماعة كبيرة من علماء عصره وأدبائه الذين عاصرهم والتقى بهم، وأورد لبعضهم نماذج جيدة من الشعر، وقد راجع بعضهم بشعره، وهو في أثناء ذلك يورد الشواهد الشعرية الرائقة، والحكايات الطريفة المسلية، والنقد المؤيد بالحقائق العلمية.

إنتهى من تأليفه - كما ذكر - سنة ١١١١هـ، ثم ضمَّ إليه ملحقاته إلى حين وفاته.

وإن لم يكن الحسني الصنعاني هو الوحيد الذي سلك هذا المسار، فقد سبقه جماعة من المؤلفين في وضع تراجم للشعراء الشيعة، وهم كثيرون، ومنهم

المرزباني في (أخبار شعراء الشيعة)^(١)، وابن أبي طيء الذي وضع رسالة في «أخبار شعراء الشيعة»^(٢). فللكتاب أهمية خاصة، وبالغة جداً، يدلنا على ذلك كثرة الناقلين عنه والمعتمدين عليه، أو المشيرين إليه من الباحثين كما تقدم، وليس بعيداً أن يكون هذا الأثر مصدراً لكل من كتب عن شعراء الشيعة.

فمن الذين اعتمدوا عليه:

- ١ - السيد عباس الموسوي المكي (ت حدود ١١٨٠هـ)، في كتابه «نزهة المجلس» في الشعراء الذين ترجم لهم.
- ٢ - الشيخ يوسف البحراني (ت ١١٨٦هـ) في «كشكوله».
- ٣ - القاضي الشيخ محمد بن علي الشوكاني (ت ١٢٥٠هـ) في كتابه «البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن التاسع».
- ٤ - السيد محمد باقر الخوانساري (ت ١٣١٣هـ) في كتابه «روضات الجنات» بمواضع كثيرة.
- ٥ - السيد حسن الصدر (ت ١٣٥٤هـ) «تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام» ص ١٨٦ وما بعدها.
- ٦ - السيد محسن الأمين العاملي (ت ١٣٧١هـ) في كتابه «أعيان الشيعة».
- ٧ - القاضي محمد بن محمد بن يحيى بن زبارة الحسن بن الصنعاني (ت ١٣٨١هـ) في مؤلفاته «نشر العرف لنبلأ اليمن بعد الألف» وغيره.
- ٨ - الشيخ أغا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩هـ) في نقولاته وتراجمه (انظر الذريعة ٩ / قسم الدواوين وغيره).
- ٩ - الشيخ عبد الحسين الأميني (ت ١٣٧٠هـ) في كتابيه (شهداء الفضيلة) و(الغدير المجلد ٤، ١١) وغيرهما.
- ١٠ - الأستاذ علي الخاقاني (ت ١٣٩٨هـ) في كتابيه «شعراء الحلة» و«شعراء الغري».

(١) حققه وعلق عليه الشيخ محمد هادي الأميني وطبع في النجف ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.

(٢) الذريعة ٨ / قسم الرسائل.

١١ - الأستاذ محمد جميل شلش، في رسالته للماجستير (الحماسة في شعر الشريف الرضي) ص ١٢، ٨٧، ٩١ - ٩٢ في ثقافة الشريف ومؤلفاته ومذهبه.

١٢ - الدكتور محسن غياض، في رسالته للماجستير «التشيع وأثره في شعر العصر العباسي الأول».

ومن هنا تبرز أهمية هذا الكتاب باعتباره مصدراً مهماً يمكن أن يضاف إلى تلك المصادر العربية الشعرية الكثيرة الباحثة في تراجم الشعراء، المشهورة.

مصادر المؤلف في جمع مادة كتابه :

لقد أفاد الصنعاني من المصادر المتقدمة عليه والمتضمنة لأخبار الشعراء وغيرها، والتي حصل عليها - وقد رتبها حسب سني وفيات مؤلفيها - ومنها :

١ - طبقات الشعراء: لأبي عبد الله محمد بن سلام الجُمحي المتوفى سنة ٢٣١هـ.

٢ - كتاب الحماسة: لأبي تمام، حبيب بن أوس الطائي المتوفى سنة ٢٣٢هـ.

٣ - الشعر والشعراء.

٤ - عيون الأخبار: وكلاهما لابن قتيبة، أبي محمد، عبد الله بن مسلم الدينوري، ت ٢٧٦هـ.

٥ - طبقات الشعراء: لابن المعتز، عبد الله بن محمد المعتز بالله العباسي، ت ٢٩٦هـ.

٦ - مروج الذهب ومعادن الجوهر: لأبي الحسن، علي بن الحسين المسعودي، ت ٣٤٦هـ.

٧ - الأمالي: لإسماعيل بن القاسم القالي البغدادي، ت ٣٥٦هـ.

٨ - الأغاني.

٩ - مقاتل الطالبين: وكلاهما لأبي الفرج علي بن الحسين بن محمد الأموي الأصفهاني، ت ٣٥٦هـ.

- ١٠ - الموشح: لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، ت ٣٧٨ أو ٣٨٤هـ.
- ١١ - عيون أخبار الرضا: لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي (الصدوق) ت ٣٨١هـ.
- ١٢ - الفرج بعد الشدة: للقاضي المحسن بن علي التنوخي، ت ٣٨٤هـ.
- ١٣ - الأوائل.
- ١٤ - جمهرة الأمثال: وكلاهما لأبي هلال، الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، ت بعد ٣٩٥هـ.
- ١٥ - مثالب الوزيرين: لأبي حيّان، علي بن محمد التوحيدي، ت نحو ٤٠٠هـ.
- ١٦ - نهج البلاغة: جمع الشريف الرضي، أبي الحسن، محمد بن الحسين الموسوي العلوي البغدادي ت ٤٠٦هـ.
- ١٧ - سيرة السلطان يمين الدولة محمود بن سبكتكين، المعروف بـ(اليميني): لأبي النصر، محمد بن عبد الجبار العتبي، ت ٤٢٧هـ.
- ١٨ - يتيمة الدهر: لأبي منصور، عبد الملك بن محمد النيسابوري الثعالبي، ت ٤٢٩هـ.
- ١٩ - شرح قصيدة السيد الحميري المذهبة.
- ٢٠ - غرر الفوائد ودرر القلائد «أمالى المرتضى»: وكلاهما للشريف المرتضى، علي بن الحسين الموسوي العلوي البغدادي، ت ٤٣٦هـ.
- ٢١ - سقط الزند: لأبي العلاء، أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري، ت ٤٤٩هـ.
- ٢٢ - تاريخ بغداد: للخطيب أبي بكر بن علي بن ثابت البغدادي، ت ٤٦٣هـ.
- ٢٣ - الرسالة القشيرية: لعبد الكريم بن هوازن القشيري، ت ٤٦٥هـ.
- ٢٤ - دمية القصر وعصرة أهل العصر: لعلي بن الحسن الباخري، ت ٤٦٧هـ.
- ٢٥ - المحاسن والمساوي: لإبراهيم بن محمد البيهقي، من علماء القرن الخامس الهجري.

- ٢٦ - الحلل في شرح أبيات الجمل، طبع باسم «الحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل»: لعبد الله بن محمد بن السيد البطلوسي، ت ٥٢١هـ.
- ٢٧ - قلائد العقيان في محاسن الأعيان: للفتح بن محمد بن عبد الله بن خاقان، ت ٥٢٨هـ.
- ٢٨ - الكشف: لأبي القاسم، جار الله، محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي، ت ٥٣٨هـ.
- ٢٩ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: لعلي بن بسام الأندلسي، ت ٥٤٢هـ.
- ٣٠ - النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية: لعمارة بن أبي الحسن علي الحكمي اليمني، ت ٥٦٩هـ.
- ٣١ - خريدة القصر وجريدة العصر.
- ٣٢ - السيل والذيل «وهو ذيل خريدة القصر»: وكلاهما لعماد الدين، محمد بن محمد الكاتب الأصبهاني ت ٥٩٧هـ.
- ٣٣ - شذور العقود في تاريخ العهود: لأبي الفرج، عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي، ت ٥٩٧هـ.
- ٣٤ - أطواق الحمامة، في شرح قصيدة ابن عبدون البسامية: لعبد الملك بن عبد الله بن بدرون المغربي، ت بعد ٦٠٨هـ.
- ٣٥ - شرح نهج البلاغة.
- ٣٦ - القصائد السبع العلويات: وكلاهما لابن أبي الحديد، عز الدين، أبي حامد المدائني، ت ٦٥٦هـ.
- ٣٧ - الأنباء في تاريخ الأطباء، طبع باسم «عيون الأنباء في طبقات الأطباء»: لأحمد بن القاسم بن أبي أصيبعة، ت ٦٦٨هـ.
- ٣٨ - وفيات الأعيان: لشمس الدين، أبي العباس، أحمد بن محمد بن خلكان، ت ٦٨١هـ.
- ٣٩ - سير النبلاء: للحافظ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، ت ٧٤٨هـ.

- ٤٠ - مفتاح دار السعادة: لابن قيم الجوزية، محمد بن أبي بكر بن أيوب الدمشقي، ت ٧٥١هـ.
- ٤١ - شرح الجهورية.
- ٤٢ - الغيث الذي انسجم في شرح لامية العجم، وقد طبع باسم «الغيث المسجم في شرح...».
- ٤٣ - الوافي بالوفيات: جميعها. لصلاح الدين، خليل بن أيبك الصفدي، ت ٧٦٤هـ.
- ٤٤ - ديوان ابن نباتة المصري.
- ٤٥ - شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون: كلاهما لجمال الدين، محمد بن محمد بن محمد بن الحسن المعروف بابن نباتة المصري، ت ٧٦٨هـ.
- ٤٦ - حياة الحيوان الكبرى: لكمال الدين الدميري، ت ٨٠٨هـ.
- ٤٧ - كنز العرفان في فقه القرآن: للمقداد السيوري الحلبي، ت ٨٢٦هـ.
- ٤٨ - عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب: لجمال الدين، أحمد بن علي الحسيني المعروف بابن عتبة، ت ٨٢٨هـ.
- ٤٩ - شرح البديعة.
- ٥٠ - كشف اللثام عن التورية والاستخدام.
- ٥١ - خزانة الأدب: جميعها، لتقي الدين، أبي بكر علي بن محمد بن حجة الحموي، ت ٨٣٧هـ.
- ٥٢ - الخطط المقرزية المسمى بالمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار: لأحمد بن علي بن عبد القادر المقرزي، ت ٨٤٥هـ.
- ٥٣ - الفصول المهمة في فضائل الاثنى عشر الأئمة: لعلي بن محمد بن أحمد المكي، ابن الصباغ المالكي، ت ٨٥٥هـ.
- ٥٤ - معجم ابن فهد: لعمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير القرشي الهاشمي المكي، ت ٨٨٥هـ.

- ٥٥ - تذكرة أولي الألباب: لداود بن عمر الأنطاكي، ت ١٠٠٨هـ.
- ٥٦ - الكشكول: لبهاء الدين، محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملي، ت ١٠٣١هـ.
- ٥٧ - ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا، لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي، ت ١٠٦٩هـ.
- ٥٨ - قلائد الجواهر من شعر الحسن بن علي بن جابر، وهو (ديوان الهبل)، ت ١٠٧٩هـ.
- ٥٩ - سمط اللآل في شعراء الآل: لأبي الحسن إسماعيل بن محمد بن الحسن بن القاسم الحسيني الطالبي، ت ١٠٨٠هـ.
- ٦٠ - أنوار الربيع في شرح أنواع البديع.
- ٦١ - سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر: كلاهما، للسيد علي صدر الدين بن أحمد نظام الدين الحسيني المدني، ابن معصوم، ت ١١٢٠هـ.

تقاريف الكتاب:

- وقد قرظ الكتاب وأثنى عليه عدد كبير من العلماء والأدباء، ومنهم:
- السيد جمال الدين، هاشم بن يحيى الحسيني الصنعاني المعروف بالشامي، نشرًا ونظمًا. وقد أوردهما المؤلف في ترجمته.
 - السيد الإمام المنصور بالله، أبو محمد، يوسف بن المتوكل على الله أبي علي، إسماعيل بن الإمام المنصور القاسم، وقد كتبه بخطه على نسخة الكتاب، كما ذكر في ترجمته.
 - القاضي جمال الدين علي بن صالح بن أبي الرجال، وقد كتبه بخطه على نسخة المؤلف الثانية، وهو مؤرخ في ذي الحجة سنة ١١١٩هـ.
 - القاضي شهاب الدين أحمد بن محمد بن الحسن الحيمي الشبامي - انظر التقريظ ضمن ترجمته برقم ٢١ - .
- إضافة إلى العدد الآخر مِمَّنْ قرظوه ضمن ترجمتهم للمؤلف، أو عند ذكر مصنفات كتب الأدب...

النسخ المخطوطة من نسمة السحر:

ونظراً لأهمية الكتاب، فقد زخرت مكتبات العالم بنسخ عديدة منه في خزائنها، رغم قصر الفترة الزمنية من تأليفه حتى يومنا هذا. ومن خلال تبني لخزائن المخطوطات وفهارسها، فقد عرضت للقارئ الكريم تواجد بعض نسخه ومواصفاتها بما تيسر لديّ من المراجع وهي:

- ١ - نسخة المؤلف، وتقع في جزأين، كتبها المؤلف بخطه، ثم صارت للقاضي أحمد بن ناصر بن محمد بن عبد الحق.
- ٢ - نسخة المؤلف الثانية، وتقع في جزأين، استنسخها - لحساب المؤلف - جماعة من الورّاقين عن النسخة السابقة، وتوارثتها عائلة المؤلف، وسيأتي الحديث عنها لكونها نسخة الأصل في تحقيقنا.
- ٣ - الجزء الأول، بخط يماني واضح، كتبه إسماعيل بن الحسين بن يحيى بن أحمد الحمزي الكوكباني نقلاً عن نسخة المؤلف، سنة ١١١٤هـ.
يقع في ٤٠٥ صفحة، ومسطرته ٢٨ سطر ١١ × ١٩ سم.
(الأصفية بحيدر آباد في الهند برقم ٤٣ تراجم).
منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية، رقم الفلم ٣١٥٤^(١).
- ٤ - نسخة كاملة في مجلد واحد، بخط أحمد بن إسماعيل بن أحمد بن صالح المعروف بأبي الرجال، كتبها سنة ١١٢١هـ.
تقع في ٣٣٨ ورقة ومسطرتها ٣٠ سطرًا.
(توبنجن بألمانيا برقم ٧٤٢٣ - ١٣١)^(٢).
- ٥ - الجزء الأول، بخط نسخي جيد مشكل، كتب يوم الأربعاء ١٩ ربيع الأول سنة ١١٦٣هـ.
يقع في ٢٥٣ ورقة، ومسطرته ١٩ سطرًا ٣٢ × ٢٢ سم.
(المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء، برقم تاريخ ٢٠٠)^(٣).

(١) فهرست المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية - قسم التاريخ ج ٢ / ق ٣ / ٢٢٠.

(٢) ن.م.

(٣) فهرست مخطوطات المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء ٧٠٤.

- ٦ - الجزء الثاني، نسخة كتبها حسين إسحاق، يوم الأربعاء ٢٧ شهر شعبان سنة ١١٧٠هـ. وهي بخط جميل، تقع في ٤١٨ صفحة من القطع الكبير.
- من مخطوطات مكتبة السيد عبد الحسين آل طعمة في كربلاء^(١).
- ٧ - الجزء الأول، بخط يماني جيد، سنة ١١٧٧هـ، كتبه القاسم بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن الحسين بن أمير المؤمنين.
- يقع في ٢٥٢ ورقة، ومسطرته ٢٤ سطراً ١٥ × ٢١ سم.
- (خدا بخش بتنه الهند برقم ٢٤٧٧).
- منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية، رقم الفلم ٣٠٨٩^(٢).
- ٨ - الجزء الأول، بخط نسخي جيد حديث، في يوم الخميس ١٩ جمادى الأولى سنة ١١٩١هـ.
- يقع في ٢٧٠ ورقة، ومسطرته ٢٤ سطر ٣٥ × ٢٢ سم.
- (المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء، برقم تاريخ ١٩٩)^(٣).
- ٩ - نسخة بخط نسخي نفيس، كتبت سنة ١١٩٦هـ، قوبلت ونقلت عن نسخة منسوخة بخط المؤلف، بتاريخ شهر صفر ١١٩٧هـ. والمقابلة بخط علي محمد الأمير وتوقيعه.
- (المكتبة الغربية بالجامع بصنعاء، برقم تاريخ ١٩٨)^(٤).
- ١٠ - الجزء الثاني، مكتوب بخط يماني من القرن الثاني عشر، يقع في ٥٦٠ صفحة، ومسطرته ٢٥ سطراً ١١ × ١٩ سم.
- (الآصفية بحيدر آباد في الهند، برقم ٤٤ تراجم).
- منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية، رقم الفلم ٣١٥٤^(٥).

(١) مخطوطات كربلاء ٨٦.

(٢) فهرست المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية - قسم التاريخ ق٣/ ج٢/ ٢٢٠.

(٣) فهرست مخطوطات المكتبة الغربية ٧٠٤.

(٤) ن. م.

(٥) فهرست المخطوطات المصورة ن. ص.

١١ - الجزء الثاني، بقلم يماني معتاد، مكتوب في القرن الثاني عشر، يقع في ٢٧٥ ورقة، ومسطرته ٢٥ سطراً ١٥ × ٢١ سم.

(خدابخش بتنه الهند برقم ٢٤٧٨).

منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية، رقم القلم ٣٠٨٩^(١).

١٢ - الجزء الثاني، نسخة منه تقع بـ ٤٨١ صفحة كتبت سنة ١١٨٩ هـ محفوظة بمكتبة السيد يحيى بن محمد بن عباس الوجيه باليمن.

١٣ - الجزء الثاني، بقلم نسخي متوسط، كتبت في يوم السبت ١٣ شهر محرم ١٢١٥ هـ.

يقع في ١٥٨ ورقة، ومسطرته ٢٨ سطراً ٢٣ × ١٦ سم.

(المكتبة الغربية، برقم ٢٠١)^(٢).

١٤ - الجزء الثاني، بخط الشيخ علي بن محمد رضا بن موسى آل كاشف الغطاء، بتاريخ ٧ محرم ١٣٢٤ هـ.

(مكتبة آل كاشف الغطاء في النجف، برقم ٧٦).

منه نسخة مصورة في مكتبة الإمام الحكيم العامة، برقم مصورات^(٣).

١٥ - الجزء الثاني، كتب في ٦ جمادى الثانية ١٣٢٤ هـ/ تموز ١٩٠٦.

(جامعة كامبردج - مكتبة برلين، برقم ٧٤٢٣)^(٤).

١٦ - الجزء الأول، بخط محمد بن أحمد بن عبدان الثور. كتب في يوم الخميس ٧ شهر محرم سنة ١٣٥١ هـ. مسطرته ١٨ × ٢٥ سم.

(١) فهرست المخطوطات المصورة ن. ص.

(٢) فهرست مخطوطات المكتبة الغربية ٧٠٤.

(٣) شعراء الحلة ط ٢ / ٢ هـ / ٤٤٩ - ٤٥٠، فهرست المخطوطات المصورة في مكتبة الإمام الحكيم بالنجف.

(٤) فهرست مكتبة برلين، المجلد ٦ / ٥٠٢ - ٥٠٣، بروكلمان ٤٠٣ / ٢، المخطوطات الشيعية في مجموعة ادوارد براون، مجلة الموسم الهولندية.

(٥) فهرس دار الكتب المصرية ٢٣٨ / ٧.

(٦) فهرست المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية، قسم التاريخ، ج ٢ / ق ١ / ٢٧٨، ٣٢١ / ٣، ٣٢ / ٢.

(دار الكتب المصرية، برقم ٨٣١٨ أدب، ٥٢٧ق)^(١).

منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية، رقم الفلم ٢١٠^(٢).

نسخة أخرى منه مصورة في مكتبة الإمام الحكيم بالنجف برقم مصورات^(٣).

نسخة أخرى منه في مكتبة آل كاشف الغطاء بالنجف برقم ٨٩^(٤).

١٧ - نسخة كاملة، بخط محمد بن أحمد الثور سنة ١٣٥٢هـ، تقع في ٥٦٢ صفحة قياس ٢٤ × ١٨ سم.

من مخطوطات مصلحة الآثار العامة المخزونة في جامع السيدة أروى بنت أحمد بصنعاء، وهي من مخطوطات عائلة آل حميد الدين^(٥).

١٨ - الجزء الأول، كتبه عبد الله بن محمد حسين التبريزي في النجف على حساب السيد محسن الأمين العاملي في شهر جمادى الثاني سنة ١٣٥٣هـ.

نسخة مصورة منه في مكتبة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام العامة في النجف الأشرف برقم ٨/٢١٤٩.

منقولة على نسخة دار الكتب المصرية المذكورة بتسلسل ١٥.

١٩ - الجزء الثاني، كتبه عبد الله بن محمد حسين التبريزي في النجف على حساب السيد محسن الأمين العاملي، في شهر جمادى الثاني سنة ١٣٥٣هـ.

نسخة مصورة منه في مكتبة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام العامة في النجف الأشرف، برقم ٢/٢١٥٠.

منقولة على نسخة الشيخ علي بن محمد رضا كاشف الغطاء، المذكورة بتسلسل ١٣.

(١) فهرست المخطوطات المصورة في مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف.

(٢) شعراء الحلة ط ٢/ ٢ / ٤٤٩ هـ - ٤٥٠.

(٣) نفائس خطية من اليمن، بقلم حميد مجيد هدو، مجلة المورد البغدادية مج ١ لسنة ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م ع ٣ و ٤ / ٢٠١، مخطوطات عربية من صنعاء، للكاتب نفسه، مجلة المورد البغدادية مج ٣ لسنة ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م ع ٢ / ٢٨٠.

٢٠ - الجزء الثاني، كتبه عبدالرزاق فليح البغدادي، على حساب عباس العزاوي المحامي، في آذار ١٩٣٨م. يقع في ١٣٣٤ صفحة بقطع الوزيري. منقولة على نسخة السيد عبد الحسين آل طعمة، المذكورة بتسلسل ٦. محفوظة في دار الآثار للمخطوطات ببغداد برقم ١١٥١٧.

٢١ - نسخة كاملة، كتبها الشيخ محمد السماوي.

كانت من مخطوطات مكتبة الشيخ محمد رضا فرج الله بالنجف الأشرف^(١)، وقد استفاد منها الأستاذ محمد جميل شلش في مصادر دراسته برسائله (الحماسة في شعر الشريف الرضي)^(٢).

ثم بيعت مكتبة الشيخ فرج الله بعد وفاة ابنه الشيخ جعفر، ولست أدري أين استقرت هذه النسخة؟

٢٢ - نسخة خزانة الدكتور حسين علي محفوظ في الكاظمية.

ذكرها عمر رضا كحالة في معجم المؤلفين ١٣/٣٤٣^(٣).

كما صنع الشيخ أغابزرك الطهراني فهرساً للنسمة أسماه: «نزهة البصر في فهرس نسمة السحر» وعدّد فيه المترجمين في الجزء الأول ١١٢، وفي الثاني ٨٥ والمجموع ١٩٧ رجلاً^(٤).

(١) شعراء الحلة ط ٢ / ٢ هـ ٤٤٩ - ٤٥٠.

(٢) الحماسة في شعر الشريف الرضي.

(٣) سألت فضيلة الأستاذ الدكتور محفوظ عن هذه النسخة، فذكر أن ما عنده هو فهرست وملاحظات نقلها عن النسمة، حسب حاجته، وليس نسخة كما ذكر.

(٤) الذريعة ٨ / قسم الرجال.

والواقع أن المترجمين في الجزء الأول ٨٦، وفي الثاني ١١٢، والمجموع ١٩٨ رجلاً. اعتمدت في كتابة هذه المقدمة على المصادر التالية، إضافة إلى قائمة مصادر ترجمة المؤلف المذكورة في نهاية ترجمته:

الذريعة ٢٤ / ١٥٤ - ١٥٥، فهرست المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية - قسم التاريخ - إعداد عبد البديع وفؤاد سيد، فهرست مكتبة برلين المجلد ٦، المخطوطات الشيعية في مجموعة ادوارد براون، مج الموسم الهولندية، فهرست مخطوطات المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء إعداد أحمد محمد عيسوي ومحمد سعيد المليح ط القاهرة - مصر ١٩٧٨، شعراء الحلة ط ٢ / ٢ هـ ٤٤٩ - ٤٥٠، مع مخطوطة نسمة السحر للصنعاني بقلم طه هاشم محمد، مجلة البلاغ الكاظمية السنة ١٣٩٥/٥ هـ / ١٩٧٥م، ع ٩ / ٥٧ - ٦٠، الآثار المخطوطة في النجف بقلم علي الخاقاني. مجلة الأقلام البغدادية، السنة ١ / ع ٤.

وهناك «مختصر نسمة السحر» ورد في كتاب مراجع تاريخ اليمن .

النسخ المعتمدة في تحقيق المجلد الأول:

اعتمدت في عملي بتحقيق المجلد الأول على ثلاث نسخ هي:

١ - نسخة المؤلف الثانية والتي ورد وصفها بتسلسل ٢.

وعليها تملك المؤلف، ثم تملك إسماعيل بن صالح بن عبد الله بالشراء، ثم المحسن بن الحسين في رمضان ١١٣٣، ثم بيعها من قبل زكية بنت المحسن بن الحسين بن أمير المؤمنين علي إسماعيل بن صالح بن عبد الله ثانية في رمضان ١١٤٩، ثم تملك الصادق بن أمير المؤمنين المهدي سنة ١١٩٢هـ.

وفي بداية النسخة تقرّظ للقاضي جمال الدين علي بن صالح بن أبي الرجال مؤرخ في ذي الحجة سنة ١١١٩هـ.

النسخة محفوظة في المكتبة الوطنية باستانبول، رقمها ٢٣٩٣.

منها نسخة مصورة يحتفظ بها سماحة العلامة المحقق السيد محمد مهدي الموسوي الخرساني في النجف الأشرف، تفضل مشكوراً بإعارتنا إياها فكانت الأساس في عملنا، وقد أشرت إليها بنسخة الأصل، ورمزت لها بحرف - أ - .

٢ - نسخة دار الكتب المصرية، المذكورة في نسخ النسمة بتسلسل ١٥، وقد تفضل مشكوراً السيد جواد الحكيم مدير مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف بتقديم نسخة مصورة، جعلتها مرادفاً للنسخة السابقة.

وقد رمزت لها بحرف - ب - .

٣ - نسخة السيد محسن الأمين العاملي - المذكورة في نسخ النسمة بتسلسل ١٧.

وقد تفضل مشكوراً الأستاذ علي جهاد الحسائي مدير مكتبة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام العامة في النجف الأشرف بتصوير نسخة منها.

وقد رمزت لها بحرف - ج - .

جزاهم الله خير الجزاء.

النسخ المعتمدة في تحقيق المجلد الثاني :

اعتمدت في عملي بتحقيق المجلد الثاني على ثلاث نسخ هي :

١ - نسخة المؤلف الثانية والتي ورد وصفها بتسلسل ٢.

وعليها عبارة: «في ملك مؤلفه الفقير إلى كرم الله يوسف بن يحيى، استنسخه بخط جماعة من الوراقين من نسخته الأصل التي صارت للقاضي العالم أحمد بن ناصر بن محمد بن عبد الحق رحمه الله تعالى».

وفي آخر هذا المجلد قصيدة للعلامة الوجيه عبدالرحمن بن يحيى...
النسخة محفوظة في المكتبة الوطنية باستانبول، رقمها ٢٣٩٣.

منه نسخة مصورة يحتفظ بها سماحة العلامة الشيت السيد محمد مهدي الموسوي الخرساني في النجف الأشرف، تفضل مشكوراً بإعارتنا إياها، فكانت الأساس في عملنا، وقد أشرت إليها بنسخة الأصل، ورمزت لها بحرف - أ -.

٢ - نسخة الشيخ علي آل كاشف الغطاء - صاحب الحصون - المذكورة بتسلسل ١٣ في نسخ النسخة.

وقد تفضل السيد جواد الحكيم مدير مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف الأشرف بتقديم نسخة مصورة، جعلتها مرادفاً للنسخة السابقة.
وقد رمزت لها بحرف - ب -.

٣ - نسخة دار الآثار للمخطوطات ببغداد وهي نسخة المحامي عباس العزاوي المذكورة بتسلسل ١٩ في نسخ النسخة.

وقد رمزت لها بحرف - ج -.

هذا لكنا حظه الروح
نارب وضعه الى الصواب
و احمله بالاعنه والى العواب
زميد بحر على السحاب

سَمَةُ الْقَوْمِ بِذِكْرِ مَنْ نَشَعَ وَشَعَرَ
وَمَا الْخَاتَمُ

تأليف العقيد الـابن يوسف بن يحيى بن الحسين المكنى بابن

محمد بن احمد بن ابي اسحاق محمد بن ابي اسحاق
 الحسين بن الحسين بن الحسين بن الحسين
 محمد بن احمد بن ابي اسحاق محمد بن ابي اسحاق
 الحسين بن الحسين بن الحسين بن الحسين

عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد
بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله



صادق
الشيف المارك ملك المعونة
الحج
باسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

توہاں نے عظیم اعجاز

فصل في معرفة
الاصول والاسرار
والعلمية والادبية

وہیکٹو فیملی کے گورنمنٹ آف دہلی کے نام سے

مجلس المجمع العلمي
الاسلامى

المجلد الأول/ صفحة العنوان من نسخة الأصل - ١ -

التعريف وطول حياته • أدب الرق في عالم الأجداد

نتیجہ الحقیقت ہے • یہ مزید فیجیہ

فَقَالُوا يَا الْمَلِكُ إِنَّكَ فَتَنَةُ فَلَانٍ وَلَكِنْ نَحْمَدُ عَلَى الْمَدِينَةِ الَّتِي بِيَدِكَ يُخْرِجُ مِنْهَا مَنْ يَشَاءُ اللَّهُ فَنَزَلَ فِي الْعِصْيَةِ الْوَسْطَىٰ وَالْعُتُقُبَىٰ

فتنه • فتنه لهما شد و بیهوشی • و کتہ ماغرب عن المقدم الا لآلہ

فَوَدِدْتُ بَقِيَّةَ مَا نَزَلَ قَرْدًا • فَالْوَالِدُ شَيْءٌ كَلِمَةُ الْبَيْتِ قُلْتُ لَمْ يَخْلُوفِي مِنْ عَيْنٍ وَتَرْدًا

وَأَمَّا سَوَادُ الْاَنْكَرِ الْاَيُّوْمِ عَلَى رَأْسِهِ وَاسْمُهُ الْعَرَبِيُّ عَلَيْهِ كُنِيَ كُنْيَتُهُ فَوَلَّى اَمْرًا وَجَدَّ يَدًا

• ويحيى الحقوق مات وهو يتولى •

• از آمدن حسین • و غیبت و قتل آن بزرگوار • من گویم مانتی زبده •

ما قول اننا ارادوا ان نكرمهم وانما فعلوا لانفسهم ان يسلموا من الموت فلهذا جعلناهم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اوشان وستیمن للیہ دعا حق و قول کہہ چکے وہی فیوض الی تاریخ عشر محرم ۱۲۸۰

ان عین ابی سعید کان کہ میں نے ان کی قبا باندھ کر اس وقت دیکھ لیا کہ وہ فریاد کرتے ہوئے "وہاں ہے" فریاد کر رہے تھے۔

لما علموا انهم لا يخرجون من ارضهم ولا يخرجون من ارضهم ولا يخرجون من ارضهم

الجميع وراهم جونا ما به وحين المجد ويزفيلادلي الله • وحبا اهنال ونسقة زكا

إليه يعلق به القوم ١٤ هو الكواجرم لا الماء هو إليه المصير •

الحزب الأول من شجرة النخيل

ومن تأخروا إليهم إلينا بخط حقه للجهنم فيكونون من الذين هم

اعلاه وياخذت كتبه من المجلد ٢٣ من جلد اول ١١١٩ •

وکنز و خانہ عیالیم سے فوج ہلا لیا

قوله: "فمن كان يفتخر بشيء فليفتخر بما آتاه الله"

102

المجلد الأول/ الصفحة الأخيرة من نسخة الأصل - أ - .

في كتاب لسيد السجدة تذكروا شيع وسع
 تاليف السجدة الاديب الفاضل الكامل العبد المذنب
 ضياء الآل ودينه الكرام في توفيق بن يحيى بن الحسين
 المودع بالادب من انعام المنصور بالله ابن تيم
 بن محمد بن علي السجدة في الصنعاء في المودع والنفقة
 المتوكل في صنعاء في شهر الايام في تلك
 احاديث وعشرون ومائة والف
 رحمة الله وبركاته

وحدثنا في شهر رجب سنة ثمان وعشرين
 محمد بن محمد بن يحيى بن تيم حفظه الله

١٣٥١

مطبعة دار الكتب المصرية
 اسم السيد

المجلد الاول / صفحة العنوان من نسخة دار الكتب المصرية - ب -

بسم الله الرحمن الرحيم ربي يسر واعن يا صديقي محمد الله
 الذي شعر نفعه في الادب من اتباعه لنا بدو المنطق وجعلهم عصا بنة
 قافية لحبيبه الذي جعله بالحر والقصص من غير مرفوعه معترف من
 بحر فضله المديده البسيط معترف بالحا طشه بالضمير والله على كل شيء
 قدير . اود المنسجحة والسلام المطابق على افق قائل واصدق ناصق ابي القاسم
 المبعوث الى الامه القائل ان من البيان لسحرا وان من الشعر لحكمة والله الذي من
 انتظم بهم وبه محمد بيت الم نفاق وحالت مثل انهم النسيم والظلالهم منور
 ما انت في البيان من اسماء السحر فاد ومارق تطيب الانفسان فتصفى اودقه
 وجرت الاعواد في كل وقت من زمانه من زمانه من زمانه من زمانه
 على الله منه ان ازل منه ردت العزيمه ووقعت النائم وجاريت بالعصره
 السليمه على لالت النسيم تدوم بالادب ولا يلع النسيم ببارقه الجبر عا وظف
 بالشعر المحب الى القلوب كالدنيا ركبنا ولا برحت اناس من سواد على البياض
 في لحدت مرغانه بنامه ليل من ذهب الحروف وادقه ليل من كل نسل منسلا
 اسفل من الربيع والري من قنطرة اشرف من العيون التي انزل القلوب بها جود
 ولما جلي ففكري سغوره الكون وعلق وانفتح لي مناهد يباح من ينفتح
 وما خلق للزمت التاريخ هلا من العاذل للعائق وطرق ففكري عند ما
 سما قد افترق نه بالسماء والطارق رليت كتب الفصل السلف الاعيان
 التي اودعها طارها مع نخلين على صرف الزمان وعلمت بما مر لي من الحكي
 على من ان من الدنيا من قبله اضلح انما الى عرش وان للانسان وان
 تقدم حديد والدم وان خلته شياضا من بنيه حنين وان اولئك السلا
 قد روى النامه من الرجال بلان القام ونصبوا بان قفا عظمهم نظر صمان
 البرم من البيان نافي اغان نام فوقع في خلدي ان اجمع جماعه لغه صول
 صناعة وتعرفت اعصابهم ففهم الادب ويد اللطيف والاعده وخصصيت
 بالجمع نام فاستبينع بوالية الرمي عالم ويزكربت يده من تقدر السمل
 في العصر الحديث ومن وقت من غشرت من غشرت من غشرت من غشرت

نسخة العشر في ذكر
من تطبيع وشعر

للسيد يوسف بن يحيى بن الحسن بن المولى
بكر محمد بن القاسم بن محمد الحنفى
الهماني الصنعاني المتوفى
سنة ١١٢١ هـ

استنسخه لنفسه السيد الفقير المصنوع
الغني حسن ابن المرحوم السيد محمد المكرم
الأمين الحسيني العاملي
الشقراي نزيل دمشق
السلام على الله
عنه

المجلد الأول / صفحة العنوان من نسخة الأمين - ج - .

لبسم الله الرحمن الرحيم وبسبب روعه بالكرم

المجد لله الذي اشعر ربيعة بحق الادب من كتابه المطوم وجله علم عظمة تافته
 نجيبه الذي خصه بالشراء والخص في سفره من قوم حد مغترف من بحر فضلها المبدع
 البسيط مغترف باطلته بالضمير داه على كل شيء محيط والصلوة المنجزة والسلام المظلل
 على النصح قائل واصدق ناظر ابي الفاعم البعوث الى الامة الفاعل ان من البيان احسن
 وان من الشعر حكمة وآله الذين انتظم بهم وبه بيت المجد فما اقوى وما كنت غلامهم للضم
 واعلامهم رضى ما انتفى ايمان من لثمة السحر فاد وما في خطيب الاعضاء انفع
 اوراقه وحرك الاعواد قال مؤلفه يوسف بن يحيى الحسين بن الوليد عفي الله عنه اني لم
 ازل منذ رزقت الحياة وعاشت الفانم وجاريت بالحكمة السليمة بلبات النسيم ذا
 ولع بالادب ولاولع النجم بانه لجرعا وكلف الشعر للحبيب ما يغلوب كالدنيا طبعها وارت
 راتعا من سواده على البياض في الحدق مولعا منه بلحوا لا من ذهب الخردود وارق
 احدا في كل فصل منه ما هو افضل من الربيع واكرم من جفرا داسي من اليموت الفوائد
 الى القلوب واسحر دما على تفكرى سكر الكرد وعلق وانفع له منه ديباج زينة تجرد
 وما خلق لا رمت التاريخ ملازمة العائل للعاشق وطرف تكرر منه ما سما قدرا
 فعقدته بالسلم والطارق ورايت كتابا افضل السان لا يملن التواحد وعظما ثانيا ما
 بريح نظير اطل صفت الزمان وعلت بامتري ما نجل على من ان من در اخبار من قبله
 اعان الى عمره وان الانسان وان تقدم حديث والدهر وان خلته بقاء مسافر جبهة
 وان اولئك البلاء قد هزلوا لايدي رجال لسان الفلم وخصوا بالارتعاج همهم كل صفا
 اليهم من البيان ارا على علم فوقع في خلدي ان اجمع جماعة تقدموا في هذا الصلعة ونفرت
 المصاحف محموم الادب ويصاح مع الجماعة وخصت بالجميع السلام كل شيع بولاية الوضو عالم قد

فيه

مجازت

المجلد الاول/ الصفحة الاولى من نسخة الامين - ج -

فما سويته راية فتدفع له مدبره وطخارسان بفتح الطاء البهية والحاء
 المجرى والالف والراء والسين المله الساكنة والباء المثناة الفوقية بفتح
 ثم نون اعلم متع من وراء نمر حجون ما بينه وبين الصفد ويد ربيلا
 القيا طله وحسنا الله تعالى ونستغفره ونسئله عما خفى به اعلم انه هو
 انوار الرحيم لا اله الا هو واليه المصير انفق الجزء الاول من نسخة السحر
 بذكر من تشيع وشعر قال في الام المقول منها هذا قال في الام ومن اثنه
 حزن الجيم الى هنا بخط جامع العبد الفقير يوسف بن يحيى بن الحسين بن ابي
 بابه محمد بن المصنوع بالله عفر الله له وسامحه واقول وافق الفرع من
 ربه لهذا اخرها بالجميس لا تتعصر محرم الحرام بفتح شكة بقلم العبد الفقير
 الى مولاه الفقيه محمد بن احمد بن عبد الله الثور عفر الله له محروس مريضة ضنا
 المحبة بالله تعالى في ظل مولانا وما ان لنا امير المؤمنين التوكل على الله
 رب العالمين يحى بن محمد عبد الله بن حنيفة له تعالى وبالله
 في عمره حق فهدوا له بقائه ما لا يسكنه نفاقه غر
 الاسلام بدراكم ل محمد بن محمد بن ابيه حاه الله
 تعالى تعالى تعالى

اعدوا هالك على هذا الخطه ان كان مقربا بجدرة ضبطه
 واعلم بان الخط ليس براء من عروجه الا تبين مصطب
 فافان بان عن المعالي له كين تحسبه الا زيادة شرط
 كتبه ابن محمد حمر عبد الله الله بن يحيى في الري
 على منربها (هذا الحق في نهج)
 ١٣٥٣

آتَيْتَنِي مِنْ فَحْمَةِ السَّجَرِ يَذْكُرُنَّ تَشِيعَ وَشَعْرُ
 قَلْبِي أَتَقِي اللَّهَ يَوْمُنْ مَعِي مِنَ الْحَرِّ
 مِنَ الْمَوْتِ الْمَشْرِقِيِّ لَأَكْثَرَ
 الْحَقِّ غَيْرَ كَلِمَةٍ
 عَنْ دُفْعِ بَكْرَتِنَا

انما يستفاد من هذا الحديث انه لا يخرج من هذا الحديث ما ذكره من ان يذبح في يومه

في كل يوم من هذه النعمان من الله تعالى
 سبحانه عطف ما فيه من ذواته من نعمته
 اوصل ان سائر النعمان
 بعد هذه النعمان
 رحمه الله تعالى

ام

[illegible][illegible][illegible]

• **مدرسة بنو قتيبة في عسقلان**

(Signature)

2

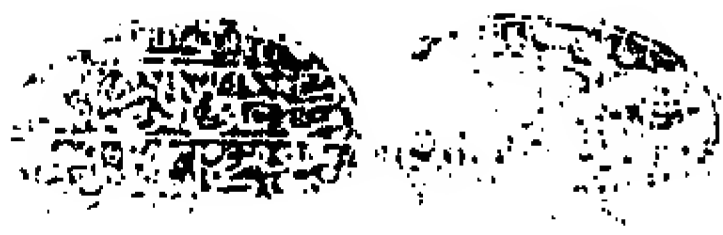
10

[illegible][illegible]

المجلد الثاني / الصفحة الأخيرة من نسخة الأصل - ١ - .

بسم الله تعالى
 الجزء الثاني من نسخة السيد في ذكر من تميم هـ
 السيد الملقب بالناظر الكائن في الحجاز
 والمقاومة في الدار يوسف بن الحسين
 الحسين بن المؤيد بن القاسم بن محمد
 بن علي عادت بركاته آمين

أمر بتخصيصه لانا أمير المؤمنين الحامي من الدين
 آثاره في الصالحين الناس في القاموس
 وبالله الموفقين الموفقين ليدن الله الموفقين
 أمير المؤمنين الموفقين الموفقين
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
حرف الغطاء المهملة في كتاب
والمقتضايات في تاريخ
المجتمعة فكان نظم الدرر في
في أسود الجواشين ولا يفتن
وان غلاد وجوده يسوقه الغم
وعلم توسع بالادب توسع
حسن الكساسة في راسي
وله ديوان شعري في قال
قد عرف اولياءه والى زيادة
من العراق في جماعة من
المعصومين في اطلاقه وامر
منامة الامام عليا عليه السلام
فقيه امن جلته في كل استر
اذ ذهب نفعه ولما كانت مصر
ابن زكريا فليقم الى السدة
فدفع عليه ياراس تملكه
خصيت طما قتل نصير من
الفقر الى طلاء مع ليستمن
الفنا والنجس طلاء مع الناس
فلما قرب من القدر فرأى من
ناله في يوم الزلزال ونفت
فما أشد البلاء أحسن
وقام بالآثار العائنه
الحلم فتوسيع حرمه طلاء مع

كما في علمه واستغفر الله العظيم من الزيادة والزيادة
 وكتبه الأئمة الكبار السلطان أئمة قري الفقه وهم
 الفقه في ثلاث عشرة رجب سنة احدى عشرة ومانع الف
 وكل استغفر الله على هذا الحق الفقير الفقير الذي
 والمقصود على من هذا الرضا بن موسى بن جعفر بن خنجر
 الخنجر الفروي في ظهر يوم السبت سابع شهر محرم الحرام سنة
 من سنة الف والثلثمائة واثلاثين في شهر ربيع الثاني من سنة
 سنة المرسلة علمه من سنة احدى واثلاثين
 في التحفة في سنة من سنة له ولوالديه ولكافة المؤمنين

بل من تأليفه
 في سنة احدى
 واثلاثين

الجزء الثاني من نسمة السحر
 في ذكر من تشيع وشعر
 تأليف السيد البلخ الناظم الناظم
 الحارثي لرب العلا والمناخر
 ضياء الدين يوسف بن يحيى
 ابن الحسين بن المؤيد بالله
 ابن الامام المنصور بالله
 القسّم بن محمد بن علي
 عادت بركاته
 آمين

امر نجمله مولانا امير المؤمنين الحارثي حم الدين
 المفتي آثار سلفه الصالحين الناشئ
 في طاعة رضا رب العالمين المهدي
 لدين الله العباس بن امير المؤمنين
 المنصور بالله خلد الله ملكه
 وجد وسعد آمين
 وسلم الله على سيدنا محمد وآله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الطاء المهمل
الملك الصالح أبو الغارات
طابع بن رزك

طابع بن رزك

ولقب أيضاً فارس المسلمين نصير الدين، فاضل
اجتهد فيه منفرداً للعاسن، فكان ينظم اللؤلؤ
في أجياد ظبا المعاني نظم المزان، في أسود الجواش
بهمة لا يطبقها المرنج وان علا، وفضل يفصّر
مقول سبحان وان غلا، وجود يكسو خذ الغمام
حره، ويجعل الحياء إله إذا أرسل العبد، وعلم
موثع بالادب، ثوبع العفود بالذهب، وكان
فاضلاً علماً حن السياسة، جواداً شجاعاً شاعراً
مجيداً، وله كل معنى بديع وله ديوان شعر.
وقال أحمد بن علي المقرئ في أخباره

للنفس اسكني من غيرهم فاولئك الملا ١٠
 فادع كل صوت بعد صوتي فاني ١١
 انا الصايح المحي والاصدق
 هذا فهمت عرفت . فاما من عن غياوله عنه
 صدقت . ففوق كل ذي علم عليم . واستغفر الله
 العظيم من الزبارة ، والنقصان
 وكتب ما لا يبيحه الملك السلطان
 انه ولي المغفرة . وكلنا اليه
 في تلك عشر رجب
 سنة ١١١

واقفا الفراغ من ذلك نهارا اربعاء لعنه
 ٧ من شهر شعبان ١١٧٠
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله
 وسلم تسليما

كتبه الفقير الى رحمة ربه . حسين بن اسحق
 غفر الله له آمين

أم
 استنبتة نعيم النفس عليه ارزاه الخطاط وان للمعري
 المزاول وقاية في اذار ١٩٢٨

منهجي في التحقيق :

١ - صححت الأخطاء التي وقفت عليها مهما كان منشؤها ، وأشرت إلى ذلك في الهامش .

٢ - حفاظاً على الأمانة العلمية فقد أقيت النص كاملاً دون حذف حرف واحد ، بما في ذلك من المجون والأدب المكشوف ، فلم أشأ أن أحذف شيئاً منه كما يفعل بعض المحققين والناشرين ، تخرجاً منهم وتأثماً وحرصاً على مكارم الأخلاق ، هكذا هو ظنهم . إني لم أولف وإنما حققت نصاً كتبه صاحبه في زمن كان فيه الناس أشدّ تحرجاً من هذا الزمن الذي نعيش فيه ، فلم يكن من حقي أن أتصرف في كتب الناس ، فيجيئوا يوم الحساب يتعلقون بمن ظلمهم يجادلونه عن أنفسهم ، والله يعلم بما في الضمائر .

٣ - قابلت النصوص مع أصولها على قدر المتيسر ، وأقصد بالأصول المصادر التي اقتبس المؤلف منها تلك النصوص وأشرت إلى مواضعها ، ولم أشير إلى كل الاختلافات بين النصوص ، لأن المؤلف تصرف واقتبس واختصر مع محافظته على المعنى ، أما إذا كان ما في الكتاب يخلُ بالمعنى من جراء تصحيف أو تحريف فقد أثبت مكانه الصحيح وأشرت إلى ذلك في الهامش أيضاً ، وما أضفت إليه وضعته بين معقوفين .

٤ - بالرغم من أن نسخة الأصل جيّدة الخط ، واضحة الكتابة ، فإن بعض الكلمات فيها كانت مطموسة وأخرى غير واضحة ، اهتديت إلى قراءتها بواسطة مقابلي للنسختين ب ، ج ، ومع هذا فإن ناسخي ب وج لم يهتديا

لقراءة بعضها فرسموها كما هي، وأنا الآخر أبقيتها كما هي وأشرت إليها بالهامش بعبارة «كذا في الأصل».

٥ - قمت في بداية العمل بتفسير كل لفظة يفتقر إلى معرفتها المبتدئون، ثم عدلت عن ذلك واقتصرت على تفسير الألفاظ التي ربما وقف عندها الكثير من القراء.

٦ - ترجمت في بداية الأمر كل عَلم من أعلام الكتاب، وعرفت كل كتاب، وكل موضع ورد ذكره في الكتاب، ولما رأيت أن التراجم والتعريفات والشروح قد أثقلت الكتاب وطغت عليه طغياناً بحيث أفقدته مزيتة فقد ألغيتها واكتفيت بوضع قائمة بمصادر ترجمة كل شاعر ممن ترجمهم المؤلف، وترجمت مختصراً لكل شخص استشهد المؤلف بشيء من شعره، وذكرت معظم المصادر التي ترجمت لذلك الشخص. كما عرفت ببعض الشخصيات التي وردت أسماؤها ضمن الحوادث والأخبار التاريخية أو المجالس الأدبية بما تيسر لي عنها، معوّلاً في الأعم على كتاب الأعلام للزركلي، ومعجم المؤلفين لكحالة، وهوامش كتاب أنوار الربيع لابن معصوم، لأن في هذه الكتب تراجم مختصرة تفي بالغرض، وفي عقب كل ترجمة قائمة بالمصادر التي ترجمت لذلك العلم.

٧ - عند تعذر معرفة الشاعر أما لورود لقبه فقط، أو كنيته لوحدها، أو بسبب تصحيف اسمه، أو لقلّة المصادر المتوفرة لدي، توقفت عن ترجمته ريثما أعثر عليها، ولثلا يكون ذلك التنقيب والتباطؤ في العمل عقبة في توقف إنجاز الكتاب وتهيئته للطبع، وأرجأت بعض التراجم لإثباتها - عند العثور عليها - في الطبعة الأخرى إن شاء الله.

٨ - قمت بتحريك بعض المقطوعات الشعرية، وذكرت وزنها الشعري بما تيسر لي وجعلته بين معقوفين.

٩ - استعملت في الهوامش الرموز التالية، إضافة إلى رموز النسخ التي ذكرتها عند موضوع (النسخ المعتمدة في التحقيق):

خ: مخطوط.

مج: المجلد.

ط : الطبعة، محل الطبع .

ع : العدد .

ص : الصفحة .

د ت : بدون تاريخ .

شكر وتقدير :

لا يسعني إلا أن أسجل شكري وامتناني لجميع من ساهم وأعان على
تحصيل أصول الكتاب وتصوير مخطوطاته وتقديم مراجع تحقيقه، وأخصّ منهم
بالذكر :

- سيدي العلامة المحقق الثبت، حجة الإسلام السيد محمد مهدي الموسوي
الخرسان - النجف الأشرف .

- الأستاذ أسامة ناصر النقشبندي - مدير دار الآثار للمخطوطات - بغداد .

- الأستاذ علي جهاد الحساني - مدير مكتبه الإمام أمير المؤمنين عليه السلام العامة -
النجف الأشرف .

- السيد جواد الحكيم - مدير مكتبة الإمام الحكيم العامة في النجف
الأشرف .

- العلامة الجليل، حجة الإسلام الشيخ باقر شريف القرشي مؤسس مكتبة
الإمام الحسن عليه السلام العامة في النجف الأشرف .
ولكافة العاملين في هذه المؤسسات الكريمة .

سائلاً العلي القدير لهم ولي ولسائر العاملين في حقل إحياء التراث
والمعرفة، كل توفيق وعون وتسديد .

وختاماً ؛

سيدي القاريء الكريم

بالوقت الذي أعترف فيه بقصوري عن أن أقدم لك عملاً متكاملًا، فهذا
«نسمة السحر» بين يديك، يسعدني - وأيم الحق - إنني بذلت في سبيل إخراجه
بهذا الشكل وعلى هذه الصورة جهداً مضمناً لا يقدره إلا من مارس أمثال هذه
الأعمال، ورحم الله القائل :

«لا يعرف الشوق إلا من يكابده» .

وكل الذي أطمعني فيه من كرمك، أن لا تحرمني من دعواتك إلى الله سبحانه وتعالى بأن يعينني على تحقيق بعض المراجع المخطوطة من تراثنا، وأن يرزقني وإياك حسن العاقبة في الدارين، ويجعل أعمالنا كلها خالصة لوجهه الكريم .

كما أرجو منك - يا سيدي - التجاوز عما تلمسه من هفوات، وأخالها قليلة بالنسبة لجسامة العمل، وحسبي إنني كنت مخلصاً في عملي .

﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ لَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِمْرًا كَمَا حَمَلْتُمْ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾ .

والله من وراء القصد، وهو حسبي ونعم الوكيل . .

كامل سلمان الجبوري

المراق - الكوفة

في يوم الخميس ١٧ ربيع الأول ١٤١٩ هـ

١١ حزيران ١٩٩٨ م

نشأته

بذكر من تشيع وشعر

وهو الجزء الأول

تأليف

الفقير إلى الله

يوسف بن يحيى بن الحسين المؤيد بالله
محمد بن المنصور بالله أبي محمد القاسم بن
محمد بن علي الحسيني الصنعاني المولد
والنشأة

تجاوز الله عن زلله، وختم له بصالح عمله
في ملك مؤلفه المذكور سامحه الله وغفر له

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رب يستر وأعن يا كريم

الحمد لله الذي أشعر شيعة الحق بالأدب من أتباع كتابه المنظوم، وجعلهم عصاة قافية لحبيبه الذي خصه بالشعراء والقصص في سفر مرقوم، حمد مغترف من بحر فضله المديد البسيط، معترف بإحاطته بالضمير، والله على كل شيء محيط، والصلاة المنسجمة والسلام المطابق على أفصح قائل، وأصدق ناطق، أبي القاسم المبعوث إلى الأمة القائل: «إن من البيان لسحراً، وإن من الشعر لحكمة»^(١) وآله الذين انتظم بهم وبه بيت المجد فما أقوى، وحاكت خلائقهم النسيم، وأحلامهم رضوى، وما انتشى البان من نسمة السحر فماد، وما رقى خطيب الأغصان، فتصفح أوراقه وحرّك الأعواد.

قال مؤلفه، يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد عفى الله عنه: إني لم أزل منذ رزقت العزيمة وفارقت التمايم، وجاريت بالفكرة السليمة عليّات النسائم، ذا ولع بالأدب ولا ولع بالنسيم بيانة الجرعا، وكلف بالشعر المحبب إلى القلوب كالدينار طبعاً، ولا برحت راتعاً من سواده على البياض في الحدق،

(١) انظر: إحياء علوم الدين للغزالي، وتخرجه، وحلال الشعر وحرامه، والروايات التي ساقها في ذلك عن رسول الله ﷺ.

أيضاً انظر: زهر الآداب ٨/١، المزهر للسيوطي ٢/٢٩١، تاج العروس/ مادة (حكم).

مؤلفاً منه بما هو أحلى من ذهب الخدود وأرق، أجد في كل فصل منه ما هو أفضل من الربيع وأكرم من جعفر، وأشهى من العيون الفواتر إلى القلوب وأسحر، ولما حلّى بفكري سكره المكرّر وعلق، وانفتح لي منه ديباج زينة تجدد وما خلق، لازمت التأريخ ملازمة العاذل للعاشق، وطرق فكري منه ما سما قدراً، فعوّذته بالسما والطارق، ورأيت كتب الفضلاء السلف الأعيان، التي أودعوها نظاراً ما برح نظيراً على صرف الزمان، وعلمت بما مرّ لي منها فحلاً عليّ مرّه إن من درى أخبار من قبله أضاف أعماراً إلى عمره، وإن الإنسان وإن تقدم حديث، والدهر وإن خلته نقياً مسافراً ببنية حثيث، وإن أولئك النبلاء قد رفعوا لنا ميزان الرجال بلسان القلم، ونصبوا بارتفاع همهم لكل مضاف إليهم من البيان ناراً على علم، فوقع في خلدي أن أجمع جماعة، تقدموا في هذه الصناعة، وتفرقت^(١) أعصارهم فجمعهم الأدب، و«يد الله مع الجماعة»، وخصصت بالجمع السالم، كل متشيع بولاية الوصي عالم، وذكرت فيه من تقدم بالفضل في العصر الأخير، ومن وقفت على عصره من نظمه عتقت فهي القديم القصير، ولم أذكر غير المشاهير، إذ لا يدخل بين الصقور العصافير، متمسكاً فيه بطيب الانصاف، رافضاً للتحامل والاعتساف، أنظر إلى ما يقول لا من يقول، مقتدياً بقول إمامي وصي الرسول: «والناس من آدم وهو من الصلصال»، والعصامي^(٢) لا العظامي عند الفعال.

ولا أفرد بذكر غير من هو على الشرط المقدّم، وقد أذكر تبعاً من السنيّة من صلى في حلبة القريض حتى لا ن له طرفه وسلم، ليجري في بحر الشيعة على الشريعة^(٣)، وجمعت فيه خلقاً كثيراً، ليكون لي وللأولياء روضة وغديراً، واقتصرت في الأغلب على من نظم العقود الشعرية من هذه العصابة الأدبية، إذ حصر أدباء الأولياء يُعجز كل حاصر، وكل شاعر أديب وليس كل

(١) في هامش الأصل بجنبها عبارة: «تأخرت».

(٢) في هامش الأصل: «ذكر الإمام أبو القاسم الزمخشري، أن الحجاج سأل رجلاً: أعصامي أنت أم عظامي؟ قال: كلاهما، أراد بالعصامي من سودته نفسه وفعاله، إشارة إلى قول عصام الباهلي للنعمان بن المنذر:

نفس عصام سودت عصاماً وعسلّمته السكر والأقداما
والعظامي من يفتخر بمن صار عظاماً من آباته».

(٣) في هامش الأصل: «الشريعة: الطريق إلى النهر».

أديب شاعر، فجاء كما قلت فيه:

حوى درراً لو قلّد الأفق مثلها
إذا نظرت الخود قالت سطوره
أليس سوادي والبياض تقارنا
ولي بالمعاني ما يشابه خدّها
ويحملني الملك المتوجّ دائماً
لأطفئ من الشمس المنيرة عينها
بني الفهم أين الفرق بيني وبينها
فأبطلن من سحر العقول جفونها
ولست ملولاً للمحبين دونها
إذا حملت كفاه حيناً يمينها

ولم أحبس عنان أدهم القلم عن فائدة استطراد به لها فعل الكميت، ونادرة لا يكون لها غير القلب بيت، يرتاح لها القاري، ويحمد بها صباحه الساري «فلذات الهوى في التنقل»، والتزام جادة الجدّ فيه مما يثقل، فقام لنديمه مقام الراح على الأقاح، أو على الوجوه الصباح وقت الإصطباح، وذكرت فيه النسبة إلى البلدان والعشائر، وميّزت بين الإقليم الأول والثاني إلى السابع تمييز فهم شاعر، إلّا ما شدّ عني نسبه أو نسبه وهو القليل، ناقلاً ذلك عن الفضلاء أهل التحصيل، فصار كما قلت:

كتاب إذا ما الشمس أكسف وجهها
ولو لمع الروض النضير جماله
ويسكر قاريه فيحسب ذاهلاً
وإن شئت ربّ الملك أولاك قيصرأ
وكم ملك سامي المحل يريكه
وذي أدب لو تجحد الشمس فضله
يحلي السها حلي الغزالة مدحه
كتاب يعيد المرء بالأنس مسفراً
أغار محيّاها من الحسن مقياسا
لما وصف المنشور والورد والآسا
بأن رقيم الطرس يضمّر شماسا
وإن شئت ربّ الحرب أولاك حباسا
نديماً وما يرضى الكواكب جلاسا
لأضحى لها وهي المنيرة طماسا
ويضحى لقرص الشمس بالذم بّساسا
إذا ما تلاه باسر الوجه عبّاسا

وأردت مع التبرك بذكر شيعة ذلك الإمام الأخذ بحكمة الحكيم السهروردي^(١) في قوله:

(١) عمر بن محمد بن عبد الله بن عموية. أبو حفص شهاب الدين القرشي التيمي البكري السهروردي: فقيه شافعي. مفسر. واعظ من كبار الصوفية. مولده في «سهرورد» سنة ٥٣٩هـ. ووفاته ببغداد سنة ٦٣٢هـ. كان شيخ الشيوخ ببغداد. وأوفده الخليفة إلى عدة جهات رسولاً. وأقعد في آخر عمره، فكان يحمل إلى الجامع في محفة. له كتب، منها «عوارف المعارف - ط».

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم إن التشبّه بالكرام فلاح

والشعر مباح، لأن النبي ﷺ والأئمة المعصومين والسلف الصالح كلهم سمعوه وأقرّوه وأجازوا عليه، وقد أعطى رسول الله ﷺ كعباً^(١) البردة، وحقن دمه بعد إباحته لأجل اللّامية بل العينية، والله درّ بعض المصريين حيث قال:

لقد قال كعب في النبي قصيدة وقلنا عسى في مدحه نتشارك
فإن شملتنا بالجوائز رحمة كرحمة كعب فهو كعب مبارك

وسُمعَ من العباس رحمه الله أبياته القافية، وكان يعجز بالكثير الطيّب مع فوز مادحه بالجنة كرمًا وجوداً، وأما لثام وقتنا مع أن مادحهم في النار لكذبه ثم لا يعطونه أجرة الخط، ولا كفارة الكذب، وأجاز الرضا ﷺ دعبلاً^(٢) وإبراهيم الصولي^(٣) وغيرهما كما سيأتي، وكل ذلك دليل إباحته، وكان لأمير المؤمنين

= ترجمته في:

وفيات الأعيان ٢٩٨/١، ٣٦٧ والتكملة لوفيات النقلة - خ الجزء التاسع والأربعون، والحوادث الجامعة ٧٤ والشذرات ٥: ١٥٣ والبداية والنهاية ١٣: ١٣٨ و١٤٣ وطبقات الشافعية ٥: ١٤٣ والكتبخانة ٧: ٣٧٠ و Brock. S. 1: 788 و Oriens Vol. 6 N1، الأعلام ط٤/ ٤٠٥ / ٦٢.

(١) كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، أبو المضرب: شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد، له «ديوان شعر - ط» كان ممن اشتهر في الجاهلية. ولما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ وأقام يشتب بنساء المسلمين، فهدر النبي دمه، فجاءه «كعب» مستأثماً، وقد أسلم، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها:

«بانت سعاد فقلبي اليوم متبول»

فعفا عنه النبي ﷺ وخلع عليه برده. وهو من أعرق الناس في الشعر وللإمام أبي سعيد السكري «شرح ديوان كعب بن زهير - ط» ولفؤاد البستاني «كعب بن زهير - ط»، توفي سنة ٢٤ وقيل ٢٦ هـ.

ترجمته في:

خزانة الأدب للبغدادي ٤: ١١ و١٢ وفيه أن البردة النبوية بيعت في أيام المنصور الخليفة العباسي بأربعين ألف درهم، وبقيت في خزائن بني العباس إلى أن وصل المغول، والشعر والشعراء ٦١ وابن سلام ٢٠ وابن هشام ٣: ٣٢ وعيون الأثر ٢: ٢٠٨ والمشرق ١٤: ٤٧٠ وجمهرة أشعار العرب ١٤٨ وسمط اللآلي ٤٢١ وانظر: Brock. 1: 32 (38), S. 1: 68، الأعلام ط٤/ ٤٠٥ / ٢٢٦.

معجم الشعراء/ ٢٣٠، الأغاني ١٧/ ٨٧ - ٩٧، عيون الأثر ٢/ ٢٠٨، تاريخ آداب اللغة لزيدان ١/ ١٨٣، أعيان الشيعة ٤٣/ ١٤٦، أنوار الربيع ٢/ ٧٧ هـ.

(٢) انظر ترجمته تحت رقم (٧٢).

(٣) انظر ترجمته تحت رقم (١).

علي عليه السلام شعراء، منهم: أبو الأسود^(١) والنجاشي^(٢).

وهو عند العرب غاية الفخر، ومنتهى الفضيلة، وكانوا يلقون كسرى بالسيوف كما في ذي قار ولا يلقون الشعراء إلا بالخضوع التام، وكانوا به يرفعون وبه يضعون.

قال القاضي الرشيد في الرسالة الحقيبية: إنما وضع باهلة عند العرب هجاء من هجاهم، ورفع بني غني وهو أخو باهلة من مدحه. وعند اليونانيين من الفلاسفة: أنه قضايا تتأثر به النفس انقباضاً عند قبحه، وانبساطاً عند حسنه، ولا يشترط فيما شمله جدّهم الوزن، وإنما الشرط التخيل وتحسين الصوت مما يزيده.

والرجز، قيل: إنه من الشعر، وقيل: لا، لأن النبي صلى الله عليه وسلم ارتجز بيتين يوم الخندق ولا يجوز أن يكون شاعراً، للآية^(٣).

والموشع شيء اخترعه المغاربة ولا تعرفه العرب، ثم تبعهم أهل مصر والشام والجزيرة والعراق واليمن، إلا أن ما نظمه المغاربة غير ملحون بل رقيق الحواشي، وغيرهم وضع شيئاً اشترط فيه اللحن وهو حلو يشوق ويروق، ومنه الرباعيات والمآل وغير ذلك، وملاك الأمر لمن أراد التأليف تقديم حسن النية حتى لا يؤاخذ بقوله، ولا يراعى فيه هوى مخلوق بما يسخط الخالق، كمن لا يبالي إن ألف لملك بما قال، فإنه يخلد قوله إن حقاً وإن كذباً، وقد ذكر أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري الصوفي في الرسالة^(٤): إن الجاحظ رؤي في المنام فقيل له: ما فعل الله بك؟ فقال:

فلا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة أن تراه

وليس لملك ولا رئيس يحب تخليد الذكر والشهرة شيء أنفس ولا أبقي من الشعر، وبهذا كانت العرب تنافس فيه، واعتبر حال سيف الدولة فإنه كان بيده بعض مملكة الشام فصار بعد فنائه كأنه حيّ خالد يعرفه العامي والسوقي، كيف

(١) انظر ترجمته تحت رقم (٩١).

(٢) انظر ترجمته تحت رقم (١٣٦).

(٣) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين﴾ سورة يس: الآية ٦٩.

(٤) الرسالة القشيرية ٧٢١/٢.

غيرهما!، ثم إن من ملك أكثر المعمور ولم يُعَنَ بالشعر ولا قرب أهله كتيمورلنك وغيره من ملوك الترك، لمَّا ماتوا ماتت أخبارهم عن العالم، والله البقاء.

وذكرت فيه من فرق الشيعة ثلاثاً: الإثنا عشرية، والإسماعيلية، والزيدية، ورجلاً أو رجلين من الكيسانية، ولم أدع الحصر للشعراء منهم، ولا للشعر، بل أذكر ما وقفت عليه مما رُقَّ وراق مع اختصار في غالبه، ومن أخبارهم ما يستملح، وبعض وفيات من مات منهم، والتزمت في كل ترجمة استعمال فقرات من السجع على سبيل التقريظ من ضوع الفكرة، وأرجو أن يكون خيراً لي في الأولى والأخرى، ببركة من ألفت في محبته، ورتبته على حروف المعجم اقتداء بأفاضل أئمة اللغة والتأريخ، وسمّيته:

نسمة الشعر

بذكر من تشيّع وشعر^(١)

(١) في هذا الموضع من مقدمة الكتاب:

وردت التسمية: «... في ذكر من تشيّع وشعر...» وما أثبتناه من الصفحة الأولى من الكتاب.

حرف الهمزة

أبو العباس، إبراهيم بن العباس بن صول بن بُشْتَكِين الصولي البغدادي
المولد والدار، مولى المهلب، الكاتب، الشاعر، المشهور^(*).

فاضل سُخِّرَت له القوافي، وهو إبراهيم تسخير الرخاء لسليمان، فتَلَعَّبَ
بالمعاني الحسان تلعب الصبا بالأفنان، فاق بسحر نظامه القائلين، ولا غرو فهو
من الكرام الكاتبين، وله ديوان شعر^(١) وديوان رسائل، وكان كاتباً في أيام
المأمون وأيام المعتصم والواثق والمتوكل.

(*) ترجمته وأخباره في: معجم الأدباء ١/١٦٤، تاريخ بغداد ٦/١١٧، الأغاني ١٠/٤٢ - ٨٤،
وفيات الأعيان ١/٤٤ - ٤٧، البداية والنهاية ١٠/٣٤٤، شذرات الذهب ٢/١٠٢، مروج الذهب
٢/٢٩٩ - ٣٠١، سلم الوصول ٢١، الوزراء والكتاب، الأوراق، الأنساب للسمعاني، عيون
أخبار الرضا ٢/١٤٢، معالم العلماء، الوافي بالوفيات ٥/٤١، الفهرست لابن النديم ١٨٢،
المنجوم الزاهرة ٢/٣١٥، أمراء البيان ٢٤٤ - ٢٧٧، الغرر والدرر ١/٤٨٢ - ٤٨٨، الكنى
والألقاب ٢/٣٩٧، الطليعة للسماعي - خ - ترجمة رقم ٤، شعراء بغداد ١/٢٩ - ٤٣، أعيان
الشيعة ٥/٢٧٧ - ٣٠٤، ٦/١٦ - ١٨، تاريخ شعراء سامراء ٨ - ١٤، إعتاب الكتاب ١٤٦.

(١) له ديوان شعر، تأليف أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس، بروايته ورواية أبي عبيد
الله محمد بن عمران المرزباني، يقع في ٣٨ ورقة، نسخته محفوظة في دار الآثار ببغداد برقم
١٣٥٤. ونشر له العلامة الميمني ديواناً في الطرائف الأدبية ١٢٦ - ١٩٤.

وكان شيعياً يستعمل التقيّة في أيام المتوكل ويُعدّ من شعراء أبي الحسن الرضا عليه السلام وله فيه أمداح أشهرها حين عهد له المأمون بالخلافة، وله قصيدة رثى فيها أبا عبد الله الحسين عليه السلام وأنشدها بين يدي الرضا عليه السلام، ولم يذكر الأصفهاني إلا مطلعها وهو:

أزالت عَزاء القلب بعد التجلّد مصارعُ أبناء النبي محمد
فأجازه عنها الرضا عليه السلام بعشرة آلاف درهم مما ضربت باسمه^(١).

وقال أبو جعفر محمد بن علي بن بابويه القمي^(٢)، المحدث الشيعي في عيون أخبار الرضا التي صنفها للصاحب: حدثنا الحسين بن إبراهيم الباقطاني^(٣) قال: كان إبراهيم بن العباس صديقاً لإسحاق بن إبراهيم أخي زيدان الكاتب المعروف بالزمن فنسخ له شعره في الرضا عليه السلام وقت منصرفه عن خراسان، وفيه شيء بخطه، فكانت النسخة عنده إلى أن ولي إبراهيم ديوان الضياع للمتوكل، وكان قد تباعد ما بينه وبين إبراهيم فعزله إبراهيم عن ضياع كانت بيده، وطالبه بمال وشدّد عليه، فدعا إسحاق بعض من يثق به وقال له: إمض إلى إبراهيم فأعلمه أن شعره في الرضا كله عندي بخطه وغير خطه، فإن لم يترك المطالبة عني لأوصلنه إلى المتوكل، فعاد الرجل إلى إبراهيم برسالته، فضاقت به الدنيا حتى أسقط عنه المطالبة، وأحرق إسحاق كل ما عنده من شعر بعد أن حلف كل منهما لصاحبه.

(١) الأغاني ٦٣/١٠، انظر عيون أخبار الرضا ١٤٢/٢.

(٢) محمد بن علي بن الحسين بن موسى بابويه القمي، ويعرف بالشيخ الصدوق: محدث إمامي كبير، لم ير في القميين مثله، ولد سنة ٣٠٦هـ، ونزل بالري وارتفع شأنه في خراسان، وتوفي سنة ٣٨١هـ ودفن في الري. له نحو ثلاثمائة مصنف، منها «الاعتقادات - ط» و«من لا يحضره الفقيه - ط» وغيرهما.

ترجمته في:

روضات الجنات ٥٥٧ - ٥٦٠ والنجاشي ٢٧٦ وفهرست الطوسي ١٥٦ ودائرة المعارف الإسلامية ٩٤: ٢ والذريعة ٢٢٦: ٣١٥ ثم ١٦٢: ٧ ومعجم المطبوعات ٤٣ و Brock. S. I: 321 ودار الكتب ٥: ٢٧٥، الأعلام ط ٤/ ٦ / ٢٧٤.

(٣) الباقطان: قرية بالعراق، والنسبة إليها باقطاني، وثم أيضاً قرية يقال لها باقطينا، والنسبة إليها باقطيني.

قال الباقراني: فحدثني علي بن يحيى المنجم^(١) قال: قال لي أبي، أنا كنت السفير بينهما حتى أخذت الشعر وأحرقه إبراهيم بحضرتي^(٢).

قال: وحدثني أحمد بن ملحان قال: كان لإبراهيم إبنان اسمهما الحسن والحسين يكنيان بأبي محمد وأبي عبد الله، فلما ولي المتوكل أسمى الأكبر إسحاقاً وكناه أبا محمد، وسمّى الآخر عباساً وكناه أبا الفضل، فزعا^(٣).

قال أبو بكر الصولي، وهو من رهط إبراهيم: حدثني أحمد بن إسماعيل الخصيب قال: ما شرب إبراهيم بن العباس ولا موسى بن عبد الملك الأصبهاني الكاتب^(٤) - الآتي ذكره - النبيذ قط حتى ولي المتوكل فشرباه، فكانا يتعمدان أن يجمعا القينات والمخنثين ويشربان بين أيديهم كل يوم ثلاثاء ليشيع الخبر بشربهما^(٥).

وله أخبار كثيرة في توقيه، ليس هذا موضع ذكرها.

حدثني أحمد بن إسماعيل بن الخصيب قال: لما ولي الرضا العهد، خرج إليه إبراهيم بن العباس ودعبل^(٦) وأخوه رزين وكانوا لا يشرقون، فقطعت عليهم الطريق، فالتجوا إلى أن ركبوا إلى بعض المنازل حميراً كانت تحمل الشوك، فقال إبراهيم:

(١) علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم: نديم المتوكل العباسي. خص به وبمن بعده من الخلفاء إلى أيام المعتمد. يفضون إليه بأسرارهم ويأمنونه على أخبارهم، ويجلس بين أيدي أسرّتهم. وكان راوية للأشعار والأخبار، شاعراً محسناً ولد سنة ٢٠١هـ وتوفي بسامراء سنة ٢٧٥هـ. ورثاه عبد الله بن المعتز، له كتب، منها «أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصلي» و«كتاب الشعراء القدماء الإسلاميين». وكان أبوه «يحيى» فارسي الأصل، أسلم على يد المأمون. ترجمته في:

وفيات الأعيان ٣/ ٣٧٣ - ٣٧٤ والمرزباني ٢٨٦، وسمط اللآلي ٥٢٥ وفيه من أمالي القالي: علي بن يحيى أدرك المأمون، ورثاه. الأعلام ط ٤ / ٥ / ٣١.

(٢) عيون أخبار الرضا ٢/ ١٤٨ - ١٤٩، الغرر والدرر ١/ ٤٨٥.

(٣) عيون أخبار الرضا ٢/ ١٤٩.

(٤) ترجمه المؤلف برقم (١٧٦).

(٥) عيون أخبار الرضا ٢/ ١٤٩.

(٦) ترجمه المؤلف برقم (٧٠).

أَعْيَدَتْ بَعْدَ حَمْلِ الشُّوْ لِ حَمَالاً مِّنَ الْخَزَفِ
نَشَاوَى لَا مِّنَ الْخَمْرِ بَلْ مِّنْ شِدَّةِ الضَّغْفِ

ثم قال لرزين: أجز أنت!

فقال:

فَلَوْ كُنْتُمْ عَلَى ذَاكَ تَصِيرُونَ إِلَى النَّصْفِ
تَسَاوَتْ حَالُكُمْ فِيهِ وَلَمْ تَبْقُوا عَلَى الْخُسْفِ

ثم قال لدعبل: أجز قولنا!

فقال:

إِذَا فَنَاتِ الْوَذِي فَنَاتِ فَكُونُوا مِنْ ذَوِي الظَّرْفِ
وُخِفُوا انْتَصَفَ الْيَوْمِ فَلِإِنِّي بِسَائِعِ خُفِّي^(١)

وقال أبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني: إن صولاً جد إبراهيم كان ملكاً من ملوك الترك بناحية جرجان^(٢) ففتح يزيد بن المهلب^(٣) مدينته وأسلم على

(١) الأغاني: ٥٩/١٠ - ٦٠.

(٢) جرجان: مدينة مشهورة عظيمة بين طبرستان وخراسان، فبعض يعدّها من هذه وبعض يعدّها من هذه، قيل: إن أول من أحدث بنائها يزيد بن المهلب بن أبي صفرة، وقد خرج منها خلق كثير من الأدباء والعلماء والفقهاء والمحدثين، ولها تاريخ ألفه حمزة بن يزيد السهمي، قيل هي قطعتان: إحداهما المدينة الأخرى بكرآباد وبينهما نهر كبير يجري يحتمل أن تجري فيه السفن. «معجم البلدان ١١٩/٢».

(٣) يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي، ولد سنة ٥٣هـ، ولي خراسان بعد وفاة أبيه (سنة ٨٣هـ) فمكث نحواً من ست سنين، وعزله عبد الملك بن مروان بحرب بينه وبين أمير العراقيين مسلمة بن عبد الملك في مكان يسمى (العقر) بين واسط وبغداد، سنة ١٠٢هـ. ترجمته في:

وفيات الأعيان ٢٧٨/٦ - ٣٠٩، وخزانة البغدادي ١: ١٠٥، والتنبيه والإشراف ٢٧٧، ورغبة الأمل ٤: ١٨٩، والجهشياري: انظر فهرسته، ومعجم ما استعجم ٩٥٠، واليعقوبي ٣: ٥٢، وابن خلدون ٣: ٦٤، ٦٩، ٧٦، وابن الأثير ٥: ٢٩، والطبري ٨: ١٥١، يقول المشرف: وفي الطبري ٦: ٣٥٤ - ٥، ٣٩٣: ولي خراسان سنة ٨٢ وعزل سنة ٨٥، وهبة الأيام للبديعي ٢٥٣ - ٢٦٧ وانظر ترجمة «الهديل بن زفر» المتقدمة في ٩: ٧٢، وفي أعمار الأعيان - خ، يزيد، وزباد، ومدرک بنو المهلب ابن أبي صفرة ولدوا في سنة واحدة وقتلوا في سنة واحدة، وكلهم =

يده منهم موالى يزيد، وكان محمد بن صول من رجال الدولة العباسية ودعاتها^(١).

وأما إبراهيم بن العباس وأخوه عبد الله فكانا من الكُتّاب، وكان عبد الله أسنهما وأشدّهما، وإبراهيم أدبهما وأحسنهما شعراً، وكان يقول الشعر ويختاره ويسقط أوله، ثم يسقط الوسط، ويسقط ما سبق إليه فلا يدع من القصيدة إلا اليسير وربما لم يدع إلا بيتاً أو بيتين، وكان إبراهيم وأخوه من صنائع ذي الرئاستين، وتنقل إبراهيم في الأعمال إلى أن مات بسرّ من رأى^(٢).

وكان دعبل يقول: لو تكسّب إبراهيم بالشعر لتركنا في غير شيء^(٣).

وأخبر أبو بكر الصولي قال: انصرف إبراهيم بن العباس يوماً من دار المتوكل فقال لنا: أنا والله مسرور بشيء، فقلت له: وما ذاك أعزّك الله؟ قال: كان أحمد بن المدبر، رفع إلى أمير المؤمنين إن بعض عماله اقتطع مالا وكان صادقاً فيما قال، وما كنت قد رأيت الهلال على وجه أمير المؤمنين إلا تلك الساعة، فدعوت له وضحك، فقال لي: إن أحمد بن المدبر قد رفع على عاملك أنه اقتطع من المال كذا وكذا، فعلمت أنه صادق وضاعت عليّ الحجة، وخفت أن أحقق قوله ذلك إن اعترفت ثم لا أرجع منه إلى شيء فيعود عليّ الغرم فعدلت عن إقامة الحجة إلى تدبير الحيلة، فقلت:

ردّ قولي وصدّق الأقوالا وأطاع السؤشاة والغدّالاً
أُتراه يكون شهرَ صُدودٍ وعلى وجهه رأيتُ الهلالاً

فتهلل وقال: لا يكون والله كذلك، فبحياتي يا إبراهيم زد فيهما بيتين حتى يغنى فيهما، فقلت: نعم يا سيدي، على أن يطالب صاحبي بقول أحمد، فقال

= عاش ثمانين وأربعين سنة «وفي أنباء نجباء الأبناء ١٢٤ ما موجزه: «أراد المهلب أن يمتحن فطنة ولده يزيد في حال غلوميته، فقال له: يا بني ما أشدّ البلاء؟ قال: يا أبة معاداة العقلاء، ومسالمة البخلاء، وتأمّر اللوماء على الكرماء، فسر المهلب، وقال: إن بقرت يا بني لترمين الغرض الأقصى» والأعلام ط ٤/ ٨ / ١٨٩ - ١٩٠.

(١) الأغاني ١٠/ ٥٢.

(٢) ن.م. ١٠/ ٥٣ - ٥٤.

(٣) ن.م. ١٠/ ٥٤، وفيات الأعيان ١/ ٤٦.

للوزير: تقبل في المال قول صاحبه، فسررت للظفر واغتممت لبطلان المال
وذهابه بهذه الحيلة، ولعله قد جمع في زمن طويل وبعد تعب شديد^(١).



قلت: وهذا من سحر الشعر وفيه تورية من الحيلة بالشعر ما حكى محمد
ابن السائب الشاعر الأنطاكي قال: كنت مع جماعة من الشعراء قصدوا إسحاق
بن أيوب التغلبي أمير الموصل والجزيرة مادحين له ومؤملين فضله، فلم يعطنا
شيئاً وطال مقامنا لديه، وكان يعشق بدعة جارية عريب المأمونية، فقلت: والله
لأخدعنه، وتوصلت حتى وقفت بين يديه فقلت:

تدرون ما قالت لأترابها في السرّ منّا بدعة العالِمِ
قال: فأقبل عليّ وهشّ إليّ وقال: ويلك ما قالت:
فقلت:

بالله إن صغتنّ لي خاتماً فأنقشنّ إسحاق على الخاتمِ
فارتاح وطرب واهتزّ وتهلل، وقال: مليح والله ما قالت، ثم أمر بمائة دينار
وحملني على فرس رابع بمركب ثقيل، والبسني خلعة سنية، وقال: هذا لك في
كل سنة، ولم يعط أحداً من الشعراء غيري.

وكان إسحاق قد أسر صبيّاً من أبناء بطارقة الروم بديع الجمال فأهداه إلى
بدعة فكان يحمل عودها ويحضر معها فقال فيه بعض شعراء وقته:

عجب الناس من رقاعة إسحا	ق وفعل أتاه غير جميل
حيث أهدى إلى الغزالة ظبيّاً	ذا قوام لذن وخدّ أسيل
أتراه يعمف عنها إذا ما	[قد] خلوا للعناق والتقبيل
فكأنسي بذيل بدعة قد صا	ر لصيقاً للقرطق المحلول
قلت لا تنكروا فإن له عذ	راً صحيح القياس غير عليل
بعمدت دارها وقام عليه	فاشتهى أن ينالها برسول



(١) الأغاني ٧١/١٠.

ومن شعر إبراهيم وهو معنى غريب:

إن امرءاً ضنَّ بمعروفه عني لمبذولٍ له عذري
ما أنا بالراغب في عُرفه إن كان لا يرغب في شكري^(١)

وقال لأبي جعفر محمد بن عبد الملك الزيّات وزير الإمام الواثق وكان يعادي إبراهيم:

أبا جعفرٍ خف خفُضةً بعد رفعةٍ وقصّر قليلاً من مدى غلوائكا
لأن كان هذا اليوم يوماً حويّته فإن رجائي في غدٍ كرجائك^(٢)

وله وهو من الحكم:

خلّ النُفاق لأهله وعليك فالتمس الطّريقا
واذهب بنفسك لا تثرى إلا عدوّاً أو صديقاً^(٣)
وقوله:

أميل مع الذّمّام على ابن أمي وآخذ للصديق من الشقيق
أفرّق بين معروفٍ وبينني وأجمع بين مالي والحقوقي
فإن ألفيتني حرّاً مطاعاً فإنك واجدي عبد الصديق^(٤)

وقد أجاد ما شاء، وفيه من صناعة البديع المقابلة.

وكتب إلى الزيّات يعاتبه:

وكنْتَ أخِي بإخاء الزّما ن فلما نَبَا صرْتَ حَرْباً عَوَانَا
وكنْتَ أذُمُّ إِلَيْكَ الزّما ن فأصْبَحْتُ فِيكَ أذُمُّ الزّمانَا
وكنْتَ أعدُّكَ للنّائبَا ت فأصْبَحْتُ أَطْلُبُ مِنْكَ الأمانَا^(٥)

(١) الأغاني ٥٤/١٠.

(٢) ن.م. ٥٥/١٠.

(٣) ن.م. ٥٦/١٠، ٧٠ - ٧١.

(٤) ن.م. ٥٧/١٠.

(٥) ن.م. ٦٩/١٠، وفيات الأعيان ٤٦/١، ديوان الصولي ١٦٦.

وله في الفضل بن سهل^(١):

أَسَدٌ ضَارٍ إِذَا هَيَّجَتْهُ وَأَبٌّ بَرٌّ إِذَا مَا قَدَّرَا
يَعْرِفُ الْأَبْعَدَ أَنْ أَثَرَى وَلَا يَعْرِفُ الْأَذْنَى إِذَا مَا افْتَقَرَا^(٢)
وهذان البيتان يطرب [لهما] الجماد، ولم أسمع في الشعر بأمدح منهما ولا
أجزل في حسن الصناعة في المقابلة بين ثلاثة، لأن لا يعرف في قوة الجهل.
وله يهنيء ذا الرئاستين الحسن بن سهل^(٣) بصهره المأمون:

هَمَّشَكَ أَكْرَوْمَةً حَلَلْتَ نَعَمَتَهَا سَرَّتْ وَلِيِّكَ وَاجْتَنَنْتَ أَعَادِيكَ
مَا كَانَ يَحْيَى بِهَا إِلَّا الْإِمَامُ وَمَا كَانَتْ إِذَا قُرْنَتْ بِالْخَلْقِ تَعْدُوكَا^(٤)

وقال صاحب الأغاني: إن إبراهيم صنع ثلاثة أبيات ونحلها النابغة، فلم
يشك من سمعها إنها للنابغة إلا إن كان من روى جميع شعره، حتى أخبرهم إنها
له وهي:

(١) الفضل بن سهل السرخسي، أبو العباس: وزير المأمون وصاحب تدبيره. اتصل به في صباه
وأسلم على يده (سنة ١٩٠هـ) وكان مجوسياً. وصحبه قبل أن يلي الخلافة، فلما وليها جعل له
الوزارة وقيادة الجيش معاً، فكان يلقب بلدي الرئاستين (الحرب والسياسة) مولده في سرخس
(بخراسان) سنة ١٥٤هـ ووفاته فيها سنة ٢٠٢هـ. قتله جماعة بينما كان في الحمام، قيل: إن
المأمون دسهم له وقد ثقل عليه أمره. وكان حازماً عاقلاً فصيحاً، من الأكفاء. أخباره كثيرة.
ترجمته في:

وفيات الأعيان ١: ٤١٣، والوزراء والكتاب: انظر فهرسته. والمرزباني ٣١٣، والكامل لابن
الأثير ٦: ٨٥ و١١٨، وتاريخ بغداد ١٢: ٣٣٩ واللباب ١: ٤٤٥، وفيه التنبيه إلى أن السمعاني،
في الأنساب، تكلم عن الحسن بن سهل وهو يعني أخاه الفضل.
الأعلام ط/٤/ ٥/ ١٤٩.

(٢) الأغاني ٧٩/١٠.

(٣) الحسن بن سهل بن عبد الله السرخسي، أبو محمد: وزير المأمون العباسي، وأحد كبار القادة
والولاة في عصره ولد سنة ١٦٦هـ. اشتهر بالذكاء المفرط، والأدب والفصاحة وحسن التوقيعات،
والكرم. وهو والد بوران (زوجة المأمون) وكان المأمون يحله ويبالغ في إكرامه، وللشعراء فيه
أمديح. أصيب بمرض السويداء سنة ٢٠٣هـ، فتغير عقله حتى شد في الحديد، ثم شفي منه قبل
زواج المأمون بابنته (سنة ٢١٠هـ) وتوفي في سرخس (من بلاد خراسان) سنة ٢٣٦هـ.
ترجمته في:

وفيات الأعيان ١: ١٤١، وغربال الزمان - خ - وتاريخ بغداد ٧: ٣١٩ وابن الوردي ١: ٢١٧،
الأعلام ط/٤/ ٢/ ١٩٢.

(٤) الأغاني ٨٠/١٠.

لنا إبلٌ كُومٌ يَضِيقُ بها الفَضا وَيَفْتَرُّ عنها أرضُها وسماؤها^(١)
 فمن دونها أن تُستباح دماؤنا ومن دوننا أن تُستباح دماؤها
 جَمي وقرى فالموثُ دون لقائِها وأهونُ شيءٍ يومَ حَقِّ فناؤها^(٢)

قلت: ولا يشبهه شعر شاعر بشعر النابغة إلا وهو في طبقة.

وقال أبو الفرج: لما انحرف محمد بن عبد الملك الزيات^(٣) عن إبراهيم،
 تحاماه الناس، وكان الحارث بن بسخير^(٤) صديقه فهجره أيضاً فكتب إليه:

تَغَيَّرَ لي فيمن تَغَيَّرَ حارثُ وكم من أخ قد غَيَّرَته الحوادثُ
 أحارث أن شوركتُ فيك فطالما غَنِينا وما بيني وبينك ثالثُ^(٥)

وقال: لما أتاه خبر موت ابن الزيات في تنور العذاب:

لَمَّا أَتَانِي خَبَرُ الزَيَّاتِ وإنه قد صار في الأمواتِ
 أيقنستُ أن موته حياتي^(٦)

وشعره كثير بديع، وقد ذكرت منه ما لو تلاه لأفاق به الصريع.

وروى أبو الفرج في الأغاني: إن المتوكل بعث إلى إبراهيم يأمره أن يصف له

(١) الكوم: الأبل الضخمة العظيمة السنام، الواحدة أكوم، والأنثى كوما.

(٢) الأغاني ٧٣/١٠.

(٣) هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة، المعروف بابن الزيات. كان أبوه من نجار الكرخ ببغداد. وكان هو أديباً عالماً بالنحو وشاعراً مجيداً. استوزر للمعتصم والواثق، ولما تولى المتوكل وكان حاقداً عليه لم يتعجل قتله، بل استوزره مدة. وبعد أن صفى أمواله عذبه أربعين يوماً في التنور الذي كان ابن الزيات يعذب فيه المصادرين، حتى مات، وهو تنور من حديد في داخله مسامير محددة قائمة مثل رؤوس المسال، فإذا انقلب الداخل فيه أو تحرك من حرارة العقوبة، تدخل المسامير في جسمه. كانت وفاته سنة ٢٣٣هـ من آثاره: ديوان رسائل وديوان شعر.

ترجمته في:

وفيات الأعيان ١٨٢/٤، والوافي بالوفيات ٣٢/٤، وشذرات الذهب ٧٨/٢، الكنى والألقاب ٢٩٥/١، النجوم الزاهرة ٢٧١/٢، الأغاني ٥١/٢٣ - ٨٠، معجم الشعراء ٣٦٥، أنوار الربيع ١/٣٢٢ - ٣٢٣.

(٤) هكذا ورد في الأصل، وفي الأغاني ٥٥/١٠: «بُسْخَرٌ».

(٥) الأغاني ٥٥/١٠.

(٦) ن.م.

القدور الإبراهيمية، وهو كان أبدع صنعها على عادته في الإبداع، وقدرته على الإختراع، فكتب له صفتها وكتب له في ذكر الأباريز وزن دائق ونسي أي شيء هو، فلما وصلت إليه الصفة اغتاظ ثم قال لعلي بن يحيى صاحب المصلى: أحلف بحياتي أن تقول له ما أمرك به، ففعل فقال: ارجع إليه وقل له: وزن دائق من أي شيء؟ أمن بظر أمك^(١)، قال علي: فدخلت إليه، فقلت: أتيتك في رسالة عزيز علي أن أؤديها، قال: هاتها، فأديتها، فقال: ارجع إليه فقل له: يا سيدي إن علي ابن يحيى صديقي وأخي، فإن رأيت أن تجعل الدائق من بظر أمي وأمه تفضلت بذلك، فقلت: قبحك الله وأنا أيش ذنبي، قال: أديت الرسالة وهذا جوابها، فوصلت إلى المتوكل، فلما رأي قال: إيه ما جئت به؟ قلت: قبح الله ما جئت به، وأخبرته بالجواب فضحك حتى فحص برجليه وجعل يشرب عليه بقيّة يومه، فإذا لقيته قال: يا علي وزن دائق من أي شيء، فأقول: لعنة الله على إبراهيم^(٢).

وقال أبو الفرج: أخبر من رأى إبراهيم وقد لبس سواده يقول لغلامه هات ذاك السيف الذي ما ضرّ الله به أحداً غيري^(٣). وهذا دليل لطفه ودماثة أخلاقه.



والعرس الذي هنا به إبراهيم ذا الرئاستين الحسن بن سهل لما زوج ابنته خديجة الملقبة بوران بالمأمون وبنى بها المأمون في شهر رمضان بقم الصلح^(٤)، وهو عرس لم يعمل مثله ملك في الإسلام، صار تأريخاً، وأوقد لما جلبت عليه من جملة الشموع شمعة عنبر وزنها أربعون مثناً بالبغداد في تور ذهب، فامتلاً المجلس بدخانها حتى ضجّ الخليفة وقال: هذا سرف، وكان الفراش من ذهب منسوج له بريق من الشموع فكأنه برق تلالاً، ونثرت جدّتها أم الحسن عليها مائة حبة درّ من الكبار النفيسة، وكان ممن حضر بنات الخلفاء كعليّة بنت المهدي^(٥)،

(١) أمن بظر أمك: سبّ كان يجري على السنة العرب في القديم.

(٢) الأغاني ٦٥/١٠ - ٦٦.

(٣) ن.م. ٦٧/١٠.

(٤) قم الصلح: هو نهر كبير فوق واسط بينها وبين جبل عليه عدة قرى، وفيه كانت دار الحسن بن سهل وزير المأمون، وفيه بنى المأمون ببوران، وقد نسب إليه جماعة من الرواة والمحدثين وغيره، وهو الآن خراب إلا قليلاً. «معجم البلدان ٢٧٦/٤».

(٥) عليّة بنت المهدي بن المنصور، من بني العباس: أخت هارون الرشيد. أديبة شاعرة، تحسن =

وحمدة بنت الرشيد، وعدة منهن فيهن زبيدة، وألبستها زبيدة البدلة الجواهر التي وهبها لها الرشيد ولم تمد واحدة منهن يدها إلى النثار، فقال المأمون: شرفن أبا محمد وأكرمنها فأخذت كل واحدة منهن حبة وبقي سائر يلوح على الحصر الذهب، فقال المأمون: قاتل الله الحسن بن هاني كأنه شاهد هذا حيث يقول في الحباب:

كأن كبرى وصغرى من فواقعها حصباء درّ على أرض من الذهب^(١)

ثم جمعه كله بيده ووضعها في حجرها وقال لها: سليني حوائجك، فصمتت، فقالت لها جدتها: كلمي سيدك، فسأله أن يرضى عن إبراهيم بن المهدي^(٢)، فقال: قد فعلت، وسأله أن يأذن لزبيدة بالحج، فأذن لها.

وقيل: إن المأمون لما دخل بها أرادها، فقالت: ﴿أَنَّى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا

= صناعة الغناء. من أجمل النساء وأظرفهن وأكملهن فضلاً وعقلاً وصيانة. كان أخوها إبراهيم بن المهدي يأخذ الغناء عنها. وكان في جبهتها اتساع يشين وجهها فاتخذت عصاة مكللة بالجواهر، لتستر جبينها، وهي أول من اتخذها. وكانت مشغولة باللهو والطرب، وكان أخوها الرشيد يبالغ في إكرامها ويجلسها معه على سريريه وهي تأبى ذلك وتوفيه حقه. تزوجها موسى بن عيسى العباسي. وقد لا يكون من التاريخ ما يقال عن صلتها بجعفر بن يحيى البرمكي. لها «ديوان شعر» وفي شعرها إبداع وصنعة. مولدها سنة ١٦٠هـ ووفاتها سنة ٢١٠هـ ببغداد. ترجمتها في:

الأغاني ١٠: ٢٠١، وفوات الوفيات ١٩٧/٢، والنجوم الزاهرة ٢: ١٩١، والدر المنثور ٣٤٩، وشذرات ١: ٣١١، ووقعت وفاتها في البصائر والذخائر (ص ٧٤): سنة ٢٢٠هـ، خلافاً للمصادر الأخرى. وأشعار أولاد الخلفاء ٥٥ - ٨٣ وفيه طائفة من شعرها. وفي كتاب «تراجم إسلامية» ص ٢٢ أن قصة «غرام العباسية وجعفر» كانت مستقى لبعض كتاب الخيال الغربيين، فنشرت عنها عدة قصص، منها ما نشره «لاهارب» Laharpe بالفرنسية، وفون هامار Von Hammer بالألمانية. وانظر أعلام النساء ١٠٦٧ - ١٠٧٤ ويلاحظ ما أورد ياقوت ٣: ٢٠٠. الأعلام ط ٤ / ٥ / ٣٥.

(١) ديوان أبي نؤاس.

(٢) إبراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور، العباسي الهاشمي، أبو إسحاق، ويقال له ابن شكلة: الأمير، أخو هارون الرشيد. في ترجمته طول وفي أخباره كثرة. ولد سنة ١٦٢هـ في بغداد ونشأ فيها، وولاه الرشيد إمرة دمشق، ثم عزله عنها بعد سنتين، ثم أعاده إليها فأقام فيها أربع سنين. ولما انتهت الخلافة إلى المأمون كان إبراهيم قد اتخذ فرصة اختلاف الأمين والمأمون للدعوة إلى نفسه، وبإيعاز كثيرين ببغداد، فطلبه المأمون، فاستتر، فأهدر دمه، فجاءه مستسلماً، فسجنه ستة أشهر، ثم طلبه إليه وعاتبه على عمله، فاعتذر، فعفا عنه. وكانت خلافته ببغداد سنتين إلا خمسة وعشرين يوماً (٢٠٢ - ٢٠٤هـ) وتغلب على الكوفة والسواد، والمأمون =

تَسْتَعِجِلُوهُ^(١)، فعرف إنها حاضت، ولما أصبح دخل عليها أحمد بن يوسف الكاتب فقال: هنا الله أمير المؤمنين بما أخذ من الأمير باليمن والبركة، وشدة الحركة، والظفر في المعركة، فأنشده المأمون:

فَارِسٌ مَاضٍ بِحَرْبَتِهِ عَارِفٌ بِالطَّمَعِ فِي الظُّلَمِ
رَامَ أَنْ يُذْمِيَ فَرِيَسَتَهُ فَأَتَقَّتْهُ مِنْ دَمٍ بِدَمِ
فعرض له أحسن ما يكون من التعريض.

ورأيت في تاريخ القاضي الأديب الفاضل أحمد بن خلكان: أن أبا إسحاق إبراهيم [بن محمد]^(٢) بن عرفة المنبوز بنقطويه^(٣) النحوي الأديب، قال: كنت عند

= بخراسان. وأقام في استتاره ست سنين وأربعة أشهر وعشرة أيام وظفر به المأمون سنة ٢١٠هـ. وكان أسود حالك اللون، عظيم الجثة. وليس في أولاد الخلفاء قبله أفصح منه لساناً، ولا أجود شعراً. وكان سخي الكف. حاذقاً بصناعة الغناء. وأمه جارية سوداء اسمها «شكلة» نسبة إليها خصومه. مات في سر من رأى سنة ٢٢٤هـ. وصلى عليه المعتصم. ترجمته في:

ابن خلكان ٣٩/١، والأغاني ١٢١/١٠ - ١٨٤ و ٩٤، ولسان الميزان ١: ٩٨، وتاريخ بغداد ٦: ١٤٢، وأشعار أولاد الخلفاء ١٧ - ٤٩ وفيه طائفة كبيرة من شعره، الأعلام ط ٤/ ١ - ٥٩ - ٦٠.

- (١) سورة النحل: الآية ١.
- (٢) ما بين المعقوفين من الوفيات.
- (٣) إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي العتكي، أبو عبد الله المعروف بنقطوي، من أحفاد المهلب ابن أبي صفرة: إمام في النحو. وكان فقيهاً، رأساً في مذهب داود، مسنداً في الحديث ثقة، جالس الملوك والوزراء، وأتقن حفظ السيرة ووفيات العلماء، مع المروءة والفتوة والظرف. ولد بواسط (بين البصرة والكوفة) سنة ٢٤٤هـ ومات ببغداد سنة ٣٢٣هـ وكان على جلالة قدره تغلب عليه سذاجة الملبس، فلا يعني بإصلاح نفسه. وكان دميم الخلقة، يؤيد مذهب «سيبويه» في النحو فلقبوه «نقطويه» ونظم الشعر ولم يكن بشاعر، وإنما كان من تمام أدب الأديب في عصره أن يقول الشعر. له عدة كتب، منها «كتاب التاريخ» و«غريب القرآن» و«كتاب الوزراء» و«أمثال القرآن» ولا نعلم عن أحدها خبراً. ترجمته في:

الفهرست لابن النديم. ومعجم الأدباء ٢٥٤/١ - ٢٧٢. ووفيات الأعيان ١/ ٤٧ - ٤٩، ونزعة الألبا ٣٢٦، ولسان الميزان ١: ١٠٩، وفيه «نقطويه على وزن سيبويه» وتاريخ بغداد ٦: ١٥٩ وإنباه الرواة ١: ١٧٦ وجاء اسمه في مخطوطة «الألقاب» لابن الفرضي: «محمد بن إبراهيم» خلافاً لسائر المصادر؟، الأعلام ط ٤/ ١ - ٦١.

الوزير القاسم بن عبيد الله بن وهب وزير الإمام المقتدر مع جماعة من الأعيان، فجاء إليه غلام أسراً إليه شيئاً، فتهلل وجهه وقام مسرعاً إلى دار الحرم، فلبث قليلاً ثم عاد إلينا منكسراً، فلما قعد سألناه، فقال: إن فلانة المغنية كانت تتردد إلينا ولها جارية من جواربها أعجبتني فسألتها أن تبيعها مني بما احتكمت، فلم تفعل، فألححت فلم تجب، فجاء الغلام الذي رأيتم الساعة وأخبرني إنها أهدتها إلي فأخذني السرور، ولم أملك نفسي، ونهضت مبادراً لافتضاؤها فإذا بها قد حاضت ساعة دخولها، فأصابني غم شديد على ما فاتني منها، فأنشدته ارتجالاً:

«فارس ماضي بحربته . . . الخ».

فانجلى همّه وأمر لي بجائزة.

قلت: يمكن أن نفظويه أنشد بيتي المأمون لتشابه الواقعتين، لأن الرواة أطبقوا أنهما للمأمون.

وكان الحسن بن سهل ينفق مدة إقامة المأمون عنده بقم الصلح أربعين يوماً على ستة وثلاثين ألف صلاح، فما الظن بغيرهم من الرؤساء والجند والرعية، ونادى برئت الذمة ممن أوقد ناراً في مضربه لطبيخ، وقام بالجميع من ماله، ولما عزّ الحطب أمرهم بنغمس الحصير في حياض الزيت وإيقاده.

وأقول:

تلك المكارم لا قعبان من لبن شيبا بماء فعادا بعد أبوالا

وعتبه المأمون في كثرة الإنفاق، فقال: يا أمير المؤمنين إن الله قد رفع قدرك فوق كل أحد فأردت أن يكون نكاحك بقدر رفعتك، وليس ما أنفقته من مال سهل، إنما جميع ذلك مما أنعمت به من مالك.

قال الشعالي وغيره: ونثر الحسن رقاعاً باسم ضياع له وعقار وبساتين على الكتاب والحاشية والعامّة، فكل من أصاب رقعة منها أشهد له بما فيها وسجل له، وبلغت نفقة الحسن في أربعين يوماً عشرة آلاف ألف دينار، فلما ارتحل المأمون أمر له بعشرة آلاف ألف دينار وأقطعه الصلح وصوغ له خراج مصر.

وقال روح بن مقاتل: لما أعرس المأمون ببوران كتبت إليه حظيته عُريب^(١)
المغنية الأدبية تهنته بقولها:

أنعم تخطت عيون الردي بزف بوران مدى الدهر
بيضة خدر لم يزل نجمها بنجم مأمون الوري يجري
حتى استقر الملك في حجرها بورك في ذلك من حجر
يا سيدي لا تنس عهدي وما أطلب شيئاً غير ما تدري

فوقعت بوران على الرقعة فقالت: قد عرفت ما تريد، ثم قالت: يا أمير
المؤمنين أنعم بالأذن في زفها إليك فهو والله مكافأتها على شعرها، فقال: ذلك
إليك فزفت عُريب إليه، فسرّ المأمون بما اجتمع له من الألف بين حظيته
وزوجته.

وسأذكر شيئاً من نبا عُريب فيما يأتي إن شاء الله تعالى.



وأما ذو الرئاستين أبو محمد الحسن بن سهل، وأخوه الفضل فكانا من
الكرم والفضل وبسطة اليد في الدنيا والحظ عند الخليفة والشجاعة والأدب
والعلم، خاصة علم النجوم فإن الفضل كان إماماً مبرزاً فيه، واستوزر المأمون
الفضل وهو يومئذ أمير بخراسان قبل أن يلي الخلافة، ثم مدة فتنة الأمين وبعدها
قتله.

ثم استوزر الحسن بعد قتل الفضل، وكان الحسن شديد الشفقة على
الفضل، فلما قتل الفضل أصابه بسبب تكاثف الحزن سودا حتى قيّد بسببها،

(١) وهي عريب المأمونية، شاعرة مغنية، أدبية من أعلام العارفات بصناعة الغناء والضرب على العود،
قيل: هي بنت جعفر بن يحيى البرمكي، نشأت في قصور الخلفاء من بني العباس، وأعجب بها
المأمون، فقربها حتى نسبت إليه، وقيل: سرقت لما نكب البرامكة وهي صغيرة فاشتراها الأمين
ثم إشتراها المأمون، كانت تلعب الشطرنج، . يقال: أنها صنعت ألف صوت في الغناء، ماتت
بسامراء سنة ٢٧٧هـ / ٨٩٠م، لغنائها «ديوان» مفرد.
ترجمتها في:

الأغاني ط الثقافة ٥٨/٢١، ابن الأثير/ حوادث سنة ٢٧٧، الدر المنثور ٣٣١، نزهة الجليس ١/
٣٠٠، المستطرف من أخبار الجواري ٣٧، الاعلام ط ٤/٤/٢٢٧ - ٢٢٨.

وكان الفضل متشيعاً وهو الذي حَسَنَ للمأمون عقد العهد للرضا عليه السلام ثم عظم حاله حتى ضايق المأمون في جارية أراد شراءها فقتله غيلة وهو بالحمام بمدينة سرخس يوم الخميس ثاني شعبان سنة اثنتين وقيل ثلاث ومائتين رحمه الله تعالى، ثم أظهر الحزن وقتل قتلته.

ومما يؤثر من إصابته في النجوم أنه عقد لواء لذي اليمينين طاهر بن الحسين^(١) لما وجهه المأمون لقتال أخيه الأمين وهو يومئذ بمدينة مرو، وقال: عقدت لك لواء لا ينحل خمساً وستين سنة، فخرج طاهر في أربعة آلاف فارس فلقه علي بن عيسى بن ماهان في مائة ألف فارس أو يزيدون بالسيوف المحللة والعدة المذهبة حتى أن الأرض لتشرق بهم، فقتله طاهر وفض جيشه النهام واستباحه، ولم يبرح طاهر وبنوه في ولايات وسعادة حتى نجم الصفار فأزال ملكهم من ساذباج نيسابور، وقبض على أولاد أولاده يوم الأحد الثاني من شهر شوال سنة تسع وخمسين ومائتين، وهي آخر تلك المدة التي حدَّدها الفضل.

والعجب الأخير من إصاباته أن المأمون طالب والدته بما خلفت فأحضرت إليه صندوقاً من جملة المخلف مختوماً، وإذا داخله صندوق صغير، ففتحه فإذا فيه درج من حرير وداخله رقعة مكتوب عليها بخطه: بسم الله الرحمن الرحيم هذا

(١) طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي، أبو الطيب، وأبو طلحة: من كبار الوزراء والقواد، أدباً وحكمة وشجاعة. وهو الذي وطد الملك للمأمون العباسي. ولد في بوشنج (من أعمال خراسان) سنة ١٥٩ هـ وسكن بغداد، فاتصل بالمأمون في صباه، وكانت لأبيه منزلة عند الرشيد. ولما مات الرشيد وولي الأمين، كان المأمون في مرو، فانتدب طاهراً للزحف إلى بغداد، فهاجمها وظفر بالأمين وقتله (سنة ١٩٨ هـ) وعقد البيعة للمأمون، فولاه شرطة بغداد، ثم ولاه الموصل وبلاد الجزيرة والشام والمغرب، في السنة نفسها (١٩٨) وخراسان (سنة ٢٠٥ هـ) وكان في نفس المأمون شيء عليه، لقتله أخاه «الأمين» بغير مشورته. ولعله شعر بذلك. فلما استقر في خراسان، قطع خطبة المأمون، يوم الجمعة، فقتله أحد غلمانه في تلك الليلة، بمرو، وقيل: مات مسموماً سنة ٢٠٧ هـ. ولقب بذي اليمينين لأنه ضرب رجلاً بشماله، فقدّه نصفين، أو لأنه ولي العراق وخراسان، لقبه بذلك المأمون. وكان أعور. له «وصية - خ» لأحد أبنائه، في دار الكتب. ترجمته في:

وفيات الأعيان: ٥١٧/٢ - ٥٢٣ والشعور بالعور - خ، وغربال الزمان - خ. والبداية والنهاية ١٠: ٢٦٠ وابن الأثير ٦: ١٢٩ والطبري ١٠: ٢٦٥ وشذرات ٢: ١٦ وما قبلها. وتاريخ بغداد ٩: ٣٥٣ والديارات ٩١ - ٩٥ والنجوم الزاهرة: ١٤٩ - ١٥٢ و ١٥٥ و ١٦٠ و ١٧٨ و ١٨٣ ودار الكتب ٣: ٤٣٥، الاعلام ط ٤/٣/٢٢١.

ما قضاه الفضل بن سهل على نفسه، قضى أنه يعيش ثماني وأربعين سنة، ثم يقتل بين ماء ونار، وكان عمره ما ذكره^(١).



وسرخس: بفتح المهملة والراء وإسكان الخاء المعجمة وبعدها سين مهملة أيضاً، مدينة مشهورة من إقليم خراسان.

ومرو: مشهورة منه أيضاً، وهما مروان: أحدهما مرو الروذ أضيفت إلى نهر بشطها، والأخرى وهي العظمى مرو الشاهجان، وهي إحدى قواعد المملكة، فإنها متسعة.

والصلح: بفتح الصاد المهملة وإسكان اللام وبعدها حاء مهملة، نهر كبير بناحية بغداد وعليه قرى عامرة كثيرة وضياع.
وخراسان: من الأقليم الخامس.



وذكر الأصبهاني: إن إبراهيم الصولي توفي بسرّ من رأى في نصف شعبان سنة ثلاث وأربعين ومائتين، رحمه الله تعالى^(٢).

[٢]

أبو الحسن، إبراهيم بن أحمد اليافعي، الشيخ الشاعر المشهور
الصنعاني المولد والدار والوفاة^(*).

فاضل تخال الشفاء شعره حباباً فترشفه رشفاً، وتحسبه العيون الرياض فلا ترفع عنه طرفاً، لا تسجع الورقا بدون نسيبه، ولا يترنم الوامق بسواه في مجلس حبيبه، أحلى من الحور في عيون الغيد، ومن الوتر في كف ساجع غريد، طالما بذلت الملوك عينها لجوهره، وسمح السامع لأسود طرسه بأبيضه وأحمره.

(١) وفيات الأعيان ٤٢/٤.

(٢) الأغاني ٥٤/١٠، وفيات الأعيان ٤٦/١، ٤٧.

(*) ترجمته في: البدر الطالع ٧/١ - ٨، نفحات العنبر، نشر العرف ٥/١ - ١١.

وأصله من يافع، وولد ونشأ بصنعاء، فكان على منهج أهلها الزيدية في المذهب، لا في الشعر، فإنه أصبح لموطاه مالكا، وكان له دكان يحظى به العمائم والأردية أحيانا، ويجتمع إليه بها من له شغف بشعره، وفي مذهبي الكلامي أنه لا يجوز أن يقدم عليه شاعر في وقته جزالة ورقة ومتانة وحسن سبك، (للناس فيما يعشقون مذاهب)، وكان إنشاده مطرباً، ولا غرو فهو إبراهيم، ولا يملّ جليسه حديثه، فهو عقله المستوقن، كما أن شعره نزهة المظمئن، وكان فيه تصوّف وميل إلى فيض الصوفية، ويحفظ ديوان الشيخ سراج الدين عمر بن الفارض^(١).

واليافعي صوفي لا سيما روض رياحين الأدب مع لطف طبع، وقناعة على الفاقة التي أصابته لما كسد شعره بكساد شعار الدولة، ولم يبق للفضل رسم، ولا للشعر اسم، ولو أردت الكلية لقلت ولا لكل العلوم سهم، وكانت عينه بالماضين قريرة، فبلي بالأصمّين الكبر وبخلهم، كما بلي بقتل الشيخ وفقد الجراب أبو هريرة^(٢)، ولزم بيته وهجره بصنعاء، وأصبح لا يجد مع اللثام بعد الكرام صنعاء، وقد جاوز الثمانين وبلغها، ونثّل كفانة فكره واستفرغها، وإذا اضطر إلى مدح أحد من الخلق غير بعض مخالص عتيقه ومدحه على حرف وما بقي له إلا الجوهر المنضود، وأين أين المشتري، وأصبح وهو متنبئ الشعر شقياً بكل تنبال اليد بحتري^(٣)، وودّ لو كان كسالف وقته المذهب خطأ أو أنه أدرك كما أمّل من المتأخرين بالمعينين خطأ، ودام كذلك بصنعاء حتى أدركه الأجل بها يوم السبت

(١) هو أبو حفص عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي الأصل، المصري المولد والنشأة، المعروف بابن الفارض. ولد بالقاهرة سنة ٥٧٦ هـ. كان شاعراً صوفياً زاهداً، يأوي إلى المساجد المهجورة، وقوراً إذا مشى ازدحم عليه الناس لالتماس البركة، وإذا حضر مجلساً استولى على أهله السكون. جاور مكة المكرمة خمسة عشر عاماً للعبادة، ثم رجع إلى مصر.

له ديوان شعر كله رائع لطيف. توفي بالقاهرة سنة ٦٣٢ هـ ودفن في سفح جبل المقطم. ترجمته في: وفيات الأعيان ٤٥٤/٣ - ٤٥٦، والكنى والألقاب ٣٦٩/١، والسمو الروحي في الأدب الصوفي ٣٦١، والنجوم الزاهرة ٢٨٨/٦ - ٢٩٠، أنوار الربيع ١/ ٤٦ هـ.

(٢) في هامش الأصل: «كان لأبي هريرة جراب فيه تمر، زعم أنه أعطاه إياه رسول الله ﷺ، وأمره أن يأكل منه ولا فما زال يأكل منه حتى قتل عثمان فأنشد:

لنأس هم . . . اليوم عثمان نقد الجراب وقتل الشيخ عثمان
ذكره الثعالبي.

(٣) في هامش الأصل: «البحتري: القصير».

الثالث والعشرين من شهر رجب سنة عشر ومائة وألف.

أنشدني لنفسه يمدح السيد الملك أبا يحيى محمد بن الحسن بن المنصور بالله
ويلقب بالهادي وامراته، فكتب لي منها ما بقي بخطه سنة ثمان ومائة وألف وهو:

هذا العذيب بدا فقل بشراكا
واسمع حمامات الحمى إذ نُحِنَ من
باتت تقول مدامعي لسجوعها
أمساك مثل مساي أجرى عَنَدَماً
أجرى دماً لَدُمَى نصبن لمهجتي
يا صاحبي قد صاح لي داعي الهوى
ألم الفراق ألم بي وبمهجتي
بالله إن جزت العقيق وسفحه
وأقل بظل الضال فيه مُسلماً
هل أنت يا وادي العقيق كما مضى
لا زلت بالأحباب معموراً ومغموراً
والاك من نور الربيع وليّه
وسقى رباك رباب غيث مسرة
وإذا الربيع جفاك ربع أحبتي
والذاريات دماً وهن مدامعي
ما أَقْلَعْتُ تلك الربوع ولم تغظ
ولكم أبيتُ مُشَاهداً وَمُشَاهداً
أو كلُّ إبراهيم يرقب كوكباً
كلفَ بريمك مُذْ عرفت مُكلفاً
يا ريم وادي المنحنى كم قائل
مالي وللعدال فيك عدمتهم
قد عَنَفُوا من لو قُطعت فؤاده
من غير ما جرم فتكت بصارم

والزم إخائي لا عدمت أخاك
شجوي ونَحْنُ بربعه نتشاك
لي دونك الفضل الجزيل بذاكا
لا أستطيع لبثه إمساكا
يوم الوداع من الرنا إشراكا
فدع العتاب وما إليه دعاكا
فعمسى ترق لما أقول عساكا
فأقم هُناك به النزول هناكا
عنا وشرف بالتحية فاكا
زاه ومن ثمر الجنان جناكا
راً غنا وعداك مكر عُداكا
ونعيم وسمي الحيا حياكا
ينمو ويملاً بالغنا مَغناكا
محلاً فمن قلبي الغزار سَقاكا
والعاديات بنا وهن وماكا
إلا قلوب عواذل تشناكا
للنجم أرقب من سماك سماكا
مهما بدا ويُسامر الأفلاك
لا أستطيع عن الغرام فكاكا
لي في غرامك ما نهأك نُهاكا
مالي وروحي يا حبيب فداكا
وقليته ما أم نهج سِواكا
من لحظك الفتاك من أفتاكا

وَطَحَنْتَ حَبَّاتِ الْقُلُوبِ تَعَمُّدًا
لَمْ أَجْنِ مِنْ خَذِيكَ وَزْدًا نَاضِرًا
لَا وَالَّذِي مِنْ مَقَلَّتِكَ بَرَى لَنَا
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ حَبَكَ مُتَلِفِي
لَمْ تَرَعْ لِي عَهْدًا وَلَا وَدًّا وَلَا
لَوْلَاكَ وَالْيَتِ السَّعْدُولُ وَإِنَّهُ
أَوْ سُنَّةِ سِنَةِ الْكُرَى مَنْفِيَّةُ
أَرْضِيكَ تَمْرُضُنَا وَأَنْتَ طَبِيبُنَا
أَنْتَ الطَّبِيبُ فَلَا تَزِدْنِي بَعْدَ ذَا
وَاخْشِ الَّذِي كَيَّوَانُ مَعَ مَرِيخِهِ
عِزُّ الْهَدَى الْهَادِي الَّذِي بِحُسَامِهِ
مَلِكٌ تَرَى مِنْ صَفْحِهِ وَصَفَا حِهِ
لَوْ شَاءَ أَنْ الشَّاءَ مَعَ رِيْمِ الْفَلَا
حَبِرَ إِذَا اسْتَمَلَّتْهُ مَسْتَرِشْدًا
مَلِكٌ لَهُ تَعْنُو الْمُلُوكُ مَهَابَةً
بِالْمُسْلِمِينَ أَبْرَ مِنْ آبَائِهِمْ

بِرَحَى الْهَوَى وَأَذَقْتُهَا بُرْحَاكَ
فَلَمَّا جَنَيْتَ وَمَا رَشَفْتَ لِمَاكَ
نَبْلًا لَكِي نَبْلِي بِهَا وَبَرَاكَ
أَبْدًا وَلَا أَنَّ الْهَوَانَ هَوَاكَ
إِلَّا وَلَمْ يَكْ قَاتِلِي إِلَّاكَ
أَعْدَا الْعَدَى يَا مُنِيْتِي لَوْلَاكَ
عَنْ عَيْنِ مَنْ يَنْوِي يُقْبِلُ فَاكَ
بِالْبَعْدِ مَا أَرْضَاكَ فِي مَرْضَاكَ
بُعْدًا فِدَائِي ذَا جُعَلْتُ فِدَاكَ
صَارَا لِنَعْلِي أَخْمَصِيهِ شِرَاكَ
أَضْحَى لِكُلِّ مُعَانِدٍ فِتَاكَ
وَيَمِينِهِ الْإِنْجَاءَ وَالْإِهْلَاكَ
تَمْسِي وَتَصْبِحُ لَا تَرَى إِنْهَاكَ
عَلِمَا تَفْرُدُ فِي الْمَلَا أَمْلَاكَ
وَبَسْرَةٍ تَسْتَنْزِلُ الْأَمْلَاكَ
فَإِذَا سَمِعْتَ بِهِ أَتَيْتَ أَبَاكَ^(١)

وهي طويلة إلا أن الشيخ إبراهيم أنسيها وأذهله عنها من صرف الزمان ما أذهل عبيد بن الأبرص^(٢). يوم يؤس النعمان. ودفن ذهبه النفيس لما وقع من الجهل بالأدب ما وقع من الطوفان، وصار هو وشعره في مصرنا الهرمين، والدهر أبو الهول في رفضه للحسنين.

وأما ما تَضَمَّنَتْهُ مِنَ الْجَنَاسِ الْمَمْتَنِعِ السَّهْلِ، فَهُوَ شَاهِدٌ لَهُ بِالْفَضْلِ،

(١) نشر العرف ٨/١ - ٩.

(٢) عبيد بن الأبرص بن عوف (وقيل عون) الأسدي من مضر، شاعر جاهلي فحل. شهد مقتل حجر ابن الحارث الكندي أبي امرئ القيس عندما ثار عليه بنو أسد، ثم عمر كثيراً إلى أن قتله النعمان ابن ماء السماء في أيام يؤسه، وذلك حوالي سنة ٥٥٠ م وقيل ٥٥٥ م.

ترجمته في: الشعر والشعراء / ١٨٧، الاغانى ٨٥/٢٣ - ١٠١، جمهرة أشعار العرب / ١٧٣، تاريخ آداب اللغة لزيدان ١/ ١٣٠، شرح القصائد العشر للتبريزي / ٥٣٥، مختارات ابن الشجري ٣٣/٢، شعراء النصرانية قبل الإسلام/ ٥٩٦، أنوار الربيع ٢/ هـ ٦٦.

ولحاسده بالجهل، وبالجملة فهو حامل لواء الشعر باليمن، ومن جحد اقسام حاكم الذوق أنه يمين.

وحدثني أيضاً بالخضراء سنة سبع [ومائة وألف] قال: وفدت أنا والأديب أحمد بن محمد الينبي - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى^(١) - إلى السيد الأمير علي ابن المتوكل وهو بناحية اليمن الأسفل فامتدحناه بقصيدتين، فاستحسن القصيد، وأكرم الوفد، وأثنى على الشعر، ووعد بالبر، ولكن لم تنتج جائزة ذلك المنطق المشروح بالتهذيب، ولا كانت في السرعة كذهن الأديب، فكتبت إليه أعاتبه:

جَمَالَ الْهُدَى إِنَّا نَظْمُنَا قَصَائِدًا حَكَمْتَ لَنَا فِيهَا وَأَنْتَ الْمَقْلَدُ
وَعِنْدَكَ لِلنَّقْدِ ذَهْنٌ وَرَاحَةٌ فَلَمَّا نَاقَدَ شِعْرًا وَهَاتِيكَ تَنْقِدُ
وَهَلْ نَحْنُ إِلَّا عَصْبَةٌ أَدَبِيَّةٌ نَقِيمُ الثَّنَا فَيَمْنُ نَشَاءُ وَنَقَعْدُ
وَلَوْ هَجَّتِ الْبَدْرُ الْمَنِيرُ لَأَوْضَحَتْ بِهِ وَضَحًا وَهُوَ الرَّفِيعُ الْمَسْوَدُ
فَأِيَّاكَ وَالشَّبَحَ الْمَطَاعَ فَإِنَّهُ لَشَرَّ أَبٍ مِنْهُ الْهَجَا يُتَوَلَّدُ^(٢)

وقلت أنا: وبيت التقليد يدل على إجهاده في فن الأدب دلالة الشرار على اللهب، وليس هذا الشعر بعتاب، بل زار ليث كاسر الأنياب.
وجاء لي في أبيات:

سَامَحْتُهُ لَمَّا بَلَيْتَ بِحَبِّهِ وَرَأَيْتَهُ بِمَدَامَعِي مُتَقَلِّدًا
وفي قول الياضي: «ولو هجت البدر المنير» إشارة إلى قول ابن الرومي^(٣):
[من الخفيف]

رُبَّ عَرَضٍ مُبَرَّرٍ عَنْ خِنَاءٍ دَنَسَتْ فِيهِ حَادِثَاتُ الْهَجَاءِ
لَوْ أَرَادَ الْأَدِيبُ أَنْ يَهْجُوَ الْبَدْرَ رَمَاهُ بِالْخُطَّةِ الشَّنْعَاءِ
قال: يا بدر، أنت تغدر بالساري، وتغري بزورة الحسناء
نَمَشُ فِي بَيَاضِ وَجْهِكَ يَحْكِي كَلَفًا فَوْقَ وَجْنَةٍ بَرُصَاءِ
يَعْتَرِيكَ الْمَحَاقُ فِي كُلِّ شَهْرٍ فَتَرَى كَالْقُلَامَةِ الْحَجْنَاءِ
لَا لِأَجْلِ الْمَدِيحِ بَلْ خِيفَةَ الْهَجْرِ وَأَخَذْنَا جَوَائِزَ الْأَمْرَاءِ^(٤)

(١) ترجمه المؤلف برقم ٢٦.

(٢) نشر العرف ٧/١.

(٣) علي بن العباس بن جريح، ترجمه المؤلف برقم ١٠٥.

(٤) كاملة في ديوان ابن الرومي ١٣٥/١.

وقال ابن الرومي أيضاً في معنى تقبيح الحسن بواسطة سحر الشعر:

في زخرف القول تزيينُ لصاحبه والحق قد يعتريه بعض تغيير
تقول: هذا مجاج النحل تمدحه وإن تعجب قلت^(١): ذا قىء الزنابير
مدح وذم وما جاوزت حدّهما سحر البيان يُري الظلماء كالنور

وفي شعر ابن الرومي معنى قول الفلاسفة الذي قدّمناه في الشعر، لأنهم رسموه بالقضايا المتخيّلة التي تنفعل بها النفس قبضاً وبسطاً، فإذا قيل: العسل مجاج النحل انبسطت ونشطت له، وإن قيل: هو قىء الزنابير انقبضت وكرهته. إلا أنه لا يعجبني ذم البدر المنير، وأي شيء أحسن منه، وبه يشبه وجه الحبيب، ولا ذمّ الورد النفيس الذي هو سلطان النور وبه يشبه الخدّ.

وبالغ ابن سناء الملك المصري^(٢) فذمّ الشمس وقال فيها من أبيات:

يا بصقة المشرق وقت الضحى وسلحة المغرب وقت الأصيل
وسياتي تمامها، وقوله:

(والاك مسن نوء الربيع)

ولية النوء: النجم الذي يكون مع طلوعه المطر والغيم كالسماك والأسد والشعراء، وقيل هو عبارة عن طلوع كوكب من المشرق وغروب آخر من المغرب فهو أخصّ من القول الأول، والولي مطر الربيع لأنه يلي الوسمي وهو فعيل بمعنى فاعل لأنه يلي مطر الشتاء.

ومما أستحسنه من شعري في معنى ذكر الولي قولي:

الروض أشرق حين جاد غضونه دمع الغمامة بعد عام محمل

(١) «قلت» زيادة في الأصل.

(٢) القاضي السعيد هبة الله بن جعفر بن المعتمد سناء الملك محمد السعدي، المعروف بابن سناء الملك، ولد سنة ٥٥٠ هـ كان كثير التنعم وافر الثروة، إشتهر في النظم والنثر الجيدين وسنه دون العشرين. جرت بينه وبين القاضي الفاضل مراسلات كثيرة. توفي بالقاهرة سنة ٦٠٨ هـ. من آثاره: روح الحيوان، وفصوص الفصول، وديوان رسائل، وديوان شعر مطبوع. ترجمته في: وفيات الأعيان ٦١/٦ - ٦٦، ومعجم الأدباء ٢٦٥/١٩، وشذرات الذهب ٣٥/٥، والنجوم الزاهرة ٢٠٤/٦، وهدية العارفين ٥٠٦/٢، أنوار الربيع ١/ ٢٨٧ - ٢٨٨.

قد كاد يتلف بالظما لكنه نال الشفا لما تبرّك بالولي

وللشيخ إبراهيم اليافعي والشيخ الأديب إبراهيم بن صالح الهندي^(١) في القاضي أبي الفرج البصري الشاعر، وكان مضحكاً بالدعوى العريضة مع رتبة شعره، فذم اليمن ومدح بشعره امرأة، وبلغها أنه دخل إلى ذي جبلة وعليه عباءة مرجوخة خضراء، وهناك جاموس توهم أن العبادة قت أو حشيش فنطح القاضي، أنشد لي الشيخ إبراهيم برداع سنة ست ومائة وألف قال: لما بلغتنا قصته قلت أنا والشيخ إبراهيم فيها هذه الأبيات وكتبناها إليه، فكل صدورها للهندي، وأعجازها - بفتح الهمزة وكسرهما - لي:

قلقل ركابك واترك التعريسا	حتى تجوز المربع المانوسا
وانزل بجبلة حبذا من بلدة	تحكي ببهجة حسنهما الفردوسا
حفت بها الأنهار حتى شممت	ساقا فحاكت في البها بلقيسا
وبها سليمان وخاتم ملكه	سيف يفيض به طلي ورؤوسا
قد أمن الغزلان في فلواتها	حتى لقد سكن الغزال الخيسا
ومن العجائب والعجائب جمة	والدهر مثخن جرحه لا يوسا
أن الفتى القاضي أبا فرج غدا	في دهره لا يامن الجاموسا
جاموس حرث قد نحاه بكلكل	كالطور دك وما أتاه موسى
يا قاضي الأدباء بل يا فاضلاً	في المكرمات وفي الفخار رئيساً
صبراً لحادثة أتت من أقرن	أصبحت فيها معلفاً ونسيسا
فالمرء قد يزهو برونق لبسه	فدع التلبس واترك التلبيسا ^(٢)

(١) إبراهيم بن صالح الهندي المهدي اليمني الصنعاني الحنفي، من شعراء اليمن البارزين في عصره، له «ديوان شعر» في مجلد ضخيم، رآه الشوكاني، و «إبراهيم الإحتجاج» مفاخرة بين القوس والبندق. أصله من الهند، ولد ونشأ بصنعاء ومات بروضة حاتم من أعمالها سنة ١١٠١هـ، قدم أبوه إلى اليمن وأسلم في صنعاء، ولإبراهيم مدائح في معاصريه من أئمة اليمن، وأقصاء المهدي صاحب المواهب، فانقطع إلى العبادة.

ترجمته في: البدر الطالع ١٦/١، هدية العارفين ٣٤/١ وفيه: توفي سنة ١٠٩٩، نفحات العنبر، مرآة الحرمين، سلافة العصر ٤٧٧ - ٤٨٧، نشر العرف ٢٩/١ - ٤٠.

(٢) نشر العرف ٩/١ - ١٠.

والنكتة في موسى، وأقرن، ومقلبا، وبسبب لا تخفى، وتشبيه الحسن ببلقيس جاء في شعر أبي سعيد وأبي عثمان الخالدين^(١) الشاعرين المشهورين، قالوا في قصيدة يتشكران فيها حسن صنيع سيف الدولة وقد بعث لهما وصيفة ووصيفا مع كل واحد منهما، كان فيها ثياب وكيس دنانير وبدرية، فقالا من قصيدة:

لم يعد شكرك في البرية مطلقاً	إلا ومالك في النوال حبيس
خولتنا مما أجادت حوكة	مضر وذادت حسنه تنليس
وحبوتنا بدرأ وشمساً أشرقت	بهما لدنيا الظلمة الحنديس
رشأ أتانا وهو حسنا يوسف	وغزالة هي بهجة بلقيس
هذا ولم تقنع بذاك وهذه	حتى بعثت المال وهو نفيس
أتت الوصيفة وهي تحمل بدرية	وأتى على ظهر الوصيف الكيس
فغدا لنا من فضلك المطعمو	م والمشروب والمنكوح والملبوس

فقال لهما سيف الدولة أحستما إلا في لفظة المنكوح، فليست مما يخاطب بها الملوك، وعُدَّ هنا من جيّد انتقاد سيف الدولة.

وأنشدني السيد الأديب بدر الدين محمد بن علي بن محمد بن أحمد الحسيني المؤيدي من حفظه للشيخ أبي الحسن اليافعي من جملة قصيدة طويلة يمدح بها أبا يحيى محمد بن الحسن الممدوح سابقاً بالكافية:

(١) هما الأخوان أبو بكر محمد - وهو الأكبر - وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم بن سعيد بن وعلة، من بني عبد القيس، وقد نسبوا إلى الخالدية وهي قرية من قرى الموصل، وقيل إلى أحد أجدادهما وإسمه خالد. كلاهما شاعر مجيد، وأديب بارع، وكاتب بليغ، وكلاهما من خواص سيف الدولة الحمداني، وكانا معاً مسؤولين عن خزانة كتبه. وكانا ينظمان الشعر ويصنفان الكتب مشتركين، ولا ينفردان إلا نادراً. فمن آثارهما المشتركة: التحف والهدايا، والأشياء والنظائر، والمختار من شعر بشار، وأخبار أبي تمام ومحاسن شعره، وأخبار شعر البحتري، وأخبار شعر ابن الرومي، وأخبار شعر مسلم بن الوليد، وديوان شعرهما. توفي أبو عثمان سعيد سنة ٣٧١هـ وتوفي أبو بكر محمد سنة ٣٨٠ تقريباً. وهناك إختلافات كثيرة سنذكرها عند ذكر المصادر.

ترجمهما في: أعيان الشيعة ٩٩/٣٥ و ١٠٧/٤٧ وفيه: توفي محمد سنة ٣٨٦، وفوات الوفيات ٣٤٦/١ وفيه: توفي سعيد في حدود الأربعمائة ومعجم الأدباء ٢٠٨/١١ وفيه (سعد بن هاشم)، وبيمة الدهر ١٨٣/٢، وفهرست ابن النديم ٢٤٦، والذريعة ٢٨٣/٩ وفيه: توفي سعيد بعد أخيه محمد، واللباب ٣٣٩/١، مقدمة كتاب التحف والهدايا بقلم سامي الدهان، وفيه توفي سعيد بعد محمد، أنوار الربيع ٣/ ٢٢٢.

أعيدوا على سمعي الحديث وكرروا
حديث به هام الفؤاد صباية
حديث المصلّى والمحصب من مُنى
منازل هام الصب حباً بذكرها
أهيم بذكر المنحنى وسويلع
وما همتُ في قدّ وجيد ومقلّة
ولعتُ بها ما عشتُ لست بقائل
قفي وانظري يا اسم هل تعرفينه
لئن كان إياه لقد حال بعدنا
أميل إلى ذكر الغضا ثم أنشني
وأصبو إلى وادي العقيق وسفحة
مهابط وحي الله مطلع نوره
منازل ساداتي الذين هم هم
بهم عصمتي مهما دعيت لموقف
وقد نصب الميزان أكبر شاهد
وأنى فرار لي وقد وهن القوى
وفيها رقة وطريقة ظريفة في الغزل،
من قول البحري:

قديم اللقا والوقت كالعيش أخضر
وفي الحب ما يسبي القلوب ويسحر
منازل بالتقوى تُشاد وتعمّر
ولم يسبه ظبي من الغيد أحور
وأنشق أنفاس الصباحين تعبر
ولا راقني ثغر شنيب معطر
مقالة ملال ثناء التضجر
أهذا المُعَيِّدِي الذي كان يُذكر
عن العهد والإنسان قد يتغير
ونيرانه في مهجتي تتسعّر
على وجنتي من مقلتي يتحدّر
ففي سوحها الآيات تتلى وتُنشر
علي وشبطاه شبير وشبر
مهول به كل الخلائق تدعّر
لإمضاء أمر الله والله أكبر
وقد ضمّني في مهمه البعث محشر^(١)
إلا أن الاستخدام في بيت الغضا أخذه

فسقا الغضا والساكنيه وإن هم
شبهوه بين جوانحي وضلوعي^(٢)
وإنما مدّ الغضا للضرورة والاستخدام في بيت السفح، أخذه من قول الشيخ
جمال الدين بن نباتة^(٣):

(١) نشر العرف ٧/١.

(٢) ديوان البحري.

(٣) هو أبو بكر جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن الحسن المعروف بابن نباتة المصري. ولد بالقاهرة سنة ٦٨٦هـ ونشأ بها. رحل إلى دمشق سنة ٧١٦ وتتردد على حلب وحماة، ومدح الرؤساء. كان من الشعراء الكتاب البارزين في عصره. توفي في البيمارستان المنصوري بالقاهرة في سنة ٧٦٨هـ. من آثاره: سوق الرقيق، ومطلع الفوائد في الأدب، وسجع المطوق في التراجم، وسرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون، والرسالة الشهابية في الصناعة الطبية والنخلة الأنسية في الرحلة القدسية.

إذا لم تغض مني العيون فلا رأ^(١)
وإن لم تواصل عادة السفح مقلتي

منازله بالقرب تزهو وتزهر
فلا غادها عيش بمغنائه أخضر^(٢)

والذي أظن أن الشيخ إبراهيم أراد معارضتها على وزنها وروّيها، ولا بأس
بذكر بعضها فإنها غرّة في جبين القصائد وأولها:

صحا القلب لولا نسمة تتخظر
وذكر جبين البابلية إذ بدا
سقى الله أكناف الغضا سائل الحيا
وعيشاً نضا عنه الزمان بياضه
تغير ذاك العيش مع من أحبه
وكان الصبى ليلاً وكنت كحالم
يعللني تحت العمامة كتّمه
وينكرني ليلى وما خلت أنه
وغيداء أما جفنها فمؤنث
يروقك جمعُ الحسن في لحظاتها
يشفت وراء المشرفيّة خدّها
خليلتي كم روضٍ نزلت فناءه
وفارقت والطير صافرةً به
إلى أعينٍ بالماء نضّاحة الصفا
نداماي من خودٍ وراح وقينة
وما أحسن قوله منها:

ولمعة برق بالغضا تتسفر
هلال الدجى والشيء بالشيء يذكر
وإن كنت أسقي أدمعاً تتحدر
وخلّفه في الرأس يزهو ويزهر
ومن ذا الذي يا عزّ لا يتغير
فيا أسفي والشيب كالصبح يسفر
فيعتاد قلبي حسرة حين أحسر
إذا وضع المرء العمامة ينكر
كليلٌ وأما لحظها فمذّكر
على أنه بالجفن جمعٌ مكسّر
كما شفت من دون الزجاج مسكر
وفيه ربيعٌ للنزير وجعفر
وكم مثلها فارقتها وهي تصفر
إذا سدّ منها منخرٌ جاش منخرٌ
ثلاث شخوصٍ كاعبات ومعصر

إذا جرّدت من بردها فهي عبلةٌ
وإن جرّدت الحاظها فهي عنتر^(٣)

= ترجمته في: البدر الطالع ٢/٢٥٢، والنجوم الزاهرة ١١/٩٥، وهديّة العارفين ٢/١٦٤، والكنى والألقاب ١/٤٢٩، أنوار الربيع ١/٤٥.

(١) في هامش الأصل وديوان ابن نباته: «إذا لم تغض عيني العقيق فلا رأ».

(٢) كاملة في ديوان ابن نباته المصري ١٨٠. وفيه: «فلا عادها عيش...».

(٣) كاملة في ديوان ابن نباته المصري. ١٨٠ - ١٨٣.

لأن عنترة العبسي^(١) كان يشبب بعبلة في كثير من شعره ومنه :

يا دار عبلة من مشارق مأسل درس الطلول وعهدا لم يحل
واستبدلت عفر الأطباء كأنما أبعادها في الصيف حب الفلفل
فقد راعى الجمال النظير، وجاء في كلها بما يترك المحلق مقصّر وهو
حسير.

ومما يدلّ على أن الياضي عارضها، إن الجمال استعمل فيها التضمين من
قول كثير^(٢) :

«ومن ذا الذي يا عزّ لا يتغيّر»

والتلميح إلى قول الحماسي :

أنا ابن جلا وقلّاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني^(٣)

(١) هو أبو المغلس، عنترة بن شداد العبسي، من أهل نجد، وأمه اسمها زبيبة، ومنها لحقه السواد. كان من فرسان العرب وأجوادهم المشهورين من شعراء الطبقة الأولى، ومن أصحاب المعلقة. أما قصته المشهورة، فقد ثبت لدى المحققين أنها موضوعة، وفي من وضعها أقوال كثيرة، ولكنها تعتبر من بدائع آداب العرب. قتل عنترة في بداية القرن السابع للميلاد، على أثر غارته على بني نبهان، حيث تصدى له رجل يدعى الأسد الرهيص فرماه وأرداه قتيلًا. ترجمته في: الأغاني ٢٤٤/٨، شرح شواهد المغنى ٤٨١، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ١/ ١٢٧، الشعر والشعراء ١٧١، شرح الفصائد السبع الطوال ٢٩٣، مقدمة ديوان عنترة طبع دار صادر بيروت، أنوار الربيع ١/ ٣٦٧ هـ.

(٢) كثير بن عبد الرحمن، ترجمه المؤلف برقم ١٣٧.

(٣) البيت لسحيم بن وثيلة بن أعيقر الرياحي، وهو شاعر مخضرم عاش في الجاهلية أربعين سنة، وفي الإسلام ستين سنة، وهو صاحب القصة المشهورة في المعاقرة، وملخصها: أصابت بني تميم مجاعة في خلافة أمير المؤمنين علي^{عليه السلام} فعقر غالب بن صعصعة والد الفرزدق، ناقة وصنع منها طعاماً وفرقه على بيوت الحي، وأرسل منه جفنة إلى سحيم، فغضب وردها. وعقر سحيم ناقة، فعقر غالب أخرى، وتفاخرا في النحر حتى نحر غالب مائة، وقصر سحيم. فلما ورد الكوفة وبخه قومه، فاعتذر بغيبة أبله عنه، ولما جاءت نحر مائة مرة واحدة (وقيل ثلثمائة) على كناسة الكوفة. فمنع أمير المؤمنين^{عليه السلام} من أكلها وقال (إنها مما أهلّ لغير الله) فبقيت لحومها على الكناسة فأكلها الكلاب والعقبان.

ترجمته في:

أمالى القالي ٥٢/٣، الأصمعيات/ ١٧، معجم الديوان ٤٣٠/٣ مادة (صؤر)، أنوار الربيع ٦/ هـ ٧٥.

فلَمَح إليه بقوله:

وتنكرني ليلاً وما خلت أنه إذا وضع المرء العمامة يُنكر
والتضمين أيضاً من قول الشنفرى بن مالك أحد لصوص العرب^(١) يصف
المفازة بالعجز من هنا وهي:

وكم مثلها فارقتها وهي تصفرُ

والآخر:

إذا سدّ منها منخر جاش منخرُ

والتضمين أيضاً من قول عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي^(٢):

وكان مِجَنِّي دون من كنت أتقي ثلاث شخوص كاعبان ومعصر
ورفع كاعبان بإضمار مبتدأ ويسمى التضمين بدون البيت إبداعاً.

ولما عرض يزيد بن معاوية الجيش الذي بعثه إلى الحرّة وقتال ابن الزبير،
مرّ به رجل من أهل الشام ومعه ترس خلق، فقال: يا أخا الشام مجن ابن أبي

(١) هو عمرو بن مالك الأزدي، المعروف بالشنفرى، شاعر جاهلي. كان من فتاك العرب وعدائهم،
وهو صاحب لأمية العرب المشهورة، ومطلعها:

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل
وقد شرحها الزمخشري، ولها شرح منسوب إلى المبرد ويقال أنه لأحد تلامذة ثعلب. قتل
الشنفرى سنة ٧٠ قبل الهجرة، قتله بنو سلامان.

ترجمته في: الأغاني ١٨٥/٢١، سمط اللالي/٤١٤، مختارات ابن الشجري القسم الأول/١٨،
المفصليات تحقيق لایل/١٩٤، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ١/١٦١، أنوار الربيع ١/ ٢٠٩ هـ.

(٢) هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي، وهو ابن أخ أبي جهل بن هشام لأمه.
ولد سنة ٢٣ هـ. كان من أبرز شعراء عصره. كان ماجناً خليعاً يتعرض للنساء في موسم الحج
ويشرب بهن، فنفاه عمر بن عبد العزيز إلى جزيرة دهلوك في بحر اليمن، وهي ذات مناخ حار
جداً، ثم غزا في البحر فاحترقت السفينة التي كان فيها، فمات هو ومن كان معه، وذلك سنة
٩٣ هـ.

ترجمته في: الأغاني ٧٠/١، الشعر والشعراء/٤٥٧، وفيات الأعيان ٣/٤٣٦، الموشح/٣١٥،
تاريخ آداب اللغة لزيدان ١/٣٢٤، مقدمة شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة لمحمد محي الدين عبد
الحميد، أنوار الربيع ٢/ ٩٣ هـ.

ربيعه كان أحسن من مجنك، يشير إلى هذا البيت.

وقصيدة الشيخ جمال الدين يحتمل مجلداً كبيراً لشرح ما فيها من البديع الذي يشرح الصدر، وهو جمال الدين.

استعمل اليافعي التضمين أيضاً من قول ابن أبي ربيعة في قوله:

«قفي فانظري يا اسم هل تعرفينه» البيت وما بعده

وقد نبّه عليهما كما هو الشرط وترك الجمال التنبيه لشهرة الشعر.

ولليافعي أيضاً في السراجي الشاعر، وكان له مهراً أعطاه جندياً اسمه محمود بن فتح يروضه له فهرب عليه به، وكان السراجي يولع بنتف لحيته:

إن السراجي الذي لم يزل	يعبث بالشعر وبالشعر
ينتف ما لاح له منهما	حتى دمي من حيث لا يدري
وفاته المهر الحصان الذي	ما مثله في الخيل من مهر
وصار محمود له راكباً	من غير لا عقد ولا مهر
وطالما قد كان مجرى به	واليوم أضحى بعده يجري

وكان السراجي شريفاً، ينتسب إلى الإمام السراجي، وكان يغير على أشعارهم.

ولإغارة عتيبة بن الحارث بن شهاب^(١) مع البكور في مغيرة الأعراب، وقد يكتب القصيدة إذا سمعها ثم يذهب ينشدها له، وأما شعره فكان النسيم في العلة،

(١) عتيبة بن الحارث بن شهاب التميمي: فارس تميم في الجاهلية. كان يلقب «سم الفرسان» و «صياد الفوارس» ويضرب المثل به في الفروسية. قال ابن أبي الحديد: كانوا يعدون أبطال الجاهلية ثلاثة: عامر بن الطفيل، وبسطام بن قيس، وعتيبة بن الحارث، وقال أبو هلال العسكري: كانوا يقولون: لو أن القمر سقط من السماء ما التفقه غير عتيبة، لثقافته. قتله ذؤاب بن ربيعة (بالتصغير) بن عبيد.

ترجمته في:

جمهرة الأمثال ٢: ١١١، وجمهرة الأنساب/١٨٤، وشرح نهج البلاغة ٣: ٢٧٩، ووقع فيه اسمه «عتبة» من خطأ النسخ أو الطبع. ورغبة الأمل ٢: ١٥٥ ثم ٦: ٩٢، الإعلام ط ٤/٤/٢٠١.

وكالعيون لكن في السقم، وكالغصون لكن في العصف، وكعينه وإنها عورا.

وآخر ما فارقت عليه الشيخ إبراهيم، أنه حضر ختان أحمد بن إسماعيل بن أمير المؤمنين المهدي بالقصر، وقد احتفلوا به وحضر معه الفقيه صلاح الأحمرى الشاعر^(١)، فأنشد الأحمرى أبياتاً منها تهنئة، وأنشد الشيخ إبراهيم وسيلة لبعض الزمزميين شعراء مكة، أولها:

ما أرسل الرحمن أو يرسل من رحمة تصعد أو تنزل
إلا وطه المصطفى عبده نبّيه مختاره المرسل

فلما أكملها، توهّم القيّم بالسماط إنها تهنئة له، فأسخن عين الاثنين بجائزة، وبزعمه أرك من فهمه.

قلت: لله درّه لقد عامل القوم بما عرفه من أفهامهم، وإنما تكون آفة الشعر والشاعر بسوء فهم السامع، فإن العمدة اليوم برغم ابن الرشيق ليس إلا زخرفة ورقة بالشعر، وكتبها بالقلم الغليظ وحجبها، وإن كان المتشاعر يقدر على كتب اسم الرئيس بالذهب، وأتى له به فحينئذ يكون الفصيح المجيد، وإن كان ناقلاً ذواياً برغم الشيخ المجيد، ولو وجد من يعقل أو ينصف لكان من سلف من خلفاء الدولتين الأموية والعباسية أفضل ممن بُلينا بهم علماً وفهماً وأدباً وفضلاً، وأين لنا مثل المأمون وأدبه وحلمه وكماله، وجود الرشيد وأدبه وشجاعته، أو شجاعة المعتصم وفهمه، بل ولو قلت بنو أمية ما خلوا عن كمال العقول، وتمييز الدرّ من البعر، ما كذبني منصف، فدع عنك الإصغاء إلى دأبهم في الكمال الدنيوي، ولا يخفى على من له فكرة أن الحاجة إلى السلطان إنما هي لنظم أمور الدنيا، لأن الآخرة لا تحتاج إلا إلى ملك الملوك سبحانه وتعالى، ولهذا قام البرهان العقلي والنقلي أن خلافة النبوة مفتقرة إلى العصمة لطفاً من الله بعباده، لينتظم أحوال معاشهم، ولثلا يكون على الله حجة بعد الرسل، وكان الله عزيزاً حكيماً، والله فينا إرادة وهو بالغها، وحسبنا الله.

وكان اليافعي آخر أمره يبيع بنات فكرته لأنها رقيقة من جماعة حمقاء بالنزر، وقد انتفع قديماً بمهرها، وقنع بعد الزهرة بالبزر، وكنت أودّ لو قرّظت

(١) ترجمته في نشر العرف ٧٩٧/١ - ٨٠٠.

هذه الخريدة بشذرات من لآلئه ليروق جيدها لعاشقه، ويعذب حاله، إلا أنه بسبب هذه المحنة عدم جوهر هذا النظام، وكثر الحلف فيه عند أهل الكلام، فكنت فيه كحاطب ليل ما بين ذي النابيين وذات الذيل، أخذ ما وجدت، ولا أبالي بما كتبت، وقد فقد مختاره كما فقد المختار، ومحت سورة الليل آية النهار.

وشعره يدخل في مجلدات لو لم تختلسه العقول المحمقات. وسألت عن شعره ولده الحسن وهو فلاح، فلم أنس منه فيها فلاح^(١).



واليافعي: نسبة إلى يافع، قبيلة كبيرة من حمير كانوا باليمن رعية، ثم استحالوا ملوكاً تخضع لهم الملوك تقيّة:
أسماء مملكة في غير موضعها كالهز يحكي انتفاخاً صورة الأسد

[٣]

الإمام أبو الحسن، إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب الحسيني الحجازي، أحد أئمة الزيدية^(*).

فاضل لم يرخص بسوى الماضيين السيف والعزم، أظهرت فتكاته المحققة ولادة الأنبياء، وإبراهيم من أولي العزم، يفتخر من فعله جدّه بالحسن، ويرى المكارم في إراقة أبحر الدم لا قعبان من لبن، ويضطرب بوقع الصارم البثاء لأنه إبراهيم طراب إسحاق بالأوتار، وله شعر أقل من أمثاله من الكرام وكز من الورد الشهي في العام.

أورد له أبو الفرج في مقاتل الطالبين يخاطب زوجته البكرية^(٢):

ألم تعلمي يا بنت بكر تشوقي إليك وأنت الشخص ينعم صاحبه
وعلقت ما لو نيط بالصخر من جوّ لهدّ من الصخر المنيف جوانبه

(١) كذا في الأصل، والصواب: «فلاح».

(*) ولد سنة ٩٧ هـ.

ترجمته في: مقاتل الطالبين ٣١٥ - ٣٨٦، الكامل لابن الأثير ٢٠٨/٥، تاريخ الطبري ٢٤٣/٩، دول الإسلام للذهبي ٧٤/١، الإعلام ط ٤٩/١/٤.

(٢) وهي: بحيرة بنت زياد الشيبانية.

رأت رجلاً بين الركاب ضجيعه تصد وتستحيي وتعلم أنه
فسألنا عنها ولم نقل قريبا
عجريف فيها عن هوى النفس زاجر
سلاح ويعبوب فباتت تجانبه^(١)
كريم فتدنو نحوه وتلاعبه
ولم تقلنا خطب شديد تراكمه
إذا اشتبكت أنيابه ومخالبه^(٢)

لو كان قائل هذه الأبيات غير الإمام أبي الحسن وكانت الكاف في كريم
للتشبيه لحسن موقعها، وكانت الحجة في الدنو والملاعبة لها واضحة.

وأحسن ما سمعت في سبك هذا المعنى قول الأديب جمال الدين محمد بن
محمد بن نباتة المصري في استهلال قصيدة:

صيرني في كل وادٍ أهيم من خط قلبي عنه هاء وميم
مبخل يشبه ريم الفلا وأطول شجوي من بخيل كريم^(٣)

وإنما أخذه من قول علاء الدين الوداعي - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى^(٤)
- وكان متسلطاً عليه:

ما كنت أول سائل^(٥) محروم من باخل بادي النضار كريم
وأخذ المعنى الشيخ صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي^(٦) في المجون
يخاطب واسعة وتخاطبه:

قالت وقد أدخلت أيري جاهداً كالخييط وسط البير إذ تلقيه

(١) اليعبوب: الفرس السريع الطويل (القاموس).

(٢) مقاتل الطالبيين/٣١٦.

(٣) كاملة في ديوان ابن نباتة المصري/٤٣٦.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ١٢٣.

(٥) في هامش الأصل: «عاشق».

(٦) هو صلاح الدين خليل بن الأمير أيبك بن عبد الله الألبكي الصفدي. ولد سنة ٦٩٦ وقليل
٦٩٧ هـ. كان أديباً كاتباً شاعراً. له مصنفات كثيرة، يقال أنها بلغت (٢٠٠) مجلداً، منها: الغيث
المسجم في شرح لامية العجم، ونصرة الثائر على المثل السائر، ونكت الهميان في نكت
العميان، والشعور بالعمور، وأهمها الوافي بالوفيات في نحو خمسين مجلداً، لا تزال بعض أجزاءه
مفقودة. توفي بدمشق سنة ٧٦٤ هـ.

ترجمته في: تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٣/١٧٤، البدر الطالع ١/٢٣٤ النجوم الزاهرة ١١/
١٩، شذرات الذهب ٦/٢٠٠، حديقة الأفراح ٨٥/١، أنوار الربيع ١/١٢٦ هـ.

قد عشت^(١) في كسٍ كبير قلت ما كذبت لأن الكاف لالتشبيه
وأخذت أنا هذا المعني حيث وجدت السعة فقلت من قصيدة:
ودون الرمل من غربيّ حزوي نسخيل وهو في غيد كريم
ونسب السيد الأمير أبو الحسن إسماعيل بن محمد^(٢) في سمط اللال هذه
الآيات للإمام إبراهيم بن عبد الله يرثي بها أخاه محمداً:
سأبكيك بالبيض الرقاق وبالقنا فإن بها ما يدرك الطالب الوترا
وإننا أناس لا تفيض دموعنا على هالك منا وإن قصم الظهرا
ولست كمن يحكي أخاه بعبرة يعصرها من جفن مقلته عصرا
ولكننا نشفي الفؤاد بغارة ونلهب في قطري كتائبها جمرا
وقد وهم في نسبتها إليه، وإنما هي لدريد بن الصمة^(٣) يرثي بها
أخاه عبد الله، أو لعمر بن معدي كرب فارس اليمانية^(٤) كما ذكر أبو

(١) في هامش الأصل: «قد غصت».

(٢) ترجمه المؤلف برقم ٣٠.

(٣) هو دريد بن الصمة، واسم الصمة معاوية بن الحارث بن بكر ابن هوازن. تغزل بالخنساء وخطبها فامتنعت، فتهاجيا، شاعر فحل من شعراء الجاهلية. ابتلي بالبرص والعمى، أدرك الإسلام وهو طاعن في السن ولكنه لم يسلم. أخرجه قومه (هوازن) معهم لقتال المسلمين يوم حنين فقتل كافراً في تلك الواقعة سنة (٨) هـ وعمره على ما يقال قد قارب المائتي سنة.

ترجمته في: الأغاني ٧/١٠ - ٤٩، المعمرين والوصايا/ ٢٧، المحبر/ ٢٩٨ و ٢٩٩، شرح شواهد المغني/ ٩٣٩، الشعر والشعراء/ ٦٣٥، أنوار الربيع ٣/ هـ ٣٢٥.

(٤) هو أبو ثور عمرو بن معدي كرب الزبيدي بن عبد الله بن عمرو بن عاصم. فارس اليمن المشهور. قدم المدينة في السنة التاسعة للهجرة، فأسلم واستعدى النبي ﷺ على قاتل أبيه، فأخبره بأن الإسلام هدر ترات الجاهلية، فغضب ورجع إلى اليمن مرتداً، وأخذ يغير على القبائل. فأرسل النبي ﷺ علياً عليه السلام بسرية إلى زبيد، وأرسل خالد بن الوليد بسرية أخرى إلى جعفي وأمر إذا التقيا فعلي هو الأمير. والتقى أبو الحسن بابن معدي كرب فصاح به صيحة انخلع لها قلبه، وولى هارباً، وترك وراءه أخاه وابن أخيه قتيلين وخلف ولده أسرى وزوجته سبية ورجع أمير المؤمنين إلى المدينة وخلف على زبيد خالد بن سعيد وكان على مقدمة جيشه، فعاد عمرو إلى ابن سعيد معلناً توبته ورجوعه إلى حضيرة الإسلام، فوهب ابن سعيد له زوجته وولده. اشترك المترجم له في حرب القادسية وأبلى فيها البلاء الحسن حتى قتل وعمره أكثر من مئة سنة. وقيل إنه مات سنة ٢١ هـ بعد أن شهد وقعة نهاوند.

ترجمته في: طبقات ابن سعد ٥/ ٥٢٥، الشعر والشعراء/ ٢٨٩، معاهد التنصيص ١/ ٢٢١، الأغاني ١٥/ ٢٠٠ - ٢٣٥، الاستيعاب/ ١٢٠١، أعيان الشيعة/ ٣/ القسم الأول/ ٢٧٦، إرشاد المفيد/ ٨٤، سرح العيون/ ٤٣٦، أنوار الربيع ٢/ هـ ٨٢.

تمام^(١) في الحماسة. ولم يكن في بني هاشم ذلك الزمان من له مثل هذا الشعر والطبع يفرق بين الأولى وهذه.

وأما قريش فقد كان فيهم مثل عمر بن أبي ربيعة وهو شاعر مقدّم، وقيل أن العرب سلمت لقريش السبق إلى كل فضل إلا الشعر حتى نشأ عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد^(٢) المخزوميان، فسلمت لهم الشعر أيضاً.

وقال القاضي العلامة أبو محمد أحمد بن ناصر بن عبد الحق - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى^(٣) -: إن الوهم لم ينشأ من إسماعيل، إنما تبع أبا الفرج وغيره.

ونسب أبو الفرج إلى الإمام إبراهيم أيضاً أبياتاً بائية فيها تعسف، وقال أبو زيد إنها لغالب الهمداني، وقال ابن المدائني وحرمي بن العلاء، إنها لإبراهيم ومنها:

(١) هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي. ولد سنة ١٩٢ (وقيل غير ذلك). نشأ بمصر ثم انتقل إلى العراق. كان أديباً منشياً، له ديوان الحماسة، ومختار شعر القبائل، وفحول الشعراء، وديوان شعره. كان ظريفاً حسن الأخلاق كريم النفس، متوقد الذهن، قيل إنه كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب. بلغ في الشعر غاية الكمال، فنظم في كل ضرب، ولكنه بلغ في الرثاء درجة لم يبلغها شاعر قبله ولا بعده، توفي بالموصل سنة ٢٣٢هـ (وقيل غير ذلك). أفرد العلامة السيد محسن العاملي الجزء التاسع عشر من موسرته - أعيان الشيعة - وهو مجلد ضخمة، لترجمة أبي تمام.

ترجمته في: وفيات الأعيان ١١/٢ - ٢٦، والكنى والألقاب ٢٨/١، وأخبار أبي تمام للصولي، والموازنة بين أبي تمام والبحري، وأمراء الشعر العربي في العصر العباسي/١٨٣ - ٢٣٤، وتاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٧٧/٢ - ٧٩، أنوار الربيع ١/ ٣٧ - ٣٨.

(٢) الحارث بن خالد بن العاص بن هشام المخزومي من قريش: شاعر غزل، من أهل مكة نشأ في أواخر أيام عمر بن أبي ربيعة. وكان يذهب مذهبه، لا يتجاوز الغزل إلى المديح ولا الهجاء، وكان يهوى عائشة بنت طلحة ويشبب بها. وله معها أخبار كثيرة. وكان ذا خطر وقدر ومنظر في قريش، ولواء يزيد بن معاوية إمارة مكة، فظهرت دعوة عبد الله بن الزبير، فاستتر الحارث خوفاً، ثم رحل إلى دمشق وافداً على عبد الملك بن مروان، فلم ير عنده ما يحب، فعاد إلى مكة، وتوفي بها نحو سنة ٨٠هـ. جمع الدكتور يحيى الجبوري ما وجد من شعره في كتاب «شعر الحارث بن خالد المخزومي - ط».

ترجمته في:

الأغاني ٣٠٨ - ٣٣٩، وتهذيب ابن عساكر ٣: ٤٣٧ وخزانة البغدادي ١: ٢١٧ ومجلة الأديب: يناير ١٩٧٣، الإعلام ط ١٥٤/٢/٤.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ٢٣.

ما ذكرك الذمّنة القفار وأهـ بل الدار ما نَحُوك أو قَرَبوا
إلا سفاها وقد تفزعك الشـ يب بلون كأنّه المعطّب
ومرّ خمسون من سنّيك كما عدّ لك الحاسبون إذ حسبوا
فعدّ ذكر الشباب ليس له ولا إليك الشباب ينقلب

وترك إيراد مثل هذا أولى سيّما مع الخلاف في قائلها .

وخرج إبراهيم رضي الله عنه على أبي جعفر المنصور في شهر رمضان، وقتل في ذي الحجة سنة خمس وأربعين ومائة بالبصرة، وجهه أخوه من الحجاز، وقيل أنه قتل في ذي الحجة أيضاً، وعلى القول الأول تكون خلافته أربعة أشهر، وكان قتله بباخمرا من سواد البصرة^(١)، وأخذ رأسه الأقطع مولى عيسى بن موسى الذي ولّاه المنصور حربه وحرب أخيه الإمام محمد ولم يصدقه عيسى حتى حلف بالطلاق أنه رأسه، ونادى منادي أبي جعفر: هذا رأس الفاسق بن الفاسق.

وقال أبو الفرج: حدّث عيسى بن روضة^(٢) قال: لما جيء برأس إبراهيم فوضع بين يدي أبي جعفر بكى حتى رأيت دموعه فوق خدي إبراهيم، ثم قال: أما والله إني كنت لهذا كارهاً ولكن ابتليت بك وابتليت بي^(٣).

وروي أيضاً: عن علي بن الحسن بن يحيى بن الحسن بن زيد بن الحسن ابن علي عن أبيه الحسن بن زيد قال: كنت عند المنصور حين جيء برأس إبراهيم فأتي به في ترس حتى وضع بين يديه، فلما رأته بردت من أسفل بطني، فجعلت أداري ذلك خشية أن يفطن بي، فالتفت إلي وقال: يا أبا محمد أهو هو؟ قلت: نعم يا أمير المؤمنين، ولوددت أن الله فاء به إلى طاعتك وإنك لم تكن نزّلته هذه المنزلة، فقال: وأنا وإلا فأُمّ موسى بالطلاق - وكانت غاية إيمانه - لوددت إن الله فاء به إلى طاعتي ولم أكن نزلت منه هذه المنزلة، ولكنه أراد أن ينزلنا بها فكانت أنفسنا أعزّ علينا من نفسه.

قلت: عمل المنصور بقول القائل:

(١) باخمرا: موضع بين الكوفة وواسط، وهو إلى الكوفة أقرب، به قبر إبراهيم بن عبد الله بن حسن ابن الحسن، قتله بها أصحاب المنصور «مراصد الاطلاع» ١/ ١٤٨.

(٢) في المقاتل: «رؤية».

(٣) مقاتل الطالبين ٣٥٢، أنظر: ابن الأثير ٥/ ٣٣٠، الطبري ٩/ ٢٦٠.

ونبكي - حين نقتلكم - عليكم ونقتلكم كأننا لا نبالي
 وكان سبب خروجه^(١): أن أباه لما مات ببغداد في حبس المنصور، هو
 وعدة من الحسينيين ظلماً لهم، وكانوا خير أهل وقتهم، وبعضهم اغتيل في
 السجن كما قيل، ثار الإمام محمد بن عبد الله رضي الله عنه بالمدينة منكراً جور
 المنصور، وكان شيعته يسمونه المهدي المنتظر، وبايعه أهلها وكثير ممن سواهم
 حتى قيل إنه بايعه حميد بن قحطبة أحد شيعة العباسية الخراسانية سرّاً، وبعث
 أخاه إبراهيم إلى البصرة فأسرع إليه النساك والمعتزلة والفقهاء كبشير الرحال
 والإمام أبي حنيفة^(٢)، فملكها ومعها الأهواز وعظم أمره على المنصور حتى
 انحدر من دار السلام إلى الكوفة ليأمن غائلة أهلها، ووجه محمد أخاه إدريس
 إلى مصر فلم يثبت له فيها أمر، فسار إلى المغرب فملكها وتوارثها بنوه إلى أيام
 دعوة الفاطميين بالمغرب، ثم لم يلبث الإمام محمد أن قتل بأحجار الزيت قرب
 المدينة النبوية، وجاء خبره إلى إبراهيم وهو يخطب الناس على منبر البصرة،
 فاستعبر ونعاه إلى الناس، ودعاهم إلى بيعته فبايعوه وبعث عمّاله ودعائه إلى

(١) في هامش الأصل: «مخرجه».

(٢) النعمان بن ثابت: التيمي بالولاء، الكوفي، أبو حنيفة: إمام الحنفية، الفقيه المجتهد المحقق،
 أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. قيل: أصله من أبناء فارس ولد بالكوفة سنة ٨٠ هـ ونشأ بها.
 وكان يبيع الخبز ويطلب العلم في صباه، ثم انقطع للتدريس والافتاء. وأراد عمر بن هبيرة (أمير
 العراقيين) على القضاء، فامتنع ورعاً. وأراد المنصور العباسي بعد ذلك على القضاء ببغداد،
 فأبى، فحلف عليه لفعلن، فحلف أبو حنيفة أنه لا يفعل، فحبسه إلى أن مات، له «مسند - ط»
 في الحديث، جمعه تلاميذه، و «المخارج - خ» في الفقه، صغير، رواه عنه تلميذه أبو يوسف،
 وغيرهما، توفي ببغداد سنة ١٥٠ هـ وأخباره كثيرة.

ترجمته في:

تاريخ بغداد ١٣: ٣٢٣ - ٤٢٣، وفيات الأعيان ٥/ ٤٠٥ - ٤١٥، والنجوم الزاهرة ٢: ١٢،
 البداية والنهاية ١٠: ١٠٧، والجواهر المضية ١/ ٢٦، ونزهة الجليس للموسوي ٢: ١٧٦
 و Brock.S.I:284 و ذيل المذيل ١٠٢ وتاريخ الخميس ٢: ٣٢٦، والذريعة ١: ٣١٦ والانتقاء لابن
 عبد البر ١٢٢ - ١٧١ وبرنامج المكتبة العبدلية ١٩٣ والأصفية ٣: ٢٥٦. ومفتاح السعادة ٢: ٦٣
 - ٨٣ ومطالع البدور، وهادي المسترشدين إلى اتصال المسندين ٣٤٦ راجع المصادر المذكورة
 في آخر الترجمة، ولا سيما كتاب أبي زهرة. وجوينبول Th.W.Juynboll في دائرة المعارف
 الإسلامية ١: ٣٣٠ - ٣٣٢ و امرأة الجنان ١: ٣٠٩ - ٣١٢ و Huart ٢ وأنظر مفتاح الكنوز ٢:
 ٣٦٢، ٣٧٧، ٤٢٣، ٤٢٩، ٤٨٢، الإعلام ط ٤/ ٨/ ٣٦.

النواحي، وجاءت كتب أهل الشام والجزيرة يلتمسون رسوله ليبايعوا له، ولكن المنصور عاجله، والقضاء لا يرد.

وقيل: ورد نعي الإمام محمد على أخيه الإمام إبراهيم رضي الله عنه يوم عيد الفطر فنعاه وبكى وأنشد يقول:

أبا المنازل يا عين الفوارس من يُفجع بمثلك في الدنيا فقد فجعنا
الله يعلم إنني لو خشيتهم وأوجس القلب من خوف لهم فزعنا
لم يقتلوه ولم أسلم أخي لهم حتى نعيش جميعاً أو نموت معا

وكان يقول: ما أتى عليَّ يوم بعد قتل أخي إلا استطلتته حباً للحاق به، وأشبهه متمم بن نويرة^(١) بعد مالك^(٢) إلا أنه زاد عليه بأن طلب بدمه حتى مات تحت ظل السيوف، ولو هجم الكوفة لقام معه من أهلها مائة ألف سيف، إلا أنه

(١) متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي، أبو نهشل: شاعر فحل، صحابي، من أشراف قومه. إشتهر في الجاهلية والإسلام. وكان قصيراً أعور. أشهر شعره رثاؤه لأخيه «مالك» ومنه قوله:

«وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر، حتى قيل: لن يتصدعا»
وندمانا جذيمة هما: (مالك وعقيل). وسكن متمم المدينة، في أيام عمر، وتزوج بها امرأة لم ترض أخلاقه لشدة حزنه على أخيه.
ترجمته في:

شرح المفضليات للأنباري ٦٣ و ٥٢٦ والإصابة: ت ٧٧١٩ والجواليقي ٣٧٥ ومنتخبات من شمس العلوم لنشوان الحميري ١٠٢ وفيه: «يعني بندماني جذيمة: الفرقدين، وذلك أن جذيمة الأبرش، الملك الأزدي، كان إذا شرب كفاً لهما كأسين، فلا يزال كذلك حتى يغورا، ولم ينادم غيرهما تعظماً عن مناداة الناس». وشواهد المغني ١٩٢ والأغاني ٢٨٩/١٥ - ٣١٢ وما بعدها. وجمهرة أشعار العرب ١٤١ والمرزباني ٤٦٦ وسمط اللآلي ٨٧ والتبريزي ٢: ١٤٨ - ١٥١ والجمحي ١٦٩ و ١٧٤ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٢٣٦ - ٢٣٨ قلت: ضبطه الفيروز أبادي في مادة «تم» بفتح الميم الوسطى المشددة «كمعظم» ثم جعله في مادة «نور» بالشكل، مكسور الميم، وفي ديوان ابن حيوس ٢: ٥٩٩ قوله:

فجيمة بين، مثل صرعة «مالك» ويقبح بي ألا أكون «متمما»
وأنظر رغبة الأمل ٣: ٩٧ ثم ٨: ٢٢٣ و ٢٣١ - ٢٣٤. الإعلام ط ٤/٥/٢٧٤.

(٢) مالك بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي، أبو حنظلة: فارس شاعر، من أرداف الملوك في الجاهلية. يقال له «فارس ذي الخمار» وذو الخمار فرسه، وفي أمثالهم «فتى ولا كمالك» وكانت فيه خيلاء، وله لمة كبيرة. أدرك الإسلام وأسلم وولاه رسول الله ﷺ صدقات قومه (بني يربوع) ولما صارت الخلافة إلى أبي بكر اضطرب مالك في أموال الصدقات وفرّقها. =

خاف من هجومه أن يستباح من لا ذنب له من النساء والصبيان، فقبل له تخرج على المنصور وتخاف من ذلك.

والظاهر أنه كان لا يجيز قتل الترس الذي تبيحه الزيدية.

وكان المنصور يقول: لا أنام ولا أغير لباسي حتى أرى رأس إبراهيم عندي، أو يرى رأسي عنده.

وكان عامة جيشه في النواحي، فالتزم بعدها أن لا يفارق بابه ثلاثون ألف فارس.

وكان إبراهيم مع الزهد والعلم أيداً. أمسك مرة بذنب ناقة شرود فمرت تهوى به فما فارقها حتى قطع ذنبها من أصله وجاء به في يده.

ومن عدله أنه أرسل بعد بيعته إلى إبراهيم بن عبد الحميد بن لاحق فقال: بلغني أن عندك أموالاً للظلمة يعني المورياني وزير المنصور قال: ما لهم عندي مال، قال: الله، قال: الله، فتركه، وقال: إن ظهرت عليّ مال عندك لأدعوك كذاباً.

وقال محمد بن عيسى الأسواري: صليت يوماً إلى جنب بشير الرحال وكان شيخاً عظيم الرأس واللحية ملقياً رأسه بين كتفيه، فمكث طويلاً ساكناً، ثم رفع رأسه وقال: عليك أيها المنير لعنة الله وعلى من حولك، فوالله لولاهم ما نفذت لله معصية، وأقسم بالله لو يعطيني هؤلاء الإثنان حقاً لي لأقمت كل امرئ منكم على حقه وصدقه قائلاً للحق أو تاركاً له، وأقسم بالله لئن بقيت لأجهذن جهدي في ذلك أو يريحني الله من هذه الوجوه المشوهة في الإسلام، المستنكرة، قال:

= فتوجه إليه خالد بن الوليد وقبض عليه في البطاح، وأمر ضرار ابن الأزور الأسدي، فقتله. ترجمته في:

فوات ٢: ٢٩٥ والإصابة: ت ٧٦٩٨ والنقائض ٢٢ و٢٤٧ و٢٥٨ و٢٩٨ والمرزباني ٣٦٠ وغربال الزمان - خ. والشعر والشعراء ١١٩ والمحبر ١٢٦ وسرح العيون لابن نباته ٤٤ والجمحي ١٧٠ ورغبة الأمل ١: ٥٨ ثم ٨: ٢٣١ - ٢٣٥ وفي القاموس: الردف، جلس الملك عن يمينه، يشرب بعده، ويخلفه إذا غزا. وفي خزانة الأدب للبغدادى ١: ٢٣٦ تفصيل السبب الذي قتل من أجله مالك بن نويرة، وما دار بينه وبين خالد قبل ذلك، الإعلام ط ٦٢٧/٥/٤.

فوالله لخفنا أن لا نفترق حتى توضع في أعناقنا الحبال، ثم تعقب ذلك خروجه مع الإمام إبراهيم.

وروى أبو الفرج عن مسعود الرخال قال: شهدت باخمرى وإني لأنظر إلى إبراهيم وهو في فسطاطه وبين يديه علم مذهب مركوز، فسمعتة يقول: أين أبو حمزة؟ فأقبل شيخ كبير على فرس، فلما دنا عرفت وجهه وإذا هو شيخ كان يعمل القلانس بالكوفة على باب دار ابن مسعود فقال له: هذا العلم تقف به في الميسرة، فالتقى الصفان، وقتل إبراهيم، وانهمز أصحابه، وإنه لواقف مكانه، ف قيل له: ألا ترى صاحبك قد قُتل وقد تفرق الناس؟ قال: إنه قال لا تبرح. فقاتل على عقربه، ثم راجلاً، حتى قتل^(١).

وقال سفيان الثوري: لما قتل إبراهيم ما أظن الصلاة تقبل، إلا أن الصلاة خير من تركها.

وروى أبو الفرج: عن أبي نعيم قال: سمعت زفر بن الهذيل يقول: كان أبو حنيفة يجهد^(٢) في أمر إبراهيم مجهداً شديداً فنهته^(٣)، فلما كان بعد ذلك كتب المنصور إلى عيسى بن موسى وهو بالبصرة يأمره بحمله إلى بغداد فرأيته وهو راكب حماراً وقد كاد وجهه أن يسود، فقدم به بغداد فسقي شربة مات منها سنة خمسين ومائة، وعمره سبعون سنة.

ولم ينفرد الأصبهاني بهذه الرواية بل رواها صاحب «شقائق النعمان في مناقب النعمان» من متأخري الحنفية.

وأما رأس الإمام إبراهيم فلم يذكر الأصبهاني مصيره.



وذكر الشيخ الفاضل أحمد بن علي بن تقي الدين المقرئ في كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار: إن رأس أبي الحسن إبراهيم بن عبد الله في مسجد خارج القاهرة المعزية يعرف أولاً بمسجد بترنم بالحُميرة، وبالتبر،

(١) مقاتل الطالبين ٣٤٥ - ٣٤٦.

(٢) في المقاتل: «يجهر جهراً».

(٣) مقاتل الطالبين ٣٦١.

وتسميه العامة مسجد التبن وهو خطأ، وموضعه قريب من المطرية.

وقال القضاعي: مسجد تبر بني علي رأس إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي، أنفذه المنصور فسرقة أهل مصر ودفنوه هناك، وذلك سنة خمس وأربعين ومائة.

وقال الكندي في كتاب أمراء مصر: ثم قدمت الخطباء إلى مصر برأس إبراهيم بن عبد الله في ذي الحجة سنة خمس وأربعين ومائة لينصبوه في المسجد الجامع، وقامت الخطباء فذكروا أمره وكان تبر أحد الأمراء الأكابر في أيام الأستاذ كافور، فلما قدم القائد جوهر بعساكر المعز لدين الله ثار تبر الإخشيدي في جماعة من الكافورية والإخشيدية فهزمه القائد إلى أسفل أرض مصر، ثم بعث القائد يستعطفه فلم يجبه، وأقام على الخلاف فسير إليه عسكرياً فحاربه بناحية صهرجت فانكسر وصار إلى ناحية مدينة صور التي كانت على الساحل فقبض عليه وأدخل إلى القاهرة على فيل فسجن إلى صفر سنة ستين ومائتين، فطولب بالمال وضرب بالسياط، ومضت أمواله وحبس عدة من أصحابه بالمطبق في القيود إلى ربيع الآخر فجرّح نفسه ومرض أياماً ومات فسلخ بعد موته وصلب عند كرسي الجبل.

وقال القاضي محي الدين بن عبد الظاهر المصري: إن جلده حشي تبناً، فلذا سمّت العامة مسجده مسجد التبن^(١).



والزيدية فرق ينتسبون إلى الإمام أبي الحسين زيد بن زين العابدين عليه السلام وكان أوائلهم لا يخالفونه في الصلاح والقول بوجوب قتال الجبابرة، ويشترطون في الإمامة ثلاثة عشر شرطاً، إذا حازها وجبت بيعته وطاعته، ثم إن المتأخرين منهم اكتفوا في الإمام بشرطين هما الذكورة وأنه فاطمي.



(١) الخطط المقرية ٣/ ٣٣٢.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ٧٨.

وأما المنصور فاسمه أبو جعفر عبد الله الطويل بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس^(١)، ساعده القدر فملك من حدود الصين إلى بحر المغرب المحيط طولاً وعرضاً، حيث انتهت دعوة الإسلام إلا الأندلس فكانت للمرواني الداخل وأولاده. وكان جباراً بخيلاً شجاعاً، عهد له السفاح بالخلافة، وقتل أبا مسلم الخراساني^(٢) صاحب الدعوة، وبني بغداد، وقتل جماعة من الحسينيين، وأوقع

(١) عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله ابن العباس بن عبد المطلب، أبو العباس: أول خلفاء الدولة العباسية وأحد الجبارين الدهاة من ملوك العرب. ويقال له «المرتضى» و «القائم». ولد سنة ١٠٤ هـ بالشراة (بين الشام والمدينة) ونشأ بها، وتوفي شاباً بالأنبار سنة ١٥١ هـ، ومما كتب في سيرته «أخبار السفاح» للمدائني، و «أخبار أبي العباس» للخزاز. ترجمته في:

ابن الأثير ٥: ١٥٢ والطبري ٩: ١٥٤ واليعقوبي ٣: ٨٦ وابن خلدون ٣: ١٨٠ وما قبلها. وتاريخ الخميس ٢: ٣٢٤ وفيه: «كان أبيض طوالاً أفتى أجعد الشعر حسن اللحية» وأرخ ولادته سنة ١٠٨ هـ. والبدء والتاريخ ٦: ٨٨ وما قبلها. والنبراس ١٩ - ٢٣ وفيه: «لقب بالسفاح لكثرة ما سفح من دماء المبطلين» والمسعودي ٢: ١٦٥ - ١٨٠ وتاريخ بغداد ١٠: ٤٦ وفوات الوفيات ١: ٢٣٢ وفيه «ولد بالحميمة» وهي من الشراة. وفي المحبر ٣٣ و ٣٤ «كانت خلافته أربع سنين وثمانية أشهر وأربعة أيام، منها ثمانية أشهر كان يقاتل فيها مروان بن محمد». الإعلام ط ٤/٤/١١٦.

(٢) عبد الرحمن بن مسلم: مؤسس الدولة العباسية، وأحد كبار القادة. ولد في ماء البصرة (مما يلي أصبهان) سنة ١٠٠ هـ عند عيسى ومعقل ابني إدريس العجلي، فرباه إلى أن شب، فاتصل بإبراهيم بن الإمام محمد (من بني العباس) فأرسله إبراهيم إلى خراسان، داعية، فأقام فيها واستمال أهلها. ووثب على ابن الكرماني (والي نيسابور) فقتله واستولى على نيسابور، وسلم عليه بامرته، فخطب باسم السفاح العباسي (عبد الله بن محمد) ثم سار جيشاً لمقاتلة مروان بن محمد (آخر ملوك بني أمية) فقابله بالزاب (بين الموصل وإربل) وانهزمت جنود مروان إلى الشام، وفر مروان إلى مصر، فقتل في بوسير، وزالت الدولة الأموية الأولى (سنة ١٣٢ هـ) وصفا الجور للسفاح إلى أن مات، وخلقه أخوه المنصور، فرأى المنصور من أبي مسلم ما أخافه أن يطمع بالملك، وكانت بينهما ضغينة، فقتله برومة المدائن سنة ١٣٧ هـ. عاش أبو مسلم سبعاً وثلاثين سنة بلغ بها منزلة عظماء العالم، وكان فصيحاً بالعربية والفارسية، مقداماً، داهية حازماً، راوية للشعر، يقوله؛ قصير القامة، أسمر اللون، رقيق البشرة حلو المنظر، طويل الظهر قصير الساق، لم ير ضاحكاً ولا عبوساً، تأتبه الفتوح فلا يعرف بشره في وجهه، ويُنكب فلا يرى مكتئباً، خافض الصوت في حديثه، قاسي القلب: سوطه سيفه. وللمرzbاني محمد بن عمران المتوفي سنة ٣٧٨ كتاب «أخبار أبي مسلم» في نحو مئة ورقة.

ترجمته في:

وفيات الأعيان ٣/١٤٥ - ١٥٥ وابن الأثير ٥: ١٧٥ والطبري ٩: ١٥٩ والروض المعطار - خ، والبدء والتاريخ ٦: ٧٨ - ٩٥ وميزان الاعتدال ٢: ١١٧ ولسان الميزان ٣: ٤٣٦ وتاريخ بغداد =

العداوة بين بني هاشم وبين قيس واليمن، وجميع الخلفاء من ولده، وكان عالماً قد سمع الحديث، وُسْمِعَ من الصادق عليه السلام^(١): أنه سيملك هو وولده حتى يزيل ملكهم الأتراك، وإنه سيتلاعب بها بنوه، فكانت نفسه قوية لا يبالي بمن خرج عليه ولا بمن قتل.

وروي عن الباقر عليه السلام^(٢)، وذكر بعض السادة أنه روى في فضائل علي عليه السلام

= ١٠ : ٢٠٧ والذريعة ١ : ٣١٨ وفي المعارف لابن قتيبة ١٨٥ «اختلفوا في اسمه اختلافاً كثيراً وفي أنساب الأشراف - خ. الجزء الرابع، ص ٦٣١ قال له رؤية بن العجاج: إني أرى لساناً غضباً وكلاماً فصيحاً فأين نشأت أيها الأمير؟ قال: بالكوفة والشام. قال: رؤية بلغني أنك لا ترحم؟ قال: كذبوا، إني لأرحم. قال: فما هذا القتل؟ فقال أبو مسلم: إنما أقتل من يريد قتلي: الإعلام ط ٣/٤ - ٣٣٧ - ٣٣٨.

(١) جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط، الهاشمي القرشي، أبو عبد الله، الملقب بالصادق: سادس الأئمة الاثني عشر كان من أجلاء التابعين وله منزلة رفيعة في العلم. أخذ عنه جماعة، منهم الإمامان أبو حنيفة ومالك، ولقب بالصادق لأنه لم يعرف عنه الكذب قط. له أخبار مع الخلفاء من بني العباس وكان جريئاً عليهم صداعاً بالحق، له «رسائل» مجموعة في كتاب، ورد ذكرها في كشف الظنون، يقال إن جابر بن حيان قام بجمعها. مولده بالمدينة سنة ٨٠ هـ ووفاته فيها سنة ١٤٨ هـ.

ترجمته في:

نزهة الجليس للموسوي ٢ : ٣٥ ووفيات الأعيان ١/٣٢٧ - والجمع ٧٠ واليعقوبي ٣ : ١١٥ وصفة الصفوة ٢ : ٩٤ وحلة الأولياء ٣ : ١٩٢، الإعلام ط ٤/٢ - ١٢٦.

(٢) أبو جعفر الإمام محمد الباقر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام. ولد بالمدينة المنورة سنة ٥٧ وقيل ٥٩، وتوفي بها سنة ١١٤ هـ ودفن بالبقيع. كان منصرفاً لتدريس علوم الدين والآثار والسنة والقرآن وفنون الأداب، أخذ عنه بقايا الصحابة ووجوه التابعين ورؤساء فقهاء المسلمين، روى جابر بن عبد الله الأنصاري (رض) عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال: يا جابر إنك ستعيش حتى تدرك رجلاً من أولادي اسمه اسمي يقر العلم بقرأ فإذا رأته فاقرأه عني السلام.. وللجلودي (عبد العزيز بن يحيى) المتوفي سنة ٣٠٢ كتاب «أخبار أبي جعفر الباقر».

ترجمته في:

تذكرة ١ : ١١٧ وتهذيب ٩ : ٣٥٠ واليعقوبي ٣ : ٦٠ وصفة الصفوة ٢ : ٦٠ وذيل المذييل ٩٦ وحلية ٣ : ١٨٠ والذريعة ١ : ٣١٥ وأنظر منهاج السنة ٢ : ١١٤ و١٢٣ وقيل: وفاته سنة ١١٧ أو ١١٨، الإعلام ط ٤/٧ - ٢٧٠ - ٢٧١. الإرشاد للمفيد/ ٢٤٥ و٢٥٣، أعيان الشيعة ٤ - القسم الثاني/ ٣، عمدة الطالب/ ١٦٠، وفيات الأعيان ٣/٣١٤، نزهة الجليس ٢/٣٦، كشف الغمة للأربلي ٢/٣٢٨، أنوار الربيع ٦/٣٠٠ هـ.

حديثاً طويلاً أيام جولانه في البلاد خوفاً من بني أمية، ثم صار ناصبياً وقد ضربه بعض آل المهلب بالسياط في البصرة بسبب أنه ضمن بعض الأعمال بمال أنكر عليه.

وذكر بعض العلماء: إن حفص بن عنتر كتب إلى المنصور يخبره أنه وجد على جدار ببلاد الهند مكتوباً: يقول علي بن محمد بن الحسن بن الحسين^(١) بن علي بن أبي طالب عليه السلام أتيت إلى هذا الموضع بعد أن مشيت حتى انتعلت الدم، وقد قلت [من الطويل]:

عَسَى مَنْهَلٌ يَصْفُو فَيُرَوِّي ظُمَأَةً	أَطَالَ صَدَاها الْمَنْهَلُ الْمُتَكَدِّرُ
عَسَى بِالْجَنُوبِ الْعَادِيَاتِ سَتَكْتَسِي	وَبِالْمُسْتَذَلِّ الْمُسْتِضَامِ سَيُنْصَرُ
عَسَى جَابِرُ الْعَظْمِ الْكَسِيرِ بِلَطْفِهِ	سَيَرْتَاخُ لِلْعَظْمِ الْكَسِيرِ فَيَجْبُرُ
عَسَى صَوْرًا أَمْسَى لَهَا الْعُجُورُ وَاقِيًا	سَيَتَّبِعُهَا عَدْلٌ يَحْيَى فَيَنْشُرُ
عَسَى اللَّهُ لَا تَيْأَسُ مِنَ اللَّهِ إِنَّهُ	يَسِيرُ عَلَيْهِ مَا يَعْزُ وَيُغْسِرُ ^(٢)

فكتب إليه المنصور: قرأت كتابك والشعر، وأنا وعلي وأهله كما قال الشاعر:

نحاول إذلال العزيز لأنه بدانا بظلم واستمرت مرايره
وإن بلغك لعلي خبر فاعطه الأمان وأحسن إليه.

وله شعر رثى فيه عمرو بن عبيد الخارجي، وله في آخر وصيته إلى المهدي:

المـرء يـأمل أن يـعـيـ	ش وطول عيش قد يضره
تفنى بشاشته ويبـ	قى بعد حلو العيش مره
وتخونه الأيام حتـ	ي لا يرى شيئاً يسره
كم شامت بي أن هلكـ	ت وقسائـل لله دره

ومن خبره الظريف: أنه وجه قائداً اسمه سليمان بن ربيعة الباهلي إلى

(١) تكملة النسب: الحسين الأصغر - هذا - بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام، أنظر: سر السلسلة العلوية/ ٧٥.

(٢) أمالي المفيد ١٨٤ للإمام علي، الفرج بعد الشدة ٢١٧/١ بلا عزو، نثر النظم ٧٠ - ٧١ بلا عزو، أنوار العقول قطعة رقم ١٥٥ للإمام علي.

الموصل وبعث معه ألف فارس من العجم الخراسانية، وقال له: قد بعثت معك ألف شيطان لتذلّ بهم الخلق، فعاثوا في الموصل وأفسدوا، فكتب إليه المنصور: أكفرت بالنعمة يا سليمان؟، فأجابه: ﴿وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا﴾^(١).

وقال الأصبهاني في أخبار نصنص^(٢) المغنية الحجازية: وقال فيها عبد الله بن مصعب بن عبد الله بن الزبير^(٣) يخاطب بعض إخوانه بالسماع منها قبل أن يخرج [من السريع]:

أخارجُ أنتَ أبا جعفرٍ	من قبل أن نسمع من نصنصا ^(٤)
هيهات أن نسمع منها إذا	جاوزت العيس بك الأعوصا ^(٥)
فجد عليها مجلسي لذة	ومجلساً من قبل أن تشخصا ^(٦)
أقسم بالله يميناً ومن	يقسم بالله فقد أخلصا ^(٧)
لو أنّها تدعو إلى بيعة	بأغثها ثم شققت العصا ^(٨)

(١) سورة البقرة: آية ١٠٢.

(٢) في الأغاني: «بُصْبُص»، وأخبارها فيه ٢٦/١٥ - ٣٥.

(٣) عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله ابن الزبير، أبو بكر، القرشي الأسدي: أمير، من أهل العدل والورع والشعر والفصاحة، ولد بالمدينة سنة ١١١هـ وولي اليمامة في أيام المهدي العباسي، ثم الهادي. واعتزل ببغداد، فألزمه الرشيد بولاية المدينة وعمره نحو ٧٠ سنة، فقبلها بشروط. ثم أضيف إليها نيابة اليمن. توفي بالرقعة سنة ١٨٤هـ، وهو في صحبة الرشيد. ترجمته في:

البداية والنهاية ١٠: ١٨٥ وتاريخ بغداد ١٠: ١٧٣ وفيه شعر له وسمط اللآلي ٥٧٠ وفيه: كان خصومه يلقبونه بعائد الكلب، لقوله:

مالي مرضت فلم يعدني عائد منك. ويحرض كلبكم فأعود!

وفي مجالس ثعلب ١: ٨١ أبيات من شعره، الإعلام ط ٤/٤/١٣٨.

(٤) أيضاً في الأغاني: «بُصْبُصا».

(٥) الأعوص: موضع قرب المدينة، وقيل: وادٍ في ديار باهلة لبني حصن منهم، أنظر معجم البلدان ٢٢٣/١.

(٦) تشخص: تذهب من بلد إلى بلد.

(٧) في هامش الأصل: «يحلف بالله».

(٨) شق العصا: كناية عن الخلاف.

فبلغ شعره أبا جعفر فاستدعاه واستنشدته، ثم قال: إنكم والله يا آل الزبير لطالما استهوتكم النساء حتى شققتم معهن العصا قديماً^(١)، يعرض له بالزبير وعائشة.

ثم قال المنصور: لكن الذي يعجبني أن يحدوني الحادي بقول طريف العنبري^(٢) [من الكامل]:

إني وإن كان ابن عمي كاشحاً^(٣) لمُزاجم من خلفه وورائه
الآبيات المشهورة في الحماسة^(٤).

فهو أشبه بالمرأة والأدب، فدعا له الربيع حادياً، كان إذا حدا وقفت الإبل لطيب نغمته، وتعطش أياماً ثم يدلى لها الماء فيحدو فتمسك عن شرب الماء، فحدا له ليلة اجمع فاشتد طرب المنصور وقد لاح الصباح فقال: يا ربيع إعطه درهماً، فقال الحادي: يا أمير المؤمنين، حدوت لهشام بن عبد الملك صوتاً فأمر لي بعشرين ألف درهم، وقد حدوت لك ليلتي كلها فتجيزني بدرهم؟ فقال: الله أكبر ذكرت ما كان ينبغي أن تكتمه، ذكرت رجلاً ظالماً طالما أخذ مال الله من غير حله، ووضعه في غير حقه، يا ربيع دونك الرجل حتى يؤدي ما أعطاه هشام، فبكى الحادي وقال: قد ذهب ذلك كله، وأكلته السنون والعيال، ولم يزل يشفع له من حضر حتى أعفاه، وشرط أن يحدو به ذاهباً وراجعاً ولا يأخذ منه شيئاً^(٥).

(١) الأغاني ٢٧/١٥ - ٢٨.

(٢) طريف بن تميم العنبري، أبو عمرو: شاعر مقل، من فرسان بني تميم، في الجاهلية، قتله أحد بني شيبان. ترجمته في:

سمط اللآلي ٢٥٠ - ٢٥١ الإعلام ط ٢٢٦/٣/٤.

(٣) الكاشح: مظمر العداوة.

المقطوعة كاملة في الأغاني ٢٩/١٥.

(٤) الحماسة لأبي تمام ٥٥١ - ٥٥٢ مع اختلاف قليل في اللفظ، وفيه أنها للهديل بن مشجعة البولاني.

(٥) الأغاني ٢٩/١٥ - ٣٠.

ولما دخل المنصور الشام قال: احمدا الله يا أهل الشام، فينا رفع الله عنكم الطاعون، فقال رجل: ما كان الله ليجمعكم والطاعون علينا، فضرب عنقه.

وتوفي ببير ميمون في سنة ثمان وخمسين ومائة قرب الحرم محرماً بعلّة الإسهال، وحمل فدفن بالحرم.

وذكر أبو القاسم القشيري^(١): إن المنصور حجّ تلك السنة وكان عزمه أن يقتل سفيان الثوري^(٢) بمكة، فلما قرب منها تعلّق سفيان بأستار الكعبة، وقال: برئت منك إن دخلها أبو جعفر، فمات قبل أن يدخلها^(٣).

(١) عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك ابن طلحة النيسابوري القشيري، من بني قشير بن كعب، أبو القاسم، زين الإسلام: شيخ خراسان في عصره، زهداً وعلماً بالدين. ولد سنة ٣٧٦هـ وكانت إقامته بنيسابور وتوفي فيها سنة ٤٦٥هـ. وكان السلطان ألب أرسلان يقدمه، ويكرمه، من كتبه «التيسير في التفسير - خ» ويقال له «التفسير الكبير» و«لطائف الإشارات - ط» ثلاثة أجزاء منه، في التفسير أيضاً، و«الرسالة القشيرية - ط». ترجمته في:

طبقات السبكي ٣: ٢٤٣ - ٢٤٨ والوفيات ١: ٢٠٥ - ٢٠٨ وتاريخ بغداد ١١: ٨٣ ومفتاح السعادة ١: ٤٣٨ ثم ٢: ١٨٦ ومجلة الكتاب ٣: ١٨٥ وتبيين كذب المفتري ٢٧١ و Brock: I: 556 و S. I: 770 وأنظر فهرسته، وكشف الظنون ٥٢٠ و ١٥٥١ والتيمورية ١: ٢٣٠ وتذكرة النوادر ٢٤ وأنظر كتابخانه دانشگاه تهران: جلد أول، ص ١٨٥، الإعلام ط ٥٧/٤/٤.

(٢) سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري، من بني ثور بن عبد مناة، من مضر، أبو عبد الله: كان سيد أهل زمانه في علوم الدين والتقوى والحديث، ولد سنة ٩٧هـ ونشأ في الكوفة، وراوده المنصور العباسي على أن يلي الحكم، فأبى، وخرج من الكوفة (سنة ١٤٤هـ) فسكن مكة والمدينة. ثم طلبه المهدي، فتوارى وانتقل إلى البصرة فمات فيها سنة ١٦١هـ مستخفياً. له من الكتب «الجامع الكبير» و«الجامع الصغير» كلاهما في الحديث، وكتاب في «الفرائض» وكان آية في الحفظ. من كلامه: ما حفظت شيئاً فنسيته. ولابن الجوزي كتاب في مناقبه. ترجمته في:

دول الإسلام ١: ٨٤ وابن النديم ١: ٢٢٥ وفيات الأعيان ٢/٣٨٦ - ٣٩١ والجواهر المضية ١: ٢٥٠ وطبقات ابن سعد ٦: ٢٥٧ والمعارف ٢١٧ وحلية الأولياء ٦: ٣٥٦ ثم ٧: ٣ وتهذيب التهذيب ٤: ١١١ - ١١٥ وذيل المذيل ١٠٥ وتاريخ بغداد ٩: ١٥١ وصيد الخاطر ١٧٥، الإعلام ط ١٠٤/٣/٤ - ١٠٥.

(٣) الرسالة القشيرية.

أبو إسحاق، إبراهيم بن علي بن سلمة بن هُرْمَة، الشاعر، أحد شعراء الأغاني المختارة، الحجازي، نسبه هكذا الإمام أبو يوسف يعقوب بن السكيت، وقيل: هو إبراهيم بن سلمة بن عامر بن الهذيان بن الربيع بن عامر بن صبح بن عدي بن قيس بن الحارث بن فهر
وقيس بن الحارث هو الحلج، وهو مستلحق في بني الحارث بن كعب (*).

فاضل إذا هزّ مثقف شعره وسطاً، أنشأ منه في الصدور والسطور أمة وسطاً، شعره كوكب شارق، فهو أشهر من رنّات معبد ونغمات مخارق، كثير الفنون في المجون، فكأنه ضمن سلوة المحزون، وإن شاور القوافي وجدّ ساعده بما حاول الجدّ، ومن شعره الذي هو أحد الأصوات المختارة لغناء الرشيد والواثق [من الطويل]:

أفاطم إنّ النأي يسلي ذوي الهوى	ونأيك عني زاد قلبي بكم وجداً
أرى حرجاً ما نلتُ من ودّ غيركم	ونافلة ما نلتُ من ودكم رُشداً
وما نلتقي من بعد نأي وفرقة	وشحط نوى إلا وجدتُ له برداً
على كبدٍ قد كاد يبدي بها الهوى	نُدوباً وبعضُ القوم يحسبني جليداً

لو أن لي حكماً لما جعلت هذا الشعر مما يستحسن حتى يبلغ من قدره أن يختار غناء لخليفة الدنيا، وقد قال فيه إنه لا يلتقيها إلا وجد لها برداً، فلولا أنه قال في الثاني: على كبد لكان ليس إلا برداً وسلاماً على إبراهيم.

ويجب الاحتراز في الشعر وترك ما يوهم غير الصواب، كما قال النابغة:

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمني

(*) له ديوان شعر حققه محمد جبار المعبيد، وطبع في النجف ١٩٦٩، وآخر بتحقيق محمد نفاع وحسين عطوان ط بدمشق ١٩٦٩.

ترجمته في: الأغاني ٣٥٩/٤ - ٣٨٩، الشعر والشعراء ٦٣٩، خزانة الأدب ٢٠٣/١، طبقات الشعراء ٢٠، مروج الذهب ٢٢٥/٣ - ٢٢٦، تهذيب ابن عساكر ٢٣٤/٢، النجوم الزاهرة ٢/٨٤، البداية والنهاية ١٠/١٦٩، تاريخ بغداد ٦/١٢٧، الذريعة ١/٣١٤، الإعلام ط ٥٠/١/٤.

لما استشعر أن تواتر المطر والديم مما يخرب الديار، ودعا لها بالغيث السالم من العيث.

وما أحسن قول القاضي شرف الدين الحسن بن علي بن جابر الهبل - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى^(١) - في الغيث الذي انسجم:

مُذْ تَرَأَى الْأَحْمَاضُ فِي الْغَيْثِ قَوْمٌ أَوْ سَعَوْهُ لِذَاكَ لَعْنًا وَسَبًّا
قُلْتُ هَذَا مِصْدَاقُ مَا ذَكَرُوهُ: أَنْ لِلْغَيْثِ بَاغِضًا وَمُحِبًّا!^(٢)

وقال أبو العباس عبد الله بن المعتز^(٣) وقد هدم المطر داره [من المتقارب]:

أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ وَأَشْجَانِهَا وَدَارٍ تَدَاعَى بِحِيطَانِهَا
أَسْوَدُ وَجْهِهِ بِتَبْيِضِهَا وَأَهْدَمُ كَسْبِي بِعُمَرَانِهَا!^(٤)

وقال أيضاً وفيه تسخط [من الطويل]:

رَوَيْنَا فَمَا نَزْدَادُ يَا رَبُّ مِنْ حَيًّا وَأَنْتَ عَلَى مَا فِي النُّفُوسِ شَهِيدُ
سُقُوفُ بَيْوتِي صِرْنَ أَرْضًا أَدُوسَهَا وَحِيطَانُ دَارِي رُكَّعٌ وَسُجُودُ!^(٥)

والاحتراز الذي ذكرته هو غير الاحتراس المذكور في البديع، إلا أنهما متقاربان في المعنى، وبيت النابغة فيه الاحتراس، ويسمى التتميم، ومن أحسن استعماله قول جمال الدين بن نبابة:

نَفْسٌ عَنِ الْحُبِّ مَا أَعْفَتْ وَلَا غَفَلَتْ بَأْيِ ذَنْبٍ وَقَاكَ اللَّهُ قَدْ قَتَلَتْ
فَوَقَى اللَّهُ هَذَا الشَّعْرَ عَيْنَ الْحَسُودِ.

وقيل: إن ابن عتيق سمع كثيراً ينشد أبياته التي منها:

فَأَخْلَفَنِي مِيعَادِي وَخُنَّ أَمَانَتِي وَلَيْسَ لِمَنْ خَانَ الْأَمَانَةَ دِينَ

(١) ترجمه المؤلف برقم ٤٦.

(٢) ديوان الهبل ٤٩٦.

(٣) ترجمه المؤلف ضمن ترجمة الحارث بن سعيد، أبو فراس الحمداني برقم ٤٤.

(٤) ديوان ابن المعتز ٦٤٧/٢ - ٦٤٨.

(٥) ديوان ابن المعتز ٥٦٠/٢.

فقال له: سخنت عينك أعلى الدين اتبعتهن، أشعر والله منك واغزل وأعرف بالغزل ابن قيس الرقيات^(١) حيث يقول [من المديد]:

حب هذا الدلّ والسُّنْجُ والَّتِي فِي طَرْفِهَا دَعَجُ^(٢)
والَّتِي إِنْ أُوْعِدَتْ كَذَبَتْ والَّتِي فِي وَغْدِهَا خُلْجُ
وَتَرَى فِي الْبَيْتِ صَوْرَتَهَا مِثْلَ عَافِي الْبَيْعَةِ السُّرْجُ
خَبِّرُونِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ عَاشِقِي فِي قُبْلَةٍ حَرَجُ^(٣)

فوقف كثير واستحلاه واهتز وقال: لا، إن شاء الله تعالى، قبل.

وأنشد بشار^(٤) قول الشاعر:

(١) عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك، من بني عامر بن لؤي: شاعر قریش في العصر الأموي، كان مقيماً في المدينة. وقد ينزل الرقة، وخرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان. ثم انصرف إلى الكوفة بعد مقتل ابني الزبير (مصعب وعبد الله) فأقام سنة، وقصد الشام فلجأ إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، فسأل عبد الملك في أمره، فأمنه، فأقام إلى أن توفي نحو سنة ٨٥هـ، أكثر شعره الغزل والنسيب، وله مدح وفخر. ولقب بابن قيس الرقيات لأنه كان يتغزل بثلاث نسوة، اسم كل واحدة منهن رقية. وأخباره كثيرة معجبة، وقيل اسمه عبد الله. والصواب التصغير. له «ديوان شعر - ط».

ترجمته في:

الأغاني ٨٠/٥ - ١١٠، والموشع ١٨٦ وسمط اللالي ٢٩٤ والجمعي ٥٣٠ - ٥٣٤ وشرح الشواهد ٤٧ والشعر والشعراء ٢١٢ ومعجم المطبوعات ٢٢٠ وخزانة البغدادي ٣: ٢٦٥ - ٢٦٩ والتاج ١٠: ١٥٥ وفيه تخطئة الجوهرية في تسميته «عبد الله»، الاعلام ط ٤/٤/ ١٩٦.

(٢) الدعج: سواد العين مع سعتها.

(٣) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ١٦٣.

(٤) هو أبو معاذ بشار بن برد العقيلي بالولاء، ولد أعمى، كان ضخيم الجسم، مجدر الوجه، أشعر الشعراء المحدثين، وآخر من يحتج بأقوالهم في اللغة، نشأ بالبصرة، ثم قدم بغداد ومدح المهدي ابن المنصور. اتهم بهجاء المهدي فرمي بالزندقة، وعندما فتشت كتبه لم يعثر فيها على شيء مما رمي به، وأمر المهدي بضربه سبعين سوطاً، وهو شيخ كبير قد نيف على تسعين سنة، فمات من ذلك سنة ١٦٧ وقيل ١٦٨هـ. قال صاحب الذريعة: ويظهر من كتبه أنه كان شديد الحفظ لقراءة رسول الله ﷺ فضلاً عن أبنائه.

ترجمته في: خزانة الأدب للبغدادي ٢٠٨/٣، والذريعة ١٣٧/٩، وطبقات الشعراء ٢١/ وتاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٦٣/٢، والأغاني ١٢٧/٣ - ٢٤٧، والشعر والشعراء/٦٤٣، أنوار الربيع ١/ ٣٦هـ.

ألا إنما ليلى عصا خيزرانة إذا لمسوها بالأكفت تليين
فقال: والله لقد أساء حيث جعلها عصا، ولو زعم أنها مخ^(١) بعد ما ذكر
العصا ألا قال كما قلت:

وحوراء المدامع من معد كأن حديثها قطع الجمان
إذا قامت لحاجتها تثنت كأن عظامها من خيزران
قلت: ولا يخلو بشار عند ذكر العظام من مناقشة.

ومن الغزل الحرّ والشعر السحر قول المهاجر بن خالد بن الوليد:

إذا حجبت لم يكفك البدر وجهها وتكفيك فقد البدر أن حجب البدر
وحسبك من خمير يفوتك ريقها ووالله ما من ريقها حسبك الخمر

ومن الاحتراس الملوكي ما ذكر أن الرشيد أخذ طبقاً من خيزران وقال
لولده المأمون: ما هذا يا عبد الله، قال: عروق الرماح يا أمير المؤمنين، ولم
يقل خيزران، لأن أم الرشيد أمة اسمها خيزران، فتأدب معه، فضمه الرشيد
وقال: لحى الله من لامني.

وقال أبو الفرج: أنشد ابن هرمة المنصور شعراً له فيه، فاستحسنه وأمر له
ب عشرة آلاف درهم، فقال: لا تقع هذه مني، قال: ويحك إنها كثيرة، فقال: فإنها
تكون سبب قتلي، قال: وكيف؟ قال: لا أزال أشرب منها فأحدّ حتى اتلف، فإن
أردت أن تهينني فامج لي الشراب فإنني به مغرم، قال: ويحك إنه حدّ من حدود
الله، قال: فاحتل لي، فكتب إلى والي المدينة: من أتاك بابن هرمة سكران
فاضربه مائة سوط واضرب ابن هرمة ثمانين، فجعل العباس إذا مرّ به سكران
يقول: من يشتري ثمانين بمائة^(٢).

وقيل إن أبا محمد الحسن بن زيد بن الحسن لما تولّى المدينة لأبي جعفر،
دخل عليه ابن هرمة فقال له: إني لست كمن باع لك دينه، ورجا شعرك، فقد
رزقني الله بولادة نبيه ﷺ الممادح، وجنّبي المقابح، وإن من حقه أن لا أغضي

(١) هكذا في الأصل.

(٢) الأغاني ٣٦٨/٤ - ٣٦٩.

له على تقصير في حق، وأنا أقسم بالله لئن أتيت بك سكراناً لأضربنك حدّ الخمر ولأزيدنّ لموضع حرمتك بي، فليكن تركك لها لله تُعن عليها، ولا تدعها للناس، فتوكل إليهم، فنهض ابن هرمة وهو يقول:

نهاني ابن الرسول عن المدام وأدبني بآداب الكرام
وقال لي: اصطربر عنها ودعها لخوف الله لا خوف الأنام
وكيف تصبري عنها وحسبي لها حب تمكّن في عظامي
أرى طيب الحلال عليّ خبثاً وطيب العيش في حب الحرام^(١)

قلت: ذكر الحكاية صاحب الجليس الممتع، وأنا أقول: إن الحسن لا يجسر أن يعرض بدم المنصور وهو عامله، ثم إن المنصور سخط على أبي محمد الحسن وسجنه ببغداد حتى توفي في السجن، وكان شيخاً جليلاً يوالي المنصور، ولما تولّى الخلافة المهدي ردّ لأولاد الحسن ضياعهم وأموالهم التي كان المنصور أخذها، والحسن هو والد السيدة نفيسة^(٢)، الجليّة الصالحة، صاحبة المشهد المشهور بمصر.

وقال النقيب الشريف النسابة شرف الدين أبو علي محمد بن أسعد الجوّاني

(١) ديوان ابن هرمة.

(٢) نفيسة بنت الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب: صاحبة المشهد المعروف بمصر، نقيّة صالحة، عالمة بالتفسير والحديث، ولدت بمكة سنة ١٤٥هـ، ونشأت في المدينة، وتزوجت إسحاق المؤتمن بن جعفر الصادق. وانتقلت إلى القاهرة فتوفيت فيها سنة ٢٠٨هـ. حجت ثلاثين حجة، وكانت تحفظ القرآن. وسمع عليها الإمام الشافعي، ولما مات أدخلت جنازته إلى دارها وصلت عليه، وكان العلماء يزورونها ويأخذون عنها، وهي أمية، ولكنها سمعت كثيراً من الحديث. وللمصريين فيها اعتقاد عظيم. قال الذهبي: ولي أبوها إمرة المدينة للمنصور، ثم حبسه دهرأ. ودخلت هي مصر مع زوجها. ترجمتها في:

فوات الوفيات ٢: ٦٠٧ ووفيات الأعيان ٥: ٤٢٣ - ٤٢٤، الخطط المقرئية ٣/ ٣٤١ وخطط مبارك ٥: ١٣٥ وغربال الزمان - خ. والدر المنثور ٥٢١ والمناوي ٢٧١ وفي أنس الزائرين - خ. قال القضاعي: «حفرت السيدة قبرها بيدها في البيت الذي هي به الآن، لم يختلف فيه أحد من أهل التاريخ المشهورين، وقول من قال إنها بالمراغة، جهل منه، وإنما الذي بذلك المكان السيدة نفيسة عمّة السيدة المذكورة أخت أبيها الحسن، فإنها دخلت مصر قبلها وماتت ودفنت بهذا المكان من المراغة بالقرب من باب القرافة مما يلي جامع ابن طولون»، والعبر للذهبي ١: ٣٥٥، الاعلام ط ٤/ ٨/ ٤٤.

الحسيني المالكي^(١) في كتاب الزورة الأنيسة^(٢) بفضل مشهد السيدة نفيسة: كان الحسن والد السيدة نفيسة فاضلاً أديباً عالماً، وأمه أم ولد، توفي أبوه وهو غلام، وترك عليه [ديناراً]، أربعة آلاف دينار فحلف ولده الحسن أن لا يظل رأسه سقف إلا سقف مسجد رسول الله ﷺ، أو بيت رجل يكلمه في حاجة حتى يقضي دين أبيه فوقاه وقضاه^(٣).

ومن كرمه أنه أتى بشاب شارب متأدب أيام عمله بالمدينة، فقال: يا ابن رسول الله لا أعود، وقد قال رسول الله ﷺ أقيلووا ذوي الهيئات عثراتهم، وأنا ابن أبي أمانة سهل بن حنيف، وقد كان أبي مع أبيك كما علمت، قال: صدقت فهل أنت عائد؟، قال: لا والله، فأقاله، وأمر له بخمسين ديناراً، وقال له: تزوج بها وعُدْ إليّ فتاب الشاب وأجرى له الحسن النفقة^(٤).

قال: ودخلت السيدة نفيسة مصر مع زوجها إسحاق بن جعفر الصادق عليه السلام، وكان صالحاً من أهل الفضل والدين، عالماً، أخذ عنه الحديث وتلقب بالمؤتمن.

وأما نفيسة فكانت من الصلاح والزهد على الحد الذي لا مزيد عليه، فيقال: إنها حجت ثلاثين حجة، وكانت كثيرة البكاء، تديم قيام الليل وصيام النهار، فقيل لها: ألا ترفقي بنفسك؟ فقالت: كيف أرفق بنفسي وأمامي عقبة كؤود لا يقطعها إلا الفائزون؟، وكانت تحفظ القرآن وتفسيره، ولا تأكل في كل ثلاث ليال أكلة واحدة، ولا تأكل من غير زوجها شيئاً، وتوفيت في شهر رمضان

(١) محمد بن أسعد بن علي بن معمر بن عمر بن علي بن أبي هاشم الحسين النشابة بن أبي العباس أحمد القاضي بن أبي الحسن علي المحدث بن أبي علي إبراهيم بن محمد المحدث بن الحسن بن محمد الجواني بن عبيد الله بن الحسين الأصغر بن علي زين العابدين بن الحسين الشهيد بن علي بن أبي طالب عليه السلام، أبو علي، المعروف بابن الجواني النشابة المصري، كان عالماً فاضلاً نشابة، ولي القضاء بمصر، وولي نقابة الأشراف بها، وكان عارفاً بالعربية، ولد في ٣ جمادى الآخر سنة ٥٢٥ هـ وتوفي سنة ٥٨٨ هـ. وله عدة مصنفات.

ترجمته في:

خريدة القصر قسم مصر ١/١١٧، لسان الميزان ٥/٧٤، فوات الوفيات، الخطط المقرزية ٣/٣٤١، المصنف في مصنف علم الرجال ٣٩٣، معجم المؤلف ٩/٤٩، منية الراغبين ٣٠٠ - ٣٠٥.

(٢) في الخطط المقرزية: «الروضة الأنيسة».

(٣) الخطط المقرزية ٣/٣٤٢.

(٤) ن.م.

سنة ثمان ومائتين ودفنت بخط درب السباع حيث المشهد اليوم، وأراد زوجها أن ينقلها إلى المدينة، فالتمس المصريون أن يتركها ببلدهم لأجل البركة، ويقال إنها حفرت قبرها ودرست^(١) فيه تسعين ومائة ختمة، وإنها لما احتضرت خرجت من الدنيا وقد انتهت إلى قوله تعالى: ﴿قُلْ لِمَنْ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلْ لِلَّهِ كُتِبَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةُ﴾ ففاضت نفسها رحمها الله تعالى^(٢) ونفعنا ببركتها، آمين.

ومن كراماتها، ذكر المقرئزي: إنها لما نزلت مصر مع زوجها نزلت بالممصوصة^(٣)، وكان بجوارها دار فيها قوم من أهل الذمة، ولهم ابنة مقعدة لم تمش قط، فلما كان في بعض الأيام ذهب أهلها في بعض حاجاتهم وتركوا المقعدة عند السيدة نفيسة، فتوضأت وصبت من فضل وضوئها على المقعدة، وسمت الله، فقامت تمشي على قدميها، ليس لها بأس البتة، فلما قدم أهلها وعابنها تمشي أتوا إلى باب السيدة نفيسة وقد تيقنوا أن مشي إبتهم كان ببركة دعائها، وأسلموا بأجمعهم على يديها، واشتهر ذلك بمصر، وعرف أنه ببركتها^(٤).

وتوقف النيل بمصر عن الزيادة في زمنها فحضر الناس وشكوا إليها ما حصل من توقف النيل فدفعت قناعها إليهم وقالت: إلقوه في النيل، فإلقوه فزاد حتى بلغ الله به المنافع^(٥).

وأسير ابن لامرأة ذمية ببلاد الروم فأتت إلى السيدة نفيسة وسألتها الدعاء، فدعت الله أن يرد ابنها عليها، فلما كان الليل لم تشعر الذمية إلا بإبنها وقد هجم عليها دارها فسألته عن خبره، فقال: يا أماء لم أشعر إلا ويد قد وقعت على القيد الذي كان في رجلي وقائل يقول: أطلقوه قد شفعت فيه نفيسة بنت الحسن، فوالذي يحلف به يا أماء لقد كسر قيدي، وما شعرت بنفسي إلا وأنا واقف على باب هذه الدار، فلما أصبحت الذمية أتت إلى باب السيدة نفيسة وقصّت عليها الخبر وأسلمت هي وابنها، وحسن إسلامها^(٦).

(١) في هامش الأصل: «قرأت».

(٢) سورة الأنعام: آية ١٢.

(٣) في الخطط: «المنصوصة».

(٤) الخطط المقرئزية ٣/٣٤٣.

(٥) ن. م. ٣/٣٤٣ - ٣٤٤.

(٦) ن. م.

وأول من بنى على قبر السيّدة نفيسة، عبد الله بن السري بن الحكم أمير مصر من قبل المأمون^(١).

قال المقرئزي: ومكتوب على اللوح الرخام الذي على باب ضريحها وهو الذي كان مصفحاً بالحديد، وبعد البسملة ما نصّه: نصر من الله وفتح قريب، لعبد الله ووليه معد أبي تميم الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين، أمر بعمارة هذا الباب، السيد الأجل، أمير الجيوش، سيف الإسلام، جلال الإسلام، شرف الأنام، ناصر الدين، خليل أمير المؤمنين، زاد الله في علائه، وأمتع أمير المؤمنين بطول بقائه، في شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة^(٢).

قلت: وأمير الجيوش المذكور وهو بدر الجمّال، الذي جدّد دولة المستنصر بعد خرابها بالقحط، كما سنشير إليه إن شاء الله تعالى.

قال المقرئزي: فالقبة التي على الضريح جدّدها الخليفة الحافظ لدين الله في سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة، وأمر بعمل الرخام الذي في المحراب^(٣).



وهنا تعلق بعض الكلام ببعضه، فلنعد إلى ذكر ابن هرمة.

قال الأصبهاني: كان ابن هرمة يوماً قاعداً مع محمد بن عبد العزيز الزهري فمرّت بهما إبل لمحمد بن عمران تحمل علفاً، فقال الزهري لابن هرمة: ألا تستعلف محمد بن عمران وهو يريد أن يعرضه لمنعه فيهجوه، فأرسل ابن هرمة في أثر الحمولة رسولاً إلى ابن عمران يسأله علفاً، فردّ عليه الأبل بما عليها، وقال: إذا احتجت إلى غيرها زدناك، فأقبل ابن هرمة على الزهري وقال: إغسلها عني فإنه إن علم إنني استعلفته ولا دابة عندي وقعت منه في سوء، قال: بماذا؟ قال: تعطيني حمارك، قال: هو لك بسرجه ولجامه، فقال ابن هرمة: ومن حفر حفرة سوء وقع فيها.

(١) ن. م. ٣/٣٤٤.

(٢) ن. م.

(٣) الخطط المقرئزية ٣/٣٤٤.

وله في السري بن عبد الله، وكان والي اليمامة:

أفي ظَلَلٍ قَفَرٍ نَحْمَلُ أَهْلَهُ وقفت وماء العين ينهلُ هامِلُهُ^(١)
ومنها:

فَقُلْ لِلسَّريِّ الواصلِ البرّذي النّدي مديحاً إذا ما بُتَّ صُدُقُ قائله
جواذ على العِلّاتِ يَهْتَزُّ للنّدي كما اهتزَّ عَضْبٌ أخلصته صَيّاقِلُهُ^(٢)
وقد عَلِمَ المعروفُ أنّك خِذْنُه ويعلمُ هذا الجوعُ أنّك قاتِلُهُ^(٣)
وكان ابن هرمة متشيعاً، وله:

ومهما أَلَامُ على حُبِّه فإنني أَحِبُّ بني فاطمة
بني بنت من جاء بالمكرما ت وبالدين والسُّنّة القائمه^(٤)

قال أبو الفرج: فسأله رجل بعد ذلك: من قائل هذين البيتين؟ قال: من
عضّ بظر أمه، فقال له ابنه: ألسنت قائلها؟ قال: بلى، قال: فلم شتمت نفسك؟
قال: أليس المرء يعض بظر أمه خير من أن يأخذه ابن قحطبة^(٥).

ولابن هرمة قصيدة نحو أربعين بيتاً جميعها مهملة الحروف، وأنا أذكر
بعضها وإن كانت هرمة التكلف وأولها:

أرْسَمُ سَوْدَةَ أَمْسَى دَارِسُ الظَّلَلِ مُعْظَلًا رَدَّهُ الْأَحْوَالُ كَالْحُلَلِ
لَمَّا رَأَى أَهْلَهَا سَدَّوْا مَطَالِعَهَا رام الصُّدُودَ وَعَادَ الْوُدَّ كَالْمُهْلِ^(٦)
وَعَادَ وَدُكْ دَاءٌ لَا دَوَاءَ لِسَه ولو دعاكَ ظَوَالِ الدَّهْرِ لِلرَّحْلِ
مَا وَصَلَ سَوْدَاءَ إِلَّا وَصَلَ صَارِمَه أحلَّها الدهر داراً مأكلاً الوعلِ

(١) هامله: فيضه، يقال: هملت العين: سالت وفاضت.

(٢) العضب: السيف - الصياقل: جمع صيقل وهو من كانت صناعته صقل السيوف.

(٣) الأغاني ٣٧٨/٤.

(٤) الأغاني ٣٨٠/٤ - ٣٨١.

(٥) الأغاني ٣٨١/١.

(٦) المهمل: المعدن المذاب، كالفضة والحديد والتحاس والذهب، وبه فسر قوله تعالى: ﴿وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه بئس الشراب وساءت مرتفعاً﴾.

وعاد أموالها سُذْماً وَرَدَّ لَهَا سَهْمٌ دَعَا أَهْلَهَا لِلصُّرْمِ وَالْعَلَلِ^(١)
صَدُّوا وَسَدُّوا وَسَاءَ الْمَرْءُ صَدُّهُمْ وحلِكَ الْوَرْدُ رَذْهًا حَوْمَةُ الْعَلَلِ
وحاولوا رَدَّ أَمْرٍ لَا مَرَدَّ لَهُ والصُّرْمُ دَاءٌ لِأَهْلِ اللَّوْعَةِ الْوُضَلِ
ومنها :

أَخْلَكَ اللَّهُ أَعْلَى كُلِّ مَكْرُمَةٍ وَاللَّهُ أَعْطَاكَ أَعْلَى صَالِحِ الْعَمَلِ^(٢)
سَهْلٌ مَوَارِدُهُ سَمِخٌ مَوَاعِيدُهُ مُسَوِّدٌ لِكِرَامٍ سَادَةٍ حُمَلِ^(٣)

وفيهما تكلف، والتزام هذه الطريقة نوع من البديع.

وسها الأصبهاني رحمه الله عن التاء في صارمة وهي معجمة، وقد استعمله
الصاحب والصفى الحلي، وقبله أبو محمد الحريري في النشر والنظم، ولكن
الإجادة والإنسجام إنما هي فيما التزمه الشيخ أبو العلاء الآتي ذكره قريباً إن شاء
الله تعالى^(٤).

قال: وحدث عمرو بن أبي أيوب الليثي قال: شرب ابن هرمة يوماً عندنا
فسكر ونام، فلما حضرت الصلاة تحرك أو حركته فقال لي وهو يتوضأ: ما كان
من حديثكم اليوم؟ قلت: يزعمون أن الوليد قُتل، فرفع إلي رأسه وقال:

وكانت أمورُ الناس مُنْبَتَّةَ الْقُوَى فَشَدَّ يَزِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ نِظَامَهَا
خَلِيفَةٌ حَقٌّ لَا خَلِيفَةٌ بَاطِلٍ رَمَى عَنْ قَنَاةِ الدِّينِ حَتَّى أَقَامَهَا

ثم قال لي: إِيَّاكَ أَنْ تَذَكَرَ مِنْ هَذَا شَيْئًا، فَإِنِّي لَا أَدْرِي مَا يَكُونُ^(٥).

قلت: فكان ذلك، فتولَّى يزيد بن الوليد الناقص^(٦).

(١) سدم الماء سُدْماً: تغير لطول عهده.

(٢) الأغاني ٣٧٢/٤ - ٣٧٣.

(٣) الحمل: جمع حمول وهو كثير الإحتمال مع شدة المصائب.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ١٩.

(٥) الأغاني ٣٨٨/٤.

(٦) يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان، أبو خالد: من ملوك الدولة العروانية الأموية بالشام. مولده سنة ٨٦هـ ووفاته سنة ١٢٦هـ في دمشق، ثار على ابن عمه «الخليفة الوليد بن يزيد بن عبد الملك» لسوء سيرته، فبوع بالمرزة، واستولى على دمشق، وكان الوليد بتدمر، فأرسل إليه يزيد من قاتله في نواحيها. وقتل الوليد، فتم ليزيد أمر الخلافة (في مستهل رجب ١٢٦) ومات في =

قال: ومَرَّ ابن هرمة يوماً على جيرانه وهو ميت سكرًا، فحملوه حتى أدخلوه منزله، فلما كان من الغد دخلوا عليه فعاتبوه، فقال لهم: أنا في طلب مثلها منذ زمان، أما سمعتم قولي:

أَسْأَلُ اللَّهَ سَكْرَةً قَبْلَ مَوْتِي وصياح الصُّبَّيَّانِ يَا سَكْرَانُ
فخرجوا وقد يشسوا من فلاحه^(١).

وحدث الزبير بن بكار قال: أنشدني عمي لابن هرمة:

مَا أَظُنُّ الزَّمَانَ يَا أُمَّ عَمْرٍو تَارِكًا إِنْ هَلَكْتَ مِنْ يَبْكِينِي
قال: فكان والله كذلك، ولقد أخبرني من رأى جنازته وما يحملها إلا أربعة نفر، حتى دفن بالبقيع، سامحه الله^(٢).

وكانت ولادته سنة تسعين. وأنشد المنصور سنة أربعين ومائة:

إِنْ الْغَوَانِي قَدْ أَعْرَضْنَ لِمَا رَمَى هَدَفَ الْخَمْسِينَ مِيلَادِي
ثم عمّر بعد ذلك مدة طويلة^(٣).

وليس شعره بالجيد، وإنما قلّدنا أبا محمد إسحاق بن إبراهيم الموصلي^(٤)

= ذي الحجة (بالطاعون، وقيل: مسمومًا)، وكان يقال له: «الناقص» لأن سلفه «الوليد بن يزيد» كان قد زاد في أعطيات الجند، فلما ولي يزيد نقص الزيادة. وكان أسمر، نحيفًا، مربوعًا، خفيف العارضين، فصيحًا، شديد العجب، ويقال: إن مروان الجعدي، لما ولي، نبش قبره، وصلبه! ترجمته في:

اليعقوبي ٣: ٧٤ وابن خلدون ٣: ١٠٦ والبداية والنهاية ١٠: ١١ وابن الأثير ٥: ١١٥ والطبري: حوادث سنة ١٢٦ والخميس ٢: ٣٢١، ٣٢٢ والحدود العينية، لنشوان ١٩٤ وعنوان المعارف، للصاحب ١٩ والنجوم الزاهرة ١: ١٢٦ - ٣٠٠ وبلغة الظرفاء ٢٧، ٢٨ وتاريخ الإسلام، للذهبي ٥: ١٨٨ وأنظر الوزراء والكتاب ٦٩ - ٧٠ ومختصر تاريخ العرب، لسيد أمير علي ١٤٣، الإعلام ط ٤/٨/١٩٠ - ١٩١.

(١) الأغاني ٤/٣٨٨ - ٣٨٩.

(٢) الأغاني ٤/٣٨٩.

(٣) في هامش الأصل: «موت ابن هرمة سنة خمسين ومائة».

(٤) هو أبو محمد إسحاق بن إبراهيم الموصلي. ولد ببغداد سنة ١٥٠ هـ. كان أحد العلماء باللغة وأخبار الشعراء وأيام الناس والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام وقرض الشعر، ولكنه اشتهر بالغناء والموسيقى. استطاع بأدبه وظرفه وعلمه أن ينادم الرشيد والأمين والمأمون والمعتصم =

وإسماعيل بن جامع^(١) في اختيارهما أبياته في أغاني الخلفاء، وإسحاق كامل في العلم والأدب، وما ذكرته هو ما اخترته من شعره بحسب الطاقة.



وفهر المذكور في نسبه هو بكسر الفاء وإسكان الهاء وبعدها راء: اسم مرتجل لقريش. وقيل إن قريشاً هو النضر بن كنانة. واليمامة: صقع مشهور بين البحرين من بلاد العرب. واسم قصبته حوء، وبه كانت الزرقاء، وهو والبحرين وجنوب أرض مصر من الإقليم الثاني، وشمال مصر من الثالث، والله أعلم.

[٥]

أبو القاسم، وأبو بكر، أحمد بن محمد الجزري الرقي المعروف بالصنوبري^(*)، الشاعر المشهور، صاحب الروضيات الأنيقة، والشايبه التي هي النسيم حقيقة.

فاضل لو تجسد شعره لكان عيوناً في روضياته، ولغنت حمامات همزاته

= والوائق. فارسي الأصل تميمي بالولاء. له مؤلفات كثيرة جلها في الموسيقى والغناء وأخبار الشعراء والمغنين والندماء. توفي ببغداد سنة ٢٣٥هـ. وقد عمي قبل وفاته بستين: ترجمته في:

أنباء الرواة ١/٢١٥، والأغاني ٥/٢٧٨ - ٤٤٩، وفيات الأعيان ١/٢٠٢ - ٢٠٥، وفهرست ابن النديم/٢٠٧، أنوار الربيع ١/٧٦هـ.

(١) إسماعيل بن جامع السهمي القرشي، أبو القاسم، ويعرف أيضاً بابن أبي وداعة: من أكابر المغنين والملحنين، كان من أحفظ الناس للقرآن، متعبداً، كثير الصلاة، يعتنم بعمامة سوداء على قلنسوة طويلة، ويلبس لباس الفقهاء، في زي أهل الحجاز. ولد بمكة وضاق به العيش، فانتقل بعياله إلى المدينة واحترف الغناء فذاعت شهرته، فرحل إلى بغداد. فاتصل بالخليفة هارون الرشيد. فحظي عنده، وكان من أقران إبراهيم الموصلي إلا أن هذا يزيد عليه الضرب بالعود، توفي سنة ١٩٢هـ، ترجمته في:

الأغاني ٦/٣٠٤ - ٣٥٦ والبداية والنهاية ١٠: ٢٠٧، الاعلام ط ٤/١/٣١١.

(*) جمع الصولي ديوانه في نحو ٢٠٠ ورقة، وجمع الشيخ محمد راغب الطباخ ما وجده من شعره في كتاب سماء «الروضيات» طبع بحلب وفي كتاب «الديارات» للشابشتي زيادات على ما في الروضيات، ثم نشر الدكتور إحسان عباس مخطوطة يظهر أنها الجزء الثاني من الديوان وأضاف إليها ما تفرق من شعره في مجلد سماء «ديوان الصنوبري» طبع بيروت سنة ١٩٧٠م. =

على الغصون من الدانه^(١) تخجل نفحة النسيم فلا تنساب في السحر بين الخمر
إلاّ عليه، إذا نظم الكواكب كان النسيم حاديه، والبرق دليله، وكأنما شذراته
الجزرية بابلية، يعم ترقيصها الأعطاف فلا تختص بالشاذلية، فالمنثور يومي إليه
بأنمله الخضيبية، والورد يمسح خدّه القاني باكياً بالطلّ على أيام أوصافه
الخصيبية، يودّ لو نصره بشوكته، وفداه بكل إنكيس الشعر وحيّاه بجمرته،
والنرجس يكثر إلى أشعاره التحديق، وهذه الثلاثة هي: الجنس والفصل والخاصة
لشعره عند التحقيق.

وقال الثعالبي: تشبيهات ابن المعتزّ، وأوصاف كشاجم، وروضيات
الصنوبري، متى اجتمعت اجتمع الظرف والطرب، وسمع السامع من الإحسان
بالعجب، وله ديوان لا يوجد في بيت من بيوته قصور، وما لأحد عليه قدرة ولو
نظم الثغور، وقد وقفت عليه بعد الاشتياق وخلت لي منه ثمرات الأوراق ونقلت
من روضياته، وتنزهت في جنانه، فمنها:

يا ريمُ قومي الآن ويحكِ فانظري	ما للرّبي قد أظهرت إعجابها
كانت محاسنُ وجهها محجوبةً	فاليوم قد كشف الربيعُ حجابها
وردٌ بدا يحكي الخدودَ ونرجسُ	يحكي العيونَ إذا رأت أحبابها
ونباتٌ باقلاًء يشبهُ نوره	بلقّ الحمام مُقيمةً أذنانها
وكانَ زخرفة الربيع إذا بدا	ريشُ الطواويسِ إذ تديرُ رقابها
والسرو تحسبه العيونُ غوانياً	قد شمّرت عن سوقها أثوابها
وكانَ إحداهنّ من نفح الصّبا	خودٌ تلاعبُ موهناً أترابها
لو كنتُ أملكُ للرياضِ صيانةً	يوماً لما وطىء اللّثامُ ثرابها ^(٢)

= ترجمته في: فوات الوفيات ٦١/١، أعلام النبلاء ٢٣/٤، البداية والنهاية ١١٩/١١ وسمّاه: محمد
ابن أحمد بن محمد بن مراد، وفيه: وفاته في حدود سنة ٣٠٠هـ، الديارات ١٤٠ - ١٤٤، الطليعة/
ترجمة رقم ١٨، اللباب ٦١/٢، أعيان الشيعة ٣٥٦/٩، الوافي بالوفيات - ط المستشرقين ٣٧٩/٧
- ٣٨٣، الفهرست للنديم، الأنساب للسمعاني، أدب الطف ١٩/٢ - ٣٣، مجلة المجمع العلمي
العربي ٤٨٤/٨، الأعلام ط ٢٠٧/١/٤، أنوار الربيع ٥/٢٢٣، الغدير ٣/٣٦٧ - ٣٧٦.

(١) كذا في الأصل.

(٢) الروضيات ٢٠ - ٢١، الوافي بالوفيات ٣٨٠/٧، فوات الوفيات ١١١/١

وما أحسن قوله من قصيدة مدح بها أبا القاسم عمرو بن عبيد الله بن غياث:

قدم الصيف والشتاء تولّى
ويك باقى آلاك ما الرّقة البيـ
اكتساء من النبات ولطف
وأرى العمر^(١) عامراً لرباه
فى ملاء من الرياض قد هطل
وحلىّ سوى الحلى وأشياء
ذهب حيث ما ذهبنا ودر
وفرقد مثل الفرقد ولكن
وكأنّ البهار يصفّر فى
طاب هذا الهوى وإزداد حتى
وله فى تفضيل غلام نحيف:

أحب رشاقة الرشأ النحيف
قليل المسك أسرع من كثير
أينكر أن فضل الوشي إلاّ
ووصفهم لقدّ الغصن ممّا
وهل تجد الهلال يخاف يوماً
إليك فعظم جرم العودجات
إذا كان الأليف كذا رشيماً
ينوب عن النديم وإن أردنا
وما إرب الخفيف الروح إلاّ
يميلها العناق إذا استكانا

ولن يهوى اللطيف سوى اللطيف
من الطيب انقياداً فى الأنوف
لأن الوشي من نسج ضعيف
يدل على السمين من القصيف
كخوف البدر من قبح الخسوف
فضيلته من الوتر الرهيف
مليحاً كان ريحان الأليف
وصيفاً قام ناب عن الوصيف
خفيف الروح ذو جسم نحيف
كما مال النزيف على النزيف

النزيف: العطشان.

ومن شعره المختار الذى نقلت من ديوانه:

(١) العمر: اسم مكان.

إن هي تاهت فمثلها تاهها
للغصن علائها وقامتُها
فُضُضَ، بالياسمين عارضها
تلك الثنايا من عقدها نُظِمَتْ
وغارت القمص حين أسفلها
جاعة ريقها مُدامتنا
لئن كفاني التفاح وجنتُها
تملكني بالهوى وأملكها
ومن شعره أيضاً وفيه انسجام:

شربنا في بكاذين
على ضحك الهزارات
على صوت الرواشين
لدى ألوان أزهار
كأذنب السطواويس
كأعناق الدراييج
شربنا فتعال انظر
إلى شرب السعفارييت
فطوراً بالهواويس
فلما أن مشى السكر
ومنها:

وملنا فتلويينا
ورقص يخطف الأبصار
كانا نوسطى الأقدام
كأننا إن تخلصنا
ورحنا في خلوقيين
فقل في وقعة تربي

(١) الوافي بالوفيات ٣٨١/٧.

لم يجر خلق في الحسن مجراها
وللرشا جيدها وعينها
دُهب بالجلل نار خذاه
أم نُظِمَ العقْدُ من ثناياها
يمس ما لا يمس أعلاها
إذا سقتنا وكأسنا فاهها
لقد كفاني الأترج ثديها
فها أنا عبدها ومولاها^(١)

على تلك الميادين
على نوح الشفانين
وترجيع السوراشين
لوئت الطف تلويين
كأطواق الجمازين
كأحداق الكرادين
إلى شرب البتاتين
إلى شرب الشياطين
وطوراً بالأجاجين
بننا مشي الفرازين

تلوي الثعابين
ر بتحريرك وتسكين
أطراف السكاكين
أناس من زراقين
من الخلق والطين
على وقعة صفين

تفرّغنا لتفريغ
عللى ذا تاج ورد
وساقينا إذا استسقاء
فتى لا بل فتاة تخر
لها عزّ السلاطين
فيا من هو بسستاني
ويا من هو ریحاني
ويا عنبرة الهند
ويا بهجة نيسان

الجيوب والهمايين
وعلى ذا تاج نسرين
دهقان الدهاقين
ولى ذلّ المساكين
وبستان البساتين
وریحان الريحاحين
ويا مشكّة دارين
ويا رقّة نسرين

وكان الصنوبري من كبار الشيعة، ويدل شعره أنه كان زيدياً.

وله يرثي الحسين عليه السلام :

ما في المنازل حاجة نقضيها
وتفجع للعين فيها حيث لا
أبكي المنازل وهي لا تدري الذي
بالله يا دمع السحاب سقها
يا مغرياً نفسي بوصف غريرة
لا خير في وصف النساء فاعفني
يا رب قافية حلى امضاؤها
لا تطمعن النفس في إعطائها
حبّ النبي محمد ووصيه
أهل الكساء الخمسة الغرر التي
كم نعمة أوليت يا مولاهم
إن السفاه بترك مدحي فيهم
هم صفوة الكرم الذي أصفيتهم
أرجو شفاعتهم وتلك شفاعة
صلّوا على بنت النبي محمد
وابكوا دماء لو تشاهد سفكها
يا هولها بين العمائم واللّهي

إلا السلام وأدمع نذريها
عيش أوازيه بعيشي فيها
بعث البكاء لكنت أستبكيها
ولئن بخلت فأدمعي تسقيها
أغریت عاصية على مغريها
عما تكلفنيه من وصفيها
لم يحل ممضاها إلى ممضيها
شيئاً فتطلب فوق ما تعطيها
مع حب فاطمة وحب بنيتها
يبنّي العلا بعلاهم بانيها
في حبهم فالحمد للموليها
فيحق لي أن لا أكون سفيها
ودّي وأصفيت الذي يصفيتها
يلتذّ برد رجائها راجيها
بعد الصلاة على النبي أبيها
في كربلاء لما وئت تبكيها
تجري وأسياف العدى تجريها

تلك الدماء لو أنها توقى إذا
لو أن منها قطرة تفدى إذا
إن الذين بغوا إراقتها بغوا
قتل ابن من أوصى إليه خير من
رفع النبي يمينه بيمينه
في موضع أضحى عليه منبهاً
آخاه في خمّ ونوّه باسمه
هو قال (اقضاكم) علي إنه
هو لي كهارون لموسى حبذا
يوماء يوم للعدى يرويههم
يسع الأنام مثوبة وعقوبة
بيد لتشديد المعالي شطرها
ومضاء صبر ما رأى راء له
لو تاه فيه قوم موسى مرة
عوجا بدار الطف بالدار التي
نبكي قبوراً إن بكينا غيرها
نفدت حياتي في شجى وكآبة
بأبي عفت منكم معالم أوجه
مالي علمت سوى الصلاة عليكم
وأساً عليّ فإن أفأت بمقلتي
سقياً لها فئة وددت بأنني
تلك التي لا أرض تحمل مثلها
قلبي يتيه على القلوب بحبها
وأنا المدلّ به بالمرائي كلما
يرثي نفوساً لو تطيق إبانة

كانت دماء العالمين تقيها
كنا بنا وبغيرنا نفديها
ميشومة العقبي على باغيها
أوصى الوصايا قط أو يوصيها
ليرى ارتفاع يمينه رائيها
فيه وفيه يبدى التشبيها
لم يأل في خير به تنويها
أمضى قضيته التي يمضيها
تشبيه هارون به تشبيها
جوداً ويوم للعدى يرويهما
كلتاها تمضي لما يمضيها
ولهدم أعمار العدى باقيها
فيما رآه من الصدور شبيها
أجرى وأنسى قوم موسى التيها
ورث الهدى أهله عن أهليها
بعض البكاء فإنما نعنيها
لله مكتئب الحياة شجيها
أضحى بها وجه الفخار وجيها
آل النبي هدية أهديها
يحدى سوابق دمعها حاديها
معها فسقاني الردى ساقيةها
لا مثل حاضرها ولا بساديها
وكذا لساني ليس يملك تيها
زادت أزيد بقولها تدليها
لرثت له من طول ما يرثيها^(١)

وله عدة قصائد في رثاء الحسين عليه السلام تركتها اختصاراً على العادة.

(١) أدب الطف ٢/ ٢١ - ٢٣، الدر النظيم في الأئمة اللهايم - خ -، الغدير ٣/ ٣٦٧ - ٣٦٨.

ومن شعره:

مالي وللحمل للسكاكين
بسأي ضرب من الفتوة لا
وبك يدي خنجري فتعرف لي
ما أنا إلا من الحديد فمن
أما الشياطين فهي ترهبني
قم هات لي شاطراً يقاومني
إليك عني فلو نفخت فتى
إن الفتى الزانكي يعرفني
لو رام إبليس أن يبادرني
ما قلت قول الهلوع من عجل
لو صور الموت مات من فزعي
فخذ معي في المجنون واللعب يا
وكل ضرب من العبارة لا
مالي لا أخلع العذار وأجد
إن غلامي الذي كلفت به
يميل تحت الردا من قصف
ذو نخوة برحت بعاشقه
فما انتظاري بقطع تكته
ويلي من كسر حاجبيه ومن
ما الموت إلا في وردتين على
كم لائم لامني فقلت له:
تحسبني قد جننت وحدي لا

ذكرى إذا ما ذكرت تعنيني
أخلع روح الذي يفاتيني
خلفاً أو أخيه أو يواخيني
أين تقول الحديد يؤذيني
لأنني آفة الشياطين
أو ادن لي شاطراً يدانيني
بمصر طيرته إلى الصيغ
عند المنادة من يناديني
بالرمح والسيف والطبرزين
هات سناني وهات سكينتي
وكننت آتية قبل يأتيني
من ليس في حالة يساويني
يلحقني فيه من يجارينني
ري مع اللهو في الميادين
أطيعه في الهوى فيعصيني
كالغصن في رقة وفي لين
أشد من نخوة السلاطين
إن لم يكن حلها يواتيني
تفتير عينيه كلما حين
خديه قد حُفَّتَا بنسرين
حسبك إن الملام يغرينني
كم لي شبيه من المجانين

ومحاسن الصنوبري وشعره كثير، وهو مجيد محسن وضاف كثير الملح،
سائر الذكر، تورده روضياته في كل كتاب أدبي لطيف، وقد أوردت هنا ما هو منية
المتمني، وطرب الذكي، ومدام الخليع، وسلوة المؤمن المتأسي بأكارم الطيبين،

من أهل البيت الطاهرين^(١).



ونسبته إلى الصنوبر: ثمر شجر من خواص الشام والجزيرة، مزاجها حار في الثانية، رطب في الأولى، يولد دماً صالحاً، وينفع السوداوي والبلغمي بالحرارة، وينفع الصدر المبرود، ويزيد في الماء والشهوة الجماعية، وله صمغ مزاجه كمزاج التمر أو هو يابس وهو الساست ومنفعته مشهورة في كتب اليونان. والرقى، بفتح الراء وتشديد القاف ثم ياء النسبة نسبة إلى الرقة، مدينة مشهورة بشط الفرات، واسمها الرائقة، وعرفت بالرقة الجديدة، عمّرها هارون الرشيد. وأما الأولى فهي الرقة القديمة، ويطلق الاثنتين الرقتان، وهما من الجزيرة الفراتية. وهي بيضاء التربة، جيّدة الماء والهواء، وكان الرشيد كثيراً ما يصيّف بها لطبيعتها، ومن مدن الجزيرة نصيبين والرها وحرّان، وبها هيكل الصائبة وإليه يحجّون، ورأس العين وسروج وغير ذلك وهي من الإقليم الرابع. وحسبنا الله تعالى.

[٦]

أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني، بديع الزمان، وفرد الأوان، الشاعر المشهور، صاحب المقامات^(*).

فاضل يجب الحج إلى مقاماته بشرع الأدب، والسعي إلى طواف بيت له نظم وكُتِبَ، ورمى كل شيطان حسد صفاء قريحته بالجمار، والوقوف على جبل علمه الذي أظهر لركبان الفضائل الشعار، وتعويذ نظمه كلما زمزم به الحادي والشادي، بالحجر الأسود والحجر من أعين الأعادي.

وكان أبو الفضل شاعراً مجيداً، وناثراً فريداً، وله الرسائل المدوّنة

(١) في هامش نسخة ج: «موت الصنوبري سنة أربع وثلاثين وثلثمائة ٣٣٤هـ».

(*) ترجمته في: يتيمة الدهر ٢٥٦/٤ - ٣٠١، معجم الأدباء ١٦١/٢ - ٢٠٢، وفيات الأعيان ١/ ١٢٧ - ١٢٩، معاهد التنصيص ١١٣/٣، النويري ١١٠/٣، دائرة المعارف الإسلامية ٤٧١/٣، أعيان الشيعة ٣٠٦/٨ - ٣٥٥، الكنى والألقاب ٦٧/٢، الوافي بالوفيات ط المستشرقين ٣٥٥/٦ - ٣٥٨، الذريعة ١٣١/٩، أمل الأمل ١٣/٢ - ١٤، الطليعة/ ترجمة رقم ١١، الإعلام ط ١/٤ - ١١٥، أنوار الربيع ١/١٤١، الأنساب للسمعاني، زهر الآداب، أدب الطف ١٩٩/٢.

والأشعار السائرة، وله المقامات المشهورة، وهو فاتح بابها، ويكفي أن أبا محمد الحريري الإمام الفاضل اقتدى به في مقاماته وأشار إلى ذلك في فاتحة الكتاب، وتمثل بقول الشاعر:

فلو قيل مبكاها بكيت صباية بسُغْدَى شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا بكاهها فقلت: الفضل للمتقدم
وإنما الفضل للمتقدم وهو أبوه، وكان من خاصّة الصاحب كافي الكفاة^(١)،
وكان يعظّمه ويعرف قدره، وله معه ما جرايات لطيفة.

فمن رسائله: «حَضَرَتُهُ التي هي كعبة المحتاج، لا كعبة الحاج، وَمَشَعَرُ
الْكَرَام لا مَشَعَرُ الْحَرَام، وَمَعْنَى الضيف لا منى الخيف، وقبلة الصّلات لا قبلة
الصلاة»^(٢)، وفيها من التوجيه ومراعات النظر ما لا نظير له»^(٣).

ومن رسائله: «الماء إذا طال مُكثُه ظهر خُبثُه، وإذا سكن مَثْنُه تحرك نَثْنُه،
وكذا الضيف يَسْمُج لقاءه إذا طال ثَواؤُه، وَيَثْقُل ظَلُّه إذا انتهى محلُّه»^(٤).

وله من رسالة يعزّي بها: «خطبٌ قد عظم حتى هان، ومَسٌّ قد خَشِنَ حتى
لان، والدنيا قد تنگرت حتى صار الموت أهون خطوبها، وَجَنَتْ حتى صار
العظيم أصغر ذنوبها، فانظر يمّنة هل ترى إلّا محنة، ثم انظر يسرة هل ترى إلّا
حسرة».

وفي جميع هذا النثر من الصناعة ما لا مزيد عليه^(٥).

وكان بينه وبين أبي بكر الخوارزمي - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى^(٦) -
منافسة وشحناء وسباب.

ومن شعره المختار لي وقت تأليف الكتاب ما رأيته في كتاب الهنا تأليف

(١) ترجمه المؤلف برقم ٢٩.

(٢) يتيمة الدهر ٢٥٩/٤، وفيات الأعيان ١٢٨/١.

(٣) يتيمة الدهر ٢٦٤/٤، وفيات الأعيان ١٢٨/١.

(٤) ن.م.

(٥) يتيمة الدهر ٢٦٠/٤، وفيات الأعيان ١٣٨/١.

(٦) ترجمه المؤلف برقم ١٥٨.

الكاتب الأديب أبي نصر العتبي قال: وقال البديع أحمد بن الحسين الهمداني
يمدح أمير الأمراء، الملقب بالمؤيد من السماء، أبا علي بن أبي الحسين بن
شمنجور أمير خراسان من قبل الرضي الساماني صاحب ما وراء النهر وخراسان
[من البسيط]:

علي أن لا أريح العيس والقتبا
وأترك الخود مسعولاً مقبّلها
حسبي الفلا مجلسا واليوم مطربة
وطفلة كقضيّب البان منعطفاً
تظل تنثر من أجفانها دررا
قالت وقد علقت ذيلي تودعني
لا در در المعالي لا يزال لها
يا مشرعاً للمنى عذباً مواده
طلعت لي قمرأ سعاداً منازلها
كنت الشبيبة أبهى ما دجت درجت
أستودع الله عيناً تنتحي دفعا
وضاعناً أخذت منه النوى وطراً
عَضَى عليك قناع الصبر إن لنا
أبى المقام بدار الذل بي كرم
وعزيمة لا تزال الدهر ضاربة
يا سيد الأمرا أفخر فما ملك
إذا دعتك المعالي عرف هامتها
يا أبن الذين اعدوا المال من ملك
ما الليث مختطماً والسيل مرتطماً،
أمضى شبا منك أدهى منك صاعقة
وكاد يحكيك صوب المُرْنِ منسكبا
والدهر لو لم يَخُنْ، والشمس لو نَطَقَتْ
يا من يراه ملوك الأرض فوقهم
لا تكذبين فخير القول أصدقه

وألبس البسيد والظلماء واليلبا
وأهجر الكأس يغدو شربها طربا
والسير يسكرني من مَسَّه تعباً
إذا مشيت وهلال الشهر منتقبا
دونى وتنظم من أسنانها حببا
والوجد يخنقها بالدمع منسكبا
برق يشوقك لا هوناً ولا كثبا
بيناه مبتسم الأرجاء إذ نضبا
حتى إذا قلت يجلو ظلمتي غربا
وكنت كالورد أذكى ما أتى ذهباً
حتى يؤوب وقلبا يرتمي شهباً
من قبل يقضي الهوى من حكمه إرباً
إليك أوبة مشتاق ومنقلباً
وهمة تصل التخويد والخببا
دون الأمير وفوق المشتري طنبا
إلا تمناك مولى واشتهاك أبا
لم ترض كسرى ولا من دونه ذنباً
يرى الذخيرة ما أعطى وما وهبا
والبحر ملتطماً، والليل مقترباً
أجدى يميناً وأدنى منك مطلباً
لو كان طَلَقَ المحيّا يُمَطِّرُ الذَّهَبَا
والليث لو لم يُصَدِّ والبحر لو عَذَّبَا
كما يرون على أبراجها الشهباً
ولا تهابن في أمثالي العربا

فما السموأل عهداً والخليل قرئ
من الأمير بمعشار إذا اقتسموا
ولا ابن حجر ولا ذبيان يعشرني
هذا لركبته، أو ذا لرهبته،
ولا ابن سعدى ندى والشنفرى غلبا
مآثر الجدّ فيما أسلفوا حقبا
والمازني ولا القيسي منذ نبا
أو ذا لرغبته، أو ذا إذا طربا^(١)

قلت: أبدع البديع.

وقد طرب ابن خلكان بقوله: «وكاد يحكيك صوب المزن منسكبا» وما بعده، فذكرهما في تأريخه^(٢).

ومن شعر البديع يمتدح السلطان محمود بن سبكتكين التركي^(٣) المتغلب
على ممالك آل سامان [من الهزج]

تعالى الله ما شاء وزاد الله إيماني

- (١) بعضها في التيممة ٢٩٢/٤ - ٢٩٣.

- (٢) وفات الأعيان ١٢٨/١.

- (٣) محمود بن سُبُكْتِكِين الغزنوي، السلطان يمين الدولة أبو القاسم ابن الأمير ناصر الدولة أبي منصور: فاتح الهند، وأحد كبار القادة. امتدت سلطته من أقاصي الهند إلى نيسابور. وكانت عاصمته غزنة (بين خراسان والهند) وفيها ولادته سنة ٣٦١هـ ووفاته سنة ٤٢١هـ، مات أبوه سُبُكْتِكِين (صاحب غزنة، ناصر الدولة، أمير غزاة الهند، أبو منصور) سنة ٣٨٧هـ، وخلف ثلاثة أولاد، هم: محمود وإسماعيل ونصر. وجرت بينهم حروب، ظفر بها «محمود» واستولى على الإمارة سنة ٣٨٩ وأرسل إليه القائد بالله العباسي خلعة السلطنة، فقصد بلاد خراسان فاستلب ملكها من أيدي السامانية، وصمد لقتال ملك الترك بما وراء النهر. وجعل دأبه غزو الهند مرة في كل عام، فافتتح بلاداً شاسعة، واستمر إلى أن أصيب بمرض عاناه مدة سنتين، لم يضطجع فيهما على فراش بل كان يتكىء جالساً، حتى مات وهو كذلك. وقبره في غزنة. وسيرته مدونة. وهو تركي الأصل، مستعرب، كان حازماً صائب الرأي، يجالس العلماء، ويأظرهم. وكان من أعيان الفقهاء، فصيحاً بليغاً، استعان بأهل العلم على تأليف كتب كثيرة في فنون مختلفة، نسبت إليه، منها كتاب «التفريد» في فقه الحنفية، نحو ستين ألف مسألة، وخطب ورسائل، وشعر. وله صنف «العتبي» تاريخه الذي سماه «اليميني - ط».

ترجمہ فی :

ابن الأثير ٩ : ١٣٩ وما قبلها وابن خلكان ٢ : ٨٤ وفيه : وفاته سنة إحدى وأربعين وأربعمائة . قلت : عرفه ابن الجوزي في «كتاب أعمار الأعيان - خ» بأمير خراسان ، وقال : «توفي وهو ابن ثلاث وستين سنة» وابن خلدون ٤ : ٣٦٣ والجواهر المضية ٢ : ١٥٨ والبداية والنهاية ٢ : ٢٧ ، الاعلام ط ٤ / ٧ / ١٧١ .

أفريدون فسي الستاج
أم الرجعة قد عادت
أظلت شمس محمود
وأسمى آل بهرام
إذا ما ركب الفيل
رأت عيناك سلطاناً
أمن واسطة الهند
ومن قاصبة السند
على مقتبل العمر
فيوماً رسل الشاه
فما يغرب بالمغرب
لك السرج إذا شححت
أيما والي بغداد
تأمل مأتي فيل
يقبلين أساطين
عليهن تجافيف
ويأجوج ومأجوج

أم الإسكندر الثاني
إلينا بسليمان
على أنجم سامان
عبيداً لابن خاقان
لحرب أولميدان
على منكب شيطان
إلى ساحرة جرجان
إلى أقصى خراسان
وفي مفتتح الشان
ويسوماً رسل السخان
عن طاعتك اثنان
علني كاهل كيوان
ويا صاحب غمدان
على سبعة أركان
ويلعبن بشعبان
تشهرن بالوان
من الجند يموجان^(١)

إنما قال: «ويا صاحب غمدان تفاؤلاً بملك اليمن، وإلا فهو لم يملكه قط ولا حطب له فيه، وإنما ملك ما كان بيد بني سامان وهي غزنة وناحياتها، واتخذها دار مملكته وكذلك والده الأمير سبكتكين أحد الأمراء السامانية، وملك خراسان كله وسجستان وأكثر السند مما يلي خراسان، وبلغ في غزو الهند إلى حيث لم يبلغه راية في الإسلام قبله، وكسر صنمهم المعروف بـ(بند سومنات) ويزعمون أنه يُعبد منذ ثلاثين ألف سنة ويحجّون إليه.

والسند: اسم للصنم معرّب، ووجد عنده من أموال أوقافه من الجواهر والنفائس والجواري الحسان الراقصات الموقوفات لخدمته، ما لا يخطر ببال، ووجد فيه خلقاً من غلمان البراهمة أمثال اللآليء جمالاً برسم خدمته بالرقص

(١) بعضها في اليتيمة ٢٩٦/٤ - ٢٩٧.

الهندي المعجب، وبلغت أوقافه من خيار بلاد الهند عشرة آلاف قرية بحيث امتلأت خزائنه مالاً وجواهرات ومسكاً وكافوراً من سائر بلاد الهند، فغنمها وكسر ذلك الصنم، ووجد في أذنه ثلاثين ألف حلقة ذهب تزعم الهند أن كل حلقة تعلق عليه بعد عبادة ألف سنة لأنهم ينكرون أن يكون عمر الدنيا كله سبعة آلاف سنة كما عليه أهل الإسلام.

وقد ذكر الشيخ داود بن عمر الأنطاكي الحكيم^(١) في تذكرته في باب جغرافيا: ومعناه بالعربية علم الأقاليم، إن بعد كل ست وثلاثين ألف سنة وهو دور زحل الأكبر تنقلب الدنيا فيعود البر بحراً والسهل جبلاً وبالعكس^(٢)، وهو من قبيل اعتقاد الهند وفلاسفتهم ومنجميهم، وهو أيضاً قول قدماء منجمي اليونان وفلاسفتهم الحكماء كبطليموس وأرسطو معلم الإسكندر وبقرات الطبيب وجالينوس الطبيب المشا وملك محمود خوارزم أيضاً، ولم يسمع أنه ملك بغداد فإنها كانت تلك الأيام بأيدي بني بويه والخطبة لسلطينهم وللإمام العباسي، وتسلط محمود على ملك خراسان تسلطاً عجيباً، فطوى ممالكهم.

ومن جملة ملوكه الذين تسلط عليهم ملك غرستان، بفتح الغين المعجمة وإسكان الراء وفتح الشين المعجمة وإسكان المهملة وفتح التاء المثناة الفوقية، وبعد الألف نون، وهي ولاية من خراسان مجاورة لمملكة طوس، حصينة بالجبال الشامخة والعقاب التي تنحسر دونها العقاب، فكان ملكها عزيزاً بها، وكان له ولد شاب فغلب بشبابه وطاعة الجند له على أبيه واستولى على ملكه،

(١) داود بن عمر الأنطاكي: عالم بالطب والأدب. كان ضريباً، انتهت إليه رئاسة الأطباء في زمانه. ولد في أنطاكية، وحفظ القرآن، وقرأ المنطق والرياضيات وشيئاً من الطبيعيات، ودرس اللغة اليونانية فأحكمها. وهاجر إلى القاهرة، فأقام مدة اشتهر بها، ورحل إلى مكة فأقام سنة توفي في آخرها ١٠٠٨ هـ. كان قوي البديهة يسأل عن الشيء من الفنون فيعلم على السائل الكراسة والكراستين، من تصانيفه «تذكرة أولي الألباب - ط» في الطب والحكمة، ثلاثة مجلدات، يعرف بتذكرة داود، و «تزيين الأسواق - ط» في الأدب، وله «النزهة المبهجة في تشحيد الأذهان وتعديل الأمزجة - ط» وغيرها وله شعر. ترجمته في:

خلاصة الأثر ٢: ١٤٠ - ١٤٩ ونظم الدرر - خ. وفي كشف الظنون ٣٨٦ وفاته سنة ١٠٠٥ وفي هامش شذرات الذهب ٨: ٤١٥ «وفاته سنة ١٠١١ تحقيقاً؟». الاعلام ط ٤/٢/٣٣٣ - ٣٣٤.

(٢) تذكرة أولي الألباب ٢/٨٤.

وكان شجاعاً أديباً، فلما تسلّط محمود على ملوك الإقليم كتب إليه أنه يقيم له الخطبة في مملكته فأبت عليه سورة الشباب وعزّة الملك، وأجاب أقبح جواب، فجهّز إليه محمود الجيوش العظيمة من الفراغنة^(١) والهنود والخراسانية فحاربوه فظهرت شهامته وقتل منهم الكثير في تلك العقاب، ثم حصروه أخيراً في حصنه السامي واستولى الحصار على ذخيرته بعد فناء رجاله وأسروه، وأرسل محمود غلاماً يثق به ليسير غرستان إليه، فلما وصل الغلام إلى الملك لم يحترمه كما ينبغي، فحقّد عليه، واتفق أن الغلام كانت له زوجة بغزنة فأحب أن يكتب إليها ويبشرها بسلامته ولم يجد كاتباً في الحال إلا الملك الأسير، فناوله القلم والقرطاس وأمره أن يكتب البشارة، فأخذ القرطاس اضطراراً وكتب ما صورته:

أيتها القحبة الرحبة، أما بعد، فإنه ما خفي عليّ من أفعالك القبيحة وإدخالك الرجال إلى فراشي، وشرب المسكرات معهم بالعشي والصباح شي، وساعة أرد عليك ترين ما أصنع بك وأدقّ يدك مع رجلك، وأعصر صلبك مع ساقك، وأقسم بالله لأجعلنك نكالاّ لذوات الحجال، ولأنزلن بك وبأمتك وأبيك أنواع النكال، وأمثال هذا التهديد، ثم طوى الكتاب وختمه، وناوله الغلام فطير به بعض ثقاته إلى غزنة، ولم يعلم أنه حمل صحيفة المتلمس.

فلما وصل الكتاب إلى تلك المسكينة قامت قيامتها، وطار عقلها، وارتفع صياحها، ولم تشك في نزول البلاء، وإن بعض أعدائها وشى عليها، ولم تجد هي وأمها وأبوها أنفع لهم من الاستتار والاختفاء، فاختفوا في بيوت بعض أهل المدينة.

وأما الغلام الأبله فإنه وافى بملك غرستان إلى حضرة السلطان محمود نيسابور وكان مقيماً بها، فلما دخل عليه وبخّه على العصيان وترك طاعته كسائر ملوك خراسان، ثم أمر أن يُجرّد من ثيابه ويُضرب تأديباً على سوء أدبه في كتابه، ففعل به ذلك وأخذ جميع ماله وحبسه، فهان عليه بعد زوال الملك وعزّة التيجان ما سلبه من الجواهر النفيسة والديباج والعقيان، ولم يطلب مما أخذ عليه في تلك الحال إلا غلاماً له قد فضح بقده وجيده الغصن والغزال وكان يحبه، وما الملك عنده إلا قربه، فأرجع له وسكن بقربه الولد.

(١) في هامش الأصل: «الأفاغنة».

وسافر الغلام الذي جاء بالملك إلى غزنة مشتاقاً، ليستبدل بالعناء الذي قاساه عناقاً، فلما قرع بابه جاوبه الصدى، وكان لها أنيساً، فقلع الباب فإذا داره أفرغ من فؤاد أم موسى، فسأل الجيران فأخبروه بصورة كتابه الذي أفرغ الغزلان، فلطم وجهه الصبيح، ودعا بالويل بلفظ صريح، ونثر على رأسه التراب، وما زال في أرجاء المدينة أي جواب، فدل عليها بمال جزيل، وما وطيت داره إلا بسجل عليه من القاضي وكفيل، وبلغت قصته أستاذه محمود فضحك وعجب، وقال: هذا لمن استكتب شاه غرستان محمود.

قلت: ذكر معنى هذه القصة أبو النضر الكاتب، ولما وقفت عليها في سيرة محمود علقت بذهني فكتبتها هنا بالمعنى لظرافتها ولتعلقها بذكر محمود الملقب يمين الدولة، وأمين الملة، لقبه الإمام القادر بالله العباسي^(١)، وجر ذكره شعر البديع.

ومن شعر بديع الزمان المذكور:

قيل لي: لم جلست في طرف القو م وأنت البديع ربّ القوافي
قلت: إن الطراز أحسن شيء في المناديل وهو في الأطراف
وكفاني من المفآخر أني نازل في منازل الأشراف

أشار إلى أن الأطراف منازل الأشراف، ويشهد بذلك قوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى﴾^(٢).

(١) أحمد بن إسحاق بن المقتدر: أبو العباس، القادر بالله: الخليفة العباسي، أمير المؤمنين، ولد سنة ٣٣٦هـ وولي الخلافة سنة ٣٨١هـ وطالت أيامه. كان حازماً مطاعاً، حليماً كريماً، هابه من كانت لهم السيطرة على الدولة من الترك والديلم، فأطاعوه، وأحبه الناس فصفا له الملك. جدد ناموس الخلافة - كما يقول ابن الأثير - ودامت له ٤١ سنة ونعته ابن دحية بالإمام الزاهد العابد، وقال: في أيامه ظهرت العرب، وقام الإسلام، وملك الجزيرة والشام، وفتحت السند والهند، وهو آخر خليفة من بني العباس تولى الأحكام بنفسه، وكان يجلس في كل يوم اثنين وخميس مجلساً عاماً للناس. وكان أبيض كث اللحية طويلها كبيرها. يخضب بالسواد. وهو من علماء الخلفاء، صنف كتاباً في «الأصول». وكان كثيراً ما يلبس لباس العامة ويخرج يتجول في بغداد متفقداً أمور أهلها. وتوفي بها سنة ٤٢٢هـ.

ترجمته في:

ابن الأثير ٩: ٢٨ و ١٤٣ وتاريخ الخميس ٢: ٣٥٥ وتاريخ بغداد ٤: ٣٧ والنيراس لابن دحية ١٢٧، الاعلام ط ٩٥/١/٤ - ٩٦.

(٢) سورة القصص: آية ٢٠.

ورأيت في بعض الكتب: أن أبا الحسين بن فارس^(١) صاحب «المجمل» في اللغة» شكاً إلى البديع فساد الزمان، فكتب الجواب: وأنا أقول: «مَتَى كَانَ صَالِحاً؟ أَفِي دَوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ، وَقَدْ رَأَيْنَا آخِرَهَا، وَسَمِعْنَا بِأَوَّلِهَا، أَمْ فِي الدَّوْلَةِ الْمَرْوَانِيَّةِ، وَفِي أَخْبَارِهَا: [من السريع]

مَا يَكْسَعِ الْقَوْلَ بِأَغْيَارِهَا إِنَّكَ لَا تَذِرِي مِنَ النَّاتِجِ
أَمْ فِي السَّنِينَ الْحَرْبِيَّةِ؟ [من مجزوء الكامل]:

وَالسَّيْفُ يُغْمِذُ فِي الطُّلَى^(٢) وَالرُّمْحُ يُزَكِّزُ فِي الْكُلَى^(٣)
وَالسُّفْرِيَانُ وَكَرَبَلَا وَمِنِيَّةٌ حَجَرٍ فِي الْفَلَا

أم في الهاشمية والعشرة براس، من بني فراس، أو العثمانية والنفير في الحجاز، والبعوث على الأعجاز، أم في الإمارة العدوية وصاحبها يقول، وهل بعد الركوب إلا التُّرُولُ؟ أم في الخلافة التَّيْمِيَّةِ، وهو يَقُولُ طُوبَى لِمَنْ مَاتَ فِي نَأَاةِ الْإِسْلَامِ، أم في أَعْلَى عَهْدِ الرِّسَالَةِ ويوم الفتح قيل اسْكُنِي يَا فُلَانِمَةُ فَقَدْ

(١) أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي، أبو الحسين: من أئمة اللغة والأدب، قرأ عليه البديع الهمداني والصاحب ابن عباد وغيرهما من أعيان البيان. أصله من قزوين ولد سنة ٣٢٩هـ، وأقام مدة في همدان، ثم انتقل إلى الري فتوفي فيها سنة ٣٩٥هـ، وإليها نسبته. من تصانيفه «مقاييس اللغة - ط» ستة أجزاء، و «المجمل - خ» طبع منه جزء صغير، و «الصاحبي - ط» في علم العربية وغيرها، وله شعر حسن.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٣: ٢١٤، فهرست الشيخ الطوسي: ٩٩/٣٦، معالم العلماء: ٩٩/٢١، معجم الأدباء ٤: ٨٠، التدوين في أخبار قزوين ٢: ٢١٥، الكامل في التاريخ ٨: ٧١١، إنباء الرواة ١: ١٢٧، وفيات الأعيان ١: ١١٨ - ١٢٠، المستفاد من ذيل تاريخ بغداد: ٤٣/٦٥، رجال ابن داود: ١١٠/٤٢، البداية والنهاية ١١: ٣٣٥، مرآة الجنان ٢: ٤٤٢، بغية الوعاة ١: ٦٨٠/٣٥٢، طبقات المفسرين ١: ٥٤/٦، شذرات الذهب ٣: ١٣٢، أعيان الشيعة ٣: ٦٠، روضات الجنات ١: ٦٧/٢٣٢، وعن سير أعلام النبلاء ١٧: ٦٥/١٠٣، دمية القصر ٣/١٤٧٩، ترتيب المدارك ٤/٦١٠، نزهة الألباء: ٣٢٠، المنتظم ٧/١٠٣، وفيات سنة ٣٦٩، المختصر في أخبار البشر ٢/١٤٢، تاريخ الإسلام ٤/٩٧، تلخيص ابن مكتوم - ورقة: ١٥ و ١٦، عيون التواريخ ١٢/ لوحه ٢٥٨، الوافي بالوفيات: ٢٧٨/٧، الديباج المذهب: ١/١٦٣، الفلاحة والمفلوكون: ١٠٨ - ١١٠، طبقات ابن قاضي شهاب ١/٢٣٠، النجوم الزاهرة: ٤/٢١٢، مفتاح السعادة ١/٩٦، سلم الوصول: ١١٢، الاعلام ط ٤/١/١٩٣.

(٢) الطلى: الرقاب.

(٣) الكلى: جمع كلية.

ذَهَبَتِ الْأَمَانَةُ، أَمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَلَيَبْدُ يَقُولُ [من الكامل]:
 ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ^(١) وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ^(٢) كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ
 أَمْ قَبْلَ ذَلِكَ، وَأَخُو عَادٍ يَقُولُ [من الطويل]:
 بِلَادٌ بِهَا كُنَّا وَنَحْنُ مِنْ أَهْلِهَا إِذَا النَّاسُ نَاسٌ وَالْبِلَادُ بِلَادُ
 أَمْ قَبْلَ ذَلِكَ وَقَدْ يَرَوِي عَنْ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ [من الوافر]:
 تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوَجْهُ الْأَرْضِ مُسَوِّدٌ قَبِيحُ
 أَمْ قَبْلَ ذَلِكَ، وَقَدْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ تَقُولُ: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ
 الدِّمَاءَ﴾^(٣).

ما فسد الزمان، وإنما اطرَد القياس، وما أظلمت الأيام، وإنما امتد
 الاظلام، وهل يفسد الشيء بعد الإصلاح، ويمسي المرء إلا عند الإصباح؟^(٤).

قلت: معنى قول البديع في رسالته هذه مأخوذ من قول أمير المؤمنين عليه السلام:
 أيها الدائم للدنيا المغتر بغرورها تدممها وأنت المجترم عليها أم هي المجترمة
 عليك^(٥). . . . وهي خطبة طويلة.

وما أحسن قول الشاعر أيام وقوع الفتنة بين أبناء الصحابة من بني أمية وبني
 الزبير على طلب الملك:

وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبُوا بِهَا فَمَا تَرَكُوا فِيهَا سِيَاعًا لَشَارِبِ
 وَقَالَ فِي أَمَالِي السَّمَانِ، وَعَنْ مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ، وَكَانَ أَحَدَ الْعُلَمَاءِ قَالَ:
 قَدِمَ إِعْرَابِي الْمَدِينَةَ، فَصَلَّى الْجُمُعَةَ، فَسَمِعَ الْخُطْبَةَ فَأَعْجَبَهُ مَا سَمِعَ، فَلَمَّا صَلَّى
 الْإِمَامُ وَانصَرَفَ إِلَى مَنْزِلِهِ دَخَلَ الْإِعْرَابِي عَلَيْهِ مَعَ مَنْ دَخَلَ فَاتَى بِالطَّعَامِ فَرَأَى مِنْ
 أَنْوَاعِ الطَّعَامِ مَا لَمْ يَشْبِهْ مَا تَكَلَّمَ بِهِ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

-
- (١) كنف الرجل ظله وحمايته تقول أنا في كنف فلان تريد موضع رعايته.
 (٢) الخلف بالسكون - الأعقاب المفسدون قال تعالى «فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة
 واتبعوا الشهوات».
 (٣) سورة البقرة: آية ٣٠.
 (٤) يتيمة الدهر ٢٧٠/٤ - ٢٧١، معجم الأدباء ٢/٢٠٠ - ٢٠١، رسائل بديع الزمان ١٨٠ - ١٨١.
 (٥) نهج البلاغة قصار الحكم - رقم ١٣١.

لقد راعني من أهل يشرب أنهم يهتمهم تقويمنا وهم عضلُ
وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها أفأويق حتى ما يدرّ لها ثعلُ
إذا ركبوا الأعواد قالوا فأحسنوا ولكن حسن القول يفسده الفعلُ
الثعل، بضم الثاء المثناة وإسكان العين المهملة: خلف صغير من أخلاف
الناقة في ضرع الشاة. قال الجوهري: وإنما ذكر الشاعر الثعل في البيت للمبالغة
في الإرتضاع. والثعل لا يدر، والعضل، بالعين والضاد المهملة: جمع أعضل،
وهو العوج الساق.

وكان الحجاج يخطب الخطب الفصيحة التي تتضمن الوعظ والأمر بالزهد،
ثم يفعل العظائم من إتلاف النفوس ونهب الأموال والتغيرات شأن الموجودات
المادية، وفي كل زمان حسن وقبيح:
بذا قضت الأيام ما بين أهلها^(١) لكل زمان دولة ورجال



قيل: لم تُصِفْ الدنيا وتُروق وتزهو وتخصب في الإسلام كمثل أيام هارون
الرشيد وزادها جمالاً وجود البرامكة فكانت الدنيا بهم كالعروس المحلو، ولذا
قال في رثائهم الشاعر:

يا بني برمك واهأ لكم ولأيامكم المقتبله
كانت الدنيا عروساً بكم فهي اليوم ثكول أرملة
وفي رسالة البديع ما يحتاج إلى إيضاح.

أما قوله: «ومنيّة حُجر في الفلا» وهو حجر بن عدي الكندي^(٢) الصحابي

(١) في هامش الأصل: هذا صدر بيت المتنبي، وعجزه: «مصائب قوم عند قوم فوائد».
(٢) حجر بن عدي بن جبلة الكندي، ويسمى حجر الخير: صحابي شجاع، من المقدمين. وقد على
رسول الله ﷺ وشهد القادسية. ثم كان من أصحاب علي وشهد معه وقعتي الجمل وصفين،
وسكن الكوفة إلى أن قدم زياد بن أبي سفيان والياً عليها فدعا به زياد، فجاءه، فحذره زياد من
الخروج على بني أمية، فما لبث أن عرفت عنه الدعوة إلى مناوأتهم والاشتغال في السر بالقيام
عليهم، فجاء به إلى دمشق فأمر معاوية بقتله فقتل في مرج عذراء (من قرى دمشق) سنة ٥١ هـ مع
أصحاب له، وخبره طويل.
ترجمته في:

الكامل لابن الأثير ٣: ١٨٧ والطبري ٦: ١٤١ وذخيرة الدارين ٢٤ وطبقات ابن سعد ٦: ١٥١.
الإعلام ط ١٦٩/٢/٤.

الزاهد قتله معاوية ظلماً وعدواناً، وسبب قتله أن أمير المؤمنين أبا محمد الحسن ابن علي عليه السلام اضطر إلى مهادنة معاوية لسبب خذلان أصحابه له، وولى معاوية، زياد بن سمية الجبار، الكوفة بعد موت المغيرة بن شعبة، فصعد زياد المنبر يوماً فشتم علياً عليه السلام ونال منه بأمر معاوية، وكان مما اشترط الحسن السبط عليه السلام أن لا يذكر أبوه إلا بخير، ولا يتعرض لشيعته بسوء، فلما سمع حُجراً سبَّ ولي الله ورسوله ثار من بين الصفوف بالمسجد الجامع فردّ عليه وذكر علياً بما هو أهله، ونال من زياد ومعاوية بما هما حقيقان به، فأمر به زياد فحبس وكتب بخبره إلى معاوية، فعاد جوابه: أن أبعث حجراً الترابي وأصحابه إليّ مقيدتين على أقتاب بغير أرحال، فحملهم زياد مقيدتين، فلما بلغوا مرج عذراء من ناحية دمشق، قدم حجر إلى قبر قد احتفر له فضربت عنقه وأعناق أصحابه وهم ستة أو سبعة رضي الله تعالى عنهم أجمعين.

وكان حُجراً من خيار الصحابة ومن خواص أصحاب أمير المؤمنين علي عليه السلام، وساء قتله كل مسلم حتى عائشة على كراهتها لعلي عليه السلام.

قال البديع: «أم في الدولة الهاشمية والعشرة براس من بني فراس»: أكثر التأمل في معناه بعد القطع، أنه أراد بالدولة الهاشمية دولة الإمام المولّى بوحي الله يوم الغدير، أبي الحسن علي بن أبي طالب عليه السلام، وأشار البديع إلى ما روى الشريف الفاضل الأديب أبو الحسن محمد بن الطاهر ذي المناقب الحسين بن أحمد الموسوي النقيب البغدادي في نهج البلاغة: إن أمير المؤمنين عليه السلام قال في بعض خطبة يخاطب أصحابه جند الكوفة ويوبّخهم: «وددت أن معاوية صارفني بكم صرف الدينار بالدراهم، الواحد من أصحابه بعشرة منكم»^(١)، فقال له بعض أصحابه: يا أمير المؤمنين مثلنا ومثلك ومثل معاوية وأصحابه كمثّل قول الشاعر:

جُنّنا بليلي وهي جُنّت بغيرنا وأخرى بنا مجنونة لا نريدها

وقيل أنشده بدل الأول:

علقتها غرضاً وعلقت رجلاً غيري وعلقت أخرى ذلك الرجل

(١) نهج البلاغة/ الخطبة ٩٧.

وكان أمير المؤمنين عليه السلام أبدى من عناء من عدم طاعتهم له حتى دعا عليهم فسلب الله عليهم الجبابة كزياد والحجاج.

وأما قوله: «من بني فراس» فالظاهر أنه أراد من بني تغلب بن وائل، القبيلة المشهورة بالشام والجزيرة من ربيعة، وإنما أضافهم إلى فراس لاشتهار ملوكهم في زمنه الذين منهم أبو الفراس الحمداني وسيف الدولة الآتي ذكرهما إن شاء الله تعالى^(١)، وكان من تغلب جماعة في جند الشام أيام الملك الحروب.

وذكر ابن عبد ربه في العقد عند ذكر فرسان العرب: ربيعة بن مكرم وهو من بني فراس بن غنم بن مالك بن كنانة، وكان يعفر على قبره بالجاهلية ولم يفعل ذلك بقبر غيره، وكان بنو فراس أنجد العرب، كان الرجل منهم يعدّ بعشرة من غيرهم، وإياهم يعني علي عليه السلام بقوله لأهل الكوفة: «من فاز بكم فاز بالسهم الأخيب، أبدلكم الله بي من هو شرّ مني، وأبدلني بكم من هو خير منكم، وددت أن لي بجمعكم وأنتم مائة ألف، ثلثمائة من بني فراس من غنم» وهذا واضح، ثم تمثل أمير المؤمنين عليه السلام:

هنالك لو دعوت أتاك منهم فوارس مثل أرمية الحميم^(٢)

قال الرضي: الأرمية: جمع رمى، وهي المسحاب، والحميم: هنا، سحاب الصيف، وهو الشبه لإرادة البديع.

ومما ينبغي إيضاحه من الرسالة قوله: «أم يوم الفتح» وقد قيل: اسكتي يا فلانة فقد ذهبت الأمانة، والقائل ذلك أبو بكر، ذكر صاحب الخميس: أن رسول الله ﷺ لما فتح مكة وقف بمر الظهران، وإد بقرب مكة، وقد أمر القبائل من العرب فدخلت براياتها أمامه، فقال أبو قحافة والد أبي بكر وهو شيخ كبير قد كُفّ بصره لابنه له من أصغر ولده: أي بنيّ شرفي على أبي قبيس، فأشرفت به عليه، فقال: أي بنيّ ماذا ترين، قالت: أرى سواداً مجتمعاً، قال: تلك الخيل، قالت: وأرى رجلاً يسعى بين يدي ذلك السواد مقبلاً ومديراً، قال: أي بنيّ ذلك

(١) ترجم المؤلف لأبي فراس برقم ٤٤، ولسيف الدولة برقم ١١٤.

(٢) العقد الفريد، أنظر: نهج البلاغة خطبة رقم ٢٥ مع اختلاف قليل بالنص.

الوازع، يعني الذي يأمر الخيل ويتقدم إليها، ثم قالت: قد والله انتشر السواد، فقال: قد والله إذا دفعت الخيل فاسرعي بي إلى بيتي، فانحطت به وتلقاه الخيل قبل أن يصل إلى بيته، وفي عنق الجارية طوق من ورق فتلقاها رجل فاقتطعه من عنقها، فلما دخل النبي ﷺ أتاه أبو بكر بأبيه يقوده ورأسه مثل الثغامة بياضاً، فقال النبي ﷺ: غيروا هذا، ثم قال: هلاً تركت الشيخ في بيته حتى أكون أنا الذي آتية، قال أبو بكر: هذا أحق أن يأتي إليك، فأجلسه بين يديه، ثم مسح صدره وقال: إسلم، فأسلم، ثم قام أبو بكر فأخذ بيد أخته فقال: أنشد الله والإسلام طوق أختي فلم يجبه أحد، فقال: أي أخيه احتسبي طوقك فوالله إن الأمانة اليوم في الناس قليل.

قلت: يجيء هذا على قول من قال أن مكة فتحت صلحاً، وإلا فالطوق غنيمة لأنها دار حرب.

وعلى ذكر قول لبید^(١)، فما أصدق قول السراج الوراق^(٢) وأطرفه:

زعموا لبیداً قال في شعر له وبقيت في خلف كجلد الأجر
ثم انتهى ذاك البلاء فبعدنا بلغ الجذام وعصرنا عصر وبی

(١) هو أبو عقيل لبید بن ربیعة بن مالك بن جعفر العامري، شاعر نجدی مخضرم فحل ومن أصحاب المعلقات السبع، كان فارساً جواداً شريفاً في قومه، أدرك الإسلام، وقدم على النبي ﷺ مع وفد بني كلاب، فأسلم وعاد إلى قومه، ثم هاجر إلى الكوفة، وترك الشعر بعد إسلامه، توفي سنة ٤١هـ وعمره ١٤٠ سنة وقيل ١٤٥ وقيل أكثر من ذلك، له ديوان شعر بشرح الطوسي حققه وقدم له إحسان عباس ط الكويت.

ترجمته في: طبقات ابن سعد ٦/٣٢، الاستيعاب/١٣٣٥، الأغاني ١٥/٣٥٠ - ٣٦٩، شرح شواهد المغني/١٥٢، الشعر والشعراء ١٩٤، سمط اللآلي/١٣، تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام/١٨٥، مقدمة الديوان لإحسان عباس، أنوار الربيع ٢/٧٦هـ.

(٢) هو أبو حفص سراج الدين الوراق، واسمه عمر بن محمد بن الحسن. ولد سنة ٦١٥هـ. كان كاتباً شاعراً مكثراً. عمل كاتباً للأمير يوسف ابن سبا سالار والي مصر، توفي بالقاهرة سنة ٦٩٥هـ. من آثاره ديوان شعره في سبعة أجزاء كبار، ونظم كتاب درة الغواص للحريري. ترجمته في: فوات الوفيات ٢/٢١٣ وفيه أنه توفي سنة ٦٩٥ وقد قارب التسعين أو جاوزها بقليل، والنجوم الزاهرة ٨/٨٣، وتاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٣/١٣١، وشذرات الذهب ٥/٤٣١، وهديّة العارفين ١/٧٨٧، أنوار الربيع ١/٣١٦هـ.

وكان البديع متشيعاً على مذهب الصاحب بن عباد^(١)، وله في هذا الباب:

يقولون لي ما تحب الوصي فقلت الثرى بفم الكاذب
أحبّ النسبي وآل النسبي واختصّ آل أبي طالب

والهمذاني، بفتح الهاء والميم والذال المعجمة وبعد الألف نون: نسبة إلى مدينة مشهورة بعراق العجم شديدة البرد في الشتاء والثلوج، ولد البديع بها، وله فيها:

همذان لي بلد أقول بفضله لكنّه من أقبح البلدان
صبيانّه في القُبْح مثلُ شيوخه وشيوخه في الجهل كالصبيان^(٢)

وذكر الثعالبي في أوصاف همذان لغير أبي الفضل:

إذا همذان اعتادها القرّ وانقضى برغمك أيلول وأنت مقيم
فعينك عمشاء وأنفك سائل ووجهك مسودّ البياض بهيم
وأنت أسير البرد تمشي تعلّة على السيف تحبو مرّة وتقوم
بلاد إذا ما الصيف أقبل جنة ولكنها عند الشتاء جحيم

وسكن أبو الفضل هراة، وتوفي بها يوم الجمعة الحادي عشر من جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين وثلثمائة.

وجمع رسائله أبو سعد^(٣) الحاكم المعتزلي، وذكر في آخرها: «سمعت الثقات يحكون أنه مات من السكتة، وعجل دفنه، فأفاق في قبره، وسمع صوته في الليل وأنيته، فلما أصبحوا نبش عنه فوجدوه قد قبض على لحيته ومات من هول القبر»، رحمه الله تعالى^(٤).

والسُكُتة، بضم السين عند الأطباء، وكان القياس كسرهما، لأنها نوع من

(١) ترجمه المؤلف برقم ٢٩.

(٢) وفيات الأعيان ١/١٢٨.

(٣) في الوفيات: «أبو سعيد».

(٤) وفيات الأعيان ١/١٢٩.

السكوت، وسببها أما كثرة البلغم حتى يملأ تجاويف الدماغ فتنعكس الغريزية إلى داخل فيشبه العليل النائم، أو لكثرة الدم ينعم الروح، ويعالج الأول بالحرار اليابس في آخر الثالثة إلى أول الرابعة كالخردل ضماداً على الرأس بعد علقه، والتعطيس بمثل الكندس ونحوه، وأشياء^(١) الطبيعة، والثاني بالفصد واستعمال المبردات كالكزبرة والرجله والقرع ونحوه، وأنا أزيد لم يرجي^(٢).



وغزنة، بفتح المعجمة وإسكان الزاي وفتح النون ثم هاء: مدينة عظيمة فيما وراء نهر جيحون متاخمة للهند، وهي في النصف الشرقي من الإقليم الرابع، والله أعلم، وكفى به.

[٧]

أبو حامد، أحمد بن محمد الأنطاكي، الشاعر المشهور والمنبوز بأبي الرقعمق، صاحب الهزليات الغربية، والشوارد الربية^(*).

فاضل يروق وينسجم فيريك الروض والماء، وتجلو عقوده الجوهريّة، فما الشادن إلا لَمْى معانيه أدق من خصر المحبوب، ولولا محبة خلودها غنيا بها عن المدام المشروب، فهو لا ينقك يدير للسامع خمراً، ويسمعه وتراً، ولست بخراص في روضه، ومستمع وتراً، وكان يتشبه بأبي عبد الله بن حجاج - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى في حرف الحاء^(٣).

وقال الثعالبي في يتيمة الدهر: هو «نادرة الزمان، ومن جملة الإحسان، وممن تصرف بالشعر في أنواع الجدّ والهزل وأحرز قصب السبق، وهو أحد

(١) كذا في الأصل.

(٢) كذا في الأصل.

(*) ترجمته في: وفيات الأعيان ١/١٣١ - ١٣٢، يتيمة الدهر ١/٣١٠ - ٢٢٤، تاريخ مصر لعز الملك المختار المسيحي، الوافي بالوفيات - طبعة المستشرقين ٨/١٤٣ - ١٤٤، شذرات الذهب ٣/١٥٥، العبر للذهبي ٣/٧٠، معاهد التنصيص ٢/٢٥٣، حسن المحاضرة ١/٣٢٣، الاعلام ط ٤/١/٢١٠، أعيان الشيعة ٥٥/٢٢ - ٢٥، الغدير ٤/١١١ - ١١٧.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ٥٦.

الشعراء المجيدين والمداح المحسنين، وهو بالشام كابن حجاج بالعراق»^(١).

فمن غرر محاسنه قوله يمدح الوزير أبا الفرج يعقوب بن كلس^(٢) وزير العزيز بالله بن المعز لدين الله صاحب مصر والشام والمغرب والحجاز [من الخفيف]:

قد سَمِعْنَا مَقَالَهُ وَاعْتَذَارَهُ
وَالْمَعَانِي لِمَنْ عَنَيْتُ، وَلَكِنْ
مِنْ مَنَايَ بَأَنَّهُ أَبَدَ الدَّهْرَ
عَالِمٌ أَنَّهُ عَذَابٌ مِنْ
هَتَكَ اللَّهُ سِتْرَهُ فَلَكُمْ هَتَكَ
سَحَرْتَنِي الْحَاطَّةُ وَكَذَا كَمَا
مَا عَلَى مَوْثِرِ التَّبَاعِدِ وَالْإِعْدِ
وَعَلَى أَنَّنِي وَإِنْ كَانَ قَدْ عَذَّبَ
لَمْ أَزَلْ لَا عَدِمْتُهُ مِنْ حَبِيبٍ
وَمِنْهَا:

لَمْ يَدْعُ لِلْعَزِيزِ فِي سَائِرِ الْأَرْ
كَالْ يَوْمَ لَهُ عَلَى نُوبِ الدَّهْرِ
ذَوِي دِصَانِهَا عَنِ الْبُخْلِ جَوْدٌ
هِيَ فَلَّتْ عَنِ الْعَزِيزِ عِدَاهُ
هَكَذَا كُلُّ أَفْضَلٍ يَدُّهُ تُضْ
لَمْ يَدْعُ لِلذِّكَا وَلِلذِّهْنِ شَيْئاً
وَإِذَا مَا رَأَيْتَهُ مُطَرِّقاً يُغْ
فَاسْتَجِرْهُ فَلَيْسَ يَأْمَنُ إِلَّا
لَا وَلَا مُوضِعاً مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا
زَادَهُ اللَّهُ بِسُطَّةٍ وَكَفَاهُ

ض عَسَدُؤاً إِلَّا وَأَخْصَمَدَ نَارَهُ
وَكُرَّ الْخَطُوبِ بِالْبَذَلِ غَارَهُ
وَهِيَ فِي حَوْمَةِ الْوَعْيِ كَرَّارَهُ
بِالْعَطَايَا وَكَثُرَتْ أَنْصَارَهُ
حَيٍّ وَتُمْسِي نَفَّاعَةٍ ضَرَّارَهُ
فِي ضَمِيرِ الْغُيُوبِ إِلَّا اسْتِنَارَهُ
حَلٍّ فِيمَا يُرِيدُهُ أَفْكَارَهُ
مَنْ تَفَقَّيَا ظِلَالَهُ وَاسْتَجَارَهُ
كَانَ بِالرَّأْيِ مُذْرِكاً أَقْطَارَهُ
خَوْفُهُ مِنْ زَمَانِهِ وَأَجَارَهُ^(٣)

(١) يتيمة الدهر ١/٢١٠.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ١٩٥.

(٣) يتيمة الدهر ١/٣١٠ - ٣١١، وفيات الأعيان ١/١٣١ - ١٣٢، الوافي بالوفيات - ط المستشرقين ٨/١٤٣ - ١٤٤، أعيان الشيعة ٥٥/٢٣ - ٢٤، الغدير ٤/١١٥/١١٦.

وله يمدح بعض الأمراء ويستعمل طريقه في المجون [من البسيط]:

كل بشعري مفتون ومشغوف
كلفت من أمرهم ما لا أقوم به
لأنتفن سبالي طاعة لهم
أمسي وأصبح مجفواً ومظرحاً
وبي وعندي وفي ملكي ولا رزقوا
من تلك أافية القوم الكشاحية الـ
مفوقات بتنفيش وأطبعها
معطوفة وينفسي يا ابن أم قفا
كم قائل ويداه في أطايبه
هذا الذي من رآه دون ملمسه
ولم يمد إلى رأس على طرب
فإن يكن ذا فلا غرو ولا عجب
بيننا ترى الثوب منشوراً لئلا يسه
فكم ألام؟ وكم ألحى؟ وهل حمقي
ألفيته^(١) حسب مالي من محبته
إلف المكارم والجدوى فتى أسد
حسراً إذا ذكر الأحرار مشتمل
بمثله يدفع الخطب الجليل إذا
ندب نماء كرام سادة نجب
تحصى النجوم ولا تحصى فضائله

وله من أخرى في تلك الطريق [من مجزوء الكامل]:

لو برجلي ما برأسي
خفة ليست لغيري
ومحال أن يرى مثـ
غير أني قيل عني

لم أبت إلا بنـجـد
لا أراني الله فقـدي
لي أو يبصر بعـدي
إنني مغري بسـدـد

(١) في هامش الأصل: «ألفته».

(٢) التيمة ٣١٥/١ - ٣١٦.

وبليلى وبسليلى
ثم لا أملاك شيئاً
وحماقات وعمري
أصبر الرأس في صفـ

وله في هذا المسلك [من مخرج البسيط]:

عاذل كم فيه تعذليني
لو بك ما بي من التصابي
إن الذي قد أذاب جسمي
بدر تمام على قضيب
ما شئت من نرجس جنني
عيناه تسطو على فؤادي
وأطيب العيش كان عندي
وكنيت طبيباً به بصيرا
فكم غزال أخذت قهرا
والناس يسعون نحو داري
فلذا يوافي بثوب خز
وكان خلقي لهم رضىاً
قد أجمع الناس أن حمقي
قد عشت دهرأ أعول عقلي
فمذ تحامقت قد كسانني
ومن بلائي أبو عمير
منتصب ما ينام وقتاً
من كان ذا زوجة فإني
عميرة قد جلدت حتى
فراقبوا الله في أموري

وبسليلى وبسليلى
غير سنور وجلد
إن لي رأساً بزني
ع بلا جرّ وعَد^(١)

وكم إلى كم تؤنبيني
لكنت لا شك تعذريني
بالثغر والجيد والجفون
ركب في لينة ولين
غضن وورد وياسمين
والموت من سطوة الجفون
أيام بالفسق قلدوني
وأقود الناس في سكون
وكم مليح حوت يميني
من كل أرض ويقصدوني
وذا يوافي بثوب بوني
أصفعهم ثم يصفعونني
أحسن من عفتي وديني
والناس إذ ذاك يبعدونني
حمقي وقد عالني جنوني
معرض بي إلى السمون
وليس هذا من الرنين
لشقوتي زوجتي يميني
خشيت والله [أن] يجلدونني
وخلصوني وزوجوني^(٢)

(١) البيت ١/ ٣٢٠.

(٢) البيت ١/ ٣٢٥ - ٣٢٦.

قلت: هذه الأبيات مع تضمنتها المجون الذي يقوم مقام جوارش العنبر في تفريح القلب، فيها أيضاً من الحكمة وهي قوله:

قد عشت دهرأ أعول عقلي والناس إذ ذاك يبعدونسي

والذي بعده، والذي تقول العامة: «من تجانن قضى حاجته»، ولا سيما وقتنا وبلدنا، فالعيش فيه بالجنون أنفع من الكيمياء، والعقل أشرف ما حلي به الإنسان، ولكنه حجاب عن الشهوات الطيبة التي تدم لمشاركة الحيوان غير الناطق للإنسان فيها ولا بد منها إلا لقليل من الناس منحوا الصبر عنها.

ورأى الحسن البصري^(١) رجلاً عليه ثياب حسنة وله بزة جميلة فسأل عنه فقيل أنه يضطر للملوك فيضحكهم فيجيزونه، فقال: ما دخل أحد للدنيا من بابها وأخذها بما يشبهها إلا هذي.

وحدث مدرك بن محمد الشيباني قال: حدثني أبو العنيس الصيمري قال: قلت لأبي العبر العباسي الأحمق: ويلك أي شيء يحملك على هذا السخف الذي ملأت به الأرض، وأنت أديب مليح الشعر؟ فقال لي: يا كشحان تريد أن أكسد أنا، وتنفق أنت، أنت أيضاً شاعر فهم متكلم قد تركت العلم وصنفت في الرقاعة نيفاً على ثلاثين كتاباً، أحب أن تخبرني لو نفق العقل أكنت تقدّم على البحري وقد قال في الخليفة بالأمس:

(١) الحسن بن يسار البصري، أبو سعيد: تابعي، كان إمام أهل البصرة، وهو أحد العلماء الفقهاء الفصحاء الشجعان النساك. ولد بالمدينة سنة ٢١هـ، وشبّ في كنف علي بن أبي طالب، واستكتبه الربيع بن زياد والي خراسان في عهد معاوية، وسكن البصرة. وعظمت هيته في القلوب فكان يدخل على الولاة فيأمرهم وينهاهم، وكان أبوه من أهل ميسان، مولى لبعض الأنصار. قال الغزالي: كان الحسن البصري أشبه الناس كلاماً بكلام الأنبياء، وأقربهم هدياً من الصحابة. وكان غاية في الفصاحة تنصيب الحكمة من فيه. وله مع الحجاج ابن يوسف مواقف: وقد سلم من أذاه. ولما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة كتب إليه: إني قد ابتليت بهذا الأمر فانظر لي أعواناً يعينونني عليه. فأجابه الحسن: أما أبناء الدنيا فلا تريد لهم، وأما أبناء الآخرة فلا يريدونك، فاستمع بالله. أخباره كثيرة، وله كلمات سائرة وكتاب في «فضائل مكة - خ» بالأزهرية. توفي بالبصرة سنة ١١٠هـ. وإحسان عباس كتاب «الحسن البصري - ط».

ترجمته في:

تهذيب التهذيب، وميزان الاعتدال ٢٥٤/١، وحلية الأولياء ١٣١/٢، وذيل المذيل ٩٣، وأمالى المرتضى ١٠٦/١، والأزهرية ٧٢٥/٣، الإعلام ط ٢٢٦/٢/٤.

عن أي ثغر تبسم وبأي طرف تحسبكم
ولما خرجت أنت عليه وقلت:

في أي سلاح ترتطم وبأي كف تتقمم
أدخلت رأسك في الحرم وعلمت أنك تنهزم
أعطيت الجائزة وحرم، وقربت وبعد، في حر أمك وحر أم كل عاقل
معك، فتركته وانصرفت^(١).



واسم أبي العبر: محمد بن أحمد ويلقب بحمدون الحامض بن عبد الله بن
عبد الصمد^(٢).

قال الأصبهاني: كان أول أمره صالحاً ذا مروءة ثم ترك ذلك وتحامق،
وكان ناصبياً، وبذلك نفق عند المتوكل^(٣).

وكان أبوه شيخاً صالحاً، وكان لا يكلمه، فسئل عن سبب ذلك فقال:
إجتاز بي وأنا في جماعة وبيده سمكة، فقلت له: أيش تعمل بها؟ قال: أنيكها،
فحلفت أن لا أكلّمه أبداً^(٤).

(١) الأغاني ٢٣/٢٠٥ - ٢١٣.

(٢) أبو العبر واسمه محمد بن أحمد (وقيل أحمد بن محمد) بن عبد الله الهاشمي العباسي، قيل إنه رأى الحماسة والهزل أنفق على أهل عصره سرح في ميادين الحماسة والرقاعة، وأصبح يكسب بذلك أضعاف ما يكسبه الشعراء بالجد. أخبره في الهزل والمجون والرقاعة كثيرة، وله في الجد شعر جيد. قال أبو الفرج في أغانيه: كان أبو العبر شديد البغض لعلي بن أبي طالب صلوات الله عليه، وله في العلويين هجاء قبيح، وكان سبب موته أن بعض الكوفيين سمعه يقول في علي عليه السلام قولاً قبيحاً استحل به دمه فقتله. سنة ٢٥٠ هـ. له من المصنفات: جامع الحماقات وحاوي الرقاعات، والمنادمة وأخلاق الخلفاء، وكتاب نوادره وأماليه.

ترجمته في: الأغاني ٢٣/٢٠٥ - ٢١٣، فهرست ابن النديم/٢٢٣، تاريخ بغداد ٥/٤٠، فوات الوفيات ٢/٣٥٤، طبقات ابن المعتز/٣٤٢، معجم الأدباء ١٧/١٢٢، أنوار الربيع ٢/٢٠٢ هـ.

(٣) الأغاني ٢٣/٢٠٥.

(٤) الأغاني ٢٣/٢٠٨.

وكان المتوكل يأمر أن يرمى به إلى دجلة في المنجنيق، فإذا صار في الهواء صاح: الطريق الطريق، فإذا صار في الماء أمر الصياد فيخرجه بالشبكة كما يخرج السمك، وفي ذلك يقول:

ويأمر بي المملك فيطرحني في البرك
ويصطادني بالشبك كأنني من السمك
ويضحك كك كك كك كك كك كك^(١)

وقال أبو العيناء: أنشدت أبو العبر قول المأمون:

ما الحبُّ إلا قُبْلَةٌ وغمرُ كُفٍّ وعَضْدُ^(٢)
أو كُثْبٌ فيهما رُقَى أنفذُ من نَفْثِ العُقْدِ^(٣)
من لم يكن ذا حُبِّه فإنما يبغى الولدُ
ما الحبُّ إلا هَكْدَا من نكحَ الحبَّ فسَدُ

فقال لي: كذب المأمون وأكل من خراي رطلين وزبعا بالميزان، فقد أخطأ وأساء، ألا قال كما قلت:

وباضَ الحبُّ في قلبي فيا ويلى إذا فرخُ
وما ينفعُني الحبُّ إذا لم أكنس البربخُ^(٤)
وإن لم يطرَحِ الأصلحُ خُرجيه على المَظْبَحِ

ثم قال لي: كيف ترى؟ قلت: عجباً من العجب، قال: ظننت أنك تقول: لا، فأبل يدي ثم ارفعها، ثم سكت، فبادرتُ وانصرفتُ خوفاً من شره^(٥).

وكانت كنيته أبا العباس، فصيرها أبا العبر، ثم كان يزيد فيها كل سنة حرفاً حتى مات، وهي أبو العبر طرد طنك طبارى بك نك يك^(٦).

(١) الأغاني ٢٣/٢١٠ وما بين المعقوفين أكملناه منه.

(٢) العضد: ما بين المرفق إلى الكتف.

(٣) الرقى: جمع رقية وهي العودَة التي يُرقى بها المريض ونحوه، ويقال لما يؤثر: رقية.

(٤) البربخ: منفذ الماء ومجراه، أو البالوعة من الخزف وغيرها، وجمعها: برابخ.

(٥) الأغاني ٢٣/٢٠٧ - ٢٠٨.

(٦) الأغاني ٢٣/٢٠٨.

قلت: يحسن أن تكون هذه للعقرب رقية.

وقيل لأبي العبر: ما هذه المُحالات التي تتكلم بها أي شيء أصلها؟ قال: أجلس على الجسر ومعى دواة ودَرَج^(١) فاكتب كل شيء أسمعه من كلام الذهاب والجائي والملاح والمكاري حتى أملأ الدَّرَج من وجهين ثم أقطعه عَرَضاً وألصقه مخالفاً، فيجيء منه كلام ليس في الدنيا أحقق منه^(٢).

ورؤي واقفاً على بعض آكام سرّ من رأى وييده اليسرى قوس، وعلى يده اليمنى باسق، وعلى رأسه قطعة لحم في حبل مشدود بأنشطة وهو عريان وفي أيره شعر مفتول خيطاً وقد شدّ فيه شصاً^(٣) وألقاه في الماء للسّمك وعلى شفته دوشاب قد لطخها به، فقيل له: أيش هذا؟ فقال: أصطاد بجميع جوارحي، إذا مرّ بي طائر رميته عن القوس، وإذا سقط قريباً مني أرسلت عليه الباسق، واللحم على رأسي تجيء الحداة^(٤) لأخذه فتقع في الوهق^(٥)، والدوشاب أصطاد به الذباب وأجعله في الشص للسّمك^(٦).

وقدم أبو العبر بغداد في أيام المستعين، وجلس للناس وتحامق، فبعث إليه إسحاق بن إبراهيم المصعبي وحبسه، فصاح في الحبس، معى نصيحة، فأخرج وحمل إلى إسحاق فقال: هات نصيحتك، قال: وتؤمّنيني؟ قال: نعم، قال: الكشكية أصلحك الله لا تصلح إلا بالكشك، فضحك إسحاق وقال: هو فيما أرى مجنون، وقال له: لا إلا أنا أمتخط حوت^(٧) ففهم ما قاله وتبسّم وقال: أظن أني فيك مأثوم^(٨)؟ قال: لا ولكنك فيّ ماء بصل، فقال: اطلقوه واخرجوه من بغداد^(٩).

(١) الأغاني ٢٣/٢٠٩.

(٢) الأغاني ٢٣/٢٠٩.

(٣) الشص: حديدة معقوفة يصاد بها السمك.

(٤) الحداة: وهو طائر من الجوارح ينقض على الجرذان والدواجن والأطعمة ونحوها.

(٥) الوهق: حبل يرمى به في أنشطة فتؤخذ به الدابة أو الإنسان.

(٦) الأغاني ٢٣/٢٠٩ - ٢١٠.

(٧) امتخط: مج، وحوت: نون: فتصبح مجنون.

(٨) مأثوم = ماء + ثوم = ماء + بصل.

(٩) الأغاني ٢٣/٢١٠ - ٢١١.

وكان يقول: إذا حدثك إنسان بما لا تشتهي فاشتغل عنه بشتف إبطك حتى يكون هو في عمل وأنت في عمل^(١).
وله أشعار مليحة في الجدّ.



وغالب شعر أبي الرقعمق في مدح المعزّي الذي عمرّ القاهرة.
وقال الأمير عز الملك المختار المسبّحي، في تأريخ مصر: توفي أبو الرقعمق سنة تسع وتسعين وثلاثمائة لثمان بقين من رمضان، وقيل في ربيع الآخر، رحمه الله تعالى.



وأنطاكية: مدينة مشهورة بالشام وراء حلب مما يلي دروب الروم، وأول ملوك الروم القياصرة صيّرها دار الملك، وهي في الإقليم الرابع، وبها قبر حبيب النجار المذكور في سورة يس، ومنها تجلب المجمودة الجيدة، ويلوح من كلام المسبّحي، إن الرقعمق مات بمصر.

والدوشاب: عسل التمر، وهو حار يابس، في آخر الثانية، ينفع المرطوب خاصة في الشتاء، ويهيج الرقاع، ويحرق الدم لا سيما الصفراوي، ويفسد اللثة مطلقاً، وربما ولد له عللاً صعبة.

وقول أبي الرقعمق في القصيدة التي مدح فيها الوزير أبا الفرج:

والمعاني لمن عَنَيْتُ ولكن بِكَ عَرَّضْتُ فاسمعي يا جاره

وهو مثل مشهور حرّفه لضرورة الشعر، وأصله: «إياك أعني فاسمعي يا جاره» وهو لسيّار بن مالك الفزاري قاله لأخت حارثة بن لام الطائي وكان مرّ بها في مسيره إلى النعمان، فنظر إلى بعض محاسنها فهوى بها واستحى أن يخبرها، فهل يشبب بامرأة غيرها، فلما طال عليه ذلك ضاق ذرعاً مما يجده ووقف بها وقال:

(١) الأغاني ٢٣/٢١٢.

كانت لنا من غطفان جاره جلاله ضعّانة سيّاره
 كأنها من هيئة وشاره والحلي حلي التبر والحجاره
 مدفع ميثاء إلى قراره إياك أعني فاسمعي يا جاره
 وقيل بل قال:

يا أخت خير البدو والحضاره كيف ترين في فتى فزاره
 أصبح يهوى حرّة معطاره صفر الوشاح تملأ الازاره
 إياك أعني فاسمعي يا جاره

وذلك بمسمع منها، فخاشرته في القول، ثم استحييت من تسرّعها إلى أذاه،
 فلما تقدّم من عند النعمان أرسلت إليه أن يخطبها ففعل فتزوّجها.
 قلت: أحسن بشار^(١) في قوله:

قل لمن شئت إنني بك مغرى ثم دعه بروضه إبليس^(٢)
 وسيأتي كيفية دخول القائد جوهر إلى مصر إن شاء الله تعالى.

[٨]

أبو العباس، أحمد بن محمد الدارمي المصيصي المعروف بالنامي^(٣)،
 الشاعر المشهور^(*).

أحد خواص شعراء الأمير سيف الدولة ونظير المتنبي، عنده في المنزلة
 السامية، فاضل شعره كالشعراء وروض نام لا ينفك يطلع زهراً، يبكي بنسيبه
 نائحة العرب حسداً ولا يترك للبيد من حسناته سبراً ولا لبدأ، كم قص للشعراء

(١) مرت ترجمته في هامش سابق.

(٢) بعده في هامش الأصل:

«عسر النساء إلى مياسره والصعب يمكن بعدما جمحا»

(٣) في هامش الأصل: «الشامي».

(*) ترجمته في: يتيمة الدهر ٢٢٥/١ - ٢٣٢، وفيات الأعيان ٦٦/١ - ٦٧، الوافي بالوفيات ط
 المستشرقين ٩٦/٨ - ٩٩، الكنى والألقاب ٢٠٤/٣، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٢٩٨/٢،
 شذرات الذهب ١٥٣/٢، أعيان الشيعة ٢٧٢/٩ والاعلام ط ٢١٠/٤ - ٢١١.

من آيات شعره أحسن القصص، وترك من درّاج والبيبغاء بالحيرة في القفص، يرى ممدوحه أن شعره لمملكته الحامي، وإذا روى شعر شاعر لم يخشَ ذاك على النامي.

قال أبو منصور عبد الملك الثعالبي في يتيمة الدهر: كان النامي من خواص سيف الدولة، وكان لديه نظير المتنبي في الرتبة والمنزلة، وكان فاضلاً عارفاً باللغة^(١).

وذكره ابن خلكان وقال: له أمالي أملاها بحلب روى فيها عن أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش^(٢) وابن دُرُسْتُوَيْهِ^(٣) وأبي عبد الله الكرمانى^(٤) وأبي بكر

(١) يتيمة الدهر ٢٢٥/١.

(٢) علي بن سليمان بن الفضل، أبو المحاسن، المعروف بالأخفش الأصغر: نحوي، من العلماء. من أهل بغداد. أقام بمصر سنة ٢٨٧ - ٣٠٠ هـ. وخرج إلى حلب، ثم عاد إلى بغداد، وتوفي بها سنة ٣١٥ هـ، وهو ابن ٨٠ سنة. له تصانيف، منها «شرح سيويه» و«الأنواء» و«المهذب». وكان ابن الرومي أكثر من هجوه. ترجمته في:

بغية الوعاة ٣٣٨ ووفيات الأعيان ٣/٣٠١ - ٣٠٣، وطبقات النحويين - خ. وإنباء الرواة ٢: ٢٧٦ وأنظر Brock. S. I: 189 وفيه اسم جده «المفضل» وهو في سائر المصادر «الفضل» وقيل: وفاته سنة ٣١٦، يقول المشرف: والذي عن كنيته في شذرات الذهب والمنتظم وابن خلكان أنها «أبو الحسن»، الاعلام ط ٤/٤/٢٩١.

(٣) عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه بن المرزبان، أبو محمد: من علماء اللغة، فارسي الأصل، لد سنة ٢٥٨ هـ. وتوفي ببغداد سنة ٣٤٧ هـ. له تصانيف كثيرة، منها «تصحيح الفصيح - خ» يعرف بـ: «شرح فصيح ثعلب»، منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام بالمدينة (رقم ٧٨) كما في مذكرات الميمني. وكتاب «الكتاب - ط» و«الإرشاد» في النحو و«معاني الشعر» و«أخبار النحويين» و«نقض كتاب العين» و«شرح ما يكتب بالياء من الأسماء المقصورة والأفعال مؤلفاً على حروف المعجم - خ» في المجموع ١٠٠٠ أوقاف، بخزانة الرباط. ترجمته في:

بغية الوعاة ٢٧٩ وابن النديم ١: ٦٣ والوفيات ٣/٤٤ - ٤٥، وتاريخ بغداد ٩: ٤٢٨ ونزهة الألبا ٣٥٦ Brock. I: 114. S.I:174 وطبقات النحويين - خ. وهو مشكول فيه بالقلم بفتحيتين على الدال والراء؛ وجعلها ابن خلكان رواية ثانية في ضبط اسمه. وأنظر معجم المطبوعات ١٠١. الاعلام ط ٤/٤/٧٦ هـ.

(٤) محمد بن عبد الله بن محمد بن موسى، أبو عبد الله، الكرمانى الوراق: عالم باللغة والنحو. كان يورق بالأجرة. قرأ على ثعلب. من كتبه «الموجز» في النحو، و«الجامع» في اللغة، ذكر فيه ما أغفله الخليل في العين. وكانت بينه وبين ابن دريد مناقضة، توفي سنة ٣٢٩ هـ. ترجمته في:

بغية الوعاة ٦٠ والوافي بالوفيات ٣: ٣٢٩ ومعجم الأدباء ٧: ١٩، الاعلام ط ٤/٦/٢٢٤.

الصنوبري^(١)، وإبراهيم بن عبد الرحمن العروضي ومحمد المصيصي، وروى عنه أبو القاسم الحلبي المعروف بابن أبي أمامة^(٢) وأخوه أبو الحسين أحمد وأبو الفرج الببغا^(٣) الشاعر المشهور، وأبو الخطّاب بن عون^(٤) الحريري، والقاضي أبو الطاهر صالح بن جعفر^(٥) الهاشمي^(٦).

ومن فرائد سلوكه من قصيدة يمدح بها الأمير سيف الدولة أبا الحسن بن حمدان^(٧) [من الطويل]:

أَمِيرَ الْعُلَى إِنَّ الْعَوَالِي كَوَاسِبٌ علاءَكَ فِي الدُّنْيَا وَفِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
يَمُرُّ عَلَيْكَ الْعَامُ، سَيُفُكُ فِي الطُّلَى وَطَرْفُكَ مَا بَيْنَ الشَّكِيمَةِ وَاللُّبْدِ
وَيَمُضِي عَلَيْكَ الدَّهْرُ، فَعَلَّكَ لِلْعُلَى وَقَوْلُكَ لِلتَّقْوَى، وَكَفَّكَ لِلرُّفْدِ^(٨)

قلت: إذا أعطيت هذا الشعر حقّه من التأمل علمت أن لو أعطاه سيف الدولة شطر ملكه لم يوقه.

(١) في وفيات الأعيان: «الصولي».

(٢) في الوفيات: «أسامة».

(٣) أبو الفرج الببغا واسمه عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي من أهل نصيبين. كان كاتباً مترسلاً، وشاعراً مطبوعاً، له مراسلات كثيرة مع أبي إسحاق الصاهبي، وقد أجاد في كل فنون الشعر. كان من شعراء سيف الدولة الحمداني، وبعد وفاته أخذ يتردد على بغداد والموصل، توفي سنة ٣٩٨، له ديوان شعر.

ترجمته في: يثيمة الدهر ١/٢٥٢، الكنى والألقاب ٢/٥٧، هدية العارفين ١/٦٣٣، تاريخ بغداد ١١/١١، النجوم الزاهرة ٤/٢١٩، وفيات الأعيان ٣/١٩٩ - ٢٠٢، هدية وفيات الأعيان ٣/١٩٩ - ٢٠٢، شذرات الذهب ٣/١٥٢، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢/٩٨، أنوار الربيع ٣/٢٥٣ هـ.

(٤) في الأصل: «ابن عوف» وما أثبتنا من الوفيات.

(٥) صالح بن جعفر بن عبد الوهاب بن أحمد الصالحي الحلبي الهاشمي، أبو طاهر: قاضي حلب. يرفع نسبه إلى عبد الله بن عباس. سمع الحديث بدمشق وتوفي بحلب سنة ٣٩٧ هـ، له كتاب «الحنين إلى الأوطان».

ترجمته في:

زبدة الحلب ١: ١٩٦ وتهذيب ابن عساكر ٦: ٣٦٧، الاعلام ط ٤/٣/١٩٠.

(٦) وفيات الأعيان ١/١٢٦.

(٧) ترجمه المؤلف برقم ١١٤.

(٨) يثيمة الدهر ١/٢٢٥، وفيات الأعيان ١/١٢٦، كاملة في شعر النامي ٤٦ - ٥١.

وأورد له من أول القصيدة [من الوافر]:

أَحَقُّ أَنْ قَاتِلْتَنِي زُرُودُ وَأَنْ عُهُودَهَا تَلَكَّ الْعُهُودُ
وَقَفْتُ وَقَدْ فَقَدْتُ الصَّبْرَ حَتَّى تَبِينُ مَوْقِفِي أَنِّي الْفَقِيدُ
وَشَكَّتُ فِي عَذَالِي فَقَالُوا لِرَسْمِ الدَّارِ أَيْكَمَا الْعَمِيدُ^(١)

وكان له مع المتنبي وقائع ومعارضات في الأناشيد.

ومن حسن شعره الرقيق يمدح أمير المعالي على الحقيقة سيف الدولة [من البسيط]:

الِمَامَةِ بِمِغْنَانِي دَارِهِمْ لِمُمْ إِذْ لَا إِمَامَةَ مِنْ دَارٍ لَهَا أُمُّ
بِأَيِّ حَكْمٍ لَأَيَّامِ الْفِرَاقِ غَدَتِ بِنَاعِبِ كَاعِبٍ وَالْبَيْنِ يَحْتَكُمُ
عَقَلْتُ عَيْسِي كَأَنِّي كُنْتُ حَاسِدَهَا بَدَارِ سَلَمَى وَتَرْبِ الدَّارِ مُسْتَلِمُ^(٢)
كَأَنَّ قَلْبِي مَعَانٍ لِلنَّوَى جَزَعًا مِنْ قَلْبِ قَرْنِ عَلِيٍّ وَهُوَ مِنْهَزِمُ
نَاطِ الْحِمَائِلِ فِي لَيْثٍ وَفِي قَمَرٍ وَفِي الْحِمَائِلِ قَدْ نَيْطَتْ بِهِ الْهَمُّ
كَأَنَّهُ أَجَلٌ، أَوْ طَرْفُهُ وَجَلٌ أَوْ سَيْفُهُ قَدَرٌ فِي الرُّوحِ يَحْتَكُمُ
يَا مَظْمِيءَ الْخَيْلِ أَوْ تَرَوِي ذَوَابِلَهُ وَالْخَيْلُ تَشْرَبُ مِنْ أَشْدَاقِهَا اللَّجْمُ
إِذَا مَلَائِكَةُ النَّصْرِ اخْتَلَطْنَ بِهَا تَشَابَهَ الْعَالَمِ النُّورِيِّ وَالنَّسَمُ
لَمْ تَرَعْ يَا عِلْمَ الْمَجْدِ الثُّغُورَ لَنَا إِلَّا وَسَبَّحَ إِجْلَالًا لَكَ الْعِلْمُ
لَا يَكْتُمُ النَّصْرُ يَوْمَ أَنْتَ شَاهِدُهُ وَالْيَوْمُ مِنْ نَقْعِهِ قَدْ كَادَ يَنْكُتُمُ
النَّصْرُ أَسْرَجَهَا وَالْعِزُّ أَلْجَمَهَا وَالْحِزْمُ أَمْسَكَ بِالْإِسْرَاجِ لَا الْحِزْمُ
قَالَ النَّهَارُ لَهَا وَالشَّمْسُ مَغْمَدُهُ وَلِلْمَنَايَا شَمُوسُ غَمْدِهَا الْقَمَمُ
هَذَا عَجَاجُ فَأَيْنَ الْأَفَقُ وَهُوَ قَنِيٌّ وَتِلْكَ خَيْلُ فَأَيْنَ الْأَرْضُ وَهِيَ دُمُ
بِحَدِّ سَيْفِكَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ انْحَطَمَتْ قَوَاعِدُ الشُّرْكِ وَالْأَرْوَاحُ تَنْحَطُّ
يَحْدُثُ الذُّبُّ ذُبُّهُ وَهُوَ مَبْتَهَجٌ وَيَخْبِرُ النَّسْرَ نَسْرُهُ وَهُوَ مَبْتَسِمُ
قَدْ أَرْضَعْتَكَ ثَدْيُ الْحَرْبِ دَرْتَهَا وَرَمَحَكَ ابْنُ رِضَاعٍ لَيْسَ يَنْفُطُّ
أَلَسْتُ مِنْ مَعْشَرٍ قَامَتْ مَدَائِحُهُمْ عَلَى الْقَنَى وَهِيَ بِالْأَرْوَاحِ تَنْتَظُمُ

(١) يتيمة الدهر ٢٢٦/١، وفيات ١٢٦/١، شذرات الذهب ١٥٤/٣، أنوار الربيع ١٢٥/٥، نزهة الجليس ١٤٦/٢، أعيان الشيعة ٩/مج ٤١٢/١٠ - ٤١٣. كاملة في شعر النامي ٥٤ - ٥٦.

(٢) يتيمة الدهر ٢٢٦/١، أعيان الشيعة ٩/مج ٤١٣/١٠ - ٤١٤، شعر النامي ٧٢ - ٧٨.

من آل حمدان حيث الملك مقتبل
قوم إذا حكموا يوماً لأنفسهم
أبو علاً أم ندي؟ أدعوك أم بهما؟
إن تلحق الرأي تلحقه بغايته
وإن تأنيت حزماً لم تفتك عدى
إن لم أقم أمماً بالمدح من فكري
إذا طلبتك لم ألحقك في أمد
وما عليّ إذا ما كنت ناظمها

والمال مقتسم والحمد مغتنم
جار السماح عليهم في الذي حكموا
فأنت ذا والحيا والصارم الخدم
كذا الجواد من الاعجال ينخدم
إن الأسود تمطى ثم تعترزم
فشك فيك يقيني أيها الأمم
ما حيلتي قد تناهى دونك الكلم
فعطلت كل ما قالوا وما نظموا

ما أمتن هذا النظام الذي يستفز سحره الاعلام، وهو أول من خاطب
الممدوح بأبيه العلا، والمرهبي - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى^(١) - يتبعه في
استعمالها.

ولأبي العباس النامي [من الوافر]:

أتاني في قميص كالمريب
وقد غبّ الشراب بمقلتيه
فقلت له: بما استخسنت هذا؟
أحمرّة وجنتيك كسّتك هذا؟
فقال: الرّاح أهدي لي قميصاً
فشؤبي والمُدام ولونُ خدي

عدوّ لي يلقّب بالحبيب
فصيّر خدّه كسنا اللهب
لقد أقبلت في زيّ عجيب
أم أنت صبغته بدم القلوب؟
قريب اللون من شفق المغيب
قريب من قريب من قريب^(٢)

وهذا نوع من اللف والنشر طلاوة وحلاوة.

وأنشدني المولى الأخ ضياء الدين زيد بن يحيى^(٣) بلّ الله بسارية الرضوان
مضجعه، لنفسه فيه:

بروحي من تعاتبني فأبكي
ثنائياها ومنطقها ودمعي

فتبسم حين تنظر ما حوالي
لآل فسي لآل فسي لآل

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٤٣.

(٢) معجم الأدباء ٢٠٠/٣، وفيات الأعيان ١٢٧/١، ألف ليلة وليلة/ الليلة ٦٠١، تأريخ آداب اللغة
العربية لزيدان ٢٥٦/٢، أعيان الشيعة ج ٩/مج ١٠/٤١٧ - ٤١٨، شعر النامي ٤٠ - ٤٢.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ٧٤.

قال ابن خلكان: وحكى أبو الخطاب بن عَوْن الحريري الشاعر المشهور، أنه دخل على أبي العباس النامي قال: فوجدته جالساً ورأسه كالثَّغامة بياضاً، وفيه شعرة سوداء واحدة، فقلت له: يا سيدي في رأسك شعرة سوداء!، فقال: نعم، هي بقية شبابي، وأنا أفرح بها، ولي فيها شعر، فقلت أنشدني، فأنشدني [من المنسرح]:

رَأَيْتُ فِي الرَّأْسِ شَعْرَةً بَقِيَتْ سوداء تَهْوَى الْعَيُونَ رُؤْيَتَهَا
فَقُلْتُ لِلْبَيْضِ إِذْ تُرَوِّعُهَا: بالله! إِلَّا رَحِمْتَ غُرْبَتَهَا
فَقُلْ لِبَيْتِ السُّودَاءِ فِي بَلَدٍ تَكُونُ فِيهِ الْبَيْضَاءُ ضَرَّتَهَا^(١)

ثم قال: يا أبا الخطاب بيضاء واحدة تروّع ألف سوداء، فكيف بسوداء بين ألف بيضاء^(٢). وما أحسن قول جمال الدين بن نباته المصري^(٣):

تَبَسُّمُ الشَّيْبِ بِذَقْنِ الْفَتَى يوجب مسح الدَّمْعِ مِنْ جَفْنِهِ
حَسْبُ الْفَتَى بَعْدَ الصَّبَا ذَلَّةٌ أَنْ يَضْحَكَ الشَّيْبُ عَلَى ذَقْنِهِ^(٤)
وقول صاحبنا الأديب أبي الوفا شعبان بن سليم الصنعاني^(٥):

وَمُذْقِيلُ كَافُورٍ شَيْبِي بَدَا عَلَى لَحْيَتِي قَلْتُ: يَا حَسْرَتِي
أَرْجُو حَيَاةَ شَبَابِي بِهِ وَعَادَتِهِ صَحْبَةَ الْمَيِّتِ

والشيب يكره لأنه نذير الفناء وصباح المنايا ومنها عداوة النساء له، وكان سبب بغضهن له خفيّاً حتى أوضحه أبو عبد الله بن حجاج البغدادي^(٦) فقال:

مَا أَكْرَهُ النِّسَاءَ لِلشَّيْبِ إِلَّا أَنَّهُ مَوْذَنٌ بِمَوْتِ الذَّكَوْرِ
وأورد الشيخ صلاح الدين الصفدي^(٧) في الغيث:

(١) تاريخ ابن الوردي ٣٢٢/١، شذرات الذهب ١٥٤/٣، الكنى والألقاب ١٩٧/٣، أعيان الشيعة ج ٩/٩ مج ٤١٧/١٠، شعر النامي ٤٣.

(٢) رفيات الأعيان ١٢٦/١.

(٣) مرّت ترجمته في هامش سابق.

(٤) ديوان ابن نباته المصري ٥٣٥.

(٥) ترجمه المؤلف برقم ٨٥.

(٦) ترجمه المؤلف برقم ٥٦.

(٧) مرّت ترجمته في هامش سابق.

وخود دعتنى إلى وصلها وعصر الشبيبة منى ذهب
فقلت مشيبي ما ينطلي فقالت بلى ينطلي بالذهب^(١)

قال: وكان في المجلس بعض ظرفاء الأدباء، فقال: لو حكمت فيه لقلت:

وخود دعتنى إلى وصلها وعصر الشبيبة منى برا
فقلت: مشيبي ما ينطلي فقالت: بلى ينطلي بالسحرا

ومعنى قوله: ينطلي بالذهب، إن الذهب يغطي مساوىء شبيك، والطلا: الخضاب بالحناء والكتم، وهو مستحب عند الشيعة لروايات متظافرة عن الأئمة أنهم خضبوا وأمروا به، وأما رسول الله ﷺ فإنه مات ولحيته سوداء، إلا شعرات بيضاء فيها، وهو دليل اعتدال مزاجه وكمال له في كل جسماني ونفساني لأن الأطباء ذكروا له سببين: طبيعياً وغير طبيعي، والطبيعي ما ظهر بعد أربعين سنة، وغيره ما كان قبل ذلك أو بعده، وأكثر ظهوره قبل وقته لرطب الدماغ، ويسرع في البلغمي والدموي ويبطيء في السوداوي جداً ليبس أخلاطه ودماغه، وفي الصفراوي كذلك.

وقال جالينوس: سبب الطبيعي منه تكرح الغذاء الصائر شعراً.

وقال أرسطو: هو استحالة الغذاء إلى لون البلغم، هذا في الطبيعي. وغيره بسبب أما إفراط اليبس فيبيض كما يبيض الزرع بعد خضرته لقوة العطش، وهكذا يكون عقيب الأمراض الحادة المحرقة المجففة، أو إفراط الرطوبة، وأدويته كثيرة.

وذكر الأستاذ أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري في الرسالة: أن بعض مشايخ الصوفية قال: كنت سائحاً فأنتهيت إلى بعض مدن خراسان فاتفق أني كنت أمشي يوماً فلقيت شابة بديعة الجمال فأعجبني جمالها وقلت إن كانت فارغة تزوجتها، فقلت لها: يا أمة الله ألك زوج، فقالت: كأنك خاطب؟ قلت: نعم، قالت: فإن في عيباً إن رضيته تزوجتك، قلت: وما ذاك؟ قالت: إن في رأسي شعرات بيضاء، فلما سمعت ذلك ولّيت عنها وسرت غير كثير، فنادتني: قف، فتوقفت، فقالت: يا هذا إني لم أستكمل خمس عشرة سنة من عمري، وإن

(١) الغيث المسجم ١٨/١.

رأسي لكالعنقود الأسود، ولكنني أردت أن أعلمك أنني أكره ما كرهت مني وهو
الشعرات البيض التي في رأسك.

قال الشيخ: فكانت حسرة في قلبي^(١).

وقال أبو محمد بن السيد البطليوسي الأديب النحوي الأندلسي^(٢) في كتاب
«الحلل [في] شرح أبيات الجمل»: كتب رجل أفوه قبيح البخر إلى شابة ظريفة
أديبة يخطبها، فكتبت إليه:

إتقى الله فسي دمي يا مليح الميسم^(٣)

وذكر الثعالبي: إن السري الرفاء - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى^(٤) - هجا
النامي المذكور بأبيات أحبت إيرادها لجودة معانيها وإن كانا نجمين يبعد شأوهما
ولم تزل المنافسة بين الأفاضل وهي [من الوافر]:

أرى الجزارَ هيجَني وولسى	وكأشَفَني وأسرَعَ في انكِشافي
ورقَع شِفْرَه بِغُيُونِ شِفْري	فَشَابَ الشَّهْدَ بالسَّمِ الذُّعَافِ
لَقَدْ شَقِيتُ بِمِذْيَتِكَ الْأُضَاحِي	كَمَا شَقِيتُ بِغَارَتِكَ الْقَوَافِي ^(٥)
تَوَعَّرَ نَهْجُهَا بِكَ وَهُوَ سَهْلٌ	وَكُدِّرَ وَرْدُهَا بِكَ وَهُوَ صَافِي
فَتَكُتْ بِهَا مُثَقَّفَةَ النَّوَاحِي	عَلَى فِكْرٍ أَشَدَّ مِنَ الثُّقَافِ
لَهَا أَرْجُ السَّوَالِفِ حِينَ تُجَلَى	عَلَى الْأَسْمَاعِ أَوْ أَرْجُ السُّلَافِ

(١) الرسالة القشيرية.

(٢) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد (بكسر السين) البطليوسي النحوي. . كان من الفقهاء
والقراء ومن علماء الأدب المشهود لهم بالتقدم. تصدى للتدريس فاجتمع إليه الناس يقرأون عليه،
ويقتبسون منه، وكان حسن التعليم جيد التلقين. ولد بمدينة بطليوس سنة ٤٤٤ هـ وتوفي ببليسية
سنة ٥١٢ هـ. من آثاره كتاب المثلث، والاقتضاب في شرح أدب الكتاب، وشرح سقط الزند لأبي
العلاء، وشرح الموطأ للإمام مالك، وله نظم جيد.

ترجمته في: فلائد العقيان/٢٠٢، غاية النهاية في طبقات القراء ٤٤٩/١، وفيات الأعيان ٣/ ٩٦ -
٩٨، هدية العارفين ١/ ٤٥٤، الصلة لابن بشكوال/٢٨٢، روضات الجنات/٤٣١، إنباه الرواة
٢/ ١٤١، بغية الملتبس/ ٣٢٤، شذرات الذهب ٤/ ٦٤، بغية الوعاة ٢/ ٥٥، البداية والنهاية
١٢/ ١٩٨، الكنى والألقاب ١/ ٣١٢، أنوار الربيع ٦/ ٩٥ - ٩٦.

(٣) لم أعثر عليه في «كتاب الحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل».

(٤) ترجمه المؤلف برقم ٨١.

(٥) المدية: السكين، الأضاحي: جمع أضحية ما يذبح في عيد الأضحى.

جَمَعْنَ الْحُسْنَيْنَيْنِ فَمِنْ رِيَّاحٍ مُعَنْبَرَةٍ وَأَرْوَاحٍ خَفَافٍ
وَمَا عَدِمَتْ مُغِيرًا مِنْكَ يَرْمِي رَقِيقَ طِبَاعِهَا بِطَبَاعٍ جَافِي
مَعَانٍ تُسْتَعَارُ مِنَ الدِّيَاجِي وَالْفَاطِظُ تَقَدُّ مِنَ الْأَثَافِي^(١)
كَأَنَّكَ قَاطِفٌ مِنْهَا ثَمَارًا سَبَقْتَ إِلَيْهِ إِبَّانَ الْقِطَافِ
وَشَرُّ الشُّغْرِ مَا أَذَاهُ فِكْرُ تَعَثَّرَ بَيْنَ كَدٍّ وَاعْتِسَافِ^(٢)
سَاشِفِي الشُّغْرِ مِنْكَ بِنَظْمِ شُغْرِ تَبَيُّتَ لَهُ عَلَى مِثْلِ الْأَشَافِي^(٣)
وَأَبْعُدُ بِالْمَوَدَّةِ عَنْكَ جُهْدِي فَخَفَّ لِي بِالْمَوَدَّةِ خَلْفَ قَافِي^(٤)

ما أحسن قوله: «فقف لي بالمودة خلف قاف» واستعمال الجناس المطلق في شعر السري كثير، وهو دالٌّ على تمكنه، وما زال السري يدعي إغارة الشعراء على معاني أشعاره^(٥) كالخالدين، فإنه عبث بهما.

وذكر ابن خلكان: إن النامي توفي بمدينة حلب سنة تسع وتسعين، وقيل سنة تسعين، أو إحدى وتسعين وثلثمائة^(٦)، رحمه الله تعالى.



والدارمي، بالمهملة والألف والراء المكسورة والميم: نسبة إلى بني دارم، بطن كبير من تميم، منهم الفرزدق الشاعر وغيره.

والمصيصي، بكسر الميم والصاد المهملة المشددة وإسكان الياء وكسر الصاد المهملة الثانية: نسبة إلى مدينة مجاورة لبلاد الروم تلك الأيام، بناها صالح بن علي العباسي عم المنصور على نهر جيحون والفرات، وحسبنا الله تعالى.

(١) الاثافي: جمع أثفية وهي حجارة توضع تحت القدر.

(٢) الاعتساف: الأخذ على غير الطريق.

(٣) الاشافي: جمع أشفى وهو المثقب يخرز به النعال.

(٤) القافي: الذي يقفر الأثر وراء الشخص، يتيمة الدهر ١٤٨/٢ - ١٤٩، كاملة في ديوان السري الرقاء ٤١٩/٢ - ٤٢١.

(٥) في هامش الأصل: «شعره».

(٦) الوفيات ١٢٧/١.

أبو القاسم، أحمد بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الشريف
الطباطبائي بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي بن
أبي طالب عليه السلام الحسني الرسي المصري، النقيب الأديب الشاعر
المشهور (*).

فاضل يسيل شعره رقة وانسجاماً، ويرتشف الوارد بيوته المنظومة من
عصيرها مداماً، ينوب مناب الأغاني في المعاني، وتغني سلافته عن سواف
الفواني، سماعه رحيق، يطفئ الحريق، ولطفه نسيم، يصبي النديم.

قال ابن خلكان: وشعره في الزهد والغزل وغيره، وكان نقيب الطالبين
بمصر أيام الخلفاء الفاطميين، وكان من أكابر رؤسائها، واشتهاره يغني عن
تقريضي له هنا، فما خلا شعره عن غالب الكتب الأدبية.

وذكره الثعالبي في اليتيمة وأورد له المقطوع المشهور وهو [من الطويل]:

خليلي، إني للثرياً لحاسدٌ	وإني على ريب الزمانٍ لمَاجِدٌ!
أُجمع منها شملها وهي سيئةٌ	وأفقد من أحببته وهو واحدٌ؟ ^(١)
وأورد له أيضاً [من البسيط]:	

قالت: لطيف خيال زارني ومضى	بالله صفه ولا تنقص ولا تزد
فقال: أبصرته لو مات من ظمأ	وقلت قف عن ورود الماء لم يرد
قالت: صدقت الوفا في الحب عاده	يا برد ذاك الذي قالت على كبدي ^(٢)

(*) ترجمته في: يتيمة الدهر ٤١٢/١ - ٤١٣، وفيات الأعيان ١٢٩/١ - ١٣١، تاريخ مصر للمختار
المسبحي، المغرب/قسم مصر ٢٠٢، الوافي بالوفيات - ط المستشرقين ٣٦٤/٧ - ٣٦٥، الكنى
والألقاب ٤٠٦/٢.

(١) يتيمة الدهر ٤١٣/١، الوفيات ١٢٩/١، أنوار الربيع ١٥٥/٤، الوافي بالوفيات - ط المستشرقين
٣٦٤/٧.

(٢) اليتيمة ٤١٣/١ له، الوفيات ١٢٩/١ - ١٣٠ له، يتيمة الدهر ٩٢/١ وقد نسبها إلى ذو القرنين بن
حمدان أنظر ترجمته برقم ٧١، أنوار الربيع ١٥٥/٤، الوافي بالوفيات ٣٦٥/٧.

وكان قد نسب هذه القطعة لأبي المطاع ذي القرنين الحمداني، الآتي ذكره
إن شاء الله تعالى^(١).

ومن شعره في طول الليل وهو معنى غريب:

كأن نجوم الليل سارت نهارها فوافت عشاء وهي أنضاً أسفار
وقد خيمنت كي تستريح ركابها فلا فلك جار ولا كوكب ساري^(٢)
وما أحسن قول ابن الساعاتي^(٣):

لما رأيت النجم ساء طرفه والأفق قد ألقى عليه سباتا
وبنات نعش في الحداد سوافراً أيقنت أن صباحهم قد ماتا
وأخذ معناه الشيخ إبراهيم الهندي^(٤)، وينسب أيضاً لحيدر آغا^(٥)، فقال في
صباح مطير:

لا تحسب الشمس في ذا اليوم طالعة ولا تسل أين وارت وجهها الحسنات
بالأمس قد غربت صفراً وأحسبها ماتت وهذي السما تبكي لها حزناً
وقول العباس بن الأحنف الحنفي^(٦) في طول الليل من أبيات أيضاً:

(١) ترجمه المؤلف برقم ٧١، كما نسبت إلى يزيد بن معاوية مع اختلاف طفيف في الرواية.

(٢) الوافي بالوفيات - ط المستشرقين ٣٦٥/٧.

(٣) هو أبو الحسن بهاء الدين علي بن رستم الخراساني، المعروف بابن الساعاتي. ولد بدمشق حوالي سنة ٥٥٣هـ، وكان من أبرز شعراء عصره ذا نفوذ واسع وجاء عريض، ميالاً إلى وصف الطبيعة، مولعاً بالغزل. توفي سنة ٦٠٤هـ بالقاهرة. له ديوان شعر بجزأين فيه مدائح ومراث لأهل البيت (عليه السلام).

ترجمته في: أعيان الشيعة ٢٥٤/٤١، وطبقات الأطباء/٦٦١ وفيه اسمه علي بن محمد بن علي بن رستم، وشذرات الذهب ١٣/٥، وفيات الأعيان ٣/٣٩٥ - ٣٩٦، ومقدمة ديوانه بقلم أنيس المقدسي، أنوار الربيع ١/٢٧٠ - ٢٧١.

(٤) مرت ترجمته في هامش سابق.

(٥) ترجمه المؤلف برقم ٦٦.

(٦) هو أبو الفضل العباس بن الأحنف بن الأسود من بني حنيفة. نشأ في بغداد. كان من شعراء الغزل الظرفاء الاعفاء. مات سنة ١٨٨هـ وقيل ١٩٢هـ وقيل غير ذلك. له ديوان شعر.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/٢٠ - ٢٧، والشعر والشعراء/٧٠٧، والأغاني ٣٥٣/٨ - ٣٧٨، والنجوم الزاهرة ٢/١٢٧، والموشح/٤٤٥، وتاريخ بغداد ١٢/١٢٧، ومعهام التنصيص ١/٢٠، أنوار الربيع ١/١٩٧.

أوما رأيت الصبح سدّ طريقه وبنات نعش في السماء رواكذ
والنجم في أفق السماء كأنه أعمى تحيّر ما لديه قائد
ناديت من أهواه زدني راحما فإلى متى أنا ساهريا راقذ

فكل من ادعى للكواعب علة فأصله قول العباس .

وقال غيره :

عهدي بنا ورداء الوصل يجمعنا والليل أطوله كالملح بالبصر
فالיום ليلى مذ غابوا فديتهم ليل الضرير فصبحي غير منتظر

وقال خالد الكاتب البغدادي^(١) وأناف على الجميع :

رقدت ولم ترث للساھر وليل السحب بلا آخر
ولم تدرب بعد ذهاب الرقاد ما صنع الدمع بالناظر

وقال النابغة الذبياني^(٢) في مطلع قصيدة يمدح فيها النعمان بن المنذر^(٣) :

(١) خالد بن يزيد البغدادي، أبو الهيثم، المعروف بالكاتب: شاعر غزل، من الكتاب. أصله من خراسان، ومولده بها عاش وتوفي سنة ٢٦٢هـ في بغداد. كان أحد كتاب الجيش في أيام المعتصم العباسي. وكان يهاجي أبا تمام. وغلبت عليه السوداء. وعاش عمراً طويلاً حتى دق عظمه ورق جلده. شعره رقيق، أكثره غزل. له «ديوان - خ». ترجمته في:

المنتظم، القسم الثاني من الجزء الخامس ٣٥ والنجوم الزاهرة ٣: ٣٦ وهو فيه «التميمي» وفوات الوفيات ١: ٢٩٦ وفيات الأعيان ٢/٢٣٢ - ٢٣٧ وفيه: وفاته سنة ٢٦٩ وسمط اللآلي ٣١١ وتاريخ بغداد ٨: ٣٠٨ والأغاني ٢١: ٣١ وأنظر شعر الظاهرية ١٣٧، الاعلام ط ٤/٢/٣٠١.

(٢) هو أبو أمامة زياد بن عمرو بن معاوية، المعروف بالنابغة الذبياني من أصحاب المعلقات وأشعر الشعراء بعد امرئ القيس. كان مقرباً إلى النعمان بن المنذر جمع من عطايا ثروة كبيرة، ثم حصل بينهما سوء تفاهم بسبب وشاية الحساد فهرب إلى الخسامة. وبعد مدة استرضاه النعمان فعاد إليه. وكانت تضرب له قبة في سوق عكاظ، لينشد الشعراء أمامه، ويقول كلمته فيهم. ومن أنشده، الأعشى، وحسان بن ثابت، والخنساء، وذلك شرف عظيم لم ينله أحد سواه. توفي حوالي سنة ٦٠٤م لم يدرك الإسلام.

ترجمته في:

شرح ديوان امرئ القيس وأخبار النوابع/٣٨٥ - ٣٩٢، والكنى والألقاب ٣/١٩٧، والأغاني ١١/٥ - ٤٣، وتاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ١/١١٥، وشرح القصائد العشر للتبريزي/٥١٢، والشعر والشعراء/٩٢ - ١٠٦، أنوار الربيع ١/٣٥ - ٣٦.

(٣) النعمان بن عمرو بن المنذر الغساني: من ملوك آل غسان في الجاهلية. كانت له حوران وعبر =

كَلِّينِي لَهُمْ يَا أُمِيمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيَّ الْكَوَاكِبِ

وقال حسان بن ثابت^(١): خرجت إلى النعمان بن المنذر مادحاً له فلقيت رجلاً من أهل فدك فقال لي: أتكون حسان بن ثابت؟ قلت: نعم، قال: أين تريد؟ قلت: هذا الملك، قال: فإن لي به علماً وخبرة، قلت: فأعلمني بذلك، قال: فإنك إذا جثته متروك شهراً قبل أن يرسل إليك ثم عسى أن يسأل عنك بعد الشهر، ثم إنك متروك شهراً آخر بعد المسألة، ثم عسى أن يؤذن لك، فإن أنت خلوت به فأعجبته فإنك مصيب منه ما أردت، فأقم ما أقمت، فإذا رأيت أبا أمانة فاضعن فلا شيء لك عنده.

قال: فقدمت، ففعل بي ما ذكر.

وروي أن حاجب الملك قال له عند وروده: إن الملك قد سُرَّ بقدومك وهو لا يدعك حتى تذكر جبلة بن الأيهم وإياك أن تقع فيه ولا تفرط في مدحه، فإنك إن وقعت فيه زهد فيك، وإن أفرطت في مدحه ثقلت عليه، واعلم أنه يدعوك إلى طعامه وهو يثقل عليه أن يؤكل طعامه ويشرب شرابه، فلا تضع يدك

= الأردن وتلك الأنحاء، وليها نحو سنة ٢٩٦م، فبنى قصر السويداء بحوران، وقصر حارب، توفي بنحو سنة ٣٢٣ق.هـ.

ترجمته في:

تاريخ سني ملوك الأرض لحمزة ٧٩، والعرب قبل الإسلام ١٨٦ ودواني القطوف ٧٢ والعقود اللؤلؤية ١: ٢٣، الاعلام ط ٣٨/٨/٤.

(١) هو أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي. أسلم عام الهجرة وله من العمر سنون سنة. فأنبرى للشعر من مشركي قريش بكل قواه فناضل بشعره عن النبي ﷺ والإسلام نضالاً مشكوراً حتى قال له النبي ﷺ: أنت مؤيد بروح القدس ما دمت مادحنا أهل البيت، ولكنه ارتكب بعد ذلك هفوات كبيرة منها: اشتراكه في تلفيق حديث الافك، قيل إن النبي ﷺ أجرى عليه الحد فجلد ثمانين جلدة. وعرض مرة بالمهاجرين وكادت الفتنة أن تشتعل لو لم يتداركها النبي ﷺ. وكان أول من اتهم أمير المؤمنين علياً ﷺ بقتل عثمان تزلفاً لمعاوية وطمعاً بأمواله. وكان ممن تخلف عن بيعة أمير المؤمنين ﷺ. توفي في عهد معاوية بعد أن عمى في أواخر أيامه. عاش ١٢٠ سنة منها (٦٠) سنة في الجاهلية.

ترجمته في: أسد الغابة ٤/٢، الاستيعاب ٣٤١/١، نكت الهميان/١٣٤، الأغاني ١٣٨/٤ - ١٧٤، الشعر والشعراء/٢٢٣، مروج الذهب ٣٥٦/٢ - ٣٦١ ومعاهد التنصيص ٧٣/١، أنوار الربيع ١/١٣٨.

في شيء حتى يدعوك، فشكرت له ذلك.

قال حسان: فأصبت منه مالا كثيراً ونادمني، فبينما أنا معه يوماً وهو في قبة له إذ رجل يرتجز حولها ويقول:

أصمّ أم تسمع رب القبة يا أوهب الناس لعيش صلبه
ضاربة بالأشقر الاذبه ذات هناء في يديها جلبه
في لاحب كأنه الأطبّه

والأطبّه، جمع طباب وهو الشراك يجمع بين الأذنين في الخرز.

فقال النعمان: أليس بأبي أمامة! قالوا: بلى، قال: فاذنوا له، فدخل فحيّاه وشرب معه، ثم وردت النعم السود ولم يكن لأحد بعير أسود ولا يفتحل أحد بعيراً أسود غير النعمان، فاستأذنه النابغة فاذن له فأنشده قصيدته التي منها:

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبق منهن كوكب

فأمر له بمائة من الإبل^(١) السود فيها رعاؤها وبنيتها، فما أصابني حسد قط في موضع كما أصابني يومئذ، وما كنت أدري ما أحسده عليه، أما أسمع^(٢) من فضل شعره، أم ما رأيت من تقريب الملك له، أم ما رأيت من جزيل عطائه، فجمعت جراميزي وركبت إلى بلادي.

قلت: أبو أمامة: كنيته النابغة، ويكنى أيضاً بأبي عقرب، بابنتين له، واسمه زياد.

وللشريف أبي القاسم شعر كثير، وله ديوان.

وذكر المختار المسبحي^(٣) في تاريخ مصر: أنه توفي في سنة خمس وأربعين وثلثمائة، ليلة الثلاثاء لخمس بقين من شعبان، ودفن في مقبرتهم خلف المصلّى الجديد، وعمره أربع وستون سنة^(٤)، رحمه الله تعالى.

(١) في هامش الأصل: «النعم».

(٢) في هامش الأصل: «ما سمعت».

(٣) ترجمه المؤلف برقم ١٦٠.

(٤) وفيات الأعيان ١/١٣٠.

وإنما لُقّب جده إبراهيم طباطبا، لأنه كان يلثغ فيجعل القاف طاء، وطلب يوماً ثيابه، فقال غلامه: أجيء بدزاعة؟ فقال: طباطبا، يريد قباقبا، فبقي لقباً اشتهر به^(١).



والرّسّي: نسبة إلى الرّسّ، قرية نزلها الإمام القاسم بن إبراهيم في خلافة المأمون، فنسب إليها، وهو أول من عمّر فيها. فالظاهر أن نسبة أبي القاسم المذكور إليها أنه سكنها أحد آبائه.

والحجاز: الذي الرّسّ منه في الإقليم الثاني، والله أعلم.

[١٠]

مهذب الملك، أبو الحسين، أحمد بن مَنِير بن أحمد بن مُفْلِح الشامي الطرابلسي، الشاعر المشهور، ويلقب أيضاً عين الزمان^(*).

فاضل شعره كجده وأبيه مفلح ومنير، ونسجه الحريري يهون في سوق الأدب قدر حريري^(٢)، فهو أحلى من الوصال عقيب البين، وأشهر من المدام بكف ذات القرطين، مشمول بالمحاسن المحجوبة، كالسامة في صفحة الوجبة المكتوبة.

وذكر ابن خلكان: أن والده كان ينشد الأشعار ويغني في سوق طرابلس، ونشأ ولده الحسين وحفظ القرآن الحكيم، وتعلّم اللغة والأدب والشعر، وقدم دمشق وسكنها، وكان رافضياً - يعني إمامياً - وكان هتجاءً، ولما كثر منه ذلك سجنه بوري بن طغتكين صاحب دمشق مدّة، وعزم على قطع لسانه، ثم شفع فيه،

(١) الوفيات ١/١٣٠.

(*) له ديوان شعر جمعه وقدم له د. صر عبد السلام تدموري ط بيروت ١٩٨٦.

ترجمته في وفيات الأعيان ١/١٥٦ - ١٦٠، الروضتين في أخبار الدولتين ١/٣٣٧، ذيل تاريخ دمشق ٣٢٢، شذرات الذهب ٤/١٤٦، خريدة القصر/ شعراء الشام ١/ ٧٦ - ٩٥، أعيان الشيعة ١٠/ ٢٢٨ - ٢٤٨، روضات الجنات ٧٢، الغدير ٤/ ٣٢٦، أمل الآمل ١/ ٣٥ تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٣/ ٢٠، النجوم الزاهرة ٥/ ٢٩٩، أنوار الربيع ٣/ ٢٢٣، تهذيب ابن عساكر ٢/ ٩٢، ابن القلانسي ٣٢٢، الوافي بالوفيات - طبعة المستشرقين ٨/ ١٩٣ - ١٩٧، مرآة الزمان ٨/ ٢١٧، الطليعة/ ترجمه رقم ٢٠، حسن المحاضرة، الإعلام ط ١/ ٤/ ٢٦٠.

(٢) في هامش الأصل: «الحريري».

وكان بينه وبين أبي عبد الله محمد بن نصر بن صفير المعروف بابن القيسراني^(١) الشاعر المشهور مكاتبات وأجوبة ومهاجات، وكانا مقيمين بحلب متنافسين في صناعتهما كما جرت عادة المتماثلين^(٢).

وله من قصيدة تحمل الثعلب على مجازاة الليث وتصير كهيهات في الفتح من كفه بالضم كحيث:

وإذا الكريمُ رأى الخُمُولَ نزيلَهُ
كالبدْرِ لما أن تضاءَلَ جَدُّ في
سَفْهاً لحلمك أن رَضِيتَ بِمَشْرَبِ
ساهمتَ عَيْسَكَ مُرَّ عَيْشِكَ قاعداً
فارقَ تَرُقُّ كالسيفِ سُلَّ فبانَ في
لا تحسَبَنَّ ذهابَ نَفْسِكَ مِيتَةً
لا تَرْضَ من دُنْيَاكَ ما أدناكَ من
وصلِ الهَجِيرِ بِهَجْرِ قومِ كلما
لِلَّهِ عِلْمِي بِالزَّمانِ وأهلِهِ

في منزلٍ فالحِزْمُ أن يترحلاً
طلبَ الكمالِ فحازَهُ مُتَنَقِّلاً
رَنِّي ورزقُ الله قد ملأ المَلا
أفلا فَلَيْتَ بهنَّ ناصيةَ الفَلا
مَثْنِيهِ ما أخفى القِرَابُ وأُخْمَلا
ما الموتُ إلا أن تعيشَ مُذَلَّلاً
دَنَسٍ وكن طيفاً جلا ثم اُنْجَلَى
أَمْطَرَتْهُمْ شَهْداً جَنَوْا لك حَنَظَلا
ذنبُ الفضيلةِ عندهم أن تكُمَلا

(١) محمد بن نصر بن صفير بن داغر المخزومي الخالدي، أبو عبد الله، شرف الدين ابن القيسراني؛ شاعر مجيد. له «ديوان شعر - خ» صغير. أصله من حلب، ومولده بعكة سنة ٤٧٨ هـ، ووفاته في دمشق سنة ٥٤٨ هـ، تولى في دمشق إدارة الساعات التي على باب الجامع الأموي، ثم تولى في حلب خزانة الكتب. والقيسراني نسبة إلى «قيسارية» في ساحل سورية، نزل بها فنسب إليها، وانتقل عنها بعد استيلاء الأفرنج على بلاد الساحل. ورفع ابن خلكان نسبه إلى خالد بن الوليد، ثم شك في صحة ذلك لأن أكثر علماء الأنساب والمؤرخين يرون أن خالداً انقطع نسله. وللدكتور محمود إبراهيم كتاب صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني - ط.

ترجمته في:
وفيات الأعيان ٤/٤٥٨ - ٤٦١، معجم الأدباء ١٩/٦٤ - ٨١ والروضتين ١: ٩١ وفيه أن ابن القيسراني وابن منير الطرابلسي كانا شاعري الشام في وقتهم. وشبههما العماد الكاتب، في «الخريدة» بالفرزدق وجريز، وكان موتهما في سنة واحدة. قلت: تشبيههما بالفرزدق وجريز ورد في خريدة القصر، قسم شعراء الشام، في ترجمة ابن منير ٧٦ - ٩٥ وفيه ٩٦ - ١٦٠ ترجمة مسهبة لابن القيسراني، اشتملت على مختارات كثيرة من شعره، وعرفه بالقيسراني العكاوي، ولم يذكر نسبته إلى بني مخزوم. ومرة الزمان ٨: ٢١٣ والدارس ٢: ٣٨٨ والفهرس التمهيدي ٣٠١، الاعلام ط ٤/٧/١٢٥.

(٢) وفيات الأعيان ١/١٥٦.

طَبِعُوا عَلَى لُؤْمِ الطَّبَاعِ فَخَيْرُهُمْ .
 أَنَا مَنْ إِذَا مَا الدَّهْرُ هَمَّ بِخَفْضِهِ
 وَاعَ خَطَابَ الْخُطْبِ وَهُوَ مُجْمَعٌ
 زَعَمَ كَمَنْبَلِجِ الصَّبَاحِ وَرَاءَهُ
 وَمَنْ شَعْرَهُ فِي مَحْبُوبٍ لَهُ :

أَرَبَى عَلَيَّ بِشَيْءٍ مِنْ مَحَاسِنِهِ
 جَمَالَ فَارِسٍ مَعَ لَيْلِ الشَّامِ مَعَ
 وَمَا الْمَدَامَةُ بِالْأَلْبَابِ أَفْتِكَ مِنْ
 وَلَهُ أَيْضاً :

أَنْكَرْتُ مَقْلُتَهُ سَفْكَ دَمِي
 لَا تَخَالِسُوا خَالَهُ فِي خَدِّهِ
 ذَاكَ مِنْ نَارِ فَوَادِي جَذْوَةٍ
 وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ الشُّطْرَنْجِيِّ^(٤) فِي الْعَذَارِ :

لَهَيْبِ الْخَدِّ حِينَ بَدَا لِعَيْنِي
 فَأَحْرَقَهُ فَصَارَ عَلَيْهِ خَالاً
 وَمَنْ شَعَرَ ابْنَ الْمُنِيرِ الْمَذْكُورِ :

لَا تَغَالِطْنِي فَمَا تَخْ
 فِي عِلَامَاتِ الْمُرِيْبِ

(١) وفيات الأعيان ١٥٧/١، الواقي بالوفيات ١٩٣/٨ - ١٩٤، كاملة في ديوانه وفيه تخريجها ١٠٢ - ١٠٩.

(٢) الوفيات ١٥٧/١.

(٣) خريدة القصر/ قسم الشام ٨٠/١، الوفيات ١٥٨/١ الواقي بالوفيات ١٩٥/٨، ديوانه ٤٨ - ٨٣.

(٤) عمر بن عبد العزيز الشطرنجي، أبو حفص: شاعر عليّة بنت المهدي. كان منقطعاً إليها. وكان غزلاً أديباً ظريفاً. شغف بالشطرنج فنسب إليه. وكان أبوه من موالي المنصور، واسمه أعجمي، فغيره بعبد العزيز، توفي نحو سنة ٢٥٠هـ.

ترجمته في:

سمط اللآلي ٥١٧ والأغاني، طبعة بولاق ١٩: ٦٩ وانظر الفوات (تحقيق عباس) ٣: ١٣٥، الاعلام ط ٥٠/٥/٤.

أَيْنَ ذَاكَ الْبَشَرُ يَا مَوْ لَآيَ مِنْ هَذَا الْقَطُوبِ؟^(١)

وقال ابن خلكان: نقلت من خط الشيخ الحافظ زكي الدين عبد العظيم المنذري المصري قال: حكى لي أبو المجد قاضي السويداء، قال: كان بالشام شاعران ابن مُنِير وابن الْقَيْسِرَانِي، وكان ابن مُنِير كثيراً ما ينكت على ابن القيسراني إنه ما صاحب أحداً إلا نُكِبَ، فاتفق أن أتابك عماد الدين زُنْكَي صاحب الشام غَنَّاهُ مُعَنَّ على قلعة جعبر، وهو محاصرها، بقول الشاعر:

وَيْلِي عَلَى الْمُغْرَضِ الْغَضْبَانِ إِذْ نَقَلَ الـ وَاشِي إِلَيْهِ كَلَاماً كُلُّهُ زَوْرُ
سَلَّمْتُ فَازْوَرَّ يَثْنِي قَوْسَ حَاجِبِهِ كَأَنِّي كَأْسُ خَمْرٍ وَهُوَ مَخْمُورُ^(٢)

فاستحسنها وَيَكِي، وقال: لمن هذه؟ فقليل: لابن منير، وهو بحلب، فكتب إلى والي حلب يُسِيرُهُ إِلَيْهِ مَسْرِعاً، فسيره، فليلة وصل ابن مُنِير قتل أتابك زُنْكَي، وأخذ أسد الدين شيركوه، صاحب حمص، نور الدين محمود بن زنكي وعسكر الشام وعاد بهم إلى حلب، فلما وصل ابن منير إلى حلب صحبة العسكر، قال له ابن القيسراني: هذه بجميع ما كنت تبكتني به!^(٣)

ومات ابن منير في جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة رحمه الله تعالى.

قال ابن خلكان: وزرت قبره ورأيت عليه مكتوباً:

مَنْ زَارَ قَبْرِي فَلْيَكُنْ مُوقِناً أَنَّ السَّيِّئَ الْقِسَاءَ يَلْقَاهُ
فَيَرْحَمُهُ اللَّهُ امْرَءاً زَارَنِي وَقَالَ لِي: يَرْحَمُكَ اللَّهُ^(٤)

ثم قال: وجدت في ديوان أبي الحكم عبيد الله^(٥) أن ابن منير توفي بدمشق سنة سبع وأربعين، ورثاه بأبيات تدل على موته بدمشق، وهي هزلية على عادته في ذلك، ومنها:

(١) الوفيات ١/١٥٨، الوافي ٨/١٩٥، كاملة في ديوانه ١١٤ - ١١٥.

(٢) ديوانه ٨٩/٥٠ - ٩٠.

(٣) الوفيات ١/١٥٨ - ١٥٩، الوافي ٨/١٩٥ - ١٩٦.

(٤) الوفيات ١/١٥٩، الوافي ٨/١٩٦ - ١٩٧، ديوانه ١٢١.

(٥) في الوافي ٧/١٩٦: «أبو الحكم عبد الله المغربي، صاحب نهج الوضاعة».

أَتَسُوا بِهِ فَوْقَ أَعْرَادٍ تُسْتَرُّهُ وَغَسَّلُوهُ بِشَطَطِي نَهْرٍ قُلُوطٍ
وَأَسْخَنُوا الْمَاءَ فِي قِدْرِ مُرَصَّعَةٍ وَأَشْعَلُوا تَحْتَهُ عِيدَانِ بَلُوطٍ^(١)

وذكر أبو بكر بن حجة^(٢) في شرح البديعية: أن أبا الحسين بن منير قدم إلى مدينة السلام بغداد، والشريف الرضي^(٣) يومئذ بها نقيب الطالبين، والنقابة إذ ذاك تضاهي الخلافة في الشأن العظيم، فأهدى إلى الشريف هدية مع مملوكه تتر، وكان ابن منير قد اشتهر بمحبة هذا الغلام، فقبض الشريف الهدية وأمسك الغلام معها، فطاش عقل ابن منير، فكتب إليه هذه القصيدة، وهي من باب الهزل الذي يراد به الجد:

عَذَّبْتَ قَلْبِي يَا تَتَّرُ وَأَذْبَبْتَ قَلْبِي بِالسِّفْكُرُ
وَمَزَجْتَ صَفْوَ مَوَدَّتِي مِنْ بَعْدِ بُعْدِكَ بِالْكَدَرِ
وَجَفَوْتُ صَبَباً مَالَهُ عَنْ حَسَنِ وَجْهِكَ مِصْطَبِرِ
يَا قَلْبُ: وَيَحْكُ كَمْ تَخَادَ عِ بِالْغُرُورِ! وَكَمْ تُغْفِرُ؟!
رَيْسُ يَفْوَاقِ إِنْ رَمَا كَ بِسَهْمِ نَاطِرِهِ النَّظَرُ
تَرْكَيْتَ أَسْهَمَ رَشْقِهَا مِنْ بِأَسْهَمِ عَلَى خَطَرُ
وَرَمَيْتَ فَاصْصَمْتَ عَنْ قَسِي لَا يُنْطَاطُ بِهَا وَتَرُ
جَرَحْتَكَ جَرَحاً لَا يَخِيَّ طَ بِالسَّعْقُودِ وَبِالْأَبْرِ
كَمْ ذَا تَلْعَبُ بِالسَّعْقُولِ عِيُونَ أَبْنَاءِ الْخَزَرِ
فَكَأَنَّهِنَّ صَوَالِجُ وَكَأَنَّهِنَّ لَهَا أَكْرُ
تَخْفِي فِي الْهَوَى وَتَسْرُهُ وَخَفِي وَجْهِكَ قَدْ ظَهَرَ

(١) الوفيات ١/١٦٠، الوافي ٨/١٩٦، كاملة في ديوانه ٢٧٩.

(٢) هو تقي الدين أبو بكر بن علي المعروف بابن حجة الحموي، ولد بحماة سنة ٧٦٧هـ وتوفي سنة ٨٣٧ وقيل ٨٣٨هـ كان ناظماً ناثراً ونثره أجود من نظمه. وكان معجباً بنفسه تياها على الناس، لذلك هجاه الكثير من معاصريه بأقذع الهجاء. من آثاره: قهوة الانشاء وخزانة الأدب، وهو شرح بديعيته في مدح النبي ﷺ، وديوان شعره.

ترجمته في: الضوء اللامع ١١/٥٣، البدر الطالع ١/١٦٤، الكنى والألقاب ١/٢٥٦، شذرات الذهب ٧/٢١٩، دائرة المعارف الإسلامية ١/١٣٥، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٣/١٣٥، أنوار الربيع ١/١٢٣ - ١٢٤.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ١٤٤، وفي هامش ج: «في غير هذا الكتاب أنه الشريف المرتضى».

أفهل لوجودك من مدى
نفسي الفداء لشادن
رثاً تغار له النوا
قمر يزین ضوء صبر
عذل العذول وما رأ
تدمي اللوا حظ خد
هو كالهلل ملثماً
ويلاه ما أحلاه فسي
نومي المحرم بعده
بالمشعرين وبالصفاء
وبمن سعى فيه وطا
لشن الشريف الموسو
أبدى السجود ولم ير
والبيت آل أمية الط
وجحدت بيعة «حيدر»
وإذا جرى ذكر الصحا
قلت: المقدم شيخ تيد
ما سلّ قط ظبا على
كلاً ولا صدّ الببتو
وأثابها الحسنى وما
وبكيت عثمان الشهيد
وشرحت حسن صلاته
وقرأت من أوراق مص
ورثيت طلحة والسبيد
وأزور قبرهم ما وأز
وأقول أم المسؤمنا
ركبت على جمل لتص
فأتى أبو حسن وس
وأذاق إخوته الردى

يفضي إليه فينظر
أنا من هواه على خطر
ظر أن تثنى أو خطر
ح حبسني ليل الشعر
ه فحين عاينه عذر
ه فتري لها فيه أثر
والبدر حسناً إن سقر
قلبي الشجي وما أمر
وربيع لذاتي صفر
والبيت أقسم والحجر
ف به ولبي واعتمر
ي ابن الشريف أبي مضر
ذلي مملوكي تثر
هر الميامين الغر
ورجعت عنه إلى عمر
بة بين جمع واشتهر
م ثم صاحبه الأغر
آل النبي ولا شهز
ل عن التثا ولا زجر
شق الكتاب ولا بقر
د بكاء نسوان الحضر
جنح الظلام المعتكر
حفه البراة والزممر
ربكل معنى مبتكر
جر من نهاني أو زجر
ين عقوقها إحدى الكبر
لح من بنيتها في زممر
ل حسامه وسطى وكمر
وبعير أقمهم عقر

مَا ضَرَّهُ لَوْ كَانَ كَـ
 وَأَقُولُ إِنَّ إِمَامَكُمْ
 وَأَقُولُ إِنَّ أَخْطَأَ مَعَا
 هَذَا وَلَمْ يَغْدِرْ مَعَا
 بَطُلَ بِسُوءَتِهِ يَقَا
 وَجَنَيْتَ مِنْ رَطْبِ النَّوَا
 وَأَقُولُ ذَنْبُ الْخَارِجِيـ
 لَا ثَائِرَ لِقَتَالِهِمْ
 وَالْأَشْعَرِيَّ بِمَا يَسْؤُ
 قَالَ انصَبُوا لِي مِنْبِرًا
 فَعَلَا، وَقَالَ خَلَعْتَ صَا
 وَأَقُولُ: إِنَّ يَزِيدَ مَا
 وَلَجِيئُهُ بِالْكَفِّ عَنْ
 وَحَلَقْتُ فِي عَشْرِ الْمَحَرِّ
 وَنَوَيْتُ صَوْمَ نَهَارِهِ
 وَلَبِستُ فِيهِ أَجَلَ ثَوِي
 وَسَهَرْتُ فِي طَبَخِ الْحَبْرِ
 وَغَدَوْتُ مَكْتَحِلًا أَصَا
 وَوَقَفْتُ فِي وَسْطِ الطَّرِ
 وَغَسَلْتُ رِجْلِي فِي الْحَضَرِ
 آمِينَ أَجْهَرُ فِي الصَّلَا
 وَأَسَنَ تَسْنِيمِ الْقَبْرِ
 وَإِذَا جَرَى ذَكَرُ الْغَدِيدِ
 وَلَبِستُ فِيهِ مِنَ الْمَلَا
 وَسَكَنْتُ جَلَّقَ وَاقْتَدِيدِ
 وَأَقُولُ مِثْلَ مَقَالِهِمْ

فَتَّ وَعَفَّ عَنْهُمْ إِذْ قَدَرُ
 وَلَّى بِصَفِينِ وَقَرُ
 وَيَّةُ فَمَا أَخْطَأَ الْقَدَرُ
 وَيَّةُ وَلَا عَمَرُو مَكْرُ
 تَلَّ لَا بِصَارْمِهِ الذَّكْرُ
 صَبَّ مَا تَنْمُرُ وَاخْتَمَرُ
 نَ عَلَى عَلِيٍّ يَغْتَفِرُ
 بِالنَّهْرَانِ وَلَا أَثَرُ
 لَ إِلَيْهِ أَمْرُهُمَا شَعَرُ
 فَأَنَا الْبَرِيءُ مِنَ الْخَطَرِ
 حَبِيبُكُمْ وَأَوْجِزُ وَاخْتَصِرُ
 شَرِبَ الْخُمُورَ وَلَا فَجَرُ
 أَبْنَاءَ فَاطِمَةَ أَمْرُ
 مَا اسْتَطَالَ مِنَ الشَّعْرِ
 وَصَيَّيْتُ أَيْتَامَ أَخْرُ
 بَ لِلْمَلَابِسِ يُدْخِرُ
 بَ مِنَ الْعِشَاءِ إِلَى السَّحَرِ
 فَحَ مِنْ لَقِيْمَتِ مَنْ الْبِشْرِ
 يَسُقِ أَقْصَى شَارِبِ مَنْ عَجِرُ
 وَمَسَحْتُ خَقِي فِي السَّفَرِ
 بِهَا كَمَنْ قَبْلِي جَهْرُ
 رَ لِكُلِّ قَبْرِ يُسْتَفَرُ
 رَأَقُولُ مَا صَحَّ الْخَبَرُ
 بِسَ مَا اضْمَحَلَّ وَمَا دَثَرُ
 تَ بِهِمْ وَإِنْ كَانُوا بِقَرِ
 بِالْفَاشِرِيَّا قَدْ فَشَرُ^(١)

(١) في هامش ج: «بالفارسية قد فسر».

بقر تری برؤسهم^(١)
 وحفيفهم مستثقل
 وطباعهم كجبالهم
 ما يدرك التشبيب من
 وأقول في يوم تحا
 والبصحف يُنشر طيّها
 هذا الشريف أضلّني
 فيقال: خذ بيد الشريف
 لراحة تسطوفما
 والله يغفر للمسي
 فاخش الإله بسوء فسد
 وإيكها بدوية
 شامية لوشامها
 ودرى وأيقن أنني
 وإلى الشريف بعثتها
 رة الفلام وما استمم
 وأبني وجزيتته

طيش الظليم إذا نقر
 وصواب قولهم هذر
 جُبلت وقُدت من حجر
 صوت البلابل في السحر
 رله البصيرة والبصر
 والنار تُرمى بالشّر
 بعد الهداية والنظر
 ف فمستقر كما سقر
 تبقي عليه وما تذر
 متى إذا تنصّل واعتذر
 لك واحتذر كلّ الحذر
 رقت لرقتها الحضر
 قسّ الفصاحة لافتخر
 بسحر والفاظي درر
 لما قرأها وابتهر
 ر على الجحود ولا أصر
 خيراً وقال لقد صبر^(٢)

وهي قصيدة بديعة في بابها، لأنه بناها على قسم، وجوابه مع طولها
 وانسجام أبياتها، وما تضمنته من الألايا التي هي مذهب الإمامية وهو ضد كلّ ما
 ذكروه، وتوعد أنه لم يردّ عليه تتر، إلّا إن ما ذكره ابن حجة وهو أنه كتبها إلى
 الشريف الرضي^(٣) فيه بُعد، بل لا يصح، فإن أئمة التاريخ ذكروا أن الرضي توفي
 سنة ست وأربعمائة، وأما ابن منير فإنه توفي كما ذكرنا أولاً سنة ثمان وأربعين
 وخمسائة، ولو فرضنا أنه كتبها إلى الرضي قبل وفاته فإنه يقتضي أنه عاش بعده

(١) في هامش ج: «برئيسهم».

(٢) ثمرات الأوراق ٢١٣ - ٢١٦، خزانة الأدب لابن حجة ١٤٦ - ١٤٨، مجالس المؤمنين ٤٥٧،
 أنوار الربيع ٣/ ٢٢٤ - ٢٢٩، الكشكول للبحراني ٨٠، تزيين الأسواق ١٧٤، أمل الأمل الغدير/
 ٣٢٦ - ٣٢٧، أعيان الشيعة ١٥٣/ ١٠، ديوانه ١٦٠ - ١٧٠.

(٣) في خزانة الأدب: «الشريف الموسوي».

مائة سنة واثنين وأربعين سنة، ولم يروَ ذلك من عمره، فليتأمل، ولعله كتبها إلى بعض نقباء الأشراف المعاصرين له^(١).

وابن حجة جاهل بالتأريخ، نعم، هو أديب.



والطرابلسي، بفتح الطاء المهملة والراء وضم الباء الموحدة واللام، وآخرها سين مهملة: نسبة إلى طرابلس الشام، مدينة مشهورة بساحل الشام ترد إليها المراكب بأنواع المتاجر، وهي وبّية، وبالمغرب مدينة أخرى، اسمها طرابلس، والله أعلم.

[١١]

أبو الطيّب، أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الشهير بالمتنبي،
الشاعر المشهور^(*).

وهو من جلاله القدر والشهرة بحال تغنيه عن قراضات التقريظ، وليس لشاعر شهرته عند الخاص والعام. وما أقول في رجل يتمثل العامي بشعره في الأسواق والضياح، ولا يجف عن كتب شوارد أمثاله ريق اليراع، وقد رأينا من لا يحفظ القرآن الكريم يتمثل بأبياته ويحفظ شعره، وما ذاك إلا لجلالة شعره وخطره، ويشاركه في شهرة الشعراء الشريف الرضي، وكان إماماً في اللغة لا يُسأل عن شيء إلا أجاد الجواب، واستشهد بالشعر.

(١) أنظر: خزانة الأدب لابن حجة ١٤٧ - ١٤٨.

(*) ترجمته في: وفيات الأعيان ١/ ١٢٠ - ١٢٥، يتيمة الدهر ١/ ١٧٤ - ٢٢٤، خزانة الأدب ومعاهد التنصيص ١/ ٢٧، ابن الوردي ١/ ٢٩٠، ابن الشحنة: حوادث سنة ٣٥٤هـ، لسان الميزان ١/ ١٥٩، تاريخ بغداد ٤/ ١٠٢، المنتظم ٧/ ٢٤، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٦٣ - ٣٧١، دار الكتب ٧/ ٢٠٠/ وحوله يدور «كتاب الصبح المنبي».

ومن المؤلفات الحديثة عنه: كتاب المتنبي للعلامة أحمد شاکر، مع المتنبي د. طه حسين، ذكرى أبي الطيّب د. عبد الوهاب عزام.

الموضحة للحاتمي، الوساطة للجرجاني، وللصاحب رسالة في ذمه، والايضاح لمشكل شعره - خ -، والمنصف لابن وكيع - خ - وعشرات من الكتب غيرها.

وله ديوان شعر طبع وُشرح عدة مرات. وقد اعتمدنا في تحقيقنا على طبعة دار صادر - بيروت [دت].

وقيل: إن الشيخ أبا علي الفارسي^(١) صاحب «الإيضاح» و«التكملة» سألته مرة: كم أتى من المجموع على وزن فعلى فقال: حَجَلِي وَظُرْبِي، [وَحَجَلِي: جمع حجل: وهو الطائر الذي يسمى القَبَج، والظُرْبِي: جمع ظُرْبَان - على مثال قَطْرَان، وهي دَوِيَّة منتنة الرائحة]^(٢).

قال أبو علي: طالعت كتب اللغة ثلاث ليالٍ لعلِّي أجد لهما ثالثاً فلم أجد^(٣).

وكان شجاعاً يقاتل بنفسه.

وولد أبو الطيّب بالكوفة بباب كندة، فنسب إلى موضع ولادته، وإلا فهو من بني جُحف.

وقيل: إنه ادّعى النبوة ببادية السماوة وتبعه جماعة من بني كلب بزويره فخرج إليه لؤلؤ نائب الإخشيدية بمصر فأسره وتفرّق جماعته وحبسه طويلاً ثم استتابه^(٤).

(١) الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي: أحد الأئمة في علم العربية. ولد في فسا (من أعمال فارس) سنة ٢٨٨هـ ودخل بغداد سنة ٣٠٧هـ، وتجوّل في كثير من البلدان. وقدم حلب سنة ٣٤١هـ، فأقام مدة عند سيف الدولة. وعاد إلى فارس، فصحب عضد الدولة ابن بويه، وتقدم عنده، فعلمه النحو، وصنف له كتاب «الإيضاح - خ» في قواعد العربية. ثم رحل إلى بغداد فأقام إلى أن توفي بها سنة ٣٧٧هـ. كان متهماً بالاعتزال. وله شعر قليل. من كتبه «التذكرة» في علوم العربية، عشرون مجلداً، و«تعاليق سيويه» جزآن وغيرهما. ترجمته في:

وفيات الأعيان ٢/ ٨٠ - ٨٢ ونزهة الألبا ٣٨٧ وتاريخ بغداد ٧: ٢٧٥ وإنباء الرواة ١: ٢٧٣ والإمتاع والمؤانسة ١: ١٣١ والفهرس التمهيدي ٤ وفهرست ابن خليفة ٣١٨ وسير النبلاء - خ - الطبقة الحادية والعشرون، وفيه: «كان الملك عضد الدولة يقول: أنا غلام أبي علي في النحو» و«من تلامذته ابن جني» والروض المعطار - خ - وعرفه بالفسوي، بتشديد السين، نسبة إلى «فسا» بالتشديد، ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧١ وعبد الفتاح إسماعيل شلبي، في كتابه «أثر علي الفارسي، حياته وآثاره - ط» ٤٧٦، ٤٨٨، ٤٩٤، ٤٩٩، ٥١٤، الاعلام ط ٤/ ٢/ ١٧٩ - ١٨٠.

(٢) في الأصل: «وهما جمع حجل، وضربان، طائر معروف ودوية» ولما كان النص مضطرباً فقد أثبتنا ما في الوفيات ١/ ١٢١ ووضعناه بين معقوفين.

(٣) وفيات الأعيان ١/ ١٢٠ - ١٢١.

(٤) الوفيات ١/ ١٢٢.

وقيل إنما لقب بالمتنبي لقوله :

أنا في أمة تداركها الـ لَّه غريبٌ، كصالح في ثمود
ما مقامي بأرض نخلة إلا كمقام المسيح بين اليهود
وقال ابن خالويه^(١) : إنك تلقب نفسك بالمتنبي وهو لقب ذمّ، فقال : إني
لا أحب ذلك، ولكن الناس يدعونني به .

وكان كبير النفس، عالي الهمة، واختص بخدمة الأمير سيف الدولة^(٢)
وجرى على مذهبه في التشيع، وكان آخر أمره غاضبه وفرّ إلى كافر
الأخشيدي^(٣) ملك مصر ومدحه بقصائد مشهورة وهي بعد السيفيات، من أجود

(١) الحسين بن أحمد بن خالويه، أبو عبد الله : لغوي، من كبار النحاة، أصله من همدان، زار اليمن
وأقام بدمار، مدة، وانتقل إلى الشام فاستوطن حلب، وعظمت بها شهرته، فأحله بنو حمدان
منزلة رفيعة . وكانت له مع المتنبي مجالس ومباحث عند سيف الدولة . وعهد إليه سيف الدولة
بتأديب أولاده . وتوفي في حلب سنة ٣٧٠ هـ . من كتبه «شرح مقصورة ابن دريد - خ» و «مختصر
في شواذ القرآن - ط» و «إعراب ثلاثين سورة من القرآن العزيز - ط» و «ليس في كلام العرب -
ط» و «الشجر - ط» ويقال أنه لأبي زيد، و «الآل» و «الاشتقاق» و «الجميل» في النحو، و
«المقصود والممدود» و «البديع - خ» في شتربتي (٣٠٥١) .

ترجمته في :

وفيات الأعيان ١٧٨/٢ - ١٧٩ وبغية الوعاة ٢٣١ والمكتبة الأزهرية ١ : ١١٢ وغاية النهاية ١ :
٢٣٧ وآداب اللغة ٢ : ٣٠١ ولسان الميزان ٢ : ٢٦٧ ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ١٤٨ وإنباه
الرواة ١ : ٣٢٤ وهو فيه «الحسين بن محمد» و «يتممة الدهر ١ : ٧٦ وهو فيه «الحسن بن خالويه» ،
الاعلام ط ٢/٤ / ٢٣١ .

(٢) ترجمه المؤلف برقم ١١٤ .

(٣) كافور بن عبد الله الإخشيدي، أبو المسك : الأمير المشهور، صاحب المتنبي . ولد سنة ٢١٢
وكان عبداً حبشياً اشتراه الإخشيدي ملك مصر (سنة ٣١٢ هـ) فنسب إليه، وأعتقه فترقى عنده . وما
زالت همته تصعد به حتى ملك مصر (سنة ٣٥٥) وكان فطناً ذكياً حسن السياسة . أخباره كثيرة،
توسع صاحب النجوم الزاهرة في بيانها وقال : إن مدة إمارته على مصر اثنتان وعشرون سنة، قام
في أكثرها بتدبير المملكة في ولاية أبي القاسم ثم أبي الحسين ابني الإخشيد، وتولاها مستقلاً
سنتين، وأربعة أشهر، وكان يدعى له على المنابر بمكة ومصر والشام إلى أن توفي بالقاهرة سنة
٣٥٧ هـ . وقيل : حمل تابوته إلى القدس فدفن فيها .

ترجمته في :

دول الإسلام ١ : ١٧٣ والولاء والقضاة ٢٩٧ وفيات الأعيان ٩٩/٤ - ١٠٥ وابن خلدون ٤ :
٣١٤ والنجوم الزاهرة ٤ : ١ - ١٠ وغربال الزمان - خ . والمغرب في حلى المغرب، الجزء
الأول من القسم الخاص بمصر ١٩٩ ، الاعلام ط ٤/٥ / ٢١٦ .

شعره ووعد كافر بولاية بعض أعماله، فلما رأى كبر نفسه وما يصفها به في شعره كقوله في القصيدة التي هنأ بها:
وفؤادي من المملوك وإن كان لسانني يرى من الشعراء
وأمثاله.

رجع عن توليته، فعوتب في ذلك، فقال: يا قوم رجل يدعي النبوة مع محمد ﷺ كيف لا يدعي الملك ما كافر، فحسبكم^(١).

وذكر أبو الفتح ابن جني النحوي^(٢): أنه لما أنشد سيف الدولة:

يا أيها المحسن المشكور من قبلي والشكر من قبل الأحسان لا قبلي
أقل، أنل، إقطع، اجمل علي سل اعد زد هشّ بشّ تفضل ادن سهل

وَقَعَ سيف الدولة تحت أقل: «أقلناك» وتحت: أنل: «أنلناك»، يحمل إليه من الدراهم كذا، وتحت: إقطع: «أقطعناك الضيعة الفلانية»، ضيعة بباب حلب، وتحت: «اجمل، يقاد إليه الفرس الفلاني... كذا إلى آخر البيت.

قال أبو الفتح: فبلغني أن المتنبي لما كتب إلى سيف الدولة تحت: سرُ «قد سررناك» قال: إنما أردت من سر السرية، فأمر له بجارية.

قال: وحكى العقيلي وهو شيخ كان بحضرة سيف الدولة ظريف قال: وحسد المتنبي على كثرة ما أمر له به، قال: قد فعلت به كل شيء يسألك، فهلا قلت له لما قال: هش بش. هه هه هه، حكاية عن الضحك، فتبسم سيف الدولة وقال له: ولك أيضاً كما تحب، وأمر له بصلة.

(١) الوفيات ١٢٢/١.

(٢) عثمان بن جني الموصلي، أبو الفتح: من أئمة الأدب والنحو، وله شعر. ولد بالموصل وتوفي ببغداد سنة ٣٩٢هـ، عن نحو ٦٥ عاماً. وكان أبوه مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدي الموصلي. من تصانيفه رسالة في «من نسب إلى أمه من الشعراء - خ» و «شرح ديوان المتنبي - ط»، وغير ذلك وهو كثير. وكان المتنبي يقول: ابن جني أعرف بشعري مني.

ترجمته في: معجم الأدباء ١٨١/١٢ - ١١٥ وفيات الأعيان ٢٤٦/٣ - ٢٤٨، وآداب اللغة ٢: ٣٠٢ و Brock. S.I: 191 وشذرات ٣: ١٤٠ ومفتاح السعادة ١: ١١٤ والفهرس التمهيدي ٢٩٨ ونزهة الألبا ٤٠٦ وبيتية الدهر ١: ٧٧ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٢: ٣٣٨ - ٦٥٨. الاعلام ط ٢٠٤/٤/٤.

وحكى القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني^(١) في كتاب «الوساطة»: إن أبا الطيب نسج على منوال ديك الجن حيث قال:

أَخْلَ وَأَمْرَزَ وَضَرَّ وَأَنْفَعَ وَلِنْ وَخَشَنَ وَرَشَّ وَابَرَ وَانْتَدَبَ بِالْمَعَالِي

وأخبرني القاضي العلامة أبو محمد أحمد بن ناصر بن محمد بن عبد الحق - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى^(٢) - عن والدي رحمه الله تعالى: إن أبا الطيب كان يتحقق قول أمير المؤمنين عليه السلام تحققاً شديداً، وإن له فيه عدة قصائد سماها «العلويات»، وإنما حذفت من أكثر نسخ ديوانه لشدة العصبية في المذاهب، فلذا ذكرته، ويقوي ذلك أنه كوفي، والكوفة إحدى معادن الشيعة، وفي شعره إشارات إلى ذلك، فمن ذلك ما قاله في قصيدة كتبها إلى سيف الدولة^(٣) وهو بفارس في حضرة عضد الدولة^(٤) ويجيبه عن كتاب:

مَبَارَكَ الْأَسْمِ أَغْرَ اللَّقَبِ كَرِيمِ الْجَرَشِيِّ شَرِيفِ النَّسَبِ

والجرشي: النفس، وإنما كانت بركة اسمه لموافقة اسم علي عليه السلام.

وكان الحكيم الفاضل محمد بن صالح الجيلاني^(٥) نزيل اليمن إذا رأى من رجل اسمه علي فضيلة أو خيراً قال: هذا من بركة اسمه.

ورأيت في بعض أخباره إن آخر شعر قاله، وقد عوتب في تركه مديح أهل البيت سيّما أمير المؤمنين عليه السلام فقال:

(١) هو أبو الحسن القاضي علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني، كان فقيهاً أديباً شاعراً، ومن المقربين إلى صاحب بن عباد. رحل في صباه إلى عدة أقطار، ولقي العلماء فاستفاد كثيراً. تولى قضاء جرجان، ثم قضاء القضاة في الري، توفي سنة ٣٩٢ وقيل غير ذلك. من آثاره: الوساطة بين المتنبّي وخصومه، وتهذيب التاريخ، وديوان شعره.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٣/٤ - ٢٦، الكنى والألقاب ٣١/٢، هدية العارفين ١/٦٨٤، وفيات الأعيان ٣/٢٧٨ - ٢٨١، شذرات الذهب ٣/٥٦، طبقات الشافعية ٣/٤٥٩، النجوم الزاهرة ٤/٢٠٥، معجم الأدباء ١٤/١٤، أنوار الربيع ٤/هـ ١٨٦.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ٢٣.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ١٤١.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ١٣٠.

(٥) ترجمه المؤلف برقم ١٥٧.

وتركت مدحي للوصي تعمّداً إذ كان فضلاً مستطيلاً شاملاً
وإذا استطال الشيء قام بنفسه وصفات ضوء الشمس تذهب باطلاً

وروي أنه كان بين عسكر سيف الدولة وعسكر مصر حرب بصفين فقال:
يا سيف دولة ذي الجلال خير البرية^(١) والأنام سمي
انظر إلى صفين حين أتيتها فانجاب عنها العسكر الغربي
فكانه جيش ابن هند رعته حتى كأنك يا علي علي

ولا بد أن نشير إلى شيء من خبره وشعره ليطالعه من يتشوق إليه.
ذكر الإمام أبو الفتح ابن جني النحوي الأديب^(٢): إن أبا الطيب لما أنشد
سيف الدولة قصيدته الميمية المشهورة وأولها:

وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ^(٣)
مَا لِي أُكْثِمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمُ^(٤)
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِقُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ^(٥)
يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ^(٦)

فعرض فيها بعتبه، وتغيّر عليه سيف الدولة، فأكمن له جماعة من غلمانهم
وفيههم من غلمان أبي العشائر بن حمدان ليقتلوه ليلاً، فلم يتفق.

وقيل: إن الحسين بن أحمد الهمداني المعروف بابن خالويه النحوي
المشهور وقع بينه وبين أبي الطيب كلام بحضرة سيف الدولة في المجلس الذي
كان سيف الدولة يعقده لكل ليلة جمعة، ويحضر فيه العلماء والفضلاء في كل فن
والأدباء، فوثب ابن خالويه فضرب وجه المتنبي بمفتاح كان في يده فشجّه وخرج

(١) هامش الأصل: «الخلايف».

(٢) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٣) واحر قلباه: الألف للنديّة، والهاء للسكت. الشبم: البارد.

(٤) يقول: ما لي أخفي حبه الذي أنحل جسدي والناس يدعون حبه وهم خلاف ما يظهرون.

(٥) غرته: طلعت، وأن وصلتها سدت مسد معمولي ليت.

(٦) كاملة في ديوانه ٣٣١ - ٣٣٤.

دمه يسيل على ثيابه، فقصد مصر وجرى له ما جرى^(١).

وشعره كله غرر، لكنني طربت لوصفه للأسد من قصيدته التي مدح بها بدر ابن عمار بن إسماعيل الأسدي صاحب طرابلس، وقد قتل أسداً، فذكرتها هنا على عادتي في إيراد شيء من شعر الشاعر الذي أذكره وهي:

فِي الْخَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلاً	مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مُحُولاً ^(٢)
يَا نَظْرَةً نَفَتِ الرُّقَادَ وَغَادَرَتْ	فِي حَدِّ قَلْبِي مَا حَيِّثُ فُلُولاً ^(٣)
كَانَتْ مِنَ الْكَحْلَاءِ سُؤْلِي إِنَّمَا	أَجَلِي تَمَثَّلَ فِي فُؤَادِي سُولاً ^(٤)
أَجِدُ الْجَفَاءَ عَلَى سِوَاكِ مُرُوءَةً	وَالصَّبْرَ إِلَّا فِي نِوَاكِ جَمِيلاً
وَأَرَى تَدْلُكَ الْكَثِيرَ مُحَبَّباً	وَأَرَى قَلِيلَ تَدْلُلٍ مَمْلُولاً
تَشْكُو رِوَادِفَكَ الْمَطِيَّةَ فَوْقَهَا	شَكْوَى الَّتِي وَجَدْتَ هَوَاكَ دَخِيلاً
وَيَغِيرُنِي جَذَبُ الزَّمَانِ لِقَلْبِهَا	فَمَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْبِيلاً
حَدَقَ الْحَسَانَ مِنَ الْغَوَانِي هِجْنَ لِي	يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً وَعُويلاً ^(٥)
حَدَقَ يَذِمُّ مِنَ الْقَوَاتِلِ غَيْرَهَا	بَذَرُ بْنُ عَمَّارٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ ^(٦)
الْفَارِجُ الْكُرْبَ الْعِظَامَ بِمِثْلِهَا	وَالثَّارِكُ الْمَلِكَ الْعَزِيزَ ذَلِيلاً ^(٧)
مَحِلٌّ إِذَا مَطَّلَ الْفَرِيمُ بِذَيْنِهِ	جَعَلَ الْحُسَامَ بِمَا أَرَادَ كَفِيلاً ^(٨)
نَطَقَ إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لِشَامَهُ	أَعْطَى بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عُقُولاً ^(٩)
أَعْدَى الزَّمَانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ	وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بَخِيلاً

(١) وفيات الأعيان ١٢٢/١ - ١٢٣.

(٢) الخد: خبر مقدم عن مطر. الخليط: العشرة. المحول: الجذب، والمراد بمحل الخدود ذهاب نضرتها من الحزن على فراق الأحبة.

(٣) الفلول: من فل السيف إذا كسر حرفه، أي أن هذه النظرة للحبيبة تركت قلبه كالسيف المكسر لا يقوى على مقاومة النواذب.

(٤) الكحلاء: السوداء الجفون. السؤال: ما يتمناه الإنسان ويسأله. الأجل: منتهى الحياة.

(٥) الصبابة: رقة الشوق.

(٦) يذم: يجير أن ينقذ، وغيرها منصوب على الاستثناء، وبدر فاعل يذم، أي أنه ينقذ من كل ما يقتل ما عدا أحداق الحسان.

(٧) الكرب جمع كربة: حزن يأخذ بالنفس.

(٨) المطل: التسويف بوعده الوفاء مرة بعد أخرى.

(٩) النطق: اللسان البليغ.

وَكَاَنَ بَرْقاً فِي مُثُونِ غِمَامَةٍ
وَمَحَلُّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاهِباً
رَقَّتْ مَضَارِبُهُ فَهَنٌ كَأَنَّمَا
أُمْعَفَرُ اللَّيْلِ الْهَزْبِرِ بِسَوِطِهِ
وَقَعَتْ عَلَى الْأُرْدُنِّ مِنْهُ بَلِيَّةٌ
وَرَدُّ إِذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةُ شَارِباً
مُتَخَضِّبٌ بَدَمَ الْقَوَارِسِ لَا يَسُ
مَا قُوبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظَنَّتَا
فِي وَخْدَةِ الرَّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ
يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقاً مِنْ تَيْهِهِ
وَيَرْدُ عُفْرَتِهِ إِلَى يَأْفُوخِهِ
وَتَظُنُّهُ مِمَّا يُزْمَجِرُ نَفْسَهُ
قَصَرَتْ مَخَافَتُهُ الْخُطَى فَكَأَنَّمَا
أَلْقَى فَرِيَسَتَهُ وَبَرَبَرَ دُونَهَا
فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ

هِنْدِيَّةُ فِي كَفِّهِ مَصْقُولَا
لَوْ كُنَّ سَيْلاً مَا وَجَدَنَّ مَسِيلاً^(١)
يُبْدِينَ مِنْ عِشْقِ الرَّقَابِ نُحُولَا^(٢)
لَمَنْ أَدْخَرَتْ الصَّارِمَ الْمَضْقُولَا^(٣)
نُضِدَتْ بِهَا هَامُ الرِّفَاقِ ثُلُولَا^(٤)
وَرَدَ الْفُورَاتِ زَيْبِرُهُ وَالنَّيْلَا^(٥)
فِي غَيْلِهِ مِنْ لِبْدَتَيْهِ غَيْلَا^(٦)
تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولَا^(٧)
لَا يَعْرِفُ التَّخْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَا
فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجْسُ عَلِيلَا^(٨)
حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلَا^(٩)
عَنْهَا لِشِدَّةِ غِيْظِهِ مَشْغُولَا
رَكِبَ الْكَمِيَّ جَوَادَهُ مَشْكُولَا^(١٠)
وَقَرُبَتْ قُرْباً خَالَهُ تَطْفِيلَا^(١١)
وَتَخَالَفَا فِي بَذَلِكِ الْمَاكُولَا^(١٢)

- (١) قائم السيف: مقبضه. والمراد بمحلة راحة الممدوح، والضمير في كن يعود إلى المواهب.
- (٢) المضارب جمع مضرب: حد السيف.
- (٣) عفره: مرغه على التراب. الهزير: الضخم الشديد. أدخرت: خبأت. يقول: إذا كنت تصرع الأسد بالسوط فلنن خبأت سيفك المصقول.
- (٤) نضدت: جمعت فوق بعضها.
- (٥) الورد: الذي يضرب لونه إلى الحمرة. البحيرة: بحيرة طبرية. الزبير: صوت الأسد.
- (٦) الغيل: الغابة. اللبدة: الشعر المجتمع على كتف الأسد، أي أن هذا الشعر كأنه غابة أخرى له.
- (٧) الفريق: الجماعة. حلولاً جمع حال: وهو النازل بالمكان ونصبه على الحال من الفريق.
- (٨) النيه: الكبرياء.
- (٩) العفرة: شعر القفا. اليافوخ: ملتقى عظم مقدم الرأس.
- (١٠) الكمي: لابس السلاح. المشكول: المقيد بالشكال. أي أن خوف هذا الأسد تمكن من القلوب حتى إن الخيل صارت تمشي كأنها مقيدة.
- (١١) يريد بفريسته البقرة التي هاجه عنها. بربر: زمجر. التطفيل: الدخول على الأكلين من غير دعوة. أي أنه لما رآه مقبلاً إليه ألقى فريسته وبربر لأنه ظنك تتطفل عليه.
- (١٢) يقول: تشابهتما في الإقدام وتخالفتما في البذل لأنه حريص وأنت كريم.

أَسَدٌ يَرَى غُضُوبِيهِ فِيكَ كَلِيهِمَا
 فِي سِرْجِ ظَامِئَةِ الْفُصُوصِ طِمْرَةٌ
 نَيْالَةَ الظَّلِيلَاتِ لَوْلَا أَنَّهَا
 تَنْدَى سَوَالِفُهَا إِذَا اسْتَحْضَرْتُهَا
 مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زُورِهِ
 وَيَدُقُّ بِالصَّدْرِ الْحِجَارَ كَأَنَّهُ
 وَكَأَنَّهُ غَرَّتْهُ عَيْسُنُ فَادَنَى
 أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدَّنِيئَةِ تَارِكُ
 وَالْعَارُ مَضَاضٌ وَلَيْسَ بِخَائِفٍ
 سَبَقَ الْيَقَاءُ كُهُ بَوْتَبَةِ هَاجِمٍ
 خَذَلَتْهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحَتْهُ
 قَبَضَتْ مَنِئَتُهُ يَدِيهِ وَعُنُقُهُ
 سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَبِحَالِهِ
 وَأَمَرُ مِمَّا قَرَّ مِنْهُ فِرَارُهُ
 تَلَفَ الَّذِي اتَّخَذَ الْجَرَاءَةَ خُلَّةً

مَشْنَأَ أَزَلٍّ وَسَاعِدًا مَفْثُولًا^(١)
 يَا بَى تَفَرَّدُهَا لَهَا التَّمْثِيلَا^(٢)
 تُعْطِي مَكَانَ لِحَامِهَا مَا نِيَلَا^(٣)
 وَيُظَنُّ عَقْدُ عِنَانِهَا مَحْلُولَا^(٤)
 حَتَّى حَسِبْتَ الْعَرَضَ مِنْهُ الطَّوَلَا^(٥)
 يَبْغِي إِلَى مَا فِي الْحَضِيضِ سَبِيلَا^(٦)
 لَا يُبْصِرُ الْخَطْبَ الْجَلِيلَ جَلِيلَا^(٧)
 فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلَا
 مِنْ حَتْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلَا^(٨)
 لَوْلَا لَمْ تُصَادِمَهُ لِحَازَكَ مِيلَا^(٩)
 فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْدِيلَا^(١٠)
 فَكَأَنَّمَا صَادَفَتْهُ مَغْلُولَا
 فَعَدَا يُهْرَوُلُ أَمْسٍ مِنْكَ مَهُولَا^(١١)
 وَكَقَتْلِهِ أَنْ لَا يَكُونَ قَتِيلَا^(١٢)
 وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلَا^(١٣)

- (١) يريد بالعضوين ما ذكره فيما بعد وهما المتن والساعد أي أنك تشبهه فيهما.
- (٢) ظامئة الفصوص: دقيقة المفاصل. الطمرة: الوثابة، يصف فرسه بذلك.
- (٣) نياة من النيل: إصابة المطلوب، وما نيل نفي جواب لولا أي أنها لو لم تحط رأسها للجام لم ينله فارسها لارتفاعه.
- (٤) استحضرتها: ركضتها. العنان: سير اللجام. أي أنها تنثني سريعاً.
- (٥) الزور: وسط الصدر حيث تلتقي العظام.
- (٦) الحضيض: القرار في الأرض عند أسفل الجبل.
- (٧) أدنى: اقترب.
- (٨) مضاض: مؤلم.
- (٩) أي سبقك بالتقاء ولو لم تصادمه لفاتك ميلاً من شدة الوثبة.
- (١٠) استنصر: طلب النصرة. التجديل: الطرح على الأرض.
- (١١) يهرول: يسرع في مشيه. مهولاً: مذعوراً.
- (١٢) وكقته خير مقدم عن المصدر المؤول بعده أي أن فراره من الهلاك أمر من الهلاك لما فيه من الذل، وعدم موته قتيلاً مثل قتله لأنه سلم من الهرب.
- (١٣) تلف: مبتدأ خبره جملة وعظ. الخلعة: الخليلة، الصاحبة، أي أن هلاك هذا كان موعظة لذلك.

لَوْ كَانَ عِلْمُكَ بِالْإِلَهِ مُقَسِّمًا فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَهُ رُسُلًا
لَوْ كَانَ لَفُظُكَ فِيهِمْ مَا أَنْزَلَ إِلَهُ فُرْقَانًا وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ
لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا التَّأْمِيلَ
فَلَقَدْ عُرِفْتَ وَمَا عُرِفْتَ حَقِيقَةً وَلَقَدْ جُهِلْتَ وَمَا جُهِلْتَ خُمُولًا^(١)
نَطَقْتَ بِسُؤْدُوكَ الْحَمَامُ تَغْنِيًا وَبِمَا تُجَسِّمُهَا الْجِيَادُ صَهِيلًا^(٢)

ولعمري لقد أجاد في وصف الريبال، وجاء بما لا يجول في خلد ولا يحضر في بال، وليس في القصيدة لو ولولا، فتنقصها إلا الغلو في آخرها في حق بشر مهين، فالله يعفو عنه.

وكان أبو زبيد الطائي^(٣) الشاعر أحد الوصافين للأسد لقصة طرأت له معه حتى لامه قومه قائلين نخشى عليك أن تعيرنا العرب بذلك.

ومن ظريف خبره: أن عمر بن الخطاب سأله يوماً عن قصته معه فأقبل يحدثه بها ويهولها حتى ضطرب بعض الحاضرين، فالتفت إليه أبو زبيد وقال: كيف لو رأيته يا بن أخي.

(١) يقول: إن الناس عرفوك بما ظهر من كرمك ولكنهم لم يعرفوا حقيقة ما أنت عليه لقصورهم عن إدراك ذلك لا لكونك خامل الذكر.

(٢) ديوانه ١٤٤ - ١٤٨.

(٣) المنذر بن حرمة الطائي القحطاني، أبو زبيد: شاعر نديم معمر، من نصارى طيء. عاش زمناً في الجاهلية، وكان يزور الملوك ولا سيما ملوك العجم لعلمه بسيرهم. وأدرك الإسلام ولم يسلم. وكان يدخل مكة متنكراً. واستعمله «عمر» على صدقات قومه. قال البغدادي: ولم يستعمل نصرانياً غيره. وكانت إقامته على الأكثر عند أخواله بني تغلب بالجزيرة الفراتية. وانقطع إلى منادمة «الوليد بن عقبة» أيام ولايته الكوفة، في عهد عثمان. وكان يفد على عثمان فيقرّبه ويدني مجلسه، لاطلاعاً على أخبار من أدركهم من ملوك العرب والعجم. ومات بالكوفة أو في باديتها بنحو سنة ٦٢هـ، في زمن معاوية. وقيل: دفن على البليخ إلى جانب قبر الوليد بن عقبة. والبليخ نهر بالرقّة. جمع ما بقي من شعره في «ديوان ط» ببغداد.

ترجمته في:

خزانة الأدب للبغدادي ٢: ١٥٥، وكتاب المعمرين ٨٦، والشعر والشعراء ١٠١ (٢٦٠ في الطبعة الأخيرة) وهو في هذه المصادر: «المنذر بن حرمة» وسماء ياقوت في معجم الأدباء ٤: ١٠٧ - ١١٥ «حرمة بن المنذر»؟ ومثله في طبقات ابن سلام ١٣٢ وتهذيب ابن عساكر ٤: ١٠٨، الاعلام ط ٤/٧/٢٩٣.

وأجاد مجير الدين بن تميم^(١) في تضمينه قول أبي الطيّب:
(جَمَعْتَ فَمَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْبِيلًا)

بقوله لبعض الرؤساء أهديت له باكورة ورد:

سِيقَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْحَدَائِقِ وَرْدَةٌ وَأَتَتْكَ قَبْلَ أَوَانِهَا تَطْفِيلًا
طَمَعْتَ بِلِثْمِكَ إِذْ رَأَيْتَكَ فَجَمَعْتَ فَمَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْبِيلًا

قال بعض الأدباء: وأحسن الانتقاد، طمعت بلثم يديك حتى جمعت فمها إليك.

قلت: وهذه المبالغة في قول أبي الطيّب لا تعجبني، لأن تقبيل الناقة الحبيب الرشيق مع غلظ مشافرها مما يفزعه ويخاف العض.

ولما ورد أبو الطيّب إلى مصر وبها كافور الأخشيدي مدحه بقصيدته اليازية المشهورة التي قيل إنها أفضل ما مدح به أسود، وبغيرها، كما تضمنه ديوانه، ومدح فاتكاً الرومي^(٢) وكان فاتك مقطوعاً بإقليم الفيوم من عمل مصر، وهي أرض وبيّة ولم يصح له فيها جسم، وكان يكره دخول مصر لثلا يرى كافوراً سلطاناً بها، وهو أشرف منه أصلاً لأنه رومي وشجاعته مشهورة، وبسبب إفراطها عرف

(١) هو مجير الدين محمد بن يعقوب بن علي المعروف بابن تميم. أصله من دمشق وانتقل إلى حماة، وخدم صاحبها الملك المنصور جندياً. كان من الشعراء المبدعين في وصف مظاهر الطبيعة، ومن أرق شعراء عصره في وصف الورد والجداول والدواليب. له أشعار كثيرة في الوصف مبثوثة في الجزئين (٧ و ٨) من كتاب عصور سلاطين المماليك. توفي سنة ٦٨٤ هـ.

ترجمته في: النجوم الزاهرة ٣٦٧/٧، وشذرات الذهب ٣٨٩/٥، أنوار الربيع ١/١ هـ ٢٧٠.

(٢) فاتك الرومي، الملقب بالمجنون لشجاعته، ويقال له فاتك الكبير: مدوح المتنبي. أخذ من بلاد الروم صغيراً، وتعلم الخط في فلسطين. وكان في خدمة الأخشيدي فاعتقه وأقطعه «الفيوم» وأعمالها، فأقام بها. وتعرف بالمتنبي الشاعر، فأرسل إليه هدية قيمتها ألف دينار وأتبعها بهدايا أخرى، فاتصلت المودة بينهما، ومدحه المتنبي بقصيدته التي مطلعها:
«لا خيل عندك تهديها ولا مال»

ثم لما مات فاتك سنة ٣٥٠ هـ ورثاه المتنبي بقصيدة أولها:

«الحزن يسقلسق والتجمل يردع»

وهي من المراثي الفائقة. وله في رثائه قصيدة أخرى يقول فيها، وهو بعيد عن مصر:

«لا فاتك آخر في مصر نقصده ولا له خلف في الناس كلهم»

توفي بمصر. ترجمته في:

وفيات الأعيان ٢١/٤ - ٢٣، الاعلام ط ٤/٥/١٢٦.

بالمجنون، فآلجأته الضرورة إلى دخولها للتداوي، فدخلها وكان المتنبي يسمع بكرمه ويحب أن يمتدحه ويخاف كافوراً لما يعلم من حسده لفاتك وعدواته له، فلقية فاتك مصادفة فمال إلى المتنبي ولاطفه، ولما عاد إلى داره بعث إليه بألف دينار وفرساً هدية، فاستأذن كافوراً في مدحه، فأذن له فمدحه بالقصيدة اللامية المشهورة وذكرت في مطلعها العجز عن المكافأة بالهدية إلا من لؤلؤ الفكرة وهو:

لا خيل عندك تهديها ولا مالٌ فليسعد النطق إن لم تسعد الحال

واتفقت وفاة فاتك في عشية ليلة الأحد لاثنتي عشرة ليلة خلت من شوال سنة خمسين وثلثمائة، فرثاه بقصيدة أجاد فيها على عادته، ومن أوائلها:

الْحُزْنُ يُقْلِقُ وَالتَّجَمُّلُ يَرُدُّعُ	وَالدَّمَعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَيِّعُ ^(١)
إِنِّي لَا جَبْنَ عَنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي	وَتُحَسِّنُ نَفْسِي بِالْجِمَامِ فَأَشْجَعُ ^(٢)
وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً	وَيُلِمُّ بِي عَثْبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ
تَضْفُرُ الْحَيَاةُ لَجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ	غَمًّا مَضَى مِنْهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ
وَلَمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ	وَيَسُومُهَا طَلَبَ الْمُحَالِ فَتَطْمَعُ
أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ،	مَا قَوْمُهُ، مَا يَوْمُهُ، مَا الْمَصْرَعُ؟
تَتَخَلَّفُ الْأَثَارُ عَنْ أَرْبَابِهَا	حِينَأ وَيُذَرِّكُهَا الْفَنَاءُ فَتَتَّبِعُ

ومنها:

كُنَّا نَظُنُّ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً	ذَهَباً فَمَاتَ وَكُلُّ دَارٍ بَلَقَعُ
وَإِذَا الصَّوَارِمُ وَالْمَكَارِمُ وَالْقَنَا	وَبَنَاتُ أَعْوَجَ كُلُّ شَيْءٍ يَجْمَعُ ^(٣)
أَيُّمُوتُ مِثْلُ أَبِي شَجَاعٍ فَاتِكِ	وَيَعِيشَ حَاسِدُهُ الْخَصِيُّ الْأَوْكَعُ ^(٤)

وهي طويلة مشهورة، ومثل قوله: «تتخلف الآثار عن أربابها» قول الوزير

(١) التجمل: التصبر. يقول: الحزن يقلق صاحبه والتصبر يردعه عن الحزن والدمع بين هاتين الحالتين يعصي صاحبه عند التصبر فيحتبس ويطيعه عند الحزن فينسكب.

(٢) يعني أن الفراق عنده أعظم من الموت.

(٣) بنات أعوج: خيل تنسب إلى أعوج وهو فحل مشهور من خيل العرب، يعني أن داره كانت تجمع هذه الأشياء فيها دون الذهب فإنه كان يبدده بالعطايا.

(٤) أراد بحاسد كافوراً. الأوكع: الذي أقبلت إبهام رجله على السبابة، ويقال عبد أوكع أي لثيم. والقصيدة كاملة في ديوانه ٤٩١ - ٤٩٤.

أبي محمد بن عبدون^(١) في البسامة المشهورة:

الدهر يفجع بعد العين بالآثر فما البكاء على الأشباح والصور

ثم عاتب كافوراً بالقصيدة البائية المشهورة التي منها:

أرى لي بقربي منك عيناً قريرة وإن كان قريباً بالبعد يثاب

قال ابن خلكان في التاريخ: ثم بقي سنة لا يجتمع بكافور إلا إذا ركب في خدمته خوفاً منه.

وقال في يوم عرفة سنة خمسين وثلثمائة قصيدته الدالية التي يهجوها بها وأولها:

عَيْدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتُ يَا عَيْدُ	بِمَا مَضَى أَمْ لِأَمْرٍ فِيهِ تَحْدِيدُ ^(٢)
مَا كُنْتُ أَحْسَبُنِي أَخْبَى إِلَى زَمَنٍ	يُسِيءُ بِي فِيهِ كَلْبٌ وَهُوَ مَحْمُودُ ^(٣)
مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمَخْصِيَّ مَكْرُمَةً	أَقْوَمُهُ الْبَيْضُ أَمْ أَبَاؤُهُ الصَّيْدُ ^(٤)
وَذَاكَ أَنَّ الْفُحُولَ الْبَيْضَ عَاجِزَةً	عَنِ الْجَمِيلِ فَكَيْفَ الْخَضِيَّةُ السَّوْدُ؟
الْعَبْدَ لَيْسَ بِحَرٍّ صَالِحٍ بِأَخٍ	لَوْ أَنَّهُ فِي ثِيَابِ الْحَرِّ مَوْلُودٍ
لَا تَشْتَرِي الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ	إِنَّ الْعَبِيدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَاكِيدُ ^(٥)

(١) هو أبو محمد عبد المجيد بن عبد الله بن عبدون الفهري الأندلسي. نحوي شاعر كاتب، استوزره المتوكل من بني الألفطس، وبعد انتهاء دولته استوزره المرابطون. له القصيدة العصماء المشهورة التي يرثي بها المتوكل وولديه الفضل والعباس، حينما قتلهم المرابطون صبراً ومطلعها: -
الدهر يفجع بعد العين والآثر فما البكاء على الأشباح والصور
ومنها: -

ولبتها إذ فدت عمراً بخارجة فدت علياً بمن شاءت من البشر
توفي ببابرة - وهي مسقط رأسه - سنة ٥٢٩ وقيل ٥٢٠ هـ. كان عالماً بالتاريخ، ومن محفوظاته كتاب الأغاني لأبي الفرج. من مؤلفاته: كتاب الانتصار لأبي عبيدة على ابن قتيبة.

ترجمته في: الصلة لابن بشكوال ٣٦٩/١، والمعجب/١٢٨ - ١٤٤، فوات الوفيات ١٩/٢، دائرة المعارف الإسلامية ٢٢٥/١، أنوار الربيع ١/١ هـ ١٨٧.

(٢) قوله: عيد، أي هذا عيد، وبما مضى: أي أبما مضى.

(٣) أي أنني مضطر إلى حمده مع إساءته إلي.

(٤) الصيد، جمع أصيد: الملك العظيم.

(٥) المناكيد، جمع منكود: قليل الخير، يعني لا يصلح إلا على الضرب والإهانة.

وسافر أبو الطيب من مصر مستخفياً قاصداً بلاد فارس وملكها أبا شجاع
عضد الدولة - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى^(١) - ودمَّ كافوراً في طريقه بقصيدته
المقصورة التي وصف بها سفره ومنازله، ومطلعها:

أَلَا كُلَّ مَاشِيَةِ الْخَيْزَلَى فَدَى كُلَّ مَاشِيَةِ الْهَيْدَلَى
وَكُلَّ نَجَاةٍ بِجَاوِيَّةٍ طَمُوحٍ وَمَا بِي حُسْنِ الْمِشَى^(٢)
ومنها:

وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرُهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى^(٣)
وَقَدْ ضَلَّ قَوْمٌ بِأُصْنَامِهِمْ وَأَمْسَا بِزِقٍ رِيَّاحٍ فَلَا^(٤)
وَمَاذَا بِمَضْرٍ مِنَ الْمُضْجِحَا وَلَكِنَّهُ ضَحِكَ كَالْبُكََا
بَهَا نَبْطِيٍّ مِنْ أَهْلِ السَّوَا دِيْدَرَسُ أَنْسَابِ أَهْلِ الْفَلَا^(٥)
وَأَسْوَدُ مِشْفَرُهُ نِصْفُهُ يُقَالُ لَهُ أَنْتَ بَذْرُ الدَّجَى^(٦)
وَشِعْرٌ مَدَحْتُ بِهِ الْكَرْكَدَ نَ بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرُّقَى^(٧)
فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحاً لَهُ وَلَكِنَّهُ كَانَ هَجْوَ الْوَرَى^(٨)

الخيزلى: مشية للنساء فيها تشي وتكسر، والهيديلى: نوع من سير الأبل،
والبجاوية بالموحدة والجيم المنسوبة إلى البجاة وهي قبيلة من السودان تجاور
العرامات من أسفل ديار مصر والحبشة من ناحية المغرب مشهورة بالجودة
والسرعة.

= والقصيدة كاملة في ديوانه ٥٠٦ - ٥٠٨.

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٣٠.

(٢) النجاة: الناقة السريعة. بجاوية: نسبة إلى بجاة وهي أرض بالنوبة أو قبيلة من السودان توصف
نوقها بالسرعة. وما بي أي ما أهتم له. المشي جمع مشية: هيئة المشي.

(٣) أي يرى الناس العيوب في من جهل قدر نفسه وهو لا يراها.

(٤) زق: اسم عام للظرف (ضرف).

(٥) النبط: جيل من العجم ينزلون بالبطائح بين العراقيين، قيل سموا بذلك لكثرة النبط عندهم وهو
الماء. والمراد بالسواد سواد العراق.

(٦) المشفر: شفة البعير.

(٧) الكركدن: اسم حيوان عظيم الخلقة ويقال له وحيد القرن. الرقى جمع رقية: من أعمال السحر.

يقول: إن شعره مدح من وجه ورقية من وجه لأنه يرقه به ليأخذ ماله.

(٨) كاملة في ديوانه ٥٠٩ - ٥١٢.

وأراد أبو الطيب بالنبطي في قوله: «بها نبطي من أهل السواد» أبا [الفضل] جعفر بن الفرات^(١) وزير كافور وسيأتي بعض خبره آخر الترجمة.

ولما اجتاز المتنبي ببغداد قاصداً بلاد المشرق جرى له مع الحاتمي أحد أدبائها تلك القضية المشهورة، وهجاه جماعة من شعرائها منهم أبو عبد الله بن حجاج^(٢) الشاعر المشهور، قال فيه على طريقة الملحونية أبياتاً أولها:

يا ديمة الصفع صبي على قفا المتنبي
وأنت يا ريح بطني على عذارئه هبي

وكان يقال: إنه كان سقاءً للماء بالكوفة، فقال فيه بعض الناس:

أي فضل لشاعر يطلب الفضل ل من الناس بكرة وعشياً
عاش حيناً يبيع بالكوفة المـ ماء، وحيناً يبيع ماء المـحياً^(٣)

ذكرت قول أبي الحسين الجزّار^(٤):

لا تلمني في حرفة القصّاب فهي أذكى من عنبر الآداب
كان فضلي على الكلاب فمذصر ت أديباً رجوت فضل الكلاب
وقال الجزّار أيضاً:

تعاظم قدري على ابن الحسيـ ن فذهني كالعارض الصيّب
وكم مرة قد تحكمت فيـ ه لأن الخروف أبو الطيّب

(١) جعفر بن الفضل بن جعفر - من بني الحسن بن الفرات - أبو الفضل ابن حنّابة: وزير ابن وزير - من العلماء الباحثين - من أهل بغداد ولد سنة ٣٠٨هـ، نزل بمصر، واستوزره بنو الأخشيدي بها مدة إمارة كافور. وبعد موت كافور قبض عليه ابن طنج (صاحب الرملة) وصادره وعذبه. ثم أطلق، فنزح إلى الشام سنة ٣٥٨هـ. وأمنه القائد جوهر فعاد إلى مصر معزراً. له تأليف في «أسماء الرجال» و«الأنساب». توفي بمصر سنة ٣٩١هـ، وحمل إلى المدينة - بوصية منه - فدفن فيها. اشتهر بنسبه إلى «حنّابة» وهي أم أبيه الفضل. ترجمته في:

وفيات الأعيان ١/٣٤٦ - ٣٥٠، وسير النبلاء - خ - الطبقة الحادية والعشرون، والنجوم الزاهرة ٤: ٢٠٣ وتاريخ بغداد ٧: ٢٣٤، والتيان - خ، وحسن المحاضرة ١: ١٩٩، والاعلام ط ٤/٢/١٢٦.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ٥٦.

(٣) وفيات الأعيان ١/١٢٤.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ١٩٢.

ولما وصل أبو الطيّب إلى حضرة عضد الدولة قابله بالقبول، ومدحه أبو الطيّب بالقصائد المشهورة في ديوانه، ومدح وزيره أبا الفضل بن العميد بالرائية المشهورة في ديوانه، فأجازه عنها بثلاثة آلاف دينار، وخلع عليه.

وقيل إن صاحب الكافي أراد منه أن يمدحه فلم يفعل، ولم يكن صاحب قد تقلد الوزارة، فحقد عليه وأنه ألف «الكشف المنبي عن سرقات المتنبي» لذلك.

وعاد أبو الطيّب من بلاد العجم ليتجمل بأهله إلى حضرة أبي الشجاع^(١)، فلما بلغ إلى الصافية بقرب النعمانية بالجانب الغربي من سواد بغداد عند دير العاقول، وبينهما ميلان، عرّض له فاتك بن أبي جهل الأسدي في عدة من أصحابه، ومع المتنبي جماعة من حاشيته وغلمانهم فقاتلوهم، ففتك به فاتك فقتل وقتل معه ابنه مُحَسَّد، وغلامه مفلح، يوم الأربعاء لسبع بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلثمائة، رحمه الله تعالى^(٢).



وللناس في شعره اختلاف، فمنهم من يتعصب له غاية التعصب كأبي العلاء المعري - الآتي ذكره^(٣) - وشرح ديوانه وسمّاه «معجز أحمد»، ويكفيه فضلاً تعظيم مثل أبي العلاء له على ما حواه أبو العلاء من الفضائل.

ومنهم من يتعصب عليه كالشريف أبي القاسم المرتضى^(٤).

وللمعري معه واقعة شترد عند ذكره، والحق أنه كان قليل النظر، فحلاً مقدماً، واشتهاره شاهد بسبقه فقلماً اشتهر إلا الجيد، ومن سعادته أنها عُدّت معاييب شعره وسقطاته لقلتها، وهو قول الشاعر:

(كفى السمرء نبلاً أن تعدّ معاييبه)

وأبو تمام والبحري والمتنبي طبقة واحدة، لم يقع الإتفاق على تفضيل

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٣٠.

(٢) الوفيات ١/١٢٣.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ١٩.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ١٠٣.

بعضهم على بعض. وقال بعض الأدباء في أبي تمام والمتنبي: هما حكيمان، والشاعر البحتري^(١)، وقيل: إن المتنبي قال ذلك لمن سأله عنهم فينبغي أن يزاحموا أبا العلاء الزاهد المجيد، فإن اللاهي تفتح اللها، وقد أجاد مع زهده.

وأكثر ما أخذ المتنبي كما ذكر الحاتمي من أبي تمام. وحظي شعراء أبي الطيّب...^(٢) قال ابن خلكان: بلغني أن لديوانه أربعين شرحاً^(٣).

وحكى السري الرفاء^(٤) الشاعر المشهور قال: حضرت مجلس سيف الدولة بعد قتل المتنبي فجرى ذكره، فأثنى عليه الأمير وذكر شعره بما غاضني، فقلت: أيها الأمير اقترح أي قصيدة أردت للمتنبي فإني أعارضها بما يعلم الأمير أن المتنبي قد خلف نظيره، فقال: عارض قصيدته التي أولها:

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي وللحب ما لم يبق مني وما بقي فلما رجعت إلى منزلي تأملت القصيدة فإذا هي ليست من مختاراته، ثم مرّ لي فيها:

إذا شاء أن يلهو بلحية أحرق أراه غباري ثم قال له الحق فعلمت أنه أراد الأمير وخار الله لي. وقال بعض المتعصبين عليه في قوله:

(١) هو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى البحتري الطائي. ولد سنة ٢٠٦هـ بناحية منبج من أعمال حلب. نشأ في قبائل طي وغيرها من البدو الضاربين في شواطئ الفرات فغلبت عليه فصاحة العرب. التقى بأبي تمام وهو فتى فلامه، وتخرج عليه في الشعر ثم خرج إلى العراق، واتصل بالمتوكل والفتح بن خاقان. فبقي محترماً عندهما، إلى أن قتل في مجلس كان حاضره فرجع إلى منبج. توفي سنة ٢٨٤هـ. من آثاره: كتاب الحماسة على غرار حماسة أبي تمام، وكتاب المعاني، وديوان شعره.

ترجمته في:

الذريعة ٧٩/٧ و ١٢٥/٩، ومعجم الأدباء ٢٤٨/١٩ - ٢٥٨، والكنى والألقاب ٥٧/٢، وأخبار البحتري للصولي، وأمراء الشعر العربي/٢٣٥ - ٢٧٩، وأعيان الشيعة ٨٦/٥١ - ١٠٦، أنوار الربيع ١/١هـ ٣٨.

(٢) بياض في الأصل.

(٣) الوفيات ١/١٢١.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ٨١.

يَبْلُ خدي كلما ابتسمت من مطرِ برقه ثناياها^(١)
إنّها كانت تبصق في وجهه، وما أنقصه فإن البيت في غاية الحسن ومما
عتب عليه:

إنني على شغفي بما في خمرها لأعفّ عما في سراويلاتها
قيل: الزنا أحسن من العفة في هذا البيت، وهو حق وظريف.

هنا قول أبي الندى حسان بن نمير الكلبي الدمشقي^(٢) من أبيات له فيها
إمام بقول أبي الطيب:

إنني لأعشق ما يحويه برقعها ولست أبغض ما تحوي السراويلُ
ومما لم يعجبني من شعره قوله:

فلو قدرت ركبت الناس كلهم إلى علي بن عبد الله بِعمرانا
فالمعنى قبيح، وجاء جمع البعير في غاية الثقل، وأكثر مطالعه على غير
شريطة أهل البيان، كاليائية الكافورية التي أجاد في مديحها فما بعد سوء مطلعها
ما يتطير به، والشرط مراعاة المطالع كما عرف.



أبو الفضل جعفر بن إفرات ويعرف بابن خيزابة^(٣)، وكان وزير كافور
الإخشيدي، وبقي بمصر حتى قدم القائد أبو عبد الله جوهر الرومي^(٤) بجيوش

(١) كاملة في ديوانه ٥٣٧ - ٥٤٠.

(٢) حسان بن نمير بن عجل الكلبي، أبو الندى: شاعر، من الندماء. ولد سنة ٤٨٦هـ كان من سكان
دمشق، واتصل بالسلطان صلاح الدين الأيوبي، فمدحه ونادمه. ووعدته السلطان بأن يعطيه ألف
دينار إذا استولى على الديار المصرية، فلما احتلها أعطاه ألفين، فمات فجأة سنة ٥٦٧هـ قبل أن
يتنفع بفجأة الغنى. له «ديوان شعر». ترجمته في:

الشعور بالعمور (مخطوط) والفوات ٢٢٢/١ - ٢٢٦ الزمان ٨: ٢٨٦ وأنظر الخريدة ١: ١٧٨ -
٢٢٩، الاعلام ط ١٧٧/٢/٤.

(٣) في الوفيات ٣٤٦/١: «ابن خيزابة».

(٤) جوهر بن عبد الله الرومي، أبو الحسن: القائد. باني مدينة «القاهرة» والجامع «الأزهر» كان من =

مولاه الإمام المعزّ لدين الله من بلاد المغرب، فلم يؤاخذ به بأشياء كانت منه من الجمع لحربه، وأجراه المعز لما قدم على أحسن حال من الجميل.

ومن ظريف خبره ما حكاه المقرئ في الخطط والآثار، قال: كان الوزير ابن الفرات يهوى النظر إلى الحيات والأفاعي والعقارب وأم أربعة وأربعين وما يجري هذا المجرى من الحشرات، وكان في داره قاعة لطيفة مَرْتَحمة، فيها سلال الحيات، ولها فراش قيم وهو من الحوايين وله مستخدمون يرسم الخدمة ونقل السلال وحفظها، وكان كل حواء بمصر وأعمالها يصيد ما قدر عليه من الحيات، ويتباهون في ذوات العجب من أنواعها، وفي الكبار، وفي غريبة المنظر. وكان الوزير يشبههم على ذلك أوفى ثواب، ويبذل لهم الجُمْل حتى يجتهدون في تحصيلها، وكان له وقت يجلس فيه على دكة مرتفعة ويدخل والحواة، فيخرجون ما في السلال ويطرحونه في ذلك الرخام ويحشرون بين الهوام، وهو يعجب من ذلك ويستحسنه، فلما كان ذات يوم أنفذ رقعة إلى الشيخ ابن المدبر الكاتب وهو من أعيان كتّاب أيامه وديوانه، وكان عزيزاً عنده، وكانت داره مجاورة له، يقول فيها لشعر الشيخ الجليل أدام الله سلامته: إن الحواء عرض علينا البارحة الحشرات الجارية بها العادة، فانساب إلى دار الشيخ الحية البتراء وذات القرنين، والعقربان الكبير وأبو صوفة، وما حصلوا لنا إلا بعد عناء ومشقة وبحملة بذلناها للحوايين، ونحن نأمر الشيخ وفقه الله بالتقدم إلى حاشيته وصبيته بصون ما وجد منها إلى أن ننفذ الحوايين لأخذها وردّها إلى السلال، فلما قرأ ابن المدبر الرقعة قلبها وكتب في ذيلها: أتانا أمر سيدنا الوزير خلّد الله نعمته وحرس مدته إلى ما أشار إليه من أمر الحشرات، والذي يعتمد إليه في ذلك أن الطلاق يلزمه إن بات

= موالى المعز العبيدي (صاحب إفريقية) وسيره من القيروان إلى مصر، بعد موت كافور الأخشيدي، فدخلها سنة ٣٥٨هـ. وأرسل الجيوش لفتح بلاد الشام وضمها إليها. ومكث بها حاكماً مطلقاً إلى أن قدم مولاه المعز (سنة ٣٦٢هـ) فحلّ المعز محله؛ وصار هو من عظماء القواد في دولته وما بعدها، إلى أن توفي، بالقاهرة سنة ٣٨١هـ. وكان كثير الإحسان، شجاعاً، لم يبق بمصر شاعر إلا رثاه. وكان بناؤه القاهرة سنة ٣٥٨هـ وسماها «المنصورية» حتى قدم المعز فسماها «القاهرة» وفرغ من بناء «الأزهر» في رمضان ٣٦١هـ. ولعلي إبراهيم حسن «تاريخ جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي» - ترجمته في:

وفيات الأعيان ٣٧٥/١ - ٣٨٠، والنجوم الزاهرة ٤: ٢٨ وما بعدها. وابن عساكر ٣: ٤١٦ وخطط مبارك ٢: ٤٥ ومعجم البلدان ٧: ١٩، الاعلام ط ٤/٢/١٤٨.

هو أو واحد من أهله في الدار والسلام^(١).

ومما يقرب من هذه النادرة ما حكاه هو أيضاً في جامع القرافة، وهو جامع مشهور مزخرف عمّرتَه السيدة تغريد، وتدعى دَرزَانُ المغربية أم العزيز بالله نزار بن المعزّ قال: حكى الشريف محمد بن أسعد الجوّاني النسابة قال: حدثني الأمير أبو علي بن تاج الملك جوهر المعروف بالسمر الحيوشي^(٢) قال: اجتمعنا ليلة جمعة جماعة من الأمراء بنو معز الدولة صالح وحاتم وراجح وأولادهم وغلمانهم وجماعة من يلوذ بنا كابن الموفق والقاضي داود وأبوه المجدد بن الصيرفي وأبو الفضل روزنه، وأبو الحسن الرضيع فعملنا سماًطاً وجلسنا واستدعينا من في الجامع وأبي حفص القيم، فأكلنا ورفعنا الباقي إلى بيت الشيخ أبي حفص قيم الجامع، ثم تحدّثنا ونمنا وكانت ليلة باردة فنمنا عند المنبر، وإذا إنسان نصف الليل ممن نام عند المنبر من عابري السبيل قد قام قائماً وهو يلطم على رأسه ويصيح، وامالاه وامالاه، فقلنا: مالك ويلك وما شأنك، وما الذي دهاك ومن سرقك وما سرق لك؟ فقال: يا سيدي أنا رجل من أهل طرا يقال لي أبو كرب الحوّاء، أمسى عليّ الليل ونمت عندكم، وأكلت من خيركم، وسّع الله عليكم، ولي جمعة اجمع في سلتي من نواحي طرا والجبل الكبير والحي الكبير كل غريبة من الحيات والأفاعي ما لم يقدر عليه حوّاء غيري، وقد انفتحت السلّة الساعة وخرجت الأفاعي وأنا نائم، فقلنا له: أيش تقول؟ فقال: إي والله يا للنجدات، فقلنا: يا عدوّ الله أهلكتنا ومعنا صبيان وأطفال، ثم أنبهنا الناس وهربنا إلى المنبر فطلعناه وازدحمنا فيه، ومنا من طلع على قواعد العمد فتسلّق وبقي واقفاً وأخذ ذلك الحوّاء يتجسس وفي يده سلال الحيات ويقول: قبضت الرقطا، ثم يفتح السلّة ويضع فيها، ثم يقول: قبضت أم قرنين، ويفتح ويصيح ويقول: قبضت الفلاني والفلانية من الثعابين والحيات وهم معه بأسماء، ويقول: أبو زعيرة، وأبو بليس، ونحن نقول إيه، إلى أن قال: بس انزلوا ما بقي عليّ همّ ما بقي يهتمكم كبير شيء، قلنا: كيف؟ قال: ما بقي إلا البترا وأم راسين، إنزلوا فما عليكم منهما، قلنا كذا عليك لعنة الله يا عدوّ الله، والله لا نزلنا إلا الصبح، فالمغرور

(١) الخطط المقرّية ٢٧٧/٣ - ٢٧٨.

(٢) في الخطط: «الشمس الحيوشي».

من تغرّه، وصبحنا بالقاضي أبو حفص القيم، فأوقد الشمعة ولبس خف الخطيب خوفاً على رجليه، فجاء فنزلنا في الضوء وطلعنا إلى المأذنة، فمنا إلى بكرة وتفرّق شملنا بعد تلك الليلة، وجمع القاضي القيم حفدته ثاني يوم وأدخلوا عصياً تحت المنبر وسقفا وشالوا الحصر فلم يجدوا شيئاً، وبلغ الحديث والي القرافة ابن سعدة الكتامي، فأخذ الحواء ولم يزل به حتى جمع ما قدر عليه وقال: ما أخليه إلا إلى السلطان، وكان الوزير إذ ذاك يانس الأرمني^(١).

قلت: الحوا نسبة إلى الحية كالسقا ونحوه، وأصل حية حيوة سبقت الياء الواو ساكنة، فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء فيها على قول أبي علي الفارسي في أن واو حيوات أصلية واشتقاق الحيوان من الحيوة، والحية مشتقة من الحيوة لطول عمرها.

وقال أبو إسحاق بن خفاجة الأندلسي^(٢) من قصيدة يصف الحية:

وازب يسبرز من حشاه مكرّع	خضر يسبح وتلفه مخضال
ما بين خطي جدّ ولين كأنما	بسطت يمين منهما وشمال
ينساب ثاني معطفه كأنه	هيما نشوان هناك مزال
مثل الحباب لمنحناه ذوابة	خفاقة حيث الربى أكفال
أو ظل أسمر باللوى متناظر	عطفت جنوب متنه وشمال
لم أدر هل يزهو فيحظر نخوة	أم لاعبت أعطافه جريال
وإذا استطار به النجاء فنيذك	وإذا تهادى فالهلال هلال
زرت عليه حبيرة موشية	بمقيله أخت لها أسمال
مرق كما ينقد في يوم الوغا	عن لبتي مستلثم سريال
ألقى به منها هنالك درعه	بطل وجرد مشيه مختال

(١) الخطط المقرزية ٢٧٦/٣ - ٢٧٧.

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن خفاجة الأندلسي. ولد سنة ٤٥٠ هـ. كان أديباً وشاعراً مجيداً وكاتباً بليغاً. لم يتكسب بالشعر قانعاً بمورده من ضيعة يملكها. لم يتزوج. توفي سنة ٥٣٣ هـ. له تأليف لغوية وديوان شعره.

ترجمته في:

وفيات الأعيان ٥٦/١ - ٥٧، بغية الوعاة ٤٢٢/١، المعجم في أصحاب القاضي الصديقي/٥٩، المغرب في حلى المغرب ٣٦٧/٢، قلائد العقيان/٢٤١، أنوار الربيع ١/١ هـ ٢٦٥.

بيد الهجيرة منه سوط خافق ويساق ليلة صرصر خلخال
والقرافة مقبرة مصر .

والفيوم : ولاية عظيمة منها .

ويانس الأرمني : كان وزير الحافظ لدين الله صاحب مصر .

ورأيت السيد أحمد بن حميد الدين ذكر في كتابه «تلويح المشوق» : إن
العراق هي ديار مصر، ومثل ذلك لا يكاد يخفى على مطلع، وبين الولايتين ما
يزيد على أربعين ليلة . وسيأتي ذكر السيد أحمد إن شاء الله تعالى^(١) .

[١٢]

السيد شمس الدين أحمد بن الحسن بن المطهر بن محمد الحسيني
الجرموزي الصنعاني المولد والدار^(*) .

فاضل طاب به الأدب طيبة الوقت بالربيع، وسما بشعر لو سمعه لبريء به
الصريع، وسقى العلم ذكاه فحقق أنه الرائح الغادي في الجود، وجري ماء الحب
في أصوله فأطلع منه الزهر قبل جري الماء في العود، أخذ العلم عن مشايخ
الصنعاء، وتفنن وقرأ علم المنطق على السيد الإمام المتفرد به الحسن بن الحسين
بن المنصور بالله .

وقرأت على السيد المذكور شرح السيد محمد المفتي اليمني على كافية ابن
الحاجب، وكتب لي أنه ولد بصنعاء في شهر صفر سنة خمس وسبعين وألف،

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٤ .

(*) أحمد بن الحسن بن المطهر بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن الداعي المنتصر بن
محمد بن أحمد بن القاسم بن يوسف بن المرتضى بن المفضل بن منصور بن المفضل بن
الحجاج بن عبد الله بن علي بن يحيى بن القاسم بن يوسف الداعي بن يحيى بن الناصر أحمد بن
الإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن
الحسن بن الحسن بن علي أبي طالب عليه السلام .

وقيل إنه ولد في ذي الحجة سنة ١٠٧٦ هـ وتوفي عن نحو ثمانين سنة من مولده .

ترجمته في : نفحات العنبر - خ - ، طيب السمر - خ - ، ملحق البدر الطالع ٢٥ ، نشر العرف ١ /
١١٧ - ١٢٢ .

وانتقل إلى المخا لما كان والده عاملاً بها كما يجيء في ذكره إن شاء الله تعالى^(١).

وقد جمع إلى فضل العلم حسن الخلق، فأخلاقه وعلمه روضة وغدير، وله خطٌ يعمي حسنه ابن مقلة^(٢)، ويحجب رونق خط ابن البواب^(٣)، وليس ابن هلال بكفو الشمس. وأما الشعر فقد أناخت سوامه بسوحه، وكتبت سعادته فيه بلوحه، أنشدني لنفسه من نظمه مكاتبة:

(١) ترجمه المؤلف برقم ٥٢.

(٢) محمد بن علي بن الحسين بن مقلة، أبو علي: وزير، من الشعراء الأدباء، يضرب بحسن خطه المثل. ولد في بغداد، سنة ٢٧٢هـ، وولي جباية الخراج في بعض أعمال فارس. ثم استوزره المقتدر العباسي سنة ٣١٦هـ، ولم يلبث أن غضب عليه فصادره ونفاه إلى فارس (سنة ٣١٨) واستوزره القاهر بالله سنة ٣٢٠هـ فجيء به من بلاد فارس، فلم يكذ يتولى الأعمال حتى اتهمه القاهر بالمؤامرة على قتله، فاغتيا (سنة ٣٢١) واستوزره الراضي بالله سنة ٣٢٢ ثم نقم عليه سنة ٣٢٤ فسجنه مدة، وأخلى سبيله. ثم علم أنه كتب إلى أحد الخارجين عليه يطعمه بدخول بغداد، فقبض عليه وقطع يده اليمنى، فكان يشد القلم على ساعده ويكتب به، فقطع لسانه (سنة ٣٢٦) وسجنه، فلحقه في حبسه شقاء شديد حتى كان يستقي الماء بيده اليسرى ويمسك الحبل بفمه. ومات في سجنه سنة ٣٢٨هـ، قال الثعالبي: من عجائبه أنه تقلد الوزارة ثلاث دفعات، لثلاثة من الخلفاء، وسافر في عمره ثلاث سفرات اثنتان في النفي إلى شيراز والثالثة إلى الموصل، ودفن بعد موته ثلاث مرات.

ترجمته في:

وفيات الأعيان ٢: ٦١ وثمار القلوب ١٦٧ وفيه: «كتب ابن مقلة كتاب هدنة بين المسلمين والروم بخطه، وهو إلى اليوم - أي زمن الثعالبي المتوفي سنة ٤٢٩هـ - عند الروم في كنيسة قسطنطينية، يبرزونه في الأعياد ويعلقونه في أخص بيوت العبادات ويعجبون من فرط حسنه وكونه غاية في فنه». وفي الفهرس التمهيدي، ص ٥٤٨ رسالة في «علم الخط والقلم - خ» يقال إنها لابن مقلة، الاعلام ط ٢٧٣/٦/٤.

(٣) علي بن هلال، أبو الحسن المعروف بابن البواب: خطاط مشهور، من أهل بغداد. هذب طريقة ابن مقلة وكساها رونقاً وبهجة. وفي رثائه قال الشريف المرتضى قصيدته التي مطلعها:

من مثلها كنت تخشى أيها الحذر والدهر إن همَّ لا يبقي ولا يذر

نسخ القرآن بيده ٦٤ مرة، إحداها بالخط الريحاني لا تزال محفوظة في مكتبة «لا له لي» بالقسطنطينية، توفي سنة ٤٢٣هـ.

ترجمته في:

وفيات الأعيان ٣/٣٠٥ ومفتاح السعادة ١: ٧٧ والبداية والنهاية ١٢: ١٤ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٠٣ وقيل: وفاته سنة ٤١٣ أو ٤١٠ وديوان الشريف المرتضى ٢: ١٦ والمنتظم ٨: ١٠، الاعلام ط ٣٠/٥/٤ - ٣١.

كل من رام العلاء ولم تهمني بالحدوى أنامله
لا تخل نجاحاً لمأربه أو تخل طوع الأنامل له
على مذهب غير الخليل بن أحمد، وهو أنها من آخر حركة في البيت إلى
أول ساكن.

لعلها: أورد ونقلت من خطه تهم بالتاء الفوقية، فيكون الأنامل الفاعل،
وتكون القافية يليه مع حركة الحرف الذي قبله.
وأشدني أيضاً في الجناس المركب:

قولوا لمن قد تناهى في نأيه وصدوده
ما جلّ ناري إلا من جلّ نار خدوده
وأورد في هذا للمقاضي الشرفي الحسن بن علي بن جابر الهبل - الآتي
ذكره^(١) - بقوله:

مولاي رفقاً بصب عذبته بصدودك
فجلّ نار فؤادي من جلّ نار خدودك^(٢)
وعلى ذكر جلنار، فما أحسن قول أخيه علم الدين القاسم بن الحسن الآتي
ذكره إن شاء الله تعالى^(٣):

صاح هذي أنفاس نشر الأحبه بشرتني بقربهم فتنبه
ما ترى الكون قد تآرج طيباً وغصون الربى غدت مشرنبه
والنسيم العليل قد رقّ حتى صار بيني وبينه السقم نسبه
وبدا الأفق في مطارف سحب لحواشي الأصيل فيهن ذهبه
وخطيب الحمام قد ردد السج مع غراماً وبثّ للهو كتبه
فالأزاهير حوله كطروس حمرة الجلنار فيهن تربه

فتربة الجلنار هنا مما يلتمس الأديب بركتها، والجلنار: هو زهر الرمان
البرّي، ويطلق على البستاني بواسطة المشابهة في اللون والطبع، وقلت في
تشبيهه:

(١) ترجمه المؤلف برقم ٤٦.

(٢) فجلّ نار فؤادي: أي معظمها، القطعة في ديوان الهبل ٣٤٧.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ١٣١.

وما شاقني في الروض حين دخلته سوى جلنار حسنه ينعش الفهما
كما أرخت العذراء كمأ مورداً ومن فوقه من خوخة قلصت كمأ
وأما تشبيه الوجنات بحمرته فكثير.

وأنشدني السيد شمس الدين أحمد بن الحسن المذكور لنفسه مكاتبة:

وبي رشاً مُنيت به فلماً غزت قلبي لجفوته كتائبُ
رجعت عن التصابي فيه عمداً ورحت عن الغرام به كتائبُ

ولما رأى القاضي الخطيب السيد شمس الدين أحمد بن محمد بن الحسن
الحيمي - الآتي ذكره^(١) - هذا المقطوع، كتب ما صورته هو مأخوذ من قول
العلامة بدر الدين الدماميني^(٢):

تدري لماذا أتاك قلبي من عسكر الوجد في كتائبُ
أذنب ثم اختشى فوافى من ذلك الذنب فيك تائبُ

وأنا أقول: هذا الأديب الفاضل يجعل قدره عن التماس أوساخ أذهان
الناس، وإنما هو وقوع الحافر على الحافر كما وقع لكثير من الفحول، ولما كان
تركيب الجناس، إنما يقع في ألفاظ مخصوصة قليلة كثر في الموارد.

(١) ترجمه المؤلف برقم ٢١.

(٢) محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد، المخزومي القرشي، بدر الدين المعروف بابن
الدماميني: عالم بالشرعية وفنون الأدب. ولد في الإسكندرية سنة ٧٦٣هـ، واستوطن القاهرة
ولازم ابن خلدون. وتصدر لإقراء العربية بالأزهر. ثم تحول إلى دمشق. ومنها حج، وعاد إلى
مصر فولّي فيها قضاء المالكية. ثم ترك القضاء ورحل إلى اليمن فدرس بجامعة زبيد نحو سنة،
وانتقل إلى الهند فمات بها في مدينة «كلبرجا» سنة ٨٢٧هـ من كتبه «تحفة الغريب - ط» شرح
لمفني اللبيب، وغيرهما وله نظم.

ترجمته في: الكنى والألقاب ٢/٢٠٩، شذرات الذهب ٧/١٨١ وفيه أنه ولد سنة ٧٦٤،
والضوء اللامع ٧/١٨٤، وبغية الوعاة ١/٦٦ وفيه أنه توفي سنة ٨٣٧، والبدر الطالع ٢/
١٥٠، هدية العارفين ٢/١٨٥، وروضات الجنات/٧١٨، أنوار الربيع ٢/٥٦، حسن
المحاضرة ١/٢٥٨، معجم المطبوعات ٨٩٧، الكتبخانه ٤/٣٣٨، آداب اللغة ٣/١٤٣،
الاعلام ط ٤/٦/٥٧.

وما أحسن قول المعتمد بن عباد^(١) وقد قالت له بعض جواريه وهما في الحبس بأغमत: يا مولاي لقد هنا هنا:

قالت لقد هنا هنا مولاي أين جاهدنا
قلت لها إلهنا صيرنا إلى هنا
وقول القاضي زين الدين عمر بن مظفر الوردی^(٢):

دهرنا أضحى ضنيننا باللقا حتى ضنيننا
يا ليالي الوصل عودي واجمعينا إجمعيننا



(١) محمد بن عباد بن محمد بن إسماعيل اللخمي، أبو القاسم، المعتمد على الله: صاحب إشبيلية وقرطبة وما حولهما، وأحد أفراد الدهر شجاعة وحزماً وضبطاً للأمور. ولد في باجة (بالأندلس) سنة ٤٣١ هـ وولي إشبيلية بعد وفاة أبيه (سنة ٤٦١ هـ) وامتلك قرطبة وكثيراً من المملكة الأندلسية، واتسع سلطانه إلى أن بلغ مدينة مرسية (وكانت تعرف بئدمير) وأصبح محط الرحال، يقصده العلماء والشعراء والأمراء، وكان فصيحاً شاعراً وكاتباً مترسلاً، بديع التوقيع، له «ديوان شعر - ط» وللشعراء في اعتقاله وزوال ملكه قصائد كثيرة. وبقي في أغमत إلى أن مات سنة ٤٨٨ هـ. وهو آخر ملوك الدولة العبادية وللدكتور صلاح خالص، كتاب «المعتمد بن عباد الإشبيلي - ط» في سيرته.

ترجمته في:

وفيات الأعيان ٢١/٥ - ٣٩، ومطمح الأنفس ١١ - ٢٢، وسير النبلاء - خ، المجلد ١٥ ونفع الطيب ٢: ١١١٩ والبيان المغرب ٣: ٢٤٤ و ٢٥٧ وابن الوردی ٢: ٤ و ٨ وابن الأثير ١٠: ٨٦ وقلائد العقيان ٤ والشذرات ٣: ٣٨٦ وتراجم إسلامية ١٨٦ والوافي بالوفيات ٣: ١٨٣ وديوان المعتمد بن عباد/ مقدمته، وتاريخ الأندلس لأشباخ، ترجمة عنان ١/ ٦١ - ١٠٣، وانظر: خريدة القصر، شعراء المغرب ٢/ ٢٥، الاعلام ط ٤/ ٦/ ١٨١.

(٢) هو أبو حفص زين الدين عمر بن المظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس الحلبي المعروف بابن الوردی. أديب ناثر شاعر، نحوي لغوي مؤرخ فقيه، ولي القضاء بمنبج ثم أعرض عن ذلك. من آثاره البهجة الوردية نظم فيها الحاوي الصغير في خمسة آلاف بيت، وضوء الدرة على الفية ابن معطي، وشرح الفية ابن مالك. والتحفة الوردية في نظم اللمعة لأبي حيان وديوان شعره، وله مقامة في الطاعون العام، واتفق أنه مات بآخر ذلك الطاعون سنة ٧٤٩ هـ وهو في عشر السبعين.

ترجمته في:

النجوم الزاهرة ١٠/ ٢٤٠، شذرات الذهب ٦/ ١٦١، البدر الطالع ١/ ٥١٤، هدية العارفين ١/ ٧٨٩، فوات الوفيات ٢/ ٢٢٧، روضات الجنات ٤٧٩، بغية الوعاة ٢/ ٢٢٦، الكنى والألقاب ١/ ٤٣٥، الدرر الكامنة ٣/ ٢٧٢، أنوار الربيع ١/ ٣١٢ - ٣١٣.

رجع، ولصاحب الترجمة:

وغداة مـذ رأت عـذاري قد لاح مالت إلى النفار
فلم أزل بعد في البرايا لأجلها خالماً عذاري^(١)

ما أحسن التورية في خلع العذار، وقد استعمل هذا المعنى في غير التورية
أبو القاسم علي بن إسحاق الزاهي البغدادي^(٢)، فقال من أبيات:

ولم أخلع عذاري فيك إلا لما عاينت من حسن العذار
وأشدني المذكور لنفسه مكاتبة أيضاً:

لله خشف لم يزل وقفاً عليه غراميه
أصبحت مملوكاً له والعين منّي جاريه^(٣)

وله في غلام يعرف بالميل:

رأيت الميل محبوباً على ما فيه من شين
وليس بمنكر للميل بل أن يدخل في العين^(٤)

وله فيه أيضاً:

رأيت ذا الميل يسعى في الناس سعي حميد
فقلت يا ميل كم ذا تسيّر سائر البريد

أذكرني هذا قلبي من أبيات:

لم أكتحل بالنوم ميلاً بعدما جعل النسيم إليّ منه بريداً

ثم رأيت مطلع قصيدة الشيخ جمال الدين بن نباتة^(٥) النبوية، قال فيه:

ما الطرف بعدكم بالنوم مكحول هذا وكم بيننا من بعدكم ميل^(٦)

(١) نشر العرف ١/١٢٠.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ١١٦.

(٣) نشر العرف ١/١٢٠.

(٤) ن.م.

(٥) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٦) كاملة في ديوان ابن نباتة المصري ٣٧٢.

فإذا هو السابق.

ونقلت من خطه أنه كتب إلى الأديب محمد بن منصور المكي، وكان مغرمًا بالتثن:

أقول لماهر في الشعر تزري معانيه البديعة بابن هاني
الست تُعدّ في الشعراء رأساً فقل لي كيف ملت إلى الدخان
وله أيضاً في التوجيه بعلم الرمل وأجاد:

تجنّى نقي الخذلما طلبته اج تما عاً وولى من مقالتي غضباناً
فقلت ستلقاني غداً بك ضاحكاً إذا صرت من بعد الملاحاة لحياناً^(١)
قيل: كان الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد الشافعي^(٢) عظيم اللحية جدّاً،
فقال فيه بعض شعراء وقته:

لتقيّ الدين ذقن تملأ الكف وتفـضل
فاعمل المنخل منها لدقيق العيد وانـخل
وقال مجير الدين محمد بن تميم الأشغردى^(٣) فيه مضمناً، وقيل هما
للقيراطي^(٤) وكان بتقي الدين وسوسة في الوضوء:

(١) نشر العرف ١/ ١٢٠.

(٢) هو قاضي القضاة أبو الفتح تقي الدين محمد بن علي بن وهب بن مطيع القشيري المعروف بابن دقيق العيد. ولد سنة ٦٢٥هـ، ودرس على والده وعلى جماعة من علماء عصره، وإلى أن أصبح من العلماء الاعلام تصدر للتدريس، وتخرج عليه طائفة من العلماء. كان مالكيّاً ثم عدل إلى المذهب الشافعي، وكان كريماً سمحاً ورعاً. توفي سنة ٧٠٢هـ. من آثاره: الالمام في أحاديث الأحكام، وكتاب الام في عشرين مجلداً، والإقتراح في علوم الحديث واقتناص السوانح. ترجمته في: الطالع السعيد في أسماء نجباء الصعيد/ ٥٦٧، والبدر الطالع ٢/ ٢٢٩، وفوات الوفيات ٢/ ٤٨٤، النجوم الزاهرة ٨/ ٢٠٦، والكواكب السيارة في ترتيب الزيارة/ ٢٧١، وشذرات الذهب ٦/ ٥، وهدية العارفين ٢/ ١٤٠، أنوار الربيع ٢/ ٢٧٣.

(٣) مرت ترجمته بهامش سابق.

(٤) هو إبراهيم بن شرف الدين عبد الله بن محمد بن عسكر بن مظفر المعروف ببرهان الدين القيراطي. ولد سنة ٧٢٦هـ. حفظ القرآن، واشتغل بالفقه، وفاق أهل زمانه في الأدب والشعر. جاور مكة المكرمة، وحدث بها وكتب عنه جماعة من علمائها والقادمين عليها، ومات بها سنة ٧٨١. من آثاره: مطلع النيرين يشتمل على النظم والنثر، والوشاح المفصل في الأدب، وديوان شعره.

وموسوس عند الطهارة لم يزل
يستحققر البحر العظيم لذقنه
ومن شعر المذكور:

يوماً على الماء الكثير مواظباً
ويظن دجلة ليس تروي شارباً

قولوا لمن طروسه
مما أنسا إلا رقصه

تجىء بالممعاتبه
لا أطلب المكاتبه

وله في التضمين مع نقل المعنى والتورية:

وشمس ملاحه قد قلت لمّا
لقد أجرى الذي عاينت عيني

رأيت لنمل عارضه دبيبا
فلا دانيت يا شمس الغروباً^(١)

الغروب: جمع غرب وهو الدلو العظيم، والناحية المقابلة للشرق،
والمصدر من غرب.

وله من قصيدة أجاد فيها:

نسمات النسيم في مسراها
وأهاجت صبابتي وولوعي
فلكم في ربوعها من بدور
لست أنسى عند الوداع دموعاً
من لنفس ذابت فلو منحوها
أذكرتها ربح الصبا حين هبت
كم عذول لحبها قد لحاها
لو سرى طيفهم سرى عني الهـ
هم نفوا نوم مقلتي وأباحوا
وأهانوا دمي فها ندمي كم
ليت شعري أما نوت لي نوالاً

قد ألت بنا بطيب شذاها
بربوع هيهات أن أنساها
تخجل النيرات عند سناها
قد أذيلت عشية في رباها
بأحاديثهم شفاها شفاها
من ثنياتهم ليالي صباها
ونهاها لما أضاعت نهاها
م ولكن من للمقا بكراها
مهجتي مذناًوا فعزّ عزها
من دماء تريق منّا دماها
أم نوت لي تلك الدماء نواها

= ترجمته في: إيضاح المكنون ٥٢٥/١ و ٥٠١/٢، الدرر الكامنة ٣٢/١، تاريخ آداب اللغة العربية
لزيدان ١٣٥/٣، المنهل الصافي ٧٠/١، شذرات الذهب ٢٦٩/٦، النجوم الزاهرة ١١/١٩٦،
أنوار الربيع ٢/٢٩٠.

(١) نشر العرف ١٢٠/١.

كم حمام قد كان منها حمامي
كم أفاضت بجرأة أدمع العيب
هيجت من فروعها لي شجوناً
فشجونني منها فيا ليت شعري
أي حزن لها وما هي في الدو
ما جفاها خل كما قد جفاني
ولها مثلما علمت جناح
كم تغني وكم تنوح ولم أد
إن يكن ما ادعت من الحزن حقاً
خضبت كفها وطوّقت الجيد
أين منها صبايتي وولوعي
ليت أني إن لم يكن لي إلى العو

عندما ناحت الضحي بحماها
ن فيا لسلاله ما أجراها
هي أصل الأشجان لا ما سواها
ما الذي شاقها وما أبكاها
ح مع الألف دائماً سكتها
أو منها دهر ببعد منهاها
إن نأى من تحب عن مفاها
ربذاك النواح ما معناها
فلماذا قد خالفت مدعاها
مد وغنت فأين منها جواها
بربوع هيهات أن أنساها
د سبيل عند المنام أراها^(١)

وهي طويلة، كتبها إلى القاضي الأديب ضياء الدين يوسف بن علي بن هادي الكوكباني، يلتمس منه عارية كتابه المسمى «بطوق الصادح»، ولهذا أكثر من خطاب ذات الطوق وأتى بما بهر عطف ذي الشوق، وهي دالة على فضله في سبك الذهب، دلالة لجين الصبح من ذكا على اللهب، وسيأتي شيء مما نغم به الناس في الحمامات، ولما اشتهر بين الأدباء قول ابن قرناص^(٢):

خضبت كفها وطوّقت الجيد مد وغنت وما الحزين كذلك
ذكره هنا على جهة التلميح، وأما قوله: كم تغني وكم تنوح، فقد كشف الخطيب أبو نصر المنازي^(٣) بقوله:

(١) نشر العرف ١١٨/١ - ١٢٠.

(٢) محي الدين بن قرناص الحموي، شاعر مجيد وأديب مشهور، أورد له ابن حجة الحموي كثيراً من شعره في خزانة الأدب، ويظهر أنه من شعراء القرن السابع الهجري.

نصف عابرة عنه في: التنهل الصافي ١٢٢/١، سلاطين المماليك ١٩٦/٦، ٤٠٨/٨، ٤٦٢، أنوار الربيع ١/١ هـ ٢٦٨.

(٣) هو أبو نصر أحمد بن يوسف السليكي المنازي. وذر لأبي نصر أحمد بن مروان الكردي صاحب ميفارقين وديار بكر. كان شاعراً كاتباً. ترسل إلى القسطنطينية مراراً إلى ملك الروم، وجمع كتباً كثيرة، وقسمها بين آمد وميفارقين وأوقفها. عاصر أبا العلاء المعري واجتمع به مراراً. توفي سنة =

شجا قلب الخليّ فقال: غنى ويرح بالشجي فقال: نأحا
وسياتي تمامه وقصة المعري^(١) معه عند ذكره إن شاء الله تعالى.
ورأيت بخطه: إن رجلاً كتب إليه يسأله عن قول المنطقيين إن الأفعال
الناقصة أدوات كالحروف وما وجه ذلك بقوله:

صفى الهدى يا من حوى كل مفخر
إذا كان في عرف النحاة جميعهم
فما وجه قول المنطقيين إنها
فكتب جوابه:

عرفت الذي قد قلت وهو مسلم
لأن اصطلاح النحو غير اصطلاحهم
كذا في حواشي الشرح للقطب قاله الـ
ولا صارف عن قولهم بأداتها
وما شاححوا عند اختلاف سماتها
شريف بلا خلف روى عن سراتها^(٢)



قلت أنا: ذكر الإمام قطب الدين الشيرازي^(٤) في «شرح الرسالة الشمسية»

= ٤٣٧ هـ. له ديوان شعر عزيز الوجود.

ترجمته في: خريدة القصر - قسم الشام ٢/٣٤٨ و٤٥٥ وفيه أنه توفي سنة ٤٨٧ هـ وهو شاذ. وفيات
الأعيان ١/١٤٣ - ١٤٥، معجم البلدان ٤/٦٤٨، شذرات الذهب ٣/٢٥٩، تاريخ الفارقي/
١٣١، أعيان الشيعة ١٠/٢٥١، أنوار الربيع ١/٣٤٦ هـ.

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٩.

(٢) نشر العرف ١/١٢٠.

(٣) ن.م.

(٤) محمود بن مسعود بن مصلح الفارسي، قطب الدين الشيرازي: قاض، عالم بالعقليات، مفسر ولد
بشيراز سنة ٧١٠ هـ، وكان أبوه طبيباً فيها، فقرأ عليه، ثم قصد نصير الدين الطوسي وقرأ عليه.
ودخل الروم فولّي قضاء سيواس وملطية. وزار الشام ثم سكن تبريز، وتوفي بها سنة ٧١٠ هـ.
وكان ظريفاً لا يحمل همّاً ولا يغير زي الصوفية، يجيد لعب الشطرنج ويديمه، ويتقن الشعبة،
ويضرب بالرباب ويجلس في حلق المساخرة. وهو من بحور العلم من كتبه «فتح المنان في تفسير
القرآن» نحو ٤٠ مجلداً، منه الجزء الأول مخطوط وغيره.
ترجمته في:

بغية الوعاة ٣٨٩ والدرر الكامنة ٤: ٣٣٩ وابن الوردي ٢: ٢٥٩ ومفتاح السعادة ١: ١٦٤ ومجلة
المقتبس ٢: ٣ - ٨ وتاريخ علماء بغداد ٢١٩ Princeton ١٧٣ والفلاكة والمفلوكون ٧٣ وفهرست
الكتبخانه ١: ١٨٦ و٤: ١٥٤، و٥: ٢٢٥ Brock. 2: 274 (2II), S. 2: 2٥6 والفهرس التمهيدي ٥٠٩
و٥٢٩، الاعلام ط ٤/٧/١٨٧ - ١١٨.

لعلك تقول الأفعال الناقصة لا يصلح أن يخبر بها فيلزم أن تكون أدوات، فنقول لا بعد في ذلك حتى أنهم قسموا الأدوات إلى غير زمانية وزمانية، وهي الأفعال الناقصة غاية ما في الباب أن اصطلاحهم لا يوافق اصطلاح النحاة.

وسألت أيضاً شيخنا العلامة خاصة في علم العقل الحسن بن الحسين بن المنصور الآتي ذكره^(١) - عن وجه المناسبة بين الفعل الناقص والحرف حتى جعل الناقص أداة، فقال: إن الفعل لما احتاج إلى اسم وخبر، ولا يكون كلاماً يصح السكوت عليه إلا بهما أشبه الحرف في عدم الاستقلال وحاجته إلى التعلق.

قال الإمام المحقق عبد الله الفارسي اليزدي: المنطق مصدر ميمي بمعنى النطق، ورسموه بأنه: آلة قانونية تعصم مراعاتها الفكر عن الضلال، وإنما كان رسماً لأن الآلة سبب قريب خارج عما هو آلة له.

وقال الرئيس أبو علي بن سينا: النطق ليس من الحكمة إن عرفت بالعلم بأحوال أعيان الموجودات، فإنه إنما يبحث عن أحوال الموجودات الذهنية، فإن حذف لفظ الأعيان من التعريف وأضيف أحوال إلى الموجودات أعم من أن تكون ذهنية أو خارجية فهو منها، فإن قيل هذا مبني على ثبوت الوجود الذهني وفيه الخلاف المشهور بين الحكماء والمتكلمين.

قلت: التحقيق: إثباته كما قرر في موضعه وهو من أقسام العلم الإلهي الأصلية عند الفلاسفة كالرياضي والطبيعي وغير ذلك، وبعض الناس يحرمه كأكثر المحدثين.

وقال أبو حامد الغزالي: من لم يعرف النطق لا يوثق بعلمه.

قلت: وشاهد قوله ضرورة الاحتياج إليه في أكثر أصول الفقه.

وفي التفسير: فإن الشيخ أبا عبد الله السيوري الحلبي الإمامي ذكر في كنز العرفان عند قوله تعالى: ﴿إِنْ يَكُونُوا فُقَرَاءَ يُغْنِهِمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾^(٢) فإن قيل: قد يتزوج الرجل فلا يستغني^(٣).

(١) ترجمه المؤلف برقم ٤٥.

(٢) سورة النور: الآية ٣٢.

(٣) كنز العرفان في فقه القرآن.

قلت: هي قضية مهمة، والمهمة في قوة الجزئية، أي بعض المتزوجين يستغني.
قلت: وهذا مما يفهم الملحد المعترض كتاب الله تعالى، وما توقف
الواجب عليه وجب كوجوبه، وقد جاء في الحديث: «طلب العلم فريضة» أي
علم الشرع وهذا منه.

قلت: لو قيل في الآية الكريمة إن المراد فقراء إلى النكاح يغنهم الله به
لكان وجهاً ما لم يرد بالأول نقلاً عن المعصوم، لأن القرآن توقيفي وليس كلما
هو من علوم الفلاسفة يحرم، وإلا لزم تحريم النظر في الطب والحساب، واللازم
باطل، فيبطل الملزوم، ودليل بطلان اللازم من النقل أنه جاء في الحديث الحث
على طلب العلم، ومن ذلك العلم علماً: علم أبدان وعلم أديان وغير ذلك،
ولولا الحساب ما عرف تقدير الخراج و«كيفية مساحة الأرض ولا تحقيق
المناسخة في الموارد، ولو جهل ذلك ظلمت الرعية وخربت الدنيا وأكل مال
اليتيم بغير الحق، والآية الكريمة المذكورة شرطية مهمة لعدم السور فيها، وسور
الشرطية الكلية: كلما وحيثما وأينما ونحوه، كقولك: كلما كان الشيء حساساً
فهو حيوان وقس عليه، ومثال سألبتها ليس البتة كلما كان هذا الشيء حجراً كان
حيواناً أو إنساناً وقس عليه، وسور الشرطة الجزئية: قد وبعض، ومثاله قد يكون
إذا كان الشيء حيواناً كان إنساناً، وسيأتي في حرف الميم عند ذكر الشيخ بهاء
الدين العاملي^(١) مزيد تحقيق لهذا العلم إن شاء الله تعالى.



فلنعد إلى ذكر السيد شمس الدين أحمد بن الحسن المذكور، وله مؤلف
سمّاه: «قلائد الجواهر في أبناء بني المطهر»، رأيت مسودة، وذكر فيه جماعة من
أهله وأكثرهم علماء وشعراء ورؤساء وسيرد ذكر جماعة منهم في مواضعهم من
الحروف إن شاء الله تعالى.



والجُرموزي: بضم الجيم وإسكان الراء وبعد الميم المضمومة واو ثم زاي،
نسبة إلى بني جُرموز، بطن من بني الحارث بن كعب لهم بلد قريب من صنعاء
عرفت بهم، ولعل أحد أدباء هؤلاء السادة سكنها فنسبوا إليها، والله أعلم.

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٤٥.

السيد شمس الدين، أبو الحسن، أحمد بن الحسين بن المنصور بالله
القاسم بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن الرشيد بن أحمد بن
الحسين بن علي بن يحيى بن محمد بن يوسف الأشل بن قاسم بن
يوسف الداعي بن يحيى بن المنصور بن الناصر أحمد بن الهادي يحيى
ابن الحسين بن القاسم بن إبراهيم الرستي الملقب طباطبا بن إسماعيل
الديباج بن إبراهيم الشبه بن الحسن المثنى بن الحسن بن علي عليه السلام،
الحسني الصنعاني المولد^(*).

فاضل صاغ من فكرته لعقائل الأدب عقيانا، وحلى سيفه بمثله في
الوغي إذا طار الكماة إليها زرافات ووحدانا، وزاحم بسان رمحه السماك
الرامح، وكان للموالي سعد السعود وللمعادي سعد الذابح، وله شعر يخبو
عنده «سقط الزند»، ويعجز البليغ فيعترف «بمعجز أحمد»، وكان رئيساً وفيه
شهامة، وله ذكاء وفروسية وبصر بالخيول والسلاح، ذا معرفة بالأدب مع حسن
الخلق وجميل المعاشرة، وشعره ميمون الغرة، مصقول الطرة، وتنقلت به
الحال وما ساعفته الآمال، وشكى من الدهر إلى غير قاسط، وما زال الدهر
يعاند الفاضل لأنه ساقط، وأكثر ما سمع له من الشعر في شكاية الأيام،
وهذا وما قاسى ما قاسى غيره في هذه الأعوام، وما يروى له من الشعر إلا
قليل، واللمحة تدل على ضوء القنديل، لأن الدهر عاجله وبرد شبابه قشيب،
وغصن شبابه رطيب، أنشدني بعض من كان يصحبه له يسمط هذه الأبيات
وهي من شعر الشريف الرضي^(١):

صاح باب الجود أضحي مرتجى فاقصد إن كنت من أهل الحجا
أهل هذا الدهر في الحلق شجا (صُورَ رَائِعَةً لَا تُرْتَجَى
نفعها مثل تهاويل النمط)

فخذ النصيح ولا تعبأ بهم عن صدوق ممن اختص بهم

(*) ترجمته في: طيب السمر - خ -، بغية المريد - خ -، نشر العرف ١/ ١٢٢ - ١٢٤.

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٤٤.

أصبح الأعيان من أكذبهم (شمخوا مذ حلق الجد بهم،
غلط الدهر، وكم يبقى الغلط)
فكثير الرفد ذو شح به ينهر السائل عن مطلبه
عن ظلام البخل في غيبه (أهملوا العرض على علم به،
ورعوا مما رعى المال فسقط)
إن يكن في الناس شرَّ سرَّهم أظهر الله تعالى سرَّهم
وكفى الخلق جميعاً سرَّهم (كسل الأيام عنهم غرَّهم،
ربما جاء زمان قد نشط)
سودَّ الضَّحَفَ وخُضَّ في سَبِّهم واظرحهم واسترح عن قريبهم
إنما أوقعني في سرِّهم (طمع ورَّطني في حبِّهم،
ويصاد الطير من حيث لسقط)
غرَّني برق خيال بالمني والأمانى قبل عنوان العنا
لا تلم قط فلاناً فأننا (كنت أرجوهم ثماراً تجتنى،
فهم اليوم قستاد يخرط)
هكذا العمر تقضى وبذا قطعوا الأكباد منا فلذا
غير إننا قد عرفنا فلذا (نسخط الشيء ونرضاه، إذا
لم نرَّ العتبي على طول السخط)
وفتاة لي بذات الأبرق طوّلت لومي وشبّت حرقني
قلت خلّي اللوم فيهم وافرقني (عجبت إذ صار شغباً منطقي،
كسل ذي حلم إذا ضيّم، لغط)
إن دهري جاهل يرفضني لو بدا فضلي له يرفعني
ولكم من قارض يقرضني (وإذا فتشت ما يمرضني
من ممض الداء قال الحلم: غط)^(١)

(١) أصل التخميس في ديوان الشريف الرضي ٥٩٣/١ - ٥٩٥.

أجاد أجاد.

ومن شعره:

ثلاثة من يكنّ فيه أسعده الله إن أطاعه
وناله كل ما ترجى الصبر والصدق والقناعة^(١)

وكان أقام بالحصين بحضرة المتوكل أياماً حتى ملّ وضجر فقال:

ما في الدنيا من مؤنس غير اللطيف من الكتب
فكمصحف أنا بالحصين من وكل من فيه جنب^(٢)

وفيه تشكُّ لطيف من جفاء الإخوان وذمّ لهم لأن الجنب نجس حُكماً، وما أحسن ما جاء في الجنب في قول نصر الدين الحمّامي^(٣):

لي منزل معروفة تنهل غيثاً كالسحب
أقبل ذا العذربها وأكرم الجار الجنب

ويصلح أن يكون الغازاً في الحمام والجنب في قوله تعالى: ﴿والجار الجنب﴾^(٤) بمعنى الأجنبي، به تمت التورية للنصير، وقد أَلَمَّ السيد أبو الحسن رحمه الله تعالى في بيته بقول القاضي عبد الوهاب الثعلبي^(٥) البغدادي المالكي^(٦)

(١) نشر العرف ١/ ١٢٢.

(٢) ن.م.

(٣) هو نصير الدين بن أحمد بن علي المناوي المصري الحمّامي. ولد سنة ٦٦٩ هـ. كان أديباً كياً وشاعراً مجيداً مع عاميته، وكان يرتزق بضمان الحمامات. بينه وبين السراج الوراق، وابن النقيب، وابن دانيال وغيرهم من المصريين مداعبات ومكاثبات. توفي سنة ٧٠٨ هـ. ترجمته في: الدرر الكامنة ٥/ ١٦٦، وفوات الوفيات ٢/ ٦٠٤، أنوار الربيع ٥/ ٢٢ هـ.

(٤) سورة النساء: الآية ٣٦.

(٥) في بعض المصادر: «الثعلبي» وقد أوردته في ترجمته.

(٦) هو أبو محمد القاضي عبد الوهاب بن علي بن نصر الثعلبي البغدادي المالكي ولد ببغداد سنة ٣٦٢ هـ. كان فقيهاً أديباً شاعراً حسن العبارة. تولى القضاء ببادرايا وبأكساي. خرج في أواخر أيامه إلى مصر، وفي مروره بمعرة النعمان نزل ضيفاً على أبي العلاء المعري، ولما وصل مصر لم تطل بها أيامه فتوفي سنة ٤٢٢ هـ. من آثاره: عيون المسائل، والنصرة لمذهب مالك، والأدلة في مسائل الخلاف.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٢١٩ - ٢٢٢، النجوم الزاهرة ٤/ ٣٧٦، شذرات الذهب ٣/ ٢٢٣، تاريخ بغداد ١١/ ٣١، وفوات الوفيات ٢/ ٤٤، أنوار الربيع ٢/ ٢٦٤ هـ.

لما نبت به بغداد كما نبت البصرة بالنضر بن شميل^(١) :

بغداد دار لأهل المال طيبة وللمفالييس دار الهَم والضيق
ظلمت أمشي ذليلاً في أزقتها كأنني مصحف في بيت زنديق^(٢)

وقال سراج الدين عمر بن محمد الوراق^(٣) في الوحدة :

أفردتني الأيام عن كل خدن وأنيس وصاحب وصديق
فلو آتي مشيت في شهر آب لأبى الظل أن يكون رفيقي

إنما اختص من بين الشهور الرومية لأن يكون قصير الظل في وسط النهار بخلاف الخريف وأوائل الشتاء، فإنه يمتد إلى اقدام كثيرة وقت الزوال ولأنه يكون شامساً ضاحياً في غير الهند واليمن وبلاد السودان لعله ذكرت في علم الجغرافيا.

وقال الشريف أبو الحسين الرضي^(٤) في معنى قول القاضي عبد الوهاب^(٥) :

مالي لا أرغب عن بلدة يكثُر فيها الدَّهر حَسَّادي

(١) النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد المازني التميمي، أبو الحسن: أحد الأعلام بمعرفة أيام العرب ورواية الحديث وفقه اللغة. ولد بمرو (من بلاد خراسان) سنة ١٢٢هـ، وانتقل إلى البصرة مع أبيه (سنة ١٢٨) وأصله منها، فأقام زمناً. وعاد إلى مرو فولي قضاءها. واتصل بالمأمون العباسي فأكرمه وقربه. وتوفي بمرو سنة ٢٠٣هـ. من كتبه «الصفات» كبير، في صفات الإنسان والبيوت والجبال والإبل والغنم والطيور والكواكب والزروع؛ و «كتاب السلاح» و «المعاني» و «غريب الحديث» و «الأنواء».

ترجمته في وفيات الأعيان ٣٩٧/٥ - ٤٠٥، والأنباري ١١٠ وابن الوردی ١: ٢١٥ وطبقات النحويين للزبيدي ٥٣ - ٦٠ والجمع ٥٣٠ وغاية النهاية ٢: ٣٤١ والمزهر ٢: ٢٣٢ وجمهرة الأنساب ٢٠٠ وفيه اسم جده «خرشب» تحريف «خرشة»: وفي وفاته رواية ثانية «سنة ٢٠٤»، وفي مراتب النحويين ٦٦: «هو من أهل مرو». وزعموا أنه كان من أهل البصرة، فانتقل إلى مرو وأنظر ابن النديم، طبعة فلوجل ٥٢ وفيه ٤١ أن «خط» النضر كان موجوداً وفقد. و: Brock. S. I: 161 والفلاكة والمفلوكون ٦٤، الاعلام ط ٣٣/٨/٤.

(٢) وفيات الأعيان ٢٢١/٣.

(٣) مرت ترجمته بهامش سابق.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ١٤٤.

(٥) مرت ترجمته بهامش سابق.

ما الرزق في الكرخ مقيماً، ولا
وقال إبراهيم الغزي^(٢) :

طوق العلى في جيد بغداد^(١)

مالي والمكث في الزوراء تجحف بي
قلبي أظن هو المعدي لساكنها
فالبدر محترقان والهجير بها^(٣)

من ألحق العجز لم يفرح بما نتجا
بنار لوعتها لما اتقى ورجا
يساعد الهجر فيما يسبك المهجا

وخالفهم الفكيك لماكره ارتحاله منها فقال :

لهفي على بغداد من بلدة
كأنني عند فراقها لها
كانت من الأسقام لي جنة
آدم لما فارق الجنة

وقال أبو العلاء^(٤) في قصيدته إلى أبي علي التنوخي^(٥) وسنوردها إن شاء
الله تعالى :

بنت الزمان حبالى من حبالكم
ذم الوليد ولم أذم جواركم
اعزز عليّ بكون الوصل مبتوتا
فقال ما أنصفت بغداد حوشيتا

والحق إن بغداد حاضرة الدنيا وسواها بالنسبة إليها بادية، ولهذا قال
الصاحب لما سأله ابن العميد^(٦) عنها وقد اجتهد الصاحب في تعظيمه على عادته

(١) ديوان الشريف الرضي ٢٩٥/١.

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان بن محمد الغزي نسبة إلى غزة هاشم، وبها ولد سنة ٤٤١ هـ
دخل دمشق سنة ٤٨١ هـ ثم انتقل إلى بغداد وأقام بالمدرسة النظامية مدة طويلة، ثم رحل إلى
خراسان وتنقل في أصفهان وكرمان وفارس وخوزستان، فلاقى شعره رواجاً. كانت له صلة مودة
بالطبراني صاحب لامية العجم. أورد العماد الاصفهاني في خريدة القصر طائفة كبيرة من شعره.
توفي سنة ٥٢٤ ودفن ببلخ. له ديوان شعر اختاره بنفسه.

ترجمته في: خريدة القصر - قسم الشام - ٣/١ - ٧٥، وشذرات الذهب ٦٧/٤ والنجوم الزاهرة
٢٣٦/٥ ووفيات الأعيان ٤١/١ والكنى والألقاب ٤٦٠/٢، واسمه في المصدرين الأخيرين
(إبراهيم بن يحيى بن عثمان)، أنوار الربيع ١/١ هـ ١٥١.

(٣) كذا في الاصل.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ١٩.

(٥) ترجمه المؤلف برقم ١٤٥.

(٦) هو الجاحظ الثاني، أبو الفضل محمد بن الحسين، المعروف بابن العميد. فيلسوف منجم كاتب
شاعر. كان وزيراً لركن الدولة البويهى، جليل القدر حسن السياسة، خبيراً بتدبير الملك. قال
الثعالبي: بدأت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد. قصده جماعة من الشعراء منهم المتنبي.

في البلاغة: بغداد في البلاد كالأستاذ في العباد، وأنشد:

أفاضل الدنيا وإن برّزوا لم يبلغوا مرتبة استاذها
أما ترى أمصارها خمسة ولا ترى مصراً كبغدادها

وإقليمها أفضل الأقاليم، وكانت مصب أحوال الدنيا ومنصة خلفائها، نعم لكل بلد أناس يرزقون فيها لتمضي إرادة الله تعالى في عمارة أرضه بخلقه.

وأخرج الخطيب أبو بكر بن ثابت البغدادى في تاريخ بغداد عن النبي ﷺ: «العباد عباد الله، والبلاد بلاد الله، فأيتما وجدت الخير فأقم واتق الله».

وقال نور الدين الأشغردى^(١) في كثرة التنقلات:

أقول لقلبي حين جدّ به الأسى لك الله من قلب صبور على الوجد
أني حلب جسمي وقلبي بجلق وصحبي ببغداد وأهلي بأشغرد
وقال القاضي عبد الوهاب أيضاً:

أطال بين الديار ترحالي قصور مالي وطول آمالي
إن بسّ في بلدة مشيت إلى أخرى فما تستقر أجمالي
كأنني فكرة الموسوس ما تبقى مدى ساعة على حال
وقال أبو الحسين الجزّار^(٢):

والأرض قد ثقلت عليها وطأني إذ عتمها الأدبار والأقبال
حتى مَ أمسحها فلولاً أن لي عينين قال الناس ذا الدجال

= فمدحوه باسنى المدائح. ألف أبو حيان التوحيدى كتابه (مثالب الوزيرين) فيه وفي الصاحب ابن عباد، ضمنه معائب هما براء منها، قال ابن خلكان: وهذا الكتاب من الكتب المحذورة (أي شؤم)، ما ملكه أحد إلا وانعكست أحواله، ولقد جربته وجربه غيري. توفي سنة ٣٦٠ هـ بعد أن عاش نيفاً وستين سنة.

ترجمته في: يثيمة الدهر ٣/١٥٤، وفيات الأعيان ٤/١٨٩، الكامل لابن الأثير ٧/٣٧، معاهد التنصيص ١/١٧٤، تجارب الأمم ٢/١٧١، الكنى والألقاب ١/٣٥٨، تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام/١٦١، أمل الآمل ٢/٢٦٧، أنوار الربيع ١/٢٥٦ هـ.

(١) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٢) مرّت ترجمته بهامش سابق.

وما أحسن قول أبي تمام^(١) من قصيدة:

تعجب إن رأى جسمي نحيلاً كأن المجد يُدرك بالصراع
أخو العزمات من يضحى ويمسي أخا سفر إلى حال وساع
وليست فرحة الأوبات إلا لموقوف على ترح الوداع^(٢)

وفي أمثال العرب: «كلب جوال خير من أسد رابض»، وقولهم: «من غلى دماغه صائفاً غلت قدره شاتياً».

والأشعار في هذا الباب كثيرة، والاختصار مراد، نعم، ذكرت هنا بيتين رأيت أن أختم بهما الباب. وفي ذهني إنهما لإبراهيم الغزي^(٣):

وقالوا: اضطرب في الأرض فالرزق واسع فقلت: ولكن موضع الرزق ضيق
إذا لم يكن في الأرض حرٌّ يعينني ولم يك لي كسب فمن أين أرزق؟

وما أشبه هذين البيتين بحال زماننا هذا، والله هو الرزاق ذو القوة المتين.



وكان القاضي عبد الوهاب^(٤) أديباً عالمًا فاضلاً، وذكره ابن خلكان في تاريخه وأثنى على فضائله، ومما أورد من شعره هذه الأبيات التي هي أشهى من السلاف، ومن الهيف في الأعطاف:

ونائمة قَبْلْتُهَا فتنبّهت وقالت: تعالّوا فاطلبوا اللص بالحدّ
فقلت لها: إني فديتك غاصبٌ وما حكموا في غاصب بسوى الردّ
خُذِيهَا وكُفّي عن أثيم ظلامَةٍ وإن أنت لم ترضِ فألفاً على العدّ
فقلت: قصاص يشهد العقل أنه على كبد الجاني ألد من الشهد
فباتت يميني وهي هُمَيَانُ خصرها وباتت يساري وهي واسطة العقد^(٥)
هذه الأبيات واسطة عقد الشعر.

(١) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٢) لم أعثر عليها في ديوانه.

(٣) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٤) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٥) وفيات الأعيان ٣/ ٢٢٠.

ولما خرج القاضي عبد الوهاب من بغداد قاصداً مصر، اجتاز بمدينة المعرة وبها أبو العلاء المعري، فأضافه، وأقام القاضي عنده أياماً، وأشار أبو العلاء إلى ذلك في أبيات رائية جاء منها:

والمالكِي ابنُ نصرٍ زارَ في سَفَرٍ بلادنا فحمدنا النَّأيَ والسُّفرا
إذا تَحَدَّثَ أَحْيَى مالِكاً جَدلاً وينشر الملك الضِّلِيل إن شَعِرا^(١)



الملك الضليل: امرؤ القيس، سَمَّته العرب الضِّلِيل لأنه مات في الغربة ببلاد الروم منفرداً، ومن معاني الضلال: الانفراد.

وذكر الإمام الفاضل الشيخ بهاء الدين العاملي^(٢) في «شرح الأربعينية» التي خَرَّجها من حديث أهل البيت عليهم السلام في تفسير قوله تعالى: ﴿وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى﴾^(٣) أي منفرداً بالحنيفية فأرشدك للدعاء إليها، أو فهدى بك، لأن القول بعصمة الأنبياء والأئمة من الكبيرة والصغيرة في مذهب الشيعة مشهور.

وكان من خبر امرئ القيس: إن أباه حجراً كان ملكاً على بني أسد بن خزيمة فقتلوه، وكان حجر قد طرد امرئ القيس لشغله بالخمر والتغزل فبلغه خبر قتله وهو يشرب ويبيده كأس فشربها وقال: طردني صغيراً وحملني دمه كبيراً، لأصبحوا اليوم ولأسكر غداً، ولما أفاق حلف أن لا يمس الماء رأسه من جنابة حتى يأخذ بثأره، فأكثر غزوهم وقال في ذلك:

والله لا يذهبُ شِخِي بِاطِّلا
حتى أبيد مالِكاً وكاهِلا
القائلين الملك الحِلا
خير معدَّ حَسِيباً ونائِلا

ثم عزم على قصد قيصر يستنجد به عليهم فأنجده بجيش فصار يؤم بلاد

(١) الوفيات ٣/ ٢٢٠.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ١٤٥.

(٣) سورة الضحى: الآية ٧.

العرب، وكان عند قيصر رجل من بني أسد اسمه الطمّاح فخاف أن يستأصل قومه بجيش الروم فتوصل حتى اجتمع بقيصر وقال: أيها الملك إن امرئ القيس رجل عاهر شاعر وإنه زعم أن ابنتك كانت تواصله وهو قائل فيها الأشعار، إن وصل إلى بلاده فيفضحك، فبعث إليه قيصر بحلة مسمومة زعم إنها من ملابسه وكتب إليه أنه أراد تشريفه بها وأنه يلبسها، فلما وصلت إليه لبسها فتناثر لحمه، وقال وهو يجود بنفسه:

لقد طمّح الطمّاح من بعد أرضه ليلبسني من دائه ما تلبّسا
ومن شعره وهو وافد إلى الروم يخاطب رفيقه:

بكى صاحبي لما رأى الدرب دوننا وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا

صاحب امرئ القيس المذكور وهو عمرو بن قمئة^(١)، وكان خراش بن إسماعيل يقول: أن أولية بكر بن وائل كانوا يحلفون إن عامة شعر امرئ القيس لعمرو بن قمئة وأنه كان يصحب امرئ القيس فغلب على شعره.

وحكى أبو عبيدة، معمر بن المثنى قال: كان امرؤ القيس بن حام الكلبي يصحب امرئ القيس بن حجر الكندي وقد أجمع أهل العلم بالشعر على أنه أول من بكى الديار، وآثر الآثار، أعني ابن حجر، وإذا تصفحت شعره استدلت على بطلان هذا الإجماع، ألا ترى إلى قوله:

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن حمام
وقال ابن الكلبي: إذا سئل علماء كلب عما وصف به ابن حمام، الديار

(١) عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك الثعلبي البكري الوائلي النزازي: شاعر جاهلي مقدم. ولد نحو ١٨٠ ق. هـ نشأ يتيماً، وأقام في الحيرة مدة، وصحب حجراً (أبا امرئ القيس الشاعر) وخرج مع امرئ القيس في توجهه إلى قيصر، فمات في الطريق سنة ٨٥ ق. هـ، فكان يقال له «الضائع» وكان واسع الخيال في شعره، له «ديوان شعر - ط».

ترجمته في:

الأغاني ٤٣/١٨، ١ - ١٥٠ والآمدني ١٦٨، والشعر والشعراء ١٤١، واللباب ٢: ٦٨، وابن سلام ٣٧، والمرزباني ٢٠٠، والبغداددي ٢: ٢٤٩، والتبريزي ٣: ٨٠، ومعجم المطبوعات ٢١٩، الاعلام ط ٨٣/٥/٤.

أنشدوا أبياتاً من «قفا نيك» وذكروا أن امرؤ القيس انتحلها فسارت له، وخمل ابن حمام.

قلت: ذكرت كلام أبي عبيدة والكلبي لغرابته، والله أعلم.
وقبره عند عسيب، جبل من دروب الروم، وأشار إليه بقوله:
أجارتنا إن السخطوب تنوبُ وإنني مقيم ما أقام عسيبُ
وقيل: إن الجيش مله وكره الخروج إلى بلاد العرب وهي موحشة جدية،
وتذكروا ريف بلادهم، فسمّوه.
ولأبي الحسن أحمد بن الحسين أشعار كثيرة، وما استحضرت هنا غير ما
ذكرته.



والْحُصَيْن، بضم الحاء والصاد المهملتين، وإسكان الياء المثناة من تحت
وآخره نون: بلد باليمن لها حصين مشهور نزلها المتوكل بن المنصور أيام إمامته
وبها مات.

والروم: مملكة مشهورة عظيمة بالإقليم الخامس. والله أعلم.

[١٤]

السيد شمس الدين، أبو محمد، أحمد بن الحسن بن حميد الدين بن
المطهر بن الإمام شرف الدين بن شمس الدين بن أحمد بن يحيى
الحسني اليمني الكوكباني، الصنعاني الوفاة(*).

فاضل يستصبح الفضل بأنواره، ويعشو الحائر في الفضائل إلى ناره، فيجد
خير نار عندها خير موقد للأذهان، وواحد الأدباء الذي ما اختلف في تحقيقه

(*) أحمد بن الحسن بن حميد الدين بن المطهر بن الإمام شرف الدين بن شمس الدين بن أحمد بن
يحيى المرتضى بن المفضل بن المنصور بن محمد العفيف الملقب بالوزير بن المفضل بن
الحجاج بن عبد الله بن علي بن يحيى بن القاسم بن الإمام يوسف الداعي بن المنصور يحيى بن
الناصر أحمد بن الإمام الهادي إلى الحق... وتعام النسب بهامش الترجمة رقم ١٢.

ترجمته في: البدر الطالع ٤٥/١ - ٤٧، نفحة الريحانة ٣/٣٣١ - ٣٥٢، وفيه «أحمد بن الحسين»
مطلع البدور - مخطوطة زيارة ١/١٢٨ - ١٤٦، طيب السحر - خ - ديوان الهبل/أعلام الديوان
٦٠٩ - ٦١٠.

إثنان، الذي أحسن في ترصيع يتايم الشعر وتزيينهن صنعاً، ووشى برود القريض فأرانا برود صنعاء.

وأخذ العلم عن القاضي عبد الرحمن الحيمي المحدث، ورأيت في كتابه «ترويح المشوق»^(١) أنه أجاز له رواية أمهات الحديث الست من طريق شيخ القاضي محمد بن غلاب المكي، والأمهات الست عند العامة صحيحا البخاري ومسلم وجامع الترمذي وسنن أبي داود ومسند الإمام أحمد بن حنبل والمستدرک علی الصحیحین. وذكر أنه أجاز له شرح الرضي الغروي على الكافية في النحو. وكان القاضي عبد الرحمن أشعري المعتقد على مذهب أهل الحديث، وحبسه الإمام المؤيد بالله لذلك، وكان لتلميذه المذكور مذهب يقاربه.

وذكر في كتابه المذكور: أنه رأى رسول الله ﷺ في المنام ثلاث مرات، ورأى كأنه سأل عما تقوله الشيعة من تقديم علي عليه السلام ففهم من جوابه أنه لا معنى لذلك، وإنما أجرينا ذكره هنا مجرى صالحية الزيدية لأنه معدود منهم، وقد ذكره بعض مؤلفيهم في كتابه.

وذكر الأستاذ أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري في الرسالة: سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمي يقول: سمعت الحسن الساوي يقول: سمعت ابن الأعرابي يقول: بلغني أن سفيان الثوري قال: أعز الخلق خمسة أنفس: عالم زاهد، وفقه صوفي، وغني متواضع، وفقير شاکر، وشريف سني^(٢).

وذكر العلماء: أن من رأى النبي ﷺ وخيل له أنه أمره بما يخالف شريعته فإنه يحرم عليه العمل بما رأى، لأنه ربما أنسى أو لم يتحقق الأمر.

وأئمة التعبير شرطوا شروطاً في صحة التعبير منها: أن لا يكون ما رآه في نفسه فإن كثيراً ما يجول الشيء في الخاطر فتخيله المخيلة في المنام، فقد حكي: إن بعض الملوك كانت له درة يتيمة لم ير أحسن منها، فاحتال بعض ندمائه في أخذها، فجاء إلى الملك فقال: أتاني آت في المنام وقال: إذهب إلى الملك وقل له: يعطيك الدرة بآية أني آتية في الليلة الآتية وإن لم يفعل انفتق عليه في

(١) تمام اسمه في البدر الطالع ٤٥/١: «في تلويح البروق»، نسخة منه بخط علي بن محمد الأنسي، قياسها ٣٤ × ٢٤ سم ٣١٦ ص، محفوظة في مصلحة الآثار العامة بصنعاء - اليمن.

(٢) الرسالة القشيرية ٣٤٣/١ - ٣٤٤.

المملكة ما لا يتلافاه، فلما جلس الملك دخل عليه المحتال وقصّ عليه القصة، وجعل يؤكد عليه، فاهتمّ الملك لذلك، وبات يترقب الآتي فخيّل له في المنام ذلك، فلما أصبح وهب له الدرة، وقال: صدقت، قالوا: وأصدقها ما كان في زمن الربيع لأنه وقت نموّ النبات، وأكذبها ما كان في زمن الخريف لأنه زمان تساقط الأوراق، وإذا لم يُقصّ لم يقع.

وفي الحديث الشريف المتجلى بالتورية: «لا يزال المنام طائراً حتى يقصّ، فإذا قصّ وقع».

وقال الرئيس أبو علي بن سينا: علم التعبير أقسام الطبيعي الفرعية، والغرض فيه الاستدلال من المتخيلات الحلمية على ما شاهدته النفس من عالم الغيب، فحيثه القوّة المخيلة بمثال غيره.

قلت: وموضع القوّة المخيلة مقدّم الدماغ، وفي الغالب إن الرؤيا بالخير تخلف، وبالشّر تقع، والشّر في ذلك أن الدنيا دار محنة وأكثر ما يقع ما يليق بها.

وقال أبو العلاء المعري^(١):

إلى الله أشكو إنني كل ليلة إذا نمت لم أعدم خواطر أوهام
فإن كان شراً فهو لا بد واقع وإن كان خيراً فهو أضغاث أحلام

ومثله قول الأحنف العكبري^(٢) مع المبالغة:

وأحلم في المنام بكل خير فأصبح لا أراه ولا يراني
ولو أبصرت شراً في منامي أتاني الشر من قبل الأذان

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٩.

(٢) عقيل بن محمد العكبري، أبو الحسن، الملقب بالأحنف: شاعر أديب، من أهل عكبرا اشتهر ببغداد. قال ابن الجوزي: روى عنه أبو علي ابن شهاب «ديوان شعره». ووصفه الثعالبي بشاعر المكدين وظريفهم. وقال صاحب ابن عداد: هو فرد «بني ساسان» اليوم بمدينة السلام. وكثير من شعره في وصف القلة والذلة يتفنن في معانيهما ويقاخر بهما ذوي المال والجاه، توفي سنة ٣٨٥هـ.

ترجمته في:

المنتظم ٧: ١٨٥ وبيّمة الدهر ٢: ٢٨٥، الاعلام ط ٤/٤/٢٤٣.

وذكر أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني: إن المؤمل بن أميل الكوفي^(١)
الشاعر لما قال:

شف المؤمل يوم الخيرة^(٢) النظر ليت المؤمل لم يُخلق له بصراً
أتاه آت في منامه فأدخل يده في عينيه، وقال: هذا ما تمنيت فأصبح
أعمى^(٣).

قيل: إن الإمام المستنجد بالله العباسي رأى في منامه قبل أن يلي الخلافة،
إن ملكاً نزل من السماء فكتب على كفه ثلاث خاءات فقضها على بعض المعبر
بن فقال: تتولى الخلافة سنة خمس وخمسين وخمسمائة فكان كذلك.

قال القاضي المكين أبو الطاهر إسماعيل بن سلامة، قال لي الحافظ لدين
الله يوماً: يا قاضي أبا الطاهر، قلت: لبيك يا أمير المؤمنين، قال: أحدثك
بحديث عجيب!، قلت: نعم يا أمير المؤمنين، قال: لما جرى علي ما جرى من
أبي علي بن الأفضل، بينا أنا في الموضع الذي كنت معتقلاً فيه، رأيت كأني قد
جلست مجلساً من مجالس القصر أعرفه، وكأن الخلافة قد أعيدت إلي، وكان
المغنيات دخلن يهنيئني ويغنين بين يدي في جملتهن جاريتي جهة يسان الحافظة
فأخذت عودها وأنشأت تغني قول أبي العتاهية^(٤):

(١) المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي: شاعر من أهل الكوفة، أدرك العصر الأموي، واشتهر في
العصر العباسي، وكان فيه من رجال الجيش، وانقطع إلى المهدي قبل خلافة وبعدها، توفي نحو
١٩٠هـ، وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«إذا مرضنا أتيناكم نعودكم وتذنبون فنأتىكم فنعتذرا»
عني في أواخر عمره.

ترجمته في: معجم البلدان ٢٠١/١٩ - ٢٠٤، ونكت الهميان ٢٩٩، وسمط اللآلي ٥٢٤، وتاريخ
بغداد ١٣: ١٧٧، وخزانة الأدب للبغداد ٣: ٥٢٣، والمرزباني ٣٨٤، والنويري ٣: ٨٨،
والأغاني ٢٢/٢٤٧ - ٢٥٤، الاعلام ط ٣٣٤/٧/٤.

(٢) في الأغاني: «الخيرة».

(٣) الأغاني ٢٢/٢٤٧.

(٤) هو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم العنزي بالولاء، وقيل عنزي نسباً وولاء، الملقب بأبي
العتاهية. ولد بعين التمر سنة ١٣٠هـ وقيل ١٣١ ونشأ بالكوفة، ثم انتقل إلى بغداد. كان له
اتصال بالبلاط العباسي. وكان شاعراً مجيداً مكثراً، وهو أحد الثلاثة المكثرين المجودين - هو
والسيد الحميري وبشار - حتى قيل: يكاد يكون كل كلامه شعراً. رماه خصومه وحساده بالفسق
والزندقة، وكانت مثل هذه التهم رائجة في زمانه. كل شعره في السنين الأخيرة من حياته في =

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مِنْ قَادَةِ إِلَيْهِ تَجَرَّرُ أَذْيَالُهَا
فَلَمْ تَكْ تَصْلَحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكْ يَصْلَحْ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرَهُ لَزَلَزْتَ الْأَرْضَ زَلْزَالُهَا

وكأني قمت إلى خزانة في المجلس أخذت منها حقة فيها جوهر، فملأت منه فمها، ثم استيقظت، فوالله يا قاضي ما كان إلا يومان حتى كُسِرَ عليّ الحبس، لما قتل أبو علي بن الأفضل، فقبل لي: السلام على أمير المؤمنين، فلما أخرجت أقمت أياماً ثم جلست في ذلك المجلس الذي رأيته في النوم، وأدخلت الجواري يغنينني فغنت جاريتي ذلك الصوت بعينه، فقلت لها: على رسلك حتى نقضي نحن أيضاً من حَقِّك ما يجب علينا، وقمت إلى الخزانة فأخذت الحق الذي فيه الجوهر، ثم جئت إليها. فقلت: افتحي فاك ففتحه وحشوته جوهرًا، وقلت لها: لك علينا في كل سنة مثل هذا اليوم^(١).

قلت: كان أبو علي بن الأفضل أمير الجيوش إمامياً، ولما تولّى الوزارة للحافظ استبدّ بالأمر ودعا في الخطبة لصاحب الزمان القائم عليه السلام وكتب على أحد وجهي السكة: الله الصمد، وعلى الوجه الآخر: الإمام محمد، ثم اعتقل الحافظ المذكور وجعل قضاة الإسماعيلية قضاة إمامية، ثم إن صبيان الخاص إحدى طوائف الجيوش وثبوا عليه فقتلوه، وكان قد قتل منهم أيام وزارته، وأخرجوا الحافظ وأعادوه إلى الخلافة.

وذكر المقرئ: إن الأفضل أمير الجيوش كان له أخ يلقب بالمظفر، وله غلام أرمني اسمه دُرِّي، ويلقب شهاب الدولة، أسلم وصار من المتشددین في مذهب الإمامية، وقرأ الجمل في النحو لابن جني، وكانت له خرائط من القطن

= الزهد والوعظ والحكم والأمثال.

توفي ببغداد سنة ٢١١ على أصح الروايات. له ديوان شعر حققه شكري فيصل وعمل له تكملة، وطبعته جامعة دمشق سنة ١٩٦٥م.

ترجمته في: الأغاني ٣/٤ - ١١٨، أعيان الشيعة ٤٨/١٢، الشعر والشعراء/ ٦٧٥، طبقات ابن المعتز/ ٢٢٨، معاهد التنصيص ٢٣٧/١، روضات الجنات/ ١٠٢، شذرات الذهب ٢/٢٥، الكنى والألقاب ١/١١٨، وفيات الأعيان ١/١٩٨، تاريخ بغداد ٦/٢٥٠، الموشح/ ٣٩٥، أنوار الربيع ٢/٩٦.

(١) الخطط المقرئية.

الأبيض يعملها في يديه ورجليه، وكان يتولّى خزائن الكسوات، ولا يدخل على بسط السلاطين ولا بسط الخليفة الحافظ لدين الله إذا دخل مجلسه إلا بالخرائط في رجله، ولا يأخذ أحد مرقعة إلا وفي يده خريطة يظن أن من لمسه نجس، وسوسة منه، ثم أن اتفق أنه صافح أحداً أو يمسك رقعة بيده من غير خريطة لا يمسّ ثوبه ولا بدنه حتى يغسلها، فإن مسّ ثوبه غسل الثوب، وكان الأستاذون يعبثون به ويرمون في بساط الخليفة الحافظ العنب، فإذا مشى عليه وانفجر ووصل ماؤه إلى رجله سبّهم وجرد، فيضحك الخليفة ولا يؤاخذه.

واتفق أن الوزير رضوان بن ولّحشي عمل مرة دواة مرصعة وحلّاه بألف دينار، فدخل عليه شهاب الدولة دُرّي الصغير المذكور وقد احضرت الدواة المذكورة فقال له: يا مولانا أحسن ما مُدّ من هذه الدواة ووقع على هذه فيكون زكاتها إذ لله فيها رضى ولرسوله، وناوله رقعة الشريف القاضي سناء الملك أسعد الجواني النحوي يطلب فيها راتباً لابنه الشريف أبي عبد الله محمد في الشهر ثلاثة دنائير فوق عليها، فلما كان في الليل رأى في نومه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في الجنة وهو يقول: جزاك الله خيراً على فعلك اليوم^(١).

وقال أشعب لأمه يوماً: إني رأيت في المنام إنك مطلية بعسل، وأنا مطلي بعذرة، فقالت له: يا فاسق هذا عملك الخبيث أراكه الله في النوم، قال لها: فإن في الرؤيا زيادة، قالت: وما هي؟ قال: رأيت أني ألحقك وأنت تلعقيني، قالت: عليك لعنة الله يا فاسق.

قلت: ورؤيا المذكور من هذا الطراز الأخير.



وكتابه «ترويح المشوق» لا بأس به، وذكر فيه جماعة كاتبهم وهم: القاضي محمد بن إبراهيم السحولي - الآتي ذكره^(٢)، والخواجة محمد بن لطف الله الشيرازي، والسيد أحمد بن محمد الأنسي^(٣)، واستطرد فيه أشعار جماعة، وهو

(١) المخطوط المقرئية.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ١٤٦.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ٢٢.

مختصر، وله فيه قصائد مدح بها رسول الله ﷺ ونقلت منها:

أسائل عن ريم القصور وحاله
وأسأل عن حال الحمى هل تفاوحت
رعى الله ذاك السفح والعصر والهوى
وبي وأبي لذن المعاطف ليته
غرير له طرف وثقت بسحره
له سند يروي أعالي حديثه
إذا لم يجبني الدهر فيه فأنني
حبيب إله العالمين ومن غدا
نبيّ براه الله سرّاً لعلمه
وأعلاه مقداراً فلا الوهم ينتهي
وأرفعه نصباً إلى حيث يسمع الص
كريم يمدّ البحر من مدّ كفه
أيا مالكا ما زلت أشكو إليه أن
وأقرع باباً ليس للنجاح حاجب
دعوتك لما ضقت ذرعاً ولم أجد
أغث اعطف اسرع جد تفضل أنل
فإنك ذخرك العبد يا معدن الوفا
وصلّى القدير الحق ما ذرّ شارق

نسيم الصبا الساري بنشر دلاله
نسائم في الملتوى من رماله
وما بين ضال المنحنى وظلاله
تعطف لي في هجره من مطاله
وقد أوثقتني هديه بجباله
ولكن لضعفي لم أكن من رجاله
ألوذ بمولى لم أخب في سؤاله
لمحض وجود الكون عين كماله
وأودعه اجلاله من جلاله
إليه ولكن ينتهي عن مثاله
ريف فبشرانا لتمييز حاله
فيمنى غمام الأفق نوء شماله
تجهّم كرب لم أطق لاحتماله
عليه فيوليني جزيل نواله
معاذاً وقلبي هائم في اختياله
أقل أجب اسمع اللهفان عند مقاله
وعدّته في حاله ومآله
على أحمد الهادي الشفيع وآله

أجاد في هذا الشعر المنسجم، والعقد المنتظم، ولا سيما «رعى الله ذاك السفح والعصر والهوى» فإنه أورد حلاوة وصال القمر، وأبقى للاحقه النوى.

وما أحسن قول جمال الدين بن نباتة^(١):

تذكر مصرّاً والأخلاء والدهرا
رعى الله ذاك السفح والناس والعصرا^(٢)

(١) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٢) في الديوان: «تذكرت مصرّاً».

وقالت جفوني للشّام ادعُ لذة فقال لها ماضي الزمان: اهبطوا مصرًا^(١)

وجاء في كتاب الله تعالى أخباراً عن بني إسرائيل لما طلبوا الفوم وهي الحنطة على الصحيح، وما يكون في الأمصار من الموافق: ﴿أَهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُم مَّا سَأَلْتُمُ﴾^(٢)، ولم يرد الديار المعروفة، وإلا لما صرف اسمها وهو ممتنع التأنيث المعنوي والعلمية، وإنما أراد مصرًا من الأمصار غير معيّن، وقيل له: أنه أرادها، وإنما تؤنث لسكون أوسطها كيزد وجهد والأول أولى لقوله تعالى في الآية الأخرى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّءَا لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا﴾^(٣) فلم يصرفها.

قلت: ويؤكد الأول أن دلوكه العجوز ملكت ديار مصر بعد هلاك فرعون ورجال القبط، وعمرت عليها جميعها الحائط المشهور بحائط العجوز لتحصينها من طروق العدو، وهي قبطية عدوة لبني إسرائيل، فكيف يؤمرون بالدخول إلى مملكتها ومنها قروا، وكانت ساحرة مخوفة المكر.

وما أحسن ما تخلص أبو الحسين الجزّار^(٤) في مدح الأمير جمال الدين موسى بن يغمور بقوله:

فلست أخاف السحر من لحظاتها لأنني بموسى قد أمنت من السحر

ومعنى بيت شمس الدين المذكور في قصيدته: «فيمنى غمام الأفق نوء شمائه» إن شمال رسول الله ﷺ أكرم من يمين الغمام، وفي المثل: «شمالي أكرم من يمين فلان».

وما أطف قول الشاعر مضمناً:

قطعت شمال فتى يقول قلو تكم ويمين من قال التسلّي مذهبي

والأول استعمل يمين بمعنى يكذب مضارع مان.

(١) كاملة في ديوان ابن نباته المصري ٢١٦ - ٢١٧.

(٢) سورة البقرة: الآية ٦١.

(٣) سورة يونس: الآية ٨٧.

(٤) مرّت ترجمته بهامش سابق.

وحكي: أن شاعراً مغفلاً دخل على أم جعفر زبيدة بنت جعفر^(١)، زوجة الرشيد، فمدحها بقوله:

أزبيدة ابنة جعفر طوبى لسائك المئاب
تعطين من رجلك ما تعطي الأكف من الرغاب

فابتدره حاشيتها الصفعة، فقالت: دعوه، فما أراد الأخير لأنه سمع قولهم: شمال فلان أندى من يمين غيره، فأرادَه ولم يحسن الكلام، فأجازته.

قلت: رحمها الله ما كان أكرمها وأعرفها بالأدب، وليته يوجد مثلها في زماننا فيلجأ إليها القانع والمعتز.

وقال ابن الرومي^(٢) هجواً فيما لزم شعر هذا الشاعر المغفل:

لخالد صاحبنا زوجة تستدخل الأير بكفها
قوامة بالليل لكنها تستغفر الله برجليها

وذكر الكاتب أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني، في أخبار عليّة بنت المهدي^(٣) في جارتها طُغَيان:

لُطُغَيانُ خُفْتُ مَذْثَلَيْنِ حِجَّةً جَدِيدٌ وَلَا يَبْلَى وَلَا يَتَخَرِّقُ
وَكَيْفَ بَلَى خُفْتُ هُوَ الذَّهْرُ كُلُّهُ عَلَى قَدَمَيْهَا فِي السَّمَاءِ مُعَلَّقُ

(١) زبيدة بنت جعفر بن المنصور الهاشمية العباسية، أم جعفر: زوجة هارون الرشيد، وبنت عمه. من فضليات النساء وشهيراتهن. وهي أم الأمين العباسي. اسمها «أمة العزيز» غلب عليها لقبها «زبيدة»، وإليها تنسب «عين زبيدة» في مكة: جلبت إليها الماء من أقصى وادي نعمان، شرقي مكة، وأقامت له الأقنية حتى أبلغته مكة تزوج بها الرشيد سنة ١٦٥هـ. ولما مات وقتل ابنها الأمين، اضطهدوا رجال المأمون فكتبت إليه تشكو حالها، فعطف عليها، وجعل لها قصراً في دار الخلافة، وأقام لها الوصائف والخدم، وكانت لها ثروة واسعة، وخلفت آثاراً نافعة غير العين توفيت ببغداد سنة ٢١٦هـ.

ترجمتها في:

وفيات الأعيان ٣١٤/٢ - ٣١٦، تاريخ بغداد ٤/٤٣٣، الشريشي ٢/٢٢٥، النجوم الزاهرة ٢/٢١٣، الدر المنثور ٢/٢١٥، الديارات ١٠١، رحلة ابن جبيرط ليدن ٢٠٨، اعلام النساء ١/٤٣٠، الاعلام ط ٤/٣/٤٢.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ١٠٥.

(٣) مرت ترجمتها بهامش سابق.

فَمَا خَرَقْتُ حُفًّا وَلَمْ تُبْلِ جَوْرَبًا وَأَمَّا سَرَاوِيلَاتُهَا فَتُمَزَّقُ^(١)
وكانت عليّة فاضلة أدبية شاعرة عارفة بالنغم مغنّية محسنة .
ولزبيدة شعر يأتي إن شاء الله عند ذكر المأمون .



ومن شعر السيد شمس الدين أحمد المذكور :

الْمَمْتُ بِالرَّوْضِ حَيَّاهُ وَحَيَّاكَ وكان يحكيك غصن البان منعطفاً يا شادنأ فتكت فينا لواحظه رفقاً ولا تتعالى في المطال بنا يا طرفة قد تجاوزت الحدود وقد مرت لياليك بالآثل الخصيب فما أيام يأمرك الحسن البديع بنا يا ليت شعري وبعض الظن ماثمة أهملت دارك أعني القلب وهو إذا يا ضيعة العمر للصب المشوق إذا وصفقة الغبن إن مرّ الزمان ولم لولاك ما سفحت عيني العقيق ولا يا طيف من أنا أهواه لقد حسدت جبت المفاوز نحوي كي تؤرقني يا طيف شرفتنني جدت عهد هوى يا بدر أفق سما قلبي لقد جعلت ناديت قلبي فلبّي بالغرام كما لا زلت في نظرة العيش النضير بحق	فقابل الشمس بدر كان إياكا هيهات ذلك ما حاكاك من حاكاً ظلماً ومدّت لأهل الشوق أشراكاً يكفيك ما صنعت بالناس عيناكاً أمرها خير ما مرّت وأحلاكاً أمرت في الناس سفاحاً وسفأكاً والتيه يا ساحر الألحاظ ينهاكاً من بالمتيم في ذا الهجر أغراكاً عمرته كان فيما مرّ مرعاكاً ما اعتاض نور الأقاحي من ثناياكاً أبلغ رسيس فؤادي مرّة فاكاً لثمت ثغر عذولي حين سَمَاكاً شهب الدياجي جنح الليل مسراكاً أهلاً وسهلاً لقد أبعدت مرماكاً حيّا الحيا هذه الماضي وحيّاكاً لك الجوارح أبراجاً وأفلاكاً لبّيت سائل دمعي حين ناداكاً الطهر أحمد مولانا ومولاك
---	--

أحسن في هذه القصيدة، واستحق ملاحه هذه الخريدة، وفيها إشارات إلى
قصيدة أمام شعر الأشراف، وأشعر قريش أو بني هاشم والناس على الخلاف،

(١) الأغاني ٢٠٥/١٠.

أبي الحسن محمد بن الطاهر ذي المناقب أبي الحسين الرضي البغدادي^(١)، وهي قصيدة حام حولها فرسان القريض فكبروا عجزاً، ولم تبق لأحدهم حساً ولا تركت ركزاً، وحيث أشار السيد إليها وتوكل في عماد أبياته عليها، تعين إيرادها وهي:

يا ظبية البان ترعى في خمائلها
الماء عندك مبذول لشاربه
هبت لنا من رياح الغور رائحة
ثم انثنينا إذا ما هزنا طرب
سهم أصاب وراميه بذي سلم
حكمت لحاظك ما في الريم من ملح
كأن طرفك يوم الجرع يخبرنا
أنت النعيم لقلبي والعذاب له
عندي رسائل شوق لست أذكرها
وعد لعينيك عندي ما وفيت به
سقى مني وليالي الخيف ما شربت
إذ يلتقي كل ذي دين وماطله
لما غدا السرب يعطو بين أرحلنا
هامت بك العين لم تبغ سواك به
يا حبذا نفحة مرّت بفيك بنا
وحبذا وقفة والركب مغتفل
لو كانت اللمة السوداء من عددي

ليهنك اليوم أن القلب مرعاك
وليس يرويك إلا مدمع الباكي
بعد الرقاد عرفناها برياك
على الرجال تعللنا بذكراك
من بالعراق لقد أبعدت مرماك
يوم النقاء وكان الفضل للحاكي
بما انطوى عنك من أسماء قتلاك
فما أمرك في قلبي وأحلاك
لولا الرقيب لقد بلغتها فاك
يا قرب ما كذبت عينا عيناك
ماء الغمام وحيّاها وحيّاك
مني ويجتمع المشكوّ والشاك
ما كان فيه غريم القلب إلّاك
من أعلم العين أن القلب يهواك
ونطفة غمست فيها ثناياك
على ثرى وخذت فيها مطاياك
يوم الغميم لما أفلت أشراك^(٢)

قال الأمير السيد أبو الحسن إسماعيل بن محمد بن الحسن^(٣) في كتابه «سمط الآل»، بعد نصّ هذه العقيلة وقول الشريف فيها: «سهم أصاب»، ومن عجيب الاتفاق، ما أخبرني به الوالد السيد العلامة عز الدين محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين المنصور بالله قال: اجتمعنا نحن وجماعة من الأعيان بمنزل أختنا

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٤٤.

(٢) ديوان الشريف الرضي ١٠٧/٢ - ١٠٨.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ٣٠.

الحسين بن الحسن، وكان في الحاضرين، السيد الأديب يحيى بن أحمد بن المهدي المؤيدي، فجرى ذكر الخيل، وله بها غرام، وقد يصيبها بالعين لشدة ولعه بها واستحسانه لها، فوصف حصاناً أدهماً للوالد شمس الدين أبي طالب أحمد بن المنصور بالله وكان يومئذ بصعدة، وقال في كلامه ووصفه أنه إذا جرى في أرض أثار ترابها إثارة واضحة كان يكيلها كيلاً.

قال والدي: فخطر بيالي أنه قد أصاب الحصان، وأنشدته بيتاً للشريف الرضي:
سهم أصاب وراميه بذى سلم من بالعراق لقد أبعدت مرماك
فلم يلبث إلا قدر مسافة الطريق ووصل الخبر بموت الحصان، وربما صادف موته في ذلك الوقت.

وما أحسن ما أورد ابن شاعر في فوات الوفيات، للحسن بن أسد الفارقي^(١):
وما بي سوى عين نظرت لحسنها وذاك لجهلي بالعيون وغررتي
وقالوا به في الحب عين ونظرة لقد صدقوا عين الحبيب ونظرتي^(٢)
وقال أبو المحاسن الشّواء^(٣):

ولما أتاني العاذلون عدمتهم وما فيهم إلا للحمي قارض
وقد بهتوا لما رأوني شاحباً وقالوا: به عين، فقلت: وعارض

أنشدني المولى الأخ الأديب ضياء الدين زيد بن يحيى بن الحسين بن المؤيد^(٤) لنفسه لما قتل ابن أخته الأمير السيد ضياء الدين إسماعيل بن المهدي

(١) هو أبو نصر الحسن بن أسد بن الحسن الفارقي. كان من فحول الشعراء وأئمة النحو واللغة. وكان طموحاً إلى الإمارة حتى أوردته هذا الطموح موارد الهلكة فمات شنعاً سنة ٤٨٧ هـ. من آثاره: شرح اللمع، والافصح في شرح أبيات مشكلة. ترجمته في: إنباء الرواة ٢٩٤/١، خريدة القصر قسم الشام ٤١٦/٢، معجم الأدباء ٥٤/٨، فوات الوفيات ٢٢٩/١ - ٢٣٢، معاهد التنصيص ٧٥/٢، النجوم الزاهرة ١٤٠/٥، أنوار الربيع ١/١٠٦ هـ، شذرات الذهب ٨٨/٤.

(٢) الشعر للحسن بن شاور بن طرخان المترجم في فوات الوفيات ٢٣٢/١ - ٢٣٩. والشعر في الفوات ٢٣٤/١، وقد وهم المؤلف بإبراده هنا للفارقي، وسبب الوهم أن المؤلف أخذ العنوان من الترجمة التي سبقت ترجمة صاحب الشعر - في الفوات -.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ١٩٨.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ٧٤.

محمد بن أحمد بن الحسن بن القاسم رحمهما الله تعالى في محل يعرف بالعيون^(١):

قيل إن الضياء أمسى قتيلاً ثاوياً بالعيون غير دفين
لم يكن فاتكاً ولكن عفيفاً فلماذا غدا قتيل العيون

كان الملك المؤيد أبو النصر شيخ المحمودي أحد ملوك مصر الأتراك بنى جامعاً بالقاهرة وعرفه بالمؤيدي، وتأنق فيه وأنفق على بعضه سبعين ألف دينار، فاتفق أن اعوججت منارته فسقطت، وكان بين الحافظ شهاب الدين بن حجر^(٢) وبين بدر الدين العيني^(٣) ناظر الأحباس عداوة، فقال ابن حجر:

(١) في هامش ج: «في آل عمار من بلاد صعدة» ورواه القاضي العلامة علي بن محمد العيس رحمه الله بقوله:

مضى شهيداً بالعيون الصفيا وخان فيه المجد رب المنون
لهفي له من مغرم بالعملا يا مغرمأ راح قتيل العيون

(٢) أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي السعدي الأنصاري، شهاب الدين شيخ الإسلام، أبو العباس: فقيه باحث مصري، مولده سنة ٩٠٩ هـ في محلة أبي الهيثم (من إقليم الغربية بمصر) وإليها نسبته. والسعدي نسبة إلى بني سعد من عرب الشرقية (بمصر) تلقى العلم في الأزهر، ومات بمكة سنة ٩٧٤ هـ. له تصانيف كثيرة، منها «مبلغ الأرب في فضائل العرب - ط» و «الجواهر المنظم - ط» رحلة إلى المدينة، و «الصواعق المحرقة على أهل البدع والضلال والزندقة - ط» وغيرها كثير.
ترجمته في:

النور السافر ٢٨٧ وآداب اللغة ٣: ٣٣٤ والفهرس التمهيدي ٥٥٥ ومذكرات السيد أحمد عبيد.
ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٣٣ وهو في ترجمة حفيده رضى الدين بن عبد الرحمن، في خلاصة الأثر ٢: ١٦٦ «أحمد بن محمد بن محمد بن علي» ونشرة ٣: ٤٠، الاعلام ط ١/٤/ ٢٣٤.

(٣) محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد، أبو محمد، بدر الدين العيني الحنفي: مؤرخ، علامة، من كبار المحدثين، أصله من حلب ومولده في عنتاب سنة ٧٦٢ هـ (وإليها نسبته) أقام مدة في حلب ومصر ودمشق والقدس. وولي في القاهرة الحسبة وقضاء الحنفية ونظر السجون، وتقرب من الملك المؤيد حتى عد من أخصائه، ولما ولي الأشرف سامره ولزمه، وكان يكرمه ويقدمه. ثم صرف عن وظائفه، وعكف على التدريس والتصنيف إلى أن توفي بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ. من كتبه «عمدة القاري في شرح البخاري - ط» أحد عشر مجلداً، وغيره كثير.
ترجمته في:

التبر المسبوك ٣٧٥ والضوء اللامع ١٠: ١٣١ - ١٣٥ وخطط مبارك ٦: ١٠ شذرات الذهب ٧: ٢٨٦ والجواهر المضية ٢: ١٦٥ وإعلام النبلاء ٥: ٢٥٥ و Princeton Library ومعجم المطبوعات -

لجامع مولانا المؤيد رونق منارته تزهو من الحسن والزين
تقول وقد مالت عليهم تمهلوا فليس على جسمي أضر من العين

وقال العيني يجيبه:

منارة كعروس الحسن إذا جُليت وهدمها بقضاء الله والسقدر
قالوا: أصيبت بعين قلت: ذا غلط ما أوجب الهدم إلا خشية الحجر

قال محمد بن الحارث بن بسخير البغدادي النديم: كانت لي تقربة في خدمة الواثق بالله كل جمعة إذا حضرت ركبت إلى الدار فإن نشط للشرب أقمت عنده، وإن لم ينشط إنصرفت، فدعيت له ذات يوم في غير يوم تقربتي فتوقعت الشر، وركبت، فلما بلغت الدار ذهبت لأدخل على رسمي فعدل بي إلى ممرات لا أعرفها، فازداد جزعي حتى أفضيت إلى دار وقد كمل التأثق في بنائها وفرشها، وإذا الواثق جالس على سرير مرصع بالجواهر وعليه حلة منسوجة بالذهب وإلى جانبه فريدة جاريته وعليها مثل ذلك وعودها في حجرها فقبلت الأرض وقلت: خيراً يا مولاي، فقال: خيراً ما ترى طلبنا ثالثاً يؤنسنا، فلم نرَ بذلك أحق منك فوضع لي شراب وغت فريدة:

أهابك إجلالاً وما بك قدرة عليّ ولكن ملؤ عين حبيبها
وما هجرتك النفس بالليل^(١) أنها قلّتك ولكن قلّ منك نصيبها^(٢)
ولكنهم يا أحسن الناس أولعوا بقول إذا ما جئت هذا حبيبها^(٣)

فجاءت والله بالسحر، ثم جعلت تغني الصوت بعد الصوت، فمرّ لنا أحسن ما مرّ لأحد فأنا لكذلك إذ رفع الواثق رجله فضرب بها صدر فريدة ضربة تدحرجت بها من أعلى السرير وانكسر عودها ومَرَّت تعدو وتصيح، فبقيت أنا كالمنزوع الروح، ولم أشك أن عينه وقعت عليّ وقد نظرت إليها أو نظرت إليّ،

= ١٤٠٢ Brock. 2: 64-66 (52-53), S. 2: 50، والفهرس التمهيدي ٤٠١ و ٤٣٤، وآداب اللغة ٣: ١٩٦
ودار الكتب ١: ١٢٧ ثم ٥: ٢٦٧، ومخطوطات الظاهرية ٣١٦، وهادي المسترشدين إلى اتصال
المسندين ٤٤٦، الاعلام ط ٤/٧/١٦٣.

(١) في الأغاني: «يا لَيْلُ».

(٢) قلّتك: كرهتك.

(٣) لم يرد هذا البيت في الأغاني.

فأطرقت أتوقع ضرب العنق، فإني لكذلك إذ قال لي: يا محمد، فوثبت قائماً فقال: ويحك أرايت أعجب مما تهيتاً علينا، فقلت: الساعة والله يا سيدي تخرج روعي فعلى من أصابنا بالعين لعنة الله، فما كان السبب، قال: فكرت في أن جعفرأ يقعد هذا المقعد وتقعد معه كما هي قاعدة معي، فلم أطق الصبر وخامرني ما أخرجني إلى ما رأيت، فسرى عني، فقلت: بل يقتل الله جعفرأ ويحيى أمير المؤمنين أبداً، وقبلت الأرض وقلت: الله، الله إرحمها ومُر بردها، فقال لبعض الخدم الوقوف: مُر جيء بها، فأقبلت، فلما رآها جذبها إليه وعانقها وبكيا وبكيت لبيكاهما، ثم سأله عن تلك الحال فأخبرها بما وقع في خاطره، فقالت له: يا مولاي مُر الآن بضرب عنقي واسترح من الفكرة في هذي، ثم أمر بمال كثير وجوهر فأفيض عليها، وأمر لي بعشرة آلاف درهم، وصرنا إلى أحسن ما كنا عليه إلى الليل، ثم تفرقنا، وضرب الدهر ضربانه وتقلد المتوكل، فوالله إنه لفي منزلي في غير يوم تقريني إذ هجم عليّ رسل الخليفة فما أمهلوني حتى ركب إلى الدار وأدخلت والله الحجرة بعينها، فإذا المتوكل في الموضع الذي كان فيه الواصل بعينه، وعلى السرير بعينه، وإلى جنبه فريدة، فلما رأني قال: ويحك!، أما ترى ما أنا فيه مع هذه منذ غدوة أطلبها بأن تغني فتأبى ذلك؟ فقلت لها: يا سبحان الله أتخالفين سيدك وسيد البشر! بحياته غني، فضربت ثم اندفعت تغني:

مُقيمٌ بالحجّازة من قنونا وأهلك بالأجيفر والشماد^(١)
فلا تبعد فكل فتى سيأتي عليه الموت يظرق أو يغادي

ثم ضربت بالعود الأرض، وألقت نفسها من السرير، ومرت تعدو وتصيح واسيّداه، فقال لي: ويحك ما هذا؟ فقلت: لا أدري والله يا سيدي، قال: فما ترى؟ قلت: أرى أن أنصرف أنا وتحضر هي ومعها غيرها، فإن الأمر يؤول إلى

(١) في الأغاني: «المجازة»، وذو المجازة منزل من منازل طريق مكة بين ماوية وينسوعة على طريق البصرة، والمجازة أيضاً: وادٍ وقرية من أرض اليمامة، ياقوت ٥٦/٥.
قنوني: من أودية السراة يصب إلى البحر في أوائل أرض اليمن من جهة مكة قرب حلي، وبالقرب منها قرية يقال لها بيت، ياقوت ٤٠٩/٤.
الأجيفر: موضع في أسفل السبعان من بلاد قيس.
الشماد: موضع في ديار بني تميم قرب المروت. ياقوت ٨٣/٢.

ما يريد أمير المؤمنين، قال. فانصرف في حفظ الله، فانصرفت ولم أدر ما جرى بعد^(١).



وحكى أبو الفرج: إن أشعب بن جبير^(٢) المشهور بالطمع، دخلت عليه عجوز عاينة^(٣) كانت في المدينة وهو في السياق^(٤)، فقال لها: يا فلانة إن كنت استحسنيت شيئاً مما أنا فيه فصلّي على النبي ﷺ، فقالت: وأي شيء أنت فيه مما يُستحسن!، قال: ربما تستحسنين خفة الموت عليّ وسهولة النزع فيشتد الأمر، وخرجت وهي تسبه، فضحك من حضر من كلامه، ثم مات من حينه رحمه الله تعالى^(٥).



رجع، ولي في وزن قصيدة الرضي ورويتها:

مليحة الوجه من بالظلم أفتاك	ومن بهجر الذي يهواك أغراك
حليت بالدرّ وجهاً قد حليت به	تبارك الله ما أبهى وأحلاك
سكنت قلبي وفيه النار من ولهي	وقد رضيت بذا إن كان أرضاك
وصوت حجلك أولاني الجنون به	فليت ساقك قلبي فيه حجلاك

(١) الأغاني ١٢٣/٤ - ١٢٤.

(٢) أشعب بن جبير، المعروف بالطامع، ويقال له ابن أم حميدة. ويكنى أبا العلاء وأبا القاسم: ظريف، من أهل المدينة. كان مولى لعبد الله بن الزبير. تأدب وروى الحديث، وكان يجيد الغناء، يضرب المثل بطمعه. وأخباره كثيرة متفرقة في كتب الأدب. عاش عمراً طويلاً، قيل: أدرك زمن عثمان وسكن المدينة في أيامه. وقدم بغداد في أيام المنصور العباسي، وتوفي بالمدينة سنة ١٥٤هـ.

ترجمته في:

تهذيب ابن عساكر ٣: ٧٥، وفوات الوفيات ٣٧/١، وثمار القلوب ١١٨، وميزان الاعتدال ١: ١٢٠ ولسان الميزان ١/٤٥٠ ثم ٤/ ١٢٦، والنويري ٤: ٣٤، وتاريخ بغداد ٣٧/٧، الاعلام ط ٣٣٢/١/٤.

(٣) عاينة: شديدة العين والحسد.

(٤) في الأغاني: «الموت».

(٥) الأغاني ١٩/١٩٠.

وفي لحاظك خمر قد سكرت به
 خذي بيمنك قلبي فانظري ولهي
 أهيم بالبدر والنجم اللذين هما
 وإن مررت بقصر أنت فيه، هوى
 أنا اللديغ بصدغيك اللذين هما
 بكيت دمعاً نقيّاً فاستحال دماً
 يا أخت شمس الضحى هل ترحمين فتى
 أدعو عليك وقلبي لا يطاوعني
 وأحسد القلب والديباج حيث هما
 وبالعصائب إذ يحلو الجبين بها
 إن كان ريقك ممنوع على كبدي

والحكم لله أنشاني وأنشاك
 وأين قلبي فتشفيه بيمنك
 في مذهبي وجهك الباهي وقرطاك
 قلبي لتقبيل ركن فيه مأواك
 قد عقربا وشفا دائي ثناياك
 فهل عقودك دمعي ذا وخداك
 قد رق كل الوري عليه إلاك
 هناك حسنك موليه وأبقاك
 قد حجباك على رغمي وضماك
 ذهاب قلبي من شوق وحاشاك
 فشبهيني بكأس أو بمسواك

وهي طويلة والقصد التنبيه، قول السيد شمس الدين في قصيدته:

لولاك ما سفحت عيني العقيق ولا لثمت ثغر عذولي حين سَمَّاكِ

استعمله على صفة التضمين من قول ابن نباتة^(١) مطلع قصيدة:

لثمت ثغر عذولي حين سَمَّاكِ فلذَّ حتى كَأني لائم فاك^(٢)

وكان الواجب التنبيه، لأن هذه القصيدة النباتية لم تشتهر، وزاد مسخاً لأن
 النباتية مكسورة، وأما ابن نباتة في لثم ثغر العذوب قبحه الله، فربما كان أبخر
 شديد قبح الفم وملحبر^(٣).

وكانت وفاة السيد أحمد بن الحسن بصنعاء في حدود الثمانين بعد الألف.

وقال القاضي شمس الدين الحسن بن علي بن جابر الهبل^(٤) يرثيه^(٥):

(١) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٢) كاملة في ديوان ابن نباتة المصري. ٣٦٠ - ٣٦١.

(٣) كذا في الأصل.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ٤٦.

(٥) قال الهبل وقد وقف على قبره في مقبرة «خزيمة» جنوب «صنعاء»: وفي البيتين تلميح إلى
 الصحابي الجليل «خزيمة بن ثابت» ذي الشهادتين الذي قيل رسول الله ﷺ شهادته بقول: «ومن
 شهد له خزيمة فهو حَسْبُهُ». أنظر: هامش نسخة ب، ديوان الهبل ٥٢٠.

يا قبر أحمد قد حو نيت مكارماً ومحامدا؟
شهدت بذاك «خزيمة» وكفى «خزيمة» شاهدا!

وكان للقاضي رحمه الله عبد الرحمن الحيمي شعر فمته على منوال بيتي ابن
سكرة الشريف العباسي^(١) رحمه الله:

صنعاء إن كنت مشغوفاً بمسكنها فاعدد لها من ذوات الحاء ما رسما
حب وحب وحمام مع خطب حظيرة وحمار حرفة وجمى

لما وقف بعض الظرفاء عليها قال: نسي الحلبة، وصدق فإنها الجار الدائم،
ومزاجها حار في أول الثانية، يابس في وسط الأولى، وفيها إنضاج وتحليل ولنفع
النساء وذات اختناق الرحم مع مثلها غسل وغير ذلك. والله أعلم.

[١٥]

أحمد بن الحسين الرقيحي بن عبد الله الصبّاغ الصنعاني^(*).

فاضل له في الأدب صبغه، هي إلى سمو القدر بلغه، فهو المعاصر أو
لسلاف الشعر العامر، كم عقيلة قاصرة الطرف له وغيره عنها قاصر، مقاطيعه

(١) هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي البغدادي ينتهي نسبه إلى علي بن المهدي
العباسي، المعروف بابن سكرة الهاشمي. شاعر فحل مطبوع، صاحب مجون وسخف، كان
معاصراً لابن الحجاج النيلي الشاعر المشهور، وكانت بينهما منافرة ومهاجات، وهما كجريد
والفرزدق وإياه أراد ابن الحجاج بقوله:

قل لابن سكرة ذي البخل والخرف عن ابن حجاج قولاً غير منحرف
يا من هجا بضعة الهادي لئن نشبت كفاي منك على تمكين منتصف

توفي سنة ٣٨٥هـ، ويقال أن ديوانه يربو به على خمسين ألف بيت. وقد أورد الثعالبي في اليتيمة
طائفة كبيرة من شعره.

ترجمته في: هدية العارفين ٥٥/٢، وفيات الأعيان ٤/١٠ - ٤١٤، الكنى والألقاب ٣٠٧/١،
تاريخ بغداد ٥/٤٦٥، يتيمة الدهر ٣/٣، أنوار الربيع ١/١٨، المنتظم ٨٦/٧، الوافي
بالوفيات ٣/٣٠٨، العبر للذهبي ٣/٣٠، شذرات الذهب ٣/١١٧.

(*) ولد بصنعاء في غرة ربيع الأول سنة ١٠٨٦هـ. وتوفي فيها ليلة الاثنين ٢٦ ربيع الآخر سنة
١١٦٢هـ. جمع شعره في حياته، أحمد بن الحسين الهبل.

ترجمته في: الثغر الباسم - خ -، البدر الطالع ١/٥٢، أعيان الشيعة ٥٤/٢٧ - ٢٨، نشر العرف
١/١٢٥ - ١٣٣.

كمواصله الأحباب، ترتشف لتنوب عن الرضاب، ويلغني حسن نغمته، واهتزاز
العاطف عند زنته، وهو مطبوع فصيح ظريف، وإذا كان الشاب الظريف فهو
العفيف بن العفيف.

أنشدني من شعره عدة مقاطيع فمنها:

ولما اعتنقنا سال دمعى بخذه
وقال عذولي: دع هواه فقد بدا
فقلت له: مهلاً فتلك مدامعى
وأنشدني له أيضاً:

أرشفني من لى لسان
هل أنت مستشهد بشعر؟
وقال من لطفه لى لى
فقلت: هذا لسان حالى^(٢)

أحد معنيي الحالي بمعنى الحلو غير مسموع من لغة العرب، إنما يقال حلو
لا غير، وجيد حال من الحلبة إن كان أراد التورية، وإذا أراد استعماله لم يكن
إلا إيهاماً فقط لما شاع من استعمال العامة إياه بمعنى الحلو.

وأنشدني له في شخص يدعى الديك يحب شخصاً يُدعى بالشقري:

قل للفتى الديك من قد هام في رشا
ما أنت أول من قاسى الهوى وصبا
يفوق ريم التقى بالذل والخور
ولا بأول ديك هام بالشقري^(٣)

هذا المقطوع كما قال الجاحظ^(٤) في طردية أبي العتاهية بما لا يقوى

(١) نشر العرف ١/١٢٦، أعيان الشيعة ٥٤/٢٧.

(٢) نشر العرف ١/١٢٨، أعيان الشيعة ٥٤/٢٧.

(٣) نشر العرف ١/١٢٨، أعيان الشيعة ٥٤/٢٧.

(٤) عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى بالولاء، الليثى، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ: كبير أئمة
الأدب، ورئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة. مولده سنة ١٦٣هـ، ووفاته سنة ٢٠٥هـ في البصرة،
فلج في آخر عمره. وكان مشوه الخلقة. ومات والكتاب على صدره. قتله مجلدات من الكتب
وقعت عليه. له تصانيف كثيرة، منها «الحيوان - ط» أربعة مجلدات، و «البيان والتبيين - ط»
وغيرهما. ولأبي حيان التوحيدي كتاب في أخباره سماه «تقريظ الجاحظ» اطلع عليه ياقوت.
وجمع محمد جبار المعبيد، ما ظفر به متفرقاً من شعره، في «رسالة - ط» كما في أخبار التراث،
ولشفيق جبيري «الجاحظ معلم العقل والأدب - ط»، ولحسن السندوبي «أدب الجاحظ - ط»
ولفؤاد أفرام البستاني «الجاحظ - ط»، ومثله لحنا الفاخوري،

اللسان على التعبير عن حسنه، وإنما تعرفه القلوب، فهو كالطرب الشهّي، من كف ذات المبسم البهي، عند المغرم السجي، ولو لم ينظم إلاّ إيّاه كفاه لطفاً، وكشف له عن منتهى الظرف سجعاً، لأن الشقر عبارة عن فراخ الدجاج عند العامة، وما كفاه حسن المعنى حتى أخرجه مخرج المثل السائر، وجعل بابه الذي لا طاقة عليه بين الأدباء دائر.

وكتب إلي الشيخ الأديب شعبان بن سليم^(١) بسبب وسيم يعرف بالنجم يقول:

إذا كنت يا شعبان ترضى بأنني أقيم على هون فلست بذلي علم
وإني لشمس يستضاء بنورها ولولاك لم أقنع بمنزلة النجم^(٢)
والظاهر إن شعبان وجد عليه بسبب هذا حتى استعته بقصيدة بائية بعد طول الهجران.

ولشعبان في معنى بيت الديك مقطوع مثله، وذكر أنه السابق إليه، وبسببه أيضاً هجره.

وما أحسن قول شعبان المذكور في النجم هذا وقد غشيه ليل العذار، وهو هلال شوال وأمّا الآن فقد شاب النجم ولا حول ولا قوة إلاّ بالله:

لاح عذار النجم فبي خذّه فأكثر العاذل فيها الملام

= ترجمته في:

معجم الأدباء ٧٤/١٦ - ١١٤، والوفيات ٤٧٠/٣ - ٤٧٥، وأمرأ البيان ٣١١ - ٤٨٧، وابن الشحنة: حوادث سنة ٢٥٥ وفيه: عن الجاحظ، قال: «ذكرت للمتوكل لأعلم أولاده، فلما استحضرنني استبشع منظري فأمر لي بعشرة آلاف دينار وصرفني». وآداب اللغة ٢: ١٦٧، ولسان الميزان ٤: ٣٥٥، والفهرس التمهيدي ٥٥٠، ومجلة لغة العرب ٩: ٢٦، وتاريخ بغداد ١٢: ٢١٢، وأمالى المرتضى ١: ١٣٨، ونزهة الألبا ٢٥٤، والبعثة المصرية ٤٠، ودائرة المعارف الإسلامية ٦: ٢٣٥ و Brock. I: 185 (152), S. I: 239، وتذكرة النوادر ١٠٨، وأنظر: «مشاركة العراق» لكوركيس عواد، الرقم ١٨٢ ففيه رسائل أخرى من تأليفه نشرت في العراق، الاعلام ط ٧٤/٥/٤.

(١) ترجمه المؤلف برقم ٨٥.

(٢) نشر العرف ١٢٩/١، أعيان الشيعة ٢٨/٥٤.

والنجم لا تشرق أنواره إلا إذا جنَّ عليه الظلام^(١)

ولأحمد الرقيحي فيمن يحب ابن البيني :

كم قد بذلت لوصل الحب حين سطت
وتشتكي البين منه قبل موقعه
فكيف من بعدنا قد همت بالبين^(٢)
وأنشدني أيضاً له :

ولما رأيت الخال من فوق ثغره
تيقّنت أن الخال حوله حارسٌ
مقيماً على العذب الذي عزّ جانبه
مخافة أن يسطو على الشجر شارب^(٣)
وما أحسن قول ابن نباتة^(٤) في الخال :

لله خال على خد الحبيب له
أورثته حبة القلب التي عظمت
في العاشقين كما شاء الهوى عبثٌ
وكان عهدي بأن الخال لا يرث^(٥)
وله أيضاً :

عرج على جهم المحبوب منتصباً
وانظر إلى الخال فوق الخد^(٦) دون لَمَى
لقبلة الحسن واعذرني على سهري
تجد بلاً يراعي الصبح في السحر^(٧)
وقال أبو إسحاق الصابي الكاتب^(٨) في غلام له أسود :

(١) نشر العرف ١/١٢٩، أعيان الشيعة ٥٤/٢٨.

(٢) نشر العرف ١/١٢٨، أعيان الشيعة ٥٤/٢٨.

(٣) نشر العرف ١/١٢٨، أعيان الشيعة ٥٤/٢٨.

(٤) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٥) ديوان ابن نباتة المصري ٨٥.

(٦) في هامش الأصل: «فوق الثغرة».

(٧) ديوان ابن نباتة المصري ٢٥٠.

(٨) هو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الحراني الصابني. كاتب مترسل بليغ، وشاعر مجيد وعالم بالهندسة، ولد سنة ٣١٣هـ وقيل بعد سنة ٣٢٠. تولى كتابة الانشاء ببغداد عن الخليفة وعن عز الدولة البويهري وكان عضد الدولة يحقد عليه، فلما ملك اعتقله ثم أطلقه. كان يصوم رمضان مع المسلمين ويحفظ القرآن ويستعمله في رسائله. توفي ببغداد سنة ٣٨٤هـ ورثاه الشريف الرضي بقصيدة عصماء مطلعها: -

أرأيت من حملوا على الأعواد
من آثاره: ديوان شعره، وديوان رسائل كبير، وكتاب مراسلاته مع الشريف الرضي.

قد قال يمن وهو أسود للذي
ما فخر مثلك بالبياض وهل ترى
ولو ان منّي فيه خالاً زانه

ببياضه يعلو علو الخائن
أن قد أفدت به جميع محاسني
ولو أن منه فيّ خالاً شائني

وقال السيد الحسن بن أحمد الجلال الصنعاني^(١):

وشادن يفتن أهل الهوى
مذ لاح في الخدّ أخو أمه
وقال الفيومي فأجاد:

بخاله فابك على وارده
عاينت تصحيف أخي والده

يا ذا الذي في خدّه حبة
دعني أقبلها تزيد العنى

سوداء في الخدّ الشديد الصفا
فالحبة السوداء فيها الشفا

وقال القاضي شرف الدين الحسن بن علي بن جابر الهبل^(٢) في الخال
والعذار فأطرب وأظرف:

قد كتب الحسن فوق وجنته
فقلت للعشاق لما بدا
وقلت من قصيدة:

بالمسك سطرأ أدق معناه
صبراً على ما كتب الله

أذهلتني بمراشفٍ ومعاطف
ولثمت منك الخال من شغفي به

نابت عن المعسول والعسال
والمرء مشغوف بحب الخال

= ترجمته في: معجم الأدباء ٢/٢٠، وفيات الأعيان ١/٣٤، النجوم الزاهرة ٤/١٦٧، تاريخ الحكماء ٧٥، شذرات الذهب ٣/١٠٦، يتيمة الدهر ٢/٢٤٢، أنوار الربيع ١هـ ٢٤٠.

(١) الحسن بن أحمد بن محمد بن علي الحسيني العلوي، المعروف بالجلال: فقيه عارف بالتفسير والعربية والمنطق. ولد سنة ١٠١٤هـ ونشأ في هجرة رغافة (بين الحجاز وصعدة) وتنقل في بلاد اليمن، واستوطن «الجرف» ومات فيها سنة ١٠٨٤هـ. وهو أخو الهادي بن أحمد، له شروح وحواش ومختصرات، وشعر وأدب من كتبه «تكملة الكشف على الكشاف» و «شرح الفصول» في أصول الدين، و «شرح التهذيب» في المنطق، و «بيت الجلال» من بيوت العلم الكبيرة في اليمن، منه صاحب الترجمة وآخرون، ونسبتهم جميعاً إلى «الجلال المتوفي سنة ٧٨٤هـ» وهو ابن صلاح ابن محمد بن الحسن بن أحمد بن المهدي، من نسل الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم. ترجمته في:

البدر الطالع ٢/١٩١، خلاصة الأثر ٢/١٧، نشر العرف ٢/٥٦٨، والاعلام ط ٤/٢/١٨٢ - ١٨٣.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ٤٦.

ونقلت من خط أحمد الرقيحي له :

قد سللونا عن هواكم
واحسبونا ما عرفنا
بسواكم فاعذرونا
كم وأنتم تعرفونا
وأشدني أيضاً له في قواد :

هذا الذي نختاره صاحباً
كأنه الناظور في فعله
بمن نهوى على ما نريد
يأتيك في الحال بقرب البعيد^(١)
المعنى مريح ، والسبك متنافر .

وما أحسن قول محي الدين بن قرناص :

لي صاحب كملت جميع صفاته
لو لم يكن مثل النسيم لطافة
قد عمنني بغرائب الإحسان
ما بات يعطف لي غصون البان
وقول وجيه الدين الدوري :

لا تبعثوا بسوى المهذب جعفر
طوراً يغني بالرباب وتارة
فالشيوخ في كل الأمور مهذب
يأتي على يده الرباب وزينب
أذكرني في الرباب هنا قولي من قصيدة :

براك الله حين براك روضاً
يشوقك خده في خد صب
وصير مدمعي عوض السحاب
ومثلك من يميل إلى الرباب
ومنها ما يعجيني مثله :

وما ناحت مطوقة فأبقت
واحسبها وقد خضبت يديها
على قلب عبثت به يباب
تذكرني ولوعك بالخضاب
وقال أبو الحسين الجزار^(٢) في معنى الأبيات السابقة :

ليت شعري ماذا تقول إذا ما
علم الله ما مضيت رسولاً
رُمت شتمي قل لي : بأيّ طريق
قط من عند إبنتي لعشيق

(١) نشر العرف ١/١٢٩ .

(٢) مرّت ترجمته بهامش سابق .

لا ولا جيت بالرجال إلى بيـ تي وكاسرت عنهم في السوق
وقال مجير الدين بن تميم الأشغردى^(١) في تضمين عجز بيت المتنبي مع
نقل معناه:

وقوَاد يعيد الهجر وصلأ وطول البعد هجراً واتفاقا
يكاد لحكمة فيه وحق يقود بلا أزمته النياقا
❀ ❀ ❀

رجع الكلام، ومن شعر أحمد في من اسمه سرور:

قلت: أهلاً ومرحباً بسرور حين وافى قَدْ نلت منه حبورا
وسباني بنظرة من رناه فتلقيت نظرة وسرورا^(٢)
وله شعر كثير وموشحات مشهورة، فيما أوردت فيه كفاية.
والرقيقحي: بضم الراء والقاف المفتوحة وإسكان المثناة التحتية وبعدها
الحاء المهملة ياء النسبة، لقب لهم^(٣)، وحسبنا الله تعالى.

[١٦]

السيد شمس الأدب أحمد بن أحمد بن محمد الحسني الأنسي الشاعر
المشهور^(*).

فاضل سبق فرسان القريض، وأذاق الحاسد طعم الجريض، وحلّى جيد
الزمان بقلائده، وفضح الحمياً إلا أنها عجوز بما جلا من بنات ذهنه وفرائده،

(١) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٢) نشر العرف ١٢٩/١.

(٣) في هامش الأصل: «بل نسبة إلى قرية من أعمال دمار يقال لها الرُقَيْح».

(*) المعروف بالزئمة، توفي سنة ١١١٥ هـ وقيل ١١١٩ هـ مسجوناً في زيلع وهي جزيرة في أول بلاد
الحبشة.

ترجمته في:

طبق الحلوى - خ -، نفحات اليمن - خ - الغدير ١١/٣٤٢ - ٣٤٣، سلافة العصر ٤٧٠ - ٤٧٣،
حديقة الأفراح ٦، نفحة الريحانة ٣/٥٩٦ - ٦٠٦، ذيل الريحانة، البدر الطالع ١/٣٦، نشر
العرف ١/٧٤ - ٨١.

فلو شاهده ابن حجة لقدا أبو بكر من الذل في السقيفة، ولظهرت حجة النواحي في سرقاته الكثيفة، أتى من النظام بشيء عجيب، وتوقد بالأجادة وهو الشني وهذا غريب، وكان شاعر المؤيد بالله ابن المتوكل، وله فيه غررٌ تتباهى الكميت إذا شُبِّهَتْ بحبائنها، ومدح غيره من آل القاسم، وله ديوان شعر، أخبرني الفقيه الأديب سعيد بن صالح السمحي - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى^(١) - إنه كتب لي نسخة منه ووقفت على نسخة منه سنة ثلاث عشرة ولم تكتب لي الكتابة منها، وكان لما مات المؤيد جرى له تخوف لأسباب عمَّ خوفها الناس فقصد حضرة السيد القاسم بن المؤيد بن المنصور وهو بالسودة ومعه اليافعي السابق ذكره^(٢) فأكرم نزله كعادته، واتفق ورود أخي المولى ضياء الدين زيد بن يحيى قدس الله روح تلك الحضرة، فكان يحدثني بأنس كامل دار بينهما ومشاعرة وكان صديقه، ومدح السيد علم الدين بقصائد أجاد فيها وهي مذكورة في ديوانه، ثم اشتد الخوف وأثر ذلك الحرم المحجوج فلجأ إلى حرم الله ولبث هناك أعواماً وامتدح الشريف الأجل أحمد بن غالب^(٣) أمير الحجاز بقصيدة بائية حَضَّه فيها على أخذ اليمن، أولها:

[عج بالكثيب وحيي الحي من كشي فثم يذهب ما بالقلب من وصي

(١) ترجمه المؤلف برقم ٨٢ وذكر اسمه «سعيد بن محمد السمحي» وأشار صاحب نشر العرف أن الأول أصح.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ٢.

(٣) أحمد بن غالب بن محمود بن مسعود بن الحسن بن أبي نمي الثاني: الأمير الحسني من أشرف مكة. ولي إمارتها سنة ١٠٩٩هـ ووقع بينه وبين الأشراف من آل زيد خلاف انتهى بتغلبهم عليه، فاعتزل الإمارة سنة ١١٠١هـ وخرج إلى اليمن مستنجداً بالإمام محمد بن أحمد. الناصر (المهدي. صاحب المواهب) فولاه إمارة أبي عريش (في المخلاف السليماني) فدخلها في صفر ١١٠٢ وضم إليها «صبياً» ووسع الإمام إمارته فشملت كثيراً من النواحي. وبني قلعة «جازان الأعلى» بعد أن كانت طللأ دارساً. ونشبت بينه وبين بعض الأمراء حروب ظفر في أكثرها. وأرهب سكان إمارته بالضرائب. وعزله الإمام محمد، فقاوم إلى أن جاءه مندوب من الإمام يحمل أمراً بترحيله وجهزه بما يحتاج إليه، فرحل عائداً إلى الحجاز، في رجب ١١٠٥ ثم ذهب إلى بلاد الروم سنة ١١٠٦هـ فتوفي هنالك سنة ١١١٣هـ.

ترجمته في:

خلاصة الكلام ١١٢ - ١٢٤، والمخلاف السليماني ١: ٤٠٣، - ٤١٩ والمقتطف من تاريخ اليمن ١٧٢، الاعلام ط ١٩٢/١/٤.

وانزل بحيث ترى الآرام سانحة بين الخميسين والهندية القضب^(١)

وللسيد أحمد يمدح المؤيد يوم الغدير، وذكر فيها شيئاً من مناقب آل البيت عليهم السلام :

سلا إن جزتما بالركب طياً
والأ فاسألا أين استقلت
فلولا تلکم الأهداب نبل
لعمر أبیک ما شغفي بهند
ولن أهوى قويم النهدي إلا
وأسمر ذابل الأعطاف لذن
ولن أصبو إلى أوقات لهو
وما زهر الرياض أمال طرفي
ومنها قبل التخلص :

إذا ما البرق سلّ عليه سيفاً
على ذاك الغدير غدير دمعي
غدير طاب لي ذكره شوقاً
غدير قد قضى المختار فيه
وقام على الأنام بذا خطيباً
وإنسي تارك فيكم حديثاً
فمن أهل السقيفة ليس يلقي
فهم سبب لسفك دماء زيد
فلولا سلّ سيف البغي منهم
أبا الحسنين أرجو منك نهلاً
إذا ما جئت يوم الحشر فيمن

رأيت له الغدير السابرياً
جرى من أجلهم بحرأ أذياً
إلى من ذكره يروي الصدياً
ولايته وأبسها علياً
وذاك اليوم سقماء الوصيأ
لقد تركوه ظهرياً نسيأ
فتى عن قتل أبناء بريأ
ويحيى والذي حلّ الغريأ
ونكث العهد لن تلقى عصيأ
من الحوض الذي يروي الظميأ
غدا بالبعث بعد الموت حيأ

ما أفصح هذه القصيدة الغراء، والروضة التي أصبحت بالغدير خضراء،
ويكفيها :

(١) ما بين المعقوفين طمس في نسخة الأصل بمقدار ١٤ سطر، لعله من بعض الجهال لعدم مطابقة غرضه، وأكملناه مما وجدناه في نسخة ب.

ولس أهوى قويم النهدي إلا إذا ما كان نهدياً أعوجياً^(١)

وما أحسن ما كتب به صاحبنا الشيخ الأديب شعبان بن سليم^(٢) إلى القاضي بدر الدين محمد بن الحسن الحيمي - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى^(٣) - في جملة قصيدة أولها:

أقلت محيّا البدر في غصن القذّ ربيبة أنس زانها حمرة الخدّ
وما كلّ منها الطرف لكن لعلّة تناعس كي يستلّ سيفاً من الغمد
تصول به فينا فترتاع خيفة ولم لا وقد قامت بسيفٍ على نهدي

سبحان مانحة هذه البلاغة، وقاتل الله أجفان هذه التي ما كفاها وصف الغزلان حتى قاتلت المحب من لحاظها ونهودها بعدّة الفرسان.

أذكرني هذا قول ابن نباتة مطلع قصيدة:

بدا وقامته تهتزّ بالتّيه فأي شمس على رمح تحاكيه
وهذا بالسحر أشبه منه بالشعر.

وأنشدني السيد أبو الحسن علي بن إسماعيل بن محمد بن الحسن^(٤)، للسيد أحمد بن أحمد في عود اسمه السلوان:

أنت المطاع وعندك السلوان عود للسماع
كم قلت لما أن أتى أهلاً بسلوان السمطاع
سلوان المطاع: الكتاب المعروف تأليف أبي ظفر المغربي، فهنا تورية مليحة موشّحة.

ورأيت في بعض المجاميع لبعض الإخوان أنه كتب إلى المؤيد يشكر حاجبه قسوة، وأمينه مانعاً، بقوله:

مولاي طال الانتظار فهل إلى تقبيل كفّك في قبول شافع

(١) الغدير ١١/ ٣٤٢ - ٣٤٣. نقلاً عن نسمة السحر.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ٨٥.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ١٤٨.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ١١٥.

كيف السبيل ودون بابك قسوة قاسي الحجاب ودون ذلك مانع
هذي الثلاث من الموانع بيننا وكما علمت لهن منك مطالع
ما أحسن قول علي بن الجهم الشامي البغدادي^(١) من أبياته المشهورة في الحبس:

والحبس ما لم تفشه لدنيّة تزري فنعم المنزل المتورّد
لو لم يكن في الحبس إلا أنه لا يستذلّك بالحجاب الأعبد
بيت يجدد للكريم كرامة وتزار فيه ولا تزور وتحمد
ومن شعر السيد شمس الأدب أحمد المذكور يمدح المؤيد بالله محمد [بن إسماعيل عليه السلام] ^(٢):

في عبرتي لك عن وجدي عباراتُ وفي الكنايات عن وصفي إشاراتُ
بديع حسنك يا من لا نظير له ما فيه للواله المضنى مراعاتُ
وطرفه في انسجام من مدامعه وقلبه فيه للوجد استعاراتُ
مستخدماً لك لكن ما اكتفيت به بشن الجزا منك في الشرط الإساءاتُ
فليت ليتك تشني الالتفات لكي تستدرك الصب منك الالتفاتاتُ

(١) هو أبو الحسن، علي بن الجهم بن بدر بن الجهم، من بني سامة بن لوي بن غالب، وقريش لا تعرف بهذا النسب وتسميهم بني ناجية، وهي امرأة سامة بن لوي. كان شاعراً فصيحاً مطبوعاً عذب الألفاظ سهل الكلام هجاء خبيث اللسان اختص بالمتوكل العباسي حتى صار من جلسائه. كان شديد النصب لأمير المؤمنين علي عليه السلام، وقد هجاء ونال منه في أكثر من مناسبة.

علام هجوت مجتهداً علياً بما لفقت من كذب وزور
أما لك في استك الوجعاء شغل يكفك عن أذى أهل السفسبور
وسمعه أبو العيناء يوماً يطعن على أمير المؤمنين عليه السلام فقال له: أنا أدري لم تطعن على أمير المؤمنين، فقال له: أتعني قصة بيع أهلي من مصقلة بن هبيرة؟ قال: لا، أنت أوضع من ذلك، ولكن لأنه قتل الفاعل فعل قوم لوط والمفعول به، وأنت أسفلهما. حبسه المتوكل عندما علم أنه يلفق الأكاذيب على ندمائه للايقاع بهم، ونفاه إلى خراسان، ثم عفا عنه وعاد إلى بغداد. خرج إلى الشام غازياً سنة ٢٤٩ هـ فظهر عليه جماعة من بني كلب فقتلوه.

ترجمته في: الأغاني ١٠/٢٤٧ - ٢٨٠، مروج الذهب ٤/١١١، وفيات الأعيان ٣/٣٥٥ - ٣٥٨، تاريخ بغداد ١١/٣٦٧، معجم الشعراء/١٤٠، طبقات ابن المعتز/٣١٩، سمط اللآلي/٥٢٦، طبقات الحنابلة ١/٢٢٣، الموشح/٥٢٧، أنوار الربيع ٢/ ١٠٨ - ١٠٩.

(٢) ما بين المعقوفين من نسخة ب.

فهو الذي قد غدا في حبه مثلاً
يطوي وينشر قلبي من تشنيه
ومن خفوق فؤادي بل ورقته
يا غاية السؤل شرحي للغرام غدا
وأنت كشف ما ألقى وبهجت
حديث وجدي قديم والمعاهد لي
أنت الشفاء وما بين الشفاء له
عساك تسمح لي بالوصل منعطفاً
بسود عينيك وهي البيض فاتكة
صل من بنار الهوى أصليت مهجته
بيني وبينك في التشبيه تسوية

وفوقت نظمه فيك الجناسات
برق له من ثناياك ابتسامات
وناره ثم للبرق اقتباسات
مطولا ماله فيه نهايات
فهل لمصباح وجدي منك مشكاة
فيها الشواهد تملئ والمقامات
مناهل عزيت عنها الروايات
فكم لعطفك يا غصن انعطافات
وما بجفنيك وهي المشرفيات
والماء وصلك والنار الحشاشات
لولا اختلاف به تقضي الصبايات^(١)

وهي طويلة، أجاد فيها وبنائها على التوجيه بعلم البديع وأسماء الكتب،
فأحسن ما شاء.

وعلى ذكر أبياته السابقة في شكوى الحجاب فقد حكى أبو الفرج
الأصبهاني في الأغاني: إن أبا تمام الطائي مرّ بمخنث يقول: لا خرجت إليك
البارحة فاحتجبت عني، فقال له: السماء إذا احتجبت رُجي خيرها، فتبين في
وجه أبي تمام أنه أخذ المعنى، فلم يلبث أن قال في بعض شعره:

ليس الحجاب بمقضي عنك لي أملاً إن السماء تُرجى حين تُحتجب^(٢)

ووقف بعض الشعراء على باب الأمير عبيد الله بن عبد الله بن طاهر^(٣) فلم
يره، فكتب إليه:

(١) نشر العرف ٧٦/١ - ٧٧، كاملة في نفحة الريحانة ٦٠٣/٣ - ٦٠٤.

(٢) الأغاني ٤٢٨/١٦.

(٣) عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي، أبو أحمد، وقد يعرف بابن طاهر: أمير، من
الأدباء الشعراء. انتهت إليه رئاسة أسرته. ولي شرطة بغداد. ومولده سنة ٢٢٣هـ ووفاته فيها سنة
٣٠٠هـ. وكان مهيباً، رفيع المنزلة عند المعتضد العباسي، له براعة في الهندسة والموسيقى،
حسن الترسل. وله تصانيف، منها «الإشارة» في أخبار الشعراء، و«السياسة الملوكية» و«البراعة
والفصاحة» و«مراسلات» مع ابن المعتز، جمعها في كتاب.

إذا كان الكريم له حجاب فما فضل الكريم على اللئيم
فأعاد الرقعة وقد كتب عليها :

إذا كان الكريم قليل مالٍ ولم يُغذَّرْ تعلَّل بالحجاب
وأُنشدني السيد بدر الدين محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن الإمام
الحسن بن علي، وجده الإمام الحسن هو الذي أدخله الروم أسيراً إلى
القسطنطينية، للسيد أحمد بن أحمد ونظمها بمكة المشرفة :

ألا حي ذاك الحي من ساكني صنعا فكم أحسنوا بالنازليين بهم صنعا
تحية صب صب صب ماء جفونه يشوقه برق الدجى إن شرى لمعا
ويعرف من عرف النسيم رسائلها تجرعه تذكّار من سكن الجرعا
نسيم الصبا إن جرت معهد صبوتي فثم فؤادي سله أو سل به سلعي
فحيى الحيا من ذلك الحي مربعا له في فؤادي قد أشاد الهوى ربعا
فلولاه ما أذكى الفؤاد تسعري ولا امتاز كف الموت من مقلتي دمعا
بعيشك إن شارفت حيي أحبتي فطف حوله يا عمرو عن عمرتي سبعا
ورد زمزم الورد النمير حياضه وحلق إذا قصرت في ذلك المسعى
ومنها :

وإن كان لا بد المديح لناظم فمدح رسول الله أحسنه وضعها
فنوع وجنس في مديح محمدٍ فأوصافه لم تبق جنساً ولا نوعاً
فيا من إليه الجذع حن تبركاً إليك رجائي هز من جودك الجذعي
وإني لأرجوك الشفاعة في غدٍ إذا ضاق حالي في القيامة بي ذرعاً
وأطمع أن الله يقبل توبتي ويغفر زلاتي وباللطف لي يرعى
أجيبوا بني الآداب صوت بلاغتي إذا كان فيكم من يجيب إذا يدعى^(١)
وبلغني له محاضرات لأدباء مكة، حكم له شيوخها فيما ينظم بالسبق،

= ترجمته في :

وفيات الأعيان ١٢٠/٣ - ١٢٣، وسير النبلاء - خ. الطبقة السادسة عشرة، والديارات ٧١ - ٧٩
والأغاني طبعة الدار ٩ : ٤٠ وعريب ٤٠، وتاريخ بغداد ١٠ : ٣٤٠ وفيه : «ولي إمارة بغداد».
وه Brock. S. I: 22، الاعلام ط ٤/٤/١٩٥.

(١) نشر العرف ٧٧/١ - ٧٩.

وآخر القصيدة يدل على ذلك، وله شعر كثير مشهور، واتفاقات غريبة في الأهاجي، ولسان غضب، وما أحسب أحداً يحسن إنشاد الشعر مثله، ثم أن الإمام المهدي لدين الله غضب عليه فأمر بتسييره إلى زيلع وهي جزيرة في أول الحبشة، فحبسه بها حتى مات سنة ١١٠٩^(١) وكان يتهم بالإنحلال وليس كذلك بل كان حديد الطبع، والله أعلم.



والأنسي: نسبة إلى مخلاف أنس، ولاية معروفة باليمن، وهي بفتح الهمزة الممدودة وكسر النون ثم سين مهملة، والله أعلم.

[١٧]

الخليفة الناصر لدين الله، أبو العباس أحمد بن المستضيء بنور الله الحسن بن المستنجد بالله يوسف بن المقتضي لأمر الله محمد بن المستظهر بالله أحمد بن المقتدي بالله عبد الله بن الأمير ذخيرة الدين محمد بن القائم بالله عبد الله بن القادر بالله أحمد بن الأمير إسحاق بن المقتدر بالله جعفر بن المعتضد بالله أحمد بن الموفق طلحة بن المتوكل جعفر بن المعتصم بالله أبي إسحاق محمد بن هارون الرشيد بن المهدي بالله أبي جعفر المنصور عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس الهاشمي العباسي البغدادي^(*).

فاضل قفا المجد فساعده القوافي، واستنار علاه في قوادم الطائر السعيد والخوافي، وطمس شروقه كواكب الخلائف ولا عجب فهو الشمس، وسفر فخره هلالاً فما أبقى لبني هلال وبني عبس، ورد بصواب الرأي جيش الخطا، وكسر بكواسر صقوره رب جاهل أهدي بطرق اللؤم من القطا.

(١) الرقم موضوع بعد كتابة نسخة الأصل.

(*) ترجمته في:

وفيات الأعيان: (عدة مواضع متفرقة - أنظر الفهرست)، فوات الوفيات ٦٢/١، الوافي بالوفيات ٣١٠/٦ - ٣١٦، نكت الهميان ٩٣، النجوم الزاهرة ٢٦١/٦، المنهل الصافي ٢٦٤/١، تاريخ الخلفاء ٢٩٧. مختصر التاريخ ٢٤٢ - ٢٥٣.

وكان خليفة فاضلاً حازماً أديباً سعيداً، ومن العجائب أنه كان من الشيعة الإمامية في الإمامة والمعتقد، وكان يرى نفسه نائباً للإمام المنتظر (ع)، وبذلك ذكره الذهبي وعجب منه، ودانت له الدنيا وعانقته السعادة، ودامت خلافته سبعاً وأربعين سنة، ولم يتولها أحد من آبائه هذه المدة، ومن سعادته استرجاع بيت المقدس وسائر ساحل الشام إلا القليل من أيدي الإفرنج في أيامه بعد أن ملكوه من أيام الإمام الأمر بأحكام الله الفاطمي إلى وقته، ففتح بأيدي الغز فكانوا يتمون إليه.

ومنها: أن جنكز خان ملك المغل الأتراك الذين أبادوا البلاد والعباد، وظهروا بما وراء نهر جيحون وتلك النواحي في أيامه فشغلهم الله بملوك الخطا وبخوارزم شاه وولده جلال الدين محمد، فما زالوا يعاركونهم طول أيامه وأيام ولده.

ومن سعادته أيضاً: أن شاعره أمين الدولة سبط بن التعاويذي^(١) القليل النظر، ومثل الأبله،^(٢) وابن المعلم الواسطي،^(٣) وغيرهم، فخلدوا ذكره بقلائد لا تزال في نحر الزمان ما بقي.

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٦٥.

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن بختيار بن عبد الله المعروف بالأبله البغدادي - من باب تسمية الشيء بضده لأنه كان في غاية الذكاء - كان شاعراً مشهوراً، يجمع شعره بين الرقة والصناعة، وكان ظريفاً يتزيا بزي الجند.

توفي ببغداد سنة ٥٧٩ وقليل ٥٨٠ هـ. له ديوان شعر، من أبياته السائرة: -

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيها.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/٤٦٣ - ٤٦٥، خريدة القصر - القسم العراقي - ١/٩٥ (المتن والهامش)، شذرات الذهب ٤/٢٦٦، الكامل لابن الأثير ٩/١٦٤ في حوادث سنة ٥٧٩، هدية العارفين ٢/١٠٠، الكنى والألقاب ٢/٧، أنوار الربيع ٢/٢٥٣ - ٢٥٤.

(٣) هو أبو الغنائم محمد بن علي بن فارس بن علي المعروف بابن المعلم، من أهل قرية الهرث الواقعة على بعد عشرة فراسخ من مدينة واسط. ولد سنة ٥٠١ هـ. كان رقيق الشعر حلو المعاني، أكثر شعره في الغزل والشوق والصبابة، وله في مدح الأمراء والأعيان قصائد جيدة. توفي سنة ٥٩٢ هـ له ديوان شعر.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٥/٥ - ٩، شذرات الذهب ٤/٣١٠، روضات الجنات ٣/٥٤٣، المختصر المحتاج إليه ١/٩٥، الكامل لابن الأثير ٩/٢٣٧، النجوم الزاهرة ٦/١٤٠، خريدة القصر - شعراء العراق - ١/٣٧١، ذيل الروضتين في تراجم رجال القرنين السادس والسابع ٩، أنوار الربيع ٣/٧٨.

وقال الذهبي والخطيب: وكان أبيض اللون، رقيق المحاسن، بويع بالخلافة في بغداد بعد موت والده في أول ذي القعدة سنة خمس وسبعين وخمسمائة.

وولد يوم الاثنين عاشر رجب سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة.

وأمه أم ولد تركية.

قال: وكان يعاني البندق والحمام في شببته، وكانت له عيون على كل سلطان يأتونه بأخباره وأسراره، حتى كان بعض الكبار يعتقد بأن له كشفًا وإطلاعاً على المغيبات.

وفي سنة تسع وتسعين وخمسمائة ماجت النجوم ببغداد، وتطايرت شبه الجراد، ودام ذلك إلى الفجر، وضجَّ الخلق بالإبتهال إلى الله تعالى.

قلت: وتطايرت النجوم في ميلاد رسول الله ﷺ، وتطايرت أيضاً في خلافة المتوكل بن المعتصم.

وكان نقش خاتم الناصر: رجائي من الله عفوهُ.

وكتب الملك الأفضل نور الدين أبو الحسن علي بن صلاح الدين يوسف ابن أيوب^(١) إلى الخليفة الناصر يشكو من أخيه وعمه عثمان وأبي بكر وكانا تظافرا عليه وغلباه على ملك مصر والشام بقوله:

مولاي إن أبا بكر وصاحبهُ	عثمان قد غَصَبَا بالسيف حق علي
وخالفاه وحَلًّا عَقْدَ بيعته	فالأمر بينهما والنص فيه جلي
فانظر إلى حَظِّ هذا الاسم كيف لقي	من الأواخر ما لاقى من الأول

(١) هو أبو الحسن الملك الأفضل نور الدين علي بن السلطان صلاح الدين يوسف الأيوبي. ولد بالقاهرة سنة ٥٦٥ وقيل ٥٦٦ هـ. كان أكبر أولاد أبيه وإليه ولاية عهده. درس على خيرة علماء عصره. لما توفي والده استقل كل واحد من أهل بيته بما تحت يده من البلاد. ولم يبق له غير الشام التي كان يتولى شؤونها على عهد أبيه، ثم اعتدى عليه أخوه العزيز عثمان وعمه العادل أبو بكر، فحاصراه وأخرجاه من الشام قسراً، وأعطياه صرخد. وبعد وفاة أخيه العزيز تولى إدارة مصر نيابة، ثم أخرجه عمه منها وأعطاه سميساط، فبقي فيها إلى أن توفي سنة ٦٢٢ هـ.

ترجمته في: الكامل لابن الأثير ٣٦٥/٩، وفيات الأعيان ٤١٩/٣ - ٤٢١ النجوم الزاهرة ٦/ ٢٦٢، شذرات الذهب ٥/ ١٠١، أنوار الربيع ١/ ١٣٤ - ١٣٥.

فأجابه الإمام الناصر بقوله :

وافى كتابك يا ابن يوسف معلناً
غصبوا علياً حقّه إذ لم يكن
فابشر فإن غداً عليه حسابهم
بالحق يخبر أن أصلك طاهر
بعد النبي له بيثرب ناصر
وابشر^(١) فناصرك الإمام الناصر^(٢)

ما أحسن مواقع التورية في شعر الأفضل بأبي بكر وعثمان وعلي.

وذكر الشيخ صلاح الدين الصفدي: إن أبا يوسف يعقوب بن صابر المنجنيقي البغدادي^(٣) الشاعر المشهور كتب إلى الإمام الناصر المذكور يُعَرِّضُ بالوزير القمي أحد وزرائه، وكان يقال إنه شريف علوي:

خليلي قولاً للخليفة أحمد
وزيرك هذا بين أمرين فيهما
فإن كان حقاً من سلاله أحمد
وإن كان فيما يدّعي غير صادق
فلما وقف عليها الناصر كان سبب تغيّره عليه، وأمره فخرج إليه مملوكاً
مسرعين فهجما على الوزير في داره وضرباه بدواته على رأسه وحمله إلى
المطبخ، وكتب إلى الخليفة:

ألقيني في لظى فإن أحرقتني
صنع النسيج كل من حاك لكن
فتيقن أن لست بالياقوت
ليس داود فيه كالعنكبوت^(٤)

(١) في هامش الأصل: «واصبر».

(٢) وفيات الأعيان ٤٢٠/٣ - ٤٢١.

(٣) هو أبو يوسف (نجم الدين) يعقوب بن صابر بن بركات الحراني المنجنيقي. ولد ببغداد سنة ٥٥٤هـ. كان شيخاً هشاً فكهاً، شريف النفس متواضعاً، وكان شاعراً مجيداً ذا معان مبتكرة، له منزلة رفيعة عند الإمام الناصر لدين الله العباسي. برع في صناعة المنجنيقات والفنون الحربية، لأنه كان في بداية أمره جندياً. توفي سنة ٦٢٥هـ، ودفن بباب المشهد - في الكاظمية - من آثاره: كتاب عمدة السالك في سياسة المعالك ضمنه أحوال الحروب، وتعبية الجيش، وبناء المعقل، وأحوال الفروسية والهندسة، والرياضة، وبناء القلاع، والحيل الحربية، وصنوف الخيل وغير ذلك. وله ديوان شعر سماه مغاني المعاني.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣٥/٦، هدية العارفين ٥٤٥/٢، شذرات الذهب ١٢٠/٥، كشف الظنون ١١٦٧، وإيضاح المكنون ٥١٩/٢، أنوار الربيع ١/١هـ ١٧.

(٤) وفيات الأعيان ٤١/٧.

فكتب إليه الخليفة :

نسج داود لم يفد صاحب الغار وكان الفخار للعنكبوت
وبقاء السمند في لهب النار مزيل فضيلة الياقوت
وفي تاريخ ابن خلكان زيادة :

وكذاك النعام تلتقط الجمر وما الجمر للنعام بقوت
ونسب القطعة جميعها إلى أبي يوسف المذكور، وأما أبيات الوزير فذكر أنه
ما عرف قائلها .

قلت : ذكر ابن عنبه في عمدة الطالب صحة نسب الشريف الوزير وشرح
حاله وذكر أن الناصر لما قبض عليه أرسل الوزير رقاع جميع ماله من النقود
والأموال إلى الناصر وقال : إن هذا جميعه مما كسبته في خدمة مولانا ، وقد عاد
إليه حقه ، فأمر الناصر بإرجاع جميع ماله إليه ، وقال : إن التدبير أوجب عزلك ،
فأما مالك فلا حاجة لنا إليه .

وقيل : إن الناصر صلاح الدين أيوب كتب إلى الخليفة الناصر يشكو من
وزيره الشريف القمي ويقول : إن لم يُعزل فعندي في بيت من قرابة العاضد
وأولاده أكثر من ستين رجلاً ، أخرج أحدهم وأبايعه بالخلافة ، فخشي الناصر
فعرله ، إلا أن ابن عنبه ذكر عن الوزير ظلماً وكبراً^(١) .

ولأبي عبد الله محمد سبط ابن التعاويذي - الآتي ذكره^(٢) - في الإمام
الناصر القصيدة النونية المشهورة وسأوردها بكمالها هنا ، لما اشتملت عليه من
المحاسن ، ورعاية لقدر ممدوحها ، وإن كان الأنسب تأخيرها إلى حرف الميم
وهي [من البسيط] :

سَقَاكِ سَارٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ هَتَّانُ وَلَا رَقَّتْ لِلْعَوَادِي فِيكَ أَجْفَانُ
يَا دَارَ لَهْوِي وَأَطْرَابِي وَمَلْعَبِ أَتُّ رَابِي وَلِلْهَوِ وَالْأَطْرَابِ أَوْطَانُ
أَعَايِدُ لِي مَاضٍ مِنْ جَدِيدِ هَوَى أَبْلَيْتُهُ وَشَبَابُ فِيكَ فَيْنَانُ
إِذِ الرَّقِيبُ لَنَا عَيْنٌ مُسَاعِدَةٌ وَالْكَاشِحُونَ لَنَا فِي الْحُبِّ أَعْوَانُ

(١) عمدة الطالب .

(٢) ترجمه المؤلف برقم ١٦٥ .

وَإِذْ جَمِيلَةٌ تُؤَلِّينِي الْجَمِيلَ وَعِنْدَ
وَلِيِّ إِلَى الْبَانِ مِنْ رَمْلِ الْجِمَى طَرَبَ
وَمَا عَسَا يُذَرِّكَ الْمُشْتَاقُ مِنْ وَطَرِ
كَانُوا مَعَانِي الْمَغَانِي وَالْمَنَازِلُ أَمَدُ
لِلَّهِ كَمْ قَمَرَتْ قَلْبِي بِجَوْكِ أَفَدُ
وَلَيْلَةٍ بَاتَ يَجْلُو الرَّاحَ مِنْ يَدِهِ
خَالٍ مِنَ الْهَمِّ فِي خَلْخَالِهِ حَرَجُ
يُذَكِّي الْجَوَى بَارِدٌ مِنْ ثَغْرِ شَيْمِ
إِنْ يُمَسِّ رِيَّانٌ مِنْ مَاءِ الشَّبَابِ فَلِي
بَيْنَ السُّيُوفِ وَعَيْنَيْهِ مُشَارَكَةٌ
فَكَيْفَ أَضْحُو غَرَاماً أَوْ أَفِيقُ هَوَى
أَفْدِيهِ مِنْ غَادِرٍ بِالْعَهْدِ غَادِرَنِي
فِي خَدِّهِ وَثَنَايَاهُ وَمُقَلَّتِيهِ
شَقَائِقُ وَأَقَاحُ نَبْتُهُ خَضِلُ
مَا زَالَ يَمْزُجُ كَأْسِي مِنْ مَرَاشِفِهِ
وَاللَّيْلُ تَرْمُقُنِي شَزْراً كَوَاكِبُهُ
حَتَّى تَوَالَتْ تَوْمُ الْغَرْبِ جَانِحَةٌ
كَأَنَّهَا نَقْدٌ بِالدَّوِّ نَفَرَهَا
أَوْ قُلْ جَيْشٍ عَلَى الْأَعْقَابِ مُنْهَزِمِ
فَقَامَ يَسْحَبُ بُرْدًا ضَوْعَتْ عَبَقًا
شَوِّطَ مِنَ الْعُمَرِ أَنْصَبَتْ الشَّيْبَةُ فِي
أَيَّامِ شَرْخِ شَبَابِي رَوْضَةً أَنْفُ
تَقَرُّ بِي عَيْنُ نَذْمَانِي فَهَا أَنَا قَدْ
قَلَيْتُ شِعْرِي أَرَا ضِ مَنُ كَلِفْتُ بِهِ
مِنْ بَعْدِ مَا صِرْتُ فِي حُبِّي لَهُ مَثَلًا
وَبَاتَ مِنْ غَزَلِي فِيهِ وَمَذْحُ أَمِيرِ
النَّاصِرِ الدِّينِ وَالْحَامِي حِمَاهُ وَمَنْ
فَلِلرَّعِيَّةِ عَيْنٌ مِنْهُ كَالِئَةٍ
خَلِيفَةُ طَاعَةِ الرَّحْمَنِ طَاعَتُهُ

لَدَ الْغَانِيَّاتِ وَرَاءَ الْحُسْنِ إِحْسَانُ
فَالْيَوْمَ لَا الرَّمْلُ يُضْبِيْنِي وَلَا الْبَانُ
إِذَا بَكَى الرَّبْعَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ بَانُوا
مَوَاتٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ سَكَّانُ
حَارٌّ وَكَمْ غَازَلْتَنِي فِيكَ غَزْلَانُ
فِيهَا أَغْنُ خَفِيفُ الرُّوحِ جَذْلَانُ
فَقَلْبُهُ فَارِغٌ وَالْقَلْبُ مَلَانُ
وَيُوقِظُ الْوَجْدَ طَرَفٌ مِنْهُ وَسَنَانُ
قَلْبٌ إِلَى رِيْقِهِ الْمَعْسُولِ ظُمَانُ
مِنْ أَجْلِهَا قِيلَ لِلْأَعْمَادِ أَجْفَانُ
وَقَدُّهُ ثَمِلُ الْأَعْطَافِ نَشْوَانُ
صُدُودُهُ وَدُمُوعِي فِيهِ غُذْرَانُ
وَفِي عِذَارِيهِ لِلْمَحْبُوبِ بُسْتَانُ
وَنَرْجِسُ عَبَقُ غَضُّ وَرِيْحَانُ
بِقَهْوَةِ أَنَا مِنْهَا الدَّهْرُ سَكْرَانُ
كَأَنَّهُ مِنْ دُنُوي مِنْهُ غَيْرَانُ
مِنْهَا إِلَيْهِ زَرَافَاتٌ وَوَحْدَانُ
لَمَّا بَدَا ذَنْبُ السَّرْحَانِ سِرْحَانُ
مَالَتْ بِأَيْدِيهِمْ لِلطَّعْنِ خِرْصَانُ
وَجْهَ الثَّرَى مِنْهُ أَذْيَالٌ وَأَرْدَانُ
مَيْدَانِهِ فَرَحًا وَالْعُمَرُ مَيْدَانُ
مَا رِيعَ مِنْهُ بِوُخْطِ الشَّيْبِ رَيْعَانُ
أَمْسَيْتُ مَا لِي غَيْرَ الْهَمِّ نَذْمَانُ
أَمْ مُعْرِضٌ هُوَ عَنِّي الْيَوْمَ غَضْبَانُ
فَشَانُ وَجْدِي بِهِ فِي النَّاسِ إِعْلَانُ
بِالْمُؤْمِنِينَ أَبِي الْعَبَّاسِ دِيْوَانُ
دَانَتْ لَهُ الثَّقَلَانُ: الْإِنْسُ وَالْجَانُ
وَلِلْخِلَافَةِ عَزْمٌ مِنْهُ يَفْظَانُ
حَقًّا وَعِضْيَانُهُ لِلَّهِ عِضْيَانُ

إِذَا تَمَسَّكَتْ فِي الدُّنْيَا بِطَاعَتِهِ
 تَسْخُو بِكُلِّ نَفِيسٍ نَفْسُهُ وَيَرَى
 رَبَّ الْجِيَادِ مِنَ النَّفْعِ الْمُثَارِ لَهَا
 تَحْذُو قَوَائِمَهَا التُّبْرَ النَّضَارَ فَمِنْ
 عَقِيَانُ خَيْلٍ مِنَ الرَّايَاتِ تَحْمِلُ عَقْدَ
 تُرْدِي الْأَعَادِي عَلَيْهَا حِينَ تَبْعُثُهَا
 فَاعْجَبْ لِمَيْمُونَةِ الْأَغْرَافِ مِيسْمُهَا
 لَا يُغْمِدُ السَّيْفَ إِلَّا فِي الْكَمِيِّ وَلَا
 يُذَكِّي الْأَسِنَّةَ فِي لَيْلِ الْعَجَاجِ كَمَا
 تَسْتَظْعِمُ الْبَيْضَ فِي كَفِّهِ مُخْدِقَةً
 عَلَى خُوانٍ مِنَ الْقَتْلَى كَأَنَّهُمْ
 فَيَالَهُ مِنْ مُضِيفٍ طَالَمَا عُقِرَتْ
 مُؤَيَّدُ الْعَزْمِ مَنْصُورُ الْكَتَائِبِ أَمْ
 نَمْتُهُ مِنْ غَالِبٍ غُلِبَ غَطَارِفُهُ
 أَيْمَةٌ فَوْقَ أَغْوَادِ الْمَنَابِرِ أَحَدُ
 صَوْمِ الْهَوَاجِرِ هَجِيرَاهُمْ وَلَهُمْ
 حَازُوا تُرَاثَ رَسُولِ اللَّهِ وَاتَّصَلُوا
 حَلَفْتُ بِالْعِيسِ أَمْثَالِ الْقِسِيِّ عَلَى
 كَأَنَّهَا وَالْمَوَامِي يَرْتَمِينَ بِهَا
 مِنْ كُلِّ مُجْفَرَةِ الْجَنْبَيْنِ تَامِكَةٌ
 أَذَابَهَا لِلشَّرَى طَوْعَ الْأَزْمَةِ إِغْدِ
 حَتَّى لَعَادَتْ وَفِي أَنْسَاعِهَا ضُمُرًا
 تُهْوِي بِكُلِّ مُنِيبِ الْقَلْبِ تَخْفِرُهُ
 شُعْنًا يَمِيلُونَ مِنْ سُكْرِ اللُّغُوبِ كَمَا
 يَرْجُونَ مَكَّةَ وَالْبَيْتَ الْمَحْرَمَ أَنْ
 أُمُوا جَوَادًا إِذَا حَلُّوا بِهِ وَسِعَتْ
 وَالْمُشْعَرَاتِ الْهَدَايَا فِي أَرْمَتِهَا
 يَفْتَادُهَا فِي حَبَالِ الذَّلِّ مَا عَلِمَتْ
 صُورًا إِلَى الشَّعَرَاتِ الْبَيْضِ قَدْ خُضِبَتْ

فَمَا لِسَعْفِكَ عِنْدَ اللَّهِ كُفْرَانُ
 أَنَّ النَّفَائِسَ لِلْعَلْيَاءِ أَثْمَانُ
 بِرَاقِعُ وَمِنْ الْخَطْطِيِّ أَرْسَانُ
 نَعَالِهَا لِلْمُلُوكِ الصَّيْدِ تَيْجَانُ
 بَانًا وَتَشْبَعُهَا فِي الْجَوْ عَقْبَانُ
 قُبَا كَمَا انْبَعَثَتْ تَشْتَدُّ دُوبَانُ
 نَضْرُ وَفِيهَا لِمَنْ عَادَاهُ خِذْلَانُ
 يَسْتَضْحِبُ النَّضْلَ إِلَّا وَهُوَ غُرْيَانُ
 يُذَكِّي لِبَاغِي الْقِرَى فِي اللَّيْلِ نِيرَانُ
 بِهِ كَمَا أَخْدَقَتْ بِالْبَيْتِ ضَيْفَانُ
 عَلَى التَّبَائِنِ مِنْ حَوْلِيهِ إِخْوَانُ
 عَلَى مَقَارِيهِ أَبْطَالُ وَأَقْرَانُ
 لَلَاكُ السَّمَاءِ لَهُ فِي الْأَرْضِ أَغْوَانُ
 بَيْضُ الْمَائِرِ وَالْأَخْسَابِ غُرَّانُ
 بَارٌ وَفِي صَهَوَاتِ الْخَيْلِ فُرْسَانُ
 إِذَا سَجَا اللَّيْلُ تَسْمِيحٌ وَقُرَّانُ
 لَهُمْ بِدَوْحَتِهِ الْعَلْيَاءُ عِيدَانُ
 أَكْوَارِهَا كَقِسِيِّ النَّبْعِ رُكْبَانُ
 نَوَاجِيَا تَخْبِطُ الظُّلُمَاءَ ظُلْمَانُ
 كَأَنَّ مَا ضَمَّ مِنْهَا الرَّحْلُ بُنْيَانُ
 حَادٌ وَأَنْحَلَهَا لِلْسَّيْرِ إِذْمَانُ
 مِنْهَا نُسُوعٌ وَفِي الْأَقْرَانِ أَقْرَانُ
 تَقِيَّةٌ مِلءُ جَنْبَيْهِ وَإِيمَانُ
 تَمَايَلَتْ فِي ذُرَى الْأَخْقَافِ أَغْصَانُ
 تَبْدُو لَهُمْ مِنْهُ أَسْتَارٌ وَأَرْكَانُ
 دُثُوبُهُمْ رَحْمَةٌ مِنْهُ وَرِضْوَانُ
 مِنَ الْغَوَارِبِ أَنْقَاءُ وَكُثْبَانُ
 أَغْنَاقُهَا أَنَّهَا لِلَّهِ قُرْبَانُ
 مَشَافِرُ بِالدَّمِ الْقَانِي وَأَذْقَانُ

لَوْلَا وَلَاءُ بَنِي الْعَبَّاسِ مَا ثَقُلْتُ
أَنْتُمْ وَقَدْ بَيَّنَّ الرَّحْمَنُ فَضْلَكُمْ
يَا نَاشِرَ الْعَذْلِ فِي الدُّنْيَا وَمُنْشِرَهُ
لَمْ يَبْقَ لِلْجَوْرِ سُلْطَانٌ عَلَى أَحَدٍ
لَا زِلْتُ بِذَرِّ تَمَامٍ يَسْتَضِيءُ بِهِ
وَلَا سَعَى لَكَ صَرْفُ الدَّهْرِ فِي حُرْمٍ
قَالُوا الْقِرَانُ وَطُوفَانُ الْهَوَاءِ لَهُ
وَمَا لَهُمْ فِيهِ بُرْهَانٌ وَطَائِرُكَ الْـ
وَكَيْفَ تَسْطُو اللَّيَالِي أَوْ يَكُونُ لَهَا
سَعَادَةٌ لَوْ أَحَاطَ الْخَازِمِيُّ بِهَا
فَاسْعَدُ بِهَا دَوْلَةً غَرَاءَ مَا اذْرَعَتْ
وَأَسْلَمَ تَدْوِمُ لَكَ النُّعْمَى فَإِنَّكَ مَا

لِمُفْلِسٍ مُخْسِرٍ فِي الْحَشْرِ مِيزَانُ
بَيْنَ الْهُدَى وَضَلَالِ السَّغْيِ فُرْقَانُ
وَمَنْ بِهِ تَفَخَّرُ الدُّنْيَا وَتَزْدَانُ
أَنْتِ وَأَنْتِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ سُلْطَانُ
وَيَهْتَدِي فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ حَيْرَانُ
وَلَا رَأَى وَجْهَ مَنْ يَرْجُوكَ حِرْمَانُ
بِالشَّرِّ عَنْ كَثْبٍ فِي الْأَرْضِ طُوفَانُ
مَمِيمُونَ فِيهِ لِدَفْعِ الشَّرِّ بُرْهَانُ
فِي عَضْرِ مِثْلِكَ إِزْهَاقٌ وَعُذْوَانُ
لِعَادَةٍ فِيمَا ادَّعَاهُ وَهُوَ خَزْيَانُ
بِمِثْلِهَا حَمِيرٌ قَدْماً وَسَاسَانُ
بَقِيَتْ فِي جَذَلٍ فَالِدَّهْرُ جَذْلَانُ^(١)

ولله هذا اللؤلؤ المكنون، الذي ناسب ناظمه فساق إلى البحر النون، وهذه المعاني المتلاعبة بالعقول، التي تدار منها على المسامع الشمول.

وأشار أمين الدولة بقوله: «القرآن وطوفان الهوى له» أي ما زعمه المنجمون من أن السبعة الكواكب اجتمعت أيام نوح عليه السلام في برج الحوت وهو مائي، فأوجب ذلك الطوفان المائي، وإنها اجتمعت في أيام الإمام الناصر في برج الميزان وهو هوائي فدلَّ على حصول طوفان ريح تخرب أكثر المعمور، ولو كان زحل معها كما وقع في قران نوح عليه السلام لعمَّ طوفان الريح الأرض كما عمَّها في أيام نوح عليه السلام، والذي اجتمع في أيام الناصر الستة ما عداه، وشاع ذلك وأجمع المنجمون عليه وشرع أكثر ملوك الأعاجم في اتخاذ الأسراب الكبار تحت الأرض وإعداد الأزداد، وبالغوا في ذلك، فلما كانت الليلة التي دلَّ القرآن أن طوفان الرياح يقع فيها لم يُرَ مثلها ركود، ولم تكد تهب ريح.

وذكر العماد الكاتب في البرق الشامي قال: استدعاني السلطان، يعني صلاح الدين بن أيوب وهو يومئذ يحاصر الأفرنج على بعض قلاع الساحل، فدخلت إليه وقد دخل بالمساء، وأوقدت الشموع الكبار، فلم تكد تهب نسيم،

(١) ديوان سبط بن التعاويذي ٤١٢ - ٤١٦.

وكان الركود شديداً، ولم يرَ الناس ليلة أسكن منها.

والخارمي، المذكور في القصيدة: أحد أكابر المنجمين في ذلك الوقت، وهو منسوب إلى خَارِم بالخاء المعجمة وبعدها ألف ثم راء، ثم ميم: مدينة من ساحل الشام.

ورأيت في بعض التواريخ: إن الخليفة الناصر لما رأى إجماع المنجمين طلب فلاناً وكان أجلاً منجم ببغداد، فذكر له ما يقوله أهل النجامة، فقال: يا أمير المؤمنين لا أقول بقولهم، ولكن أقول: إن أعظم محل يجمع الناس تصيبه آفة سماوية، فكثير خوف الخليفة على بغداد، وقال: ما في الدنيا أجمع للناس منها، وأمر بإصلاح الجسور خشية من الغرق، فاتفق أن الحجاج نزلوا مجتمعين بمنى فجاءهم سيل لم يُر مثله في جوف الليل فذهب بهم، وبلغ الخليفة فسري عنه وخلع على المنجم.

ذكرت قول صناجة الروح شاعر الحاكم يعلّل زلزلة كانت بمصر في خلافته، وإن لم يكن من هذا، والشيء بالشيء يذكر:

بالحاكم العدل أضحى الدين معتلياً نجل العلي وسليل السادة الصلحا
ما زلزلت مصر من كيد يراد بها وإنما رقصت من عدله فرحا

وقال شرف الدين التيفاشي^(١) عقب زلزلة دامت:

أما ترى الأرض في زلزالها عجبا تدعو إلى طاعة الرحمن كل تقي
أضححت كوالدة خرقاء مرضعة أولادها درّ ثدي حافل غدي
قد مهّدتهم مهاداً غير مضطرب وأفرشتهم فراشاً غير ما قلق

(١) هو أبو العباس القاضي شرف الدين أحمد بن يوسف بن أحمد التيفاشي القيسي. عالم أديب، طبيب، شاعر، كاتب، له مشاركة في بعض العلوم الأخرى. . قدم الديار المصرية للتحصيل، ثم رجع إلى بلاده (تيفاش)، وولي قضائها، ثم عاد إلى مصر والشام. توفي بالقاهرة سنة ٦٥١ هـ. من آثاره الكثيرة: رجوع الشيخ إلى صباه في جزئين، وقد ترجمه ابن كمال باشا بإشارة من السلطان سليم العثماني، وأزهار الأفكار في جواهر الأحجار، والوافي في الطب الشافي، وفصل الخطاب ونزهة الألباب.

ترجمته في: الكنى والألقاب ١١٦/٢، كشف الظنون/٧٢ و ٨٣٥ و ٩٧٩ و ١٠٥٥، وإيضاح المكنون ٥٤٩/١، وهدية العارفين ٩٤/١، أنوار الربيع ١/٢٢ هـ.

حتى إذا أبصرت بعض الذي كرمت
هزت بهم مهدها شيئاً تنبههم
فصكت الأرض غيضاً فهي لافطة
أجاد النظم، وناسب العلة، وأوجز الوعظ.

وأما ما حكم المنجمون ولم يقع فمثل واقعة المعتصم لما غزا بلاد الروم
فإنهم أجمعوا أنه يموت أو ينهزم الجيش، فسار وغنم وقتل وبلغ إلى حيث لم
يلغيه من قبله، وعاد ظافراً سالماً، وقال أبو تمام يهنته:

السيف اصدق إنباء من الكتب
بيض الصفائح لا سود الصفائح في
والعلم في شهب الأرماع لامعة
أين الرواية بل أين النجوم وما
تخرصاً وأحاديثاً ملسفة
عجائباً زعموا الأيام مخفلة
وخوفوا الناس من دهياء مظلمة
وصيروا الأبرج العلليا مرقبة
يقضون بالأمر عنها وهي غافلة
لو بينت قط أمراً قبل موقعه
فتح الفتوح تعالى أن يحيط به
فتح تفتح أبواب السماء له

في حده الحد بين الجد واللعب
متونهن جلاء الشك والريب
بين الخميسين لا في السبعة الشهب
صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
ليست بنبيع إذا عدت ولا غرب
عنهن في صفر الأصفار أو رجب
إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب
ما كان منقلباً أو غير منقلب
ما دار في قلبك منها وفي قطب
لم يخف ما حل بالأوثان والصليب
نظم من الشعر أو نشر من الخطب
وتبرز الأرض في أثوابها القشب^(١)

وهذه القصيدة طويلة من أشهر شعر أبي تمام وأجوده، وأوردها ابن قيم
الجوزية في كتابه مفتاح السعادة عندما أراد إبطال كلام المنجمين.

وأراد أبو تمام بقوله: «لو بينت قط أمراً قبل موقعه... البيت، إنها ما
كانت تخفى ما نزل بأصنام الروم من تلك الغزاة لا مطلق الأصنام، فإن ترامي
النجوم قبل مبعث رسول الله ﷺ دلت الكهانة عليه، والحق أن الله تعالى لم يخلق
النجوم عبثاً، وإنها تدل على ما يقع في العالم السفلي، وإنما يخلف ذلك لكثرة
المتعاطي وجهله.

(١) كاملة في ديوان أبي تمام ١٤ - ١٨.

وعلم التنجيم على ما أشار إليه الرئيس أبو علي تخميني، وهو من فروع الرياضي، وسيأتي في ذكر أبي العلاء المعري^(١) قصة غريبة فيما يتعلق بالكواكب، وإنما عمرت أهرام مصر قبل الطوفان لما دلتهم النجوم عليه^(٢).

[١٨]

ومن الخلفاء المتشيعين ممن يذكر في هذا الحرف وله شعر:
المعتضد بالله، أبو العباس، أحمد بن الموفق^(*)، وقد اندمج في نسب
الإمام الناصر، فإنه جدّه.

ولد في ذي القعدة سنة اثنتين وأربعين ومائتين، وبويع بالخلافة بعد عمّه
المعتمد على الله، وكان يلقب بالسفاح الثاني لأن دولتهم تجددت في أيامه.
وكان أسمرًا نحيفًا، شديد القوى بحيث يساور الأسد وحده.
وإلى تجدد الدولة في أيامه، أشار ابن الرومي^(٣) في مديحه بقوله:

هنيئاً بني العباس إن إمامكم إمام التقى والبرّ والجود أحمدُ
كما بأبي العباس أنشأ ملككم كذا بأبي العباس أيضاً يجددُ
أبو العباس الأول: يعني به السفاح.

وكان المعتضد أديباً شجاعاً سياساً مهيباً شديد العقوبة، وكان شيعياً، أمر
بلعن معاوية وأن يكتب على المنابر خير الناس بعد رسول الله ﷺ علي بن أبي

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٩.

(٢) في هامش نسخة ب: «وفاة الناصر العباسي سنة ستمائة واثنين وعشرين».

(*) أحمد بن طلحة بن جعفر المتوكل بن محمد المعتصم بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد
الله المنصور العباسي.

ترجمته في: الأغاني ٤٨/١٠ - ٥١، النجوم الزاهرة ١٢٨/٣، شذرات الذهب ١٩٩/٢، قوات
الوفيات ٨٣/١، الكامل لابن الأثير ١٤٧/٧ - ١٦٩، تاريخ الطبري ٣٧٣/١١، تاريخ الخميس
٣٤٣/٢، التبراس لابن دحية ٩٠ - ٩٤، مروج الذهب ٢٣١/٤ - ٢٧٤، تاريخ بغداد ٤٠٣/٤،
المنتظم ج ٥ ق ١٢٣/٢ - ١٣٨، الاعلام ط ١٤٠/١/٤، مختصر التاريخ ١٦٤ - ١٦٧، أعيان
الشيعة ٥٦/٥٤ - ٥٧.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ١٠٥.

طالب عليه السلام، وأمر بالنداء: برئت الذمة ممن ذكر معاوية بخير أو ترحم عليه، وأمر بإنشاء رسالة في معاييه ومساويه قرئت ببغداد على المنابر - وقد سردها العزيز بن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة - وأراد أن يكتب بها إلى أطراف المملكة فأشار عليه الوزير أن لا يفعل، وقال: نخشى أن تحترك العامة، فقال المعتضد: إن احترقوا وضعت فيهم السيف، قال: فكيف بالعلويين الذين ثاروا في الأطراف؟ فإذا سمع الناس بذلك من مناقب أهل البيت كانوا أميل إليهم فثناه عن ذلك، واقتصر على النداء المذكور^(١).

ومن شعر المعتضد يرثي جارية له:

يا حبيباً لم يكد يعد له عندي حبيب	ليس لسي بـعدك في
شيء من اللهو نصيب	أنت عن عيني بعيد
ومن القلب قريب	لك من قلبي على قلـ
بي وإن غبت رقيب	لو تراني كيف حالي
بسي نحول ونحبيب	وفؤادي حشوه من
حرق البعد لهيب	لتيقنت بأنني فيك
محزون كئيب ^(٢)	

وحكى أبو بكر العلاف الضرير النهرواني^(٣)، الشاعر المشهور قال: بتنا ليلة في دار الخلافة أيام المعتضد، فلما نمنا وهدأت العيون، سمعنا فتح الأقفال والأبواب، فدخل علينا خادم، فقال: أمير المؤمنين يقول لكم أرقن الليلة فعملت بيتاً وهو:

(١) أنظر: شرح نهج البلاغة ١٥/١٧١ - ١٧٢.

(٢) مختصر التاريخ ١٦٦.

(٣) الحسن بن علي بن أحمد النهرواني، أبو بكر، ابن العلاف: شاعر ولد سنة ٢١٨ هـ وعاش في بغداد، ونادم بعض الخلفاء، وكف بصره، وهو صاحب القصيدة في رثاء الهر:

يا هر فارقنا ولم تعد

وقيل أنه أراد رثاء عبد الله بن المعتز وخشي من الخليفة المقتدر، فجعلها في الهر، توفي سنة ٣١٨ هـ.

ترجمته في:

وفيات الأعيان ١: ١٣٨ وغاية النهاية ١: ٢٢٢ وسير النبلاء - خ - الطبعة الثامنة عشرة. وتاريخ بغداد ٧: ٣٧٩ ونكت الهميان ١٣٩، الاعلام ط ٤/٢/٢٠١.

ولما انتَبَهْنَا للخيال الذي سَرَى إذ الدار قفرا والمزار بعيدُ
ثم أَرْتَجَّ عَلَيَّ فمن أجازَه فله الجائزة فقلت بديهاً :

فقلت لعيني عاودي النومَ واهجعي لعلَّ خيالاً طارقاً سَيَعُودُ
فغاب الخادم ساعة وجاء وقال : يقول لك أمير المؤمنين أحسنت ، وقد أمر
لك بجائزة^(١) .

وقال أبو الفرج الأصبهاني : كان المعتضد بالله مجيداً في صناعة الغناء
عجيباً في ذلك ، ولا سيما في قول دريد بن الصمة^(٢) :

يا ليتني فيها جَدَعُ أَحْبَبْتُ فِيهَا وَأَضْعُ^(٣)
أَقْدود وطفساء الربيع كأنني شاة صُدْعُ
فإنه صنع فيه لحناً جمع فيه النغم العشر على قصير العروض فجاء بما أناف
على المتقدمين .

قال : ومن نادر صنعة المعتضد في قول إبراهيم بن العباس الصولي^(٤) :

أناة فإن لم تُغْنِ عَقْبَ بعدها وَعِيداً ، فإن لم يُغْنِ أَعْنَتْ عَزَائِمُهُ^(٥)

وكان المعتضد مشغولاً بسلامه بدر ، وقال وزيره القاسم بن عبيد الله بن
سليمان بن وهب ، قال لي المعتضد : ألا تعاتب بدرأ فيما لا يزال يستعمله من
التخرق في النفقات والزيادات في الصلوات ، وجعل يؤكد عليّ القول في ذلك فلم
أقم من مجلسه حتى دخل عليه بدر فجعل يستأمره في إطلاقات مسرفة ونفقات
واسعة ، وصلات خارقة ، وهو يأذن له في كل ذلك ، فلما خرج رأي في وجهي
إنكاراً لما فعل بعد كلامه لي ، فقال لي : قد عرفت ما في نفسك وإني وإياه كما
قال الشاعر :

في وجهه شافع تمحو إساءته من القلوب وجيه حيث ما شفعا

(١) وفيات الأعيان ١٠٨/٢ .

(٢) مَرَّتْ ترجمته بهامش سابق .

(٣) الأغاني ٤٨/١٠ .

(٤) ترجمه المؤلف برقم ١ .

(٥) الأغاني ٥٠/١٠ .

ثم قال: أنشد في بقية الأبيات، فأنشدته:

ويلي على من أطار النوم فامتنعا وزاد قلبي على أوجاعه وجعا
كأنما الشمس من أوجانه بزغت حسناً أو البدر من أزراره طلعا
مستقبل بالذي يهوى وإن كثرت منه الإساءة معذور بما صنعنا

وذكر المسعودي في مروج الذهب: له في الجنة غرائب عقوبات لم يسمع بمثلها، وتزوج قطر الندي بنت الأمير أبي الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون ملك مصر وجهّزها أبوها إليه بجهاز لم يسمع بمثله، حتى إنه كان فيما جهّزها به ألف هاون من ذهب، فما الظنّ بغيره. وتولّى نقلها إلى بغداد أبو عبد الله الحسين بن الجصاص الجوهري التاجر، الشهير بكثرة الأموال، أنفذه المعتضد من بغداد لينقلها إليه، ويقال أن أصل ماله مما كسب من جهازها، فإنه كان أمراً عظيماً^(١).

وذكر المقرئ في الخطط: إن خمارويه لما نقلها من قصره لتسافر إلى بغداد صحبة أبي عبد الله قال له عند الوداع: هل بقي شيء من الجهاز، فنظر في الدفاتر فقال: لم يبق إلا اليسير، وهي تكك، فأرسل في الحال إلى السوق فاشتريت ألف تكة أرمنية مذهبة حرير فاخرة، فكان ثمن المبلغ عشرة آلاف دينار، فجعلت في الجهاز^(٢).

وإنما ذكر المقرئ في هذا في عرض ذكر عمارة مصر في أيام الطولونية حيث وجد في سوقها مثل هذا المطلب في ساعة واحدة، وكان ثمن التكة عشرة دنانير.

وكانت خلافة المعتضد تسع سنين وتسعة أشهر ونصف، وتغيّر مزاجه لإفراط الجماع، ومات يوم الاثنين لست، وقيل لثمان بقين من ربيع الآخر سنة ثمان وثمانين ومائتين، ودفن في الحجرة الرخام، رحمه الله تعالى.

وقال المسعودي: شكّوا في موت المعتضد، فتقدم الطبيب فجسّ نبضه، ففتح عينيه، ورفس الطبيب برجله فدحاه أذرعاً فمات الطبيب، ثم مات المعتضد من ساعته^(٣).

(١) مروج الذهب ٢٣٣/٤ - ٢٣٤، باختصار.

(٢) الخطط المقرئية ١٠٠/٢.

(٣) مروج الذهب ٢٧٤/٤.

وذكر أنه لما اعتقل لسانه كان يشير إليهم بيده إلى حلقه وإلى السجن، يريد
إنهم يذهبون عمرو بن الليث الصفار أخا يعقوب الخارج بسجستان وبلاد
خراسان، وكان إسماعيل بن نوح الساماني أسره بناحية بلخ وهو في خمسين ألف
فارس، وحمله إلى بغداد فحبس بها.
وأراد المعتضد قتله قلم يقدر له^(١).



وسجستان، بضم السين المهملة والجيم وإسكان المهملة بعدها وبعد التاء
المثناة من فوق ألف ونون: ولاية كبيرة مجاورة لخراسان وبلاد السند، ومنها
بُست وقصبتها زرنج وهي في الإقليم الثالث.
وأما بلخ: فهي إحدى كراسي مملكة خراسان.

[١٩]

أبو العلاء، أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن
أحمد التنوخي المعري، اللغوي، الشاعر المشهور^(*).

أحد المشاهير الفحول العلماء الزهاد، يتعثر القلم عند عد مناقبه حياة
ونخجله، ويتمايل القرطاس فخراً به ويظهر دله، فهو إن عد الشعراء السابق، أو
أئمة اللغة فما له لاحق، أو الزهاد فهو البحر ذوو النون، أو مخاطبة الأفلاك
ورصد الكواكب فهو أفلاطون، وما أحقه بقوله:
وإني وإن كنت الأخير زمانه لآتي بما لم تستطعه الأوائل

(١) مروج الذهب ٢٧٤/٤.

(*) ترجمته في وفيات الأعيان ١١٣/١ - ١١٦، الوافي بالوفيات - طبعة المستشرقين ٩٤/٧ - ١١١،
معجم الأدباء ١٠٧/٣ - ٢١٨، ابن الوردي ٣٥٧/١، فهرست ابن خليفة ٣٤٣، أعلام النبلاء ٤/
٧٧، ١٨٠، ٣٧٨، لسان الميزان ٢٠٣/١، إنباء الرواة ٤٦/١، تنمة اليتيمة ٩، مجلة المقتطف
٨/٨٩٧، ٢٩/١٥٧، دائرة المعارف الإسلامية، نيكلسن ٣٧٩/١، معظم ما كتب عن أبي العلاء
في المصادر القديمة قد جمع في كتاب باسم (تعريف القدماء بأبي العلاء) ط دار الكتب المصرية
١٩٤٤م، الاعلام ط ١٥٧/١/٤، الغدير ٣٠٢/٤ - ٣٠٣.

طبع ديوانه وشروحه عدة طبعات، وقد اعتمدنا ديوانه: (لزوم ما لا يلزم/ اللزوميات) جزءان ط
دار صادر - بيروت ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م، و (سقط الزند) ط مكتبة الحياة - بيروت [دت].

ولد يوم الجمعة عند مغيب الشمس لثلاث بقين من ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلثمائة بالمعرة، وعمي بالجدرى غشى يمنى عينيه بياض، وذهب باليسرى جملة.

وقال الحافظ السلفي: أخبرني أبو محمد عبد الله بن الوليد بن غريب الإيادي: أنه دخل مع عمه على أبي العلاء يزوره، فرآه قاعداً على سجادة له وهو شيخ قال: فدعاني ومسح على رأسي وكنت صبيّاً، وكأنني أنظر إليه الساعة وإلى عينيه، إحداهما نادرة، والأخرى غائرة جداً، وهو مجتر الوجه، نحيف الجسم. ولما فرغ من شرح ديوان أبي الطيب المسمى بـ«اللامع الغريزي»^(١) وقرأ عليه، أخذ الجماعة في وصفه بالثناء فقال لهم: كأنما أنظر إلى المتنبي بظهر الغيب إذ يقول:

أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي وأَسَمَعْتَ كلماتي مَنْ بِهِ صَمَمُ
ومن مؤلفاته: «ذكرى الحبيب» وهو مختصر ديوان أبي تمام^(٢)، وشرح ديوان البحري وسمّاه «عبث الوليد» وتكلّم على غريب أشعارهم ومعانيها وماأخذهم من غيرهم، وماأخذه عليهم، والانتصار لهم، والنقد في البعض عليهم^(٣).

قال القاضي الأديب المؤرخ العلامة شهاب الدين أحمد بن خلكان في تأريخه: وكان أبوه فاضلاً، وعليه قرأ ولده أبو العلاء علم النجوم واللغة بالمعرة، وقرأ على محمد بن عبد الله بحلب، وله مصنفات مشهورة يطول ذكرها، ومن أفضلها: كتاب «الهمزة والردف» ويسمى أيضاً «الأيك والغصون» يقارب مائة جزء.

قال: وحكى من وقف على المجلد بعد المائة منه وقال: لا أعلم ما كان يعوزه بعد هذا المجلد، وله ديوان سماه: «سقط الزند» وسمّى شرحه عليه «ضوء السقط»، وسمى أيضاً شرح ديوان المتنبي «معجز أحمد».

(١) في وفيات الأعيان: «العريزي».

(٢) في هامش ب: «وهو شرح ديوان أبي تمام لا مختصره، وهو مشهور، وكيف يخفى على المؤلف مع دعواه الطويلة».

(٣) وفيات الأعيان ١١٣/١ - ١١٤.

وأخذ عليه القاضي أبو القاسم علي بن عبد المحسن التنوخي^(١)، والخطيب أبو زكريا التبريزي الحريري^(٢).

ذكر ابن خلكان في ترجمته: أنه قصده من تبريز إلى المعرة وجعل كتابه في مخلاة علقها على ظهره فابتلت بالعرق حتى أثر في كتبها.

قلت: كان والدي رحمه الله تعالى يذكره بالتشيع وهو ظاهر في شعره، فمنه في القصيدة النونية التي أجاب بها الشريف وأولها:

عللاني فإن بيض الأمانني فنيت والظلام ليس بفان
وذكر له ابن خلكان من اللزوميات:

لَقَدْ عَجِبُوا لآلِ الْبَيْتِ، لَمَّا
ومرأة المنجّم، وهي صغرى،
وله أيضاً في قطعة:

أمر الواحد، فافعل ما أمر؛
أضمر الخيفة، واضمر، قلما
أيها الملحد لا تغص النهى،
إن تعد، في الجسم يوماً، روحه،
وهي الدنيا، أذاها أبداً،
يا أبا السبطين لا تحفل بها،
واشكر الله إن الفعل أمر
أدرك الطرف المدى حتى ضم
فلقد صبح قياس، واستمر
فهو كالربع خلا ثم عمر
زمر واردة إن زمر
أعتيق^(٤)، ساد فيها، أم عمر^(٥)

وكان أبو العلاء يقول لا أعرف من الألوان إلا الأحمر، لأنني لبست في الجدرى ثوباً مصبوغاً بالعصفر.

وعن المصيصي^(٦) الشاعر قال: لقيت بمعرة النعمان عجباً من العجب،

(١) ترجمه المؤلف برقم ١١٠.

(٢) وفيات الأعيان ١١٣/١.

(٣) لم أعثر عليها في الوفيات، القصيدة كاملة في ديوانه، (لزوم ما لا يلزم) ٥٥٣/١.

(٤) السبطين: الحسن والحسين. العتيق: هو أبو بكر الصديق، سمي بذلك لجماله.

(٥) كاملة في ديوانه (لزوم ما لا يلزم) ٦٠٩/١.

(٦) ترجمه المؤلف برقم ٨.

رأيت أعمى شاعراً ظريفاً يلعب بالشطرنج والنرد، ويدخل في كل شيء من الجدّ والهزل، يكنى أبا العلاء، وسمعته يقول: أنا أحمد الله تعالى على العمى، كما يحمدّه غيري على البصر.

قلت: والشاهد قوله:

قالوا: العمى منظر قبيح قلت: بفقدانكم يهونُ
والله ما في السجود شيء تأسى على فقد العيونُ

قال: وهو من أهل بيت علم ورياسة وفضل، وحوله جماعة من أقاربه قضاة وعلماء وشعراء، وقال الشعر وهو ابن إحدى عشر سنة واثنى عشرة، ورحل إلى بغداد سنة ثمان وتسعين وثلثمائة، وأقام بها سنة وسبعة أشهر، ودخل على الشريف أبي القاسم الموسوي فعرّج برجل، فقال: من هذا الكلب، فقال أبو العلاء: الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسماً، فسمعه المرتضى فأدناه واختبره فوجده عالماً مشبّعاً بالفطنة، فأقبل عليه إقبالاً كثيراً.

والنكتة التي إليها في ترجمة المتنبي لأبي العلاء مع المرتضى هي أن أبا العلاء كان يتعصب للمتنبي، والمرتضى ينتقصه، فجاراه يوماً وعندهما جماعة من أهل الأدب مختلفين فيه، فقال أبو العلاء: لو لم يكن للمتنبي إلا القصيدة التي أولها:

لك يا منازل في القلوب منازلٌ أقفرت أنتِ وهنّ منك أواهلُ

فأمر المرتضى بإخراجه، وقال: أتدرون ما أراد الأعمى؟ إنما أراد قوله منها:

وإذا أتتكَ مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كاملُ

وكان قد ارتحل إلى طرابلس قبل رحلته إلى بغداد، وكان بها خزائن علم موقوفة، فأخذ منها ما أخذ من العلم، واجتاز باللاذقية ونزل ديراً كان به راهب عالم بأقاويل الفلاسفة فأخذ عنه، فلذلك أنكر منه بعض قوله، وبعد عوده من بغداد لزم بيته وسمّى نفسه رهين المحبسين يعني البيت والعمى.

وذكر تلميذه أبو زكريا التبريزي: أنه كان قاعداً في مسجده بمعرة النعمان بين يدي أبي العلاء يقرأ شيئاً من تصانيفه قال: وكنت قد أقمت عدة سنين ولم أرَ

أحدًا من أهل بلدي، فدخل المسجد بعض جيراننا للصلاة فرأيتُه وعرفته، فتغيّرت من الفرح، فقال أبو العلاء: أي شيء أصابك؟ فحكيت له، فقال لي: قُمْ فكلّمه، فقلت: حتى أتم المسألة، فقال: قم وأنا انتظر. فقمّت وكلّمته بلسان الأذربيجية شيئاً كثيراً، إلى أن سألت عن كل ما أردت، فلما رجعت وقفت بين يديه، فقال: قل لي: أي لسان هذا؟ قلت: لسان أذربيجان، فقال لي: ما عرفت اللسان ولا فهمته غير أنني حفظت ما قلتما، ثم أعاد عليّ اللفظ بعينه من غير أن ينقص منه أو يزيد عليه، فتعجبت غاية العجب من كونه حفظ من سرّه ما لم يعلمه.

وقال الشيخ كمال الدين بن الزملكاني الدمشقي في حقه: هو جوهرة جاءت إلى الوجود، ثم ذهبت.

وقال الحافظ أبو الطاهر السلفي: ومما يدلّ على صحة عقيدته ما سمعت الخطيب حامد بن بختيار النميري يحدث بالسمرسانية مدينة بالخابور قال: سمعت القاضي أبا المهلب عبد المنعم بن السروجي يقول: سمعت أخي القاضي أبا الفتح يقول: دخلت على أبي العلاء التنوخي بالمعرة ذات يوم وقت صلاة بغير علم منه، وكنت أتردد إليه وأقرأ عليه، فسمعتَه ينشد من قوله:

كم غودرت غادة كعاب	وعمرت أمها العجوز
أحرزها الوالدان خوفاً	والقبر حرز لها حريز
يجوز أن تُبطىء المنايا	والخلد في السهر لا يجوز

ثم تأوّه مرّات، وتلى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّمَن خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ جَمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ وَمَا تُؤَخِّرُهُ إِلَّا لِأَجَلٍ مُّعَدَّدٍ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلُمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾^(١) ثم صاح وبكى بكاءً شديداً وطرح وجهه على الأرض زماناً ثم رفع رأسه ومسح وجهه وقال: سبحان من تكلم بهذا في القدم، فقلت: يا سيدي أرى وجهك أثار غيضاً، فقال: يا أبا الفتح أنشدت شيئاً من كلام الخالق فلحقني ما ترى، فتحققت صحة دينه وقوة يقينه.

وعن أبي اليسر المعري: أن أبا العلاء كان يُرمى من أهل الحسد له

(١) سورة هود: الآيات ١٠٣ - ١٠٥.

بالتعطيل وتعمل تلامذته وغيرهم على لسانه الأشعار يضمنونها أقاويل الملحد،
قصداً لإتلاف نفسه، وفي ذلك يقول:

حاول أهواني قوم فما واجهتهم إلا بأهوان
لو استطاعوا لوشوا بي إلى المريخ لا شهب كيوان^(١)

وله قصة غريبة دلت على تمكنه من أسرار الكواكب وعلم الفلك، وقد
وعدت بإيرادها وهي ما حكاه الأمام أبو حامد الغزالي في كتابه: «سر العالمين
وكشف ما في الدارين».

وحكاه أيضاً ابن أبي أصيبعة^(٢) في كتابه «الأنباء في تاريخ الأطباء»: إن
وزير محمود بن صالح الكلابي صاحب حلب.

وذكر الغزالي: إن القصة وقعت لمرسل السلطان محمود بن سبكتكين
والظاهر إن كلام ابن أبي أصيبعة^(٣) أصح لأن المعرفة من عمل حلب وشي إليه أن
المعري زنديق لا يرى إفساد الصور، ويزعم أن الرسالة تحصل بصفة العقل،
فبعث محموداً على طلبه وأرسل خمسين فارساً ليحملوه إليه، فلما وصلوا إليه
نزلهم بدار الضيافة وأكرمهم، فدخل عليه عمه مسلم بن سليمان وقال: يا بن
أخي قد نزلت بنا هذه الحادثة، الملك محمود يطلبك، فإن منعناك عجزنا، وإن
سلمناك كان عاراً علينا عند ذوي الذمام، فقال: هوّن عليك يا عم، فلا بأس
علينا ولا سلطان، ثم قام فاغتسل وصلى نصف الليل، ثم قال لغلامه: انظر إلى
المريخ أين هو؟ قال: هو في كذا وكذا، قال: زنه واضرب تحته وتداً، واجعل
في رجلي خيطاً إربطه إلى الوتد، فسمعناه يقول: يا قديم الأزل، يا علة العلل،
يا صانع المخلوقات، وموجد الموجودات، أنا في عزك الذي لا يرام، وكنفك
الذي لا يضام، الضيوف الضيوف، الوزير الوزير، ثم ذكر كلمات لانفهم، وإذا
بهذة عظيمة، فسألنا عنها فقليل الدار وقعت على الضيوف، فقتلت الخمسين،
وعند طلوع الشمس وقعت بطاقة من حلب على جناح طائر: لا تزعجوا الشيخ
فقد وقع الحمام على الوزير.

(١) الوافي بالوفيات - ط المستشرقين ١٠٠/٧.

(٢) عيون الأنباء في طبقات الأطباء.

(٣) في الأصل: «ابن أبي صيغة» وما أثبتنا من المراجع الأخرى.

قلت: وهو الأنسب بحال المريخ.

قال يوسف بن علي: فلما شاهدت ذلك دخلت عليه فقال: من أنت؟
قلت: أنا ولدك فقال: زعموا إني زنديق، ثم قال اكتب، فأملئ:

باتوا وحتفي أمانهم مصورة
وفوقوا لي سهاماً من سهامهم
فما ظنونك إذ جُندي ملائكة
لا آكلُ الحيوانَ الذَّهرَ مائِرةً
وأعْبُدُ اللهَ لا أرجو مَشْوِيَتَهُ
أصونُ ديني عن جُفْلٍ أوْملُهُ
وبتُّ لم يخطرُوا مِنِّي على بالٍ
فأصبحوا وقَّعاً عَنِّي بأميالٍ
وجندهم بينَ طَوَافٍ وبقَالٍ
أخافُ من سوء أقوالِي وأفعَالِي
لكنَّ تَعَبُّدَ إكرامٍ وإجلالٍ
إذا تَعَبَّدَ أقوامٌ بأَجْعَالٍ^(١)

ومن شعره المطلق في الغزل:

يَا ظَبِيَّةَ عَقَلْتَنِي^(٢) فِي تَصِيدِهَا
رَعَيْتِ قَلْبِي وَمَا رَاعَيْتِ حُرْمَتَهُ
أَتَحْرِقِينَ فُوَاداً قَدْ حَلَلْتِ بِهِ
سَكْنَتِهِ حَيْثُ لَمْ يَعْلُقْ بِهِ بَشَرٌ
أشراكُها، وهي لَمْ تَعْلُقْ بِأشْرَاكِ
فَلِمَ رَعَيْتِ^(٣) وَلَا رَاعَيْتِ^(٤) مَرْعَاكِ
بِنَارِ حُبِّكَ عَمُداً وَهُوَ مَأْوَاكِ
وَلَيْسَ يَخْسُنُ أَنْ تَسْخِي بِسُكْنَاكِ^(٥)

وجاء لي في معنى البيتين الأخيرين من قصيدة:

حللت بقلبي ثم أرسلت عبرتي
وما صنت بيتاً أنت فيه عن الهجر
ومن الزاماته للجهمية وأهل الكسب، ودلٌّ على استقامة مذهبه:

زعم الجهول ومن يقول بقوله
إن كان حقاً ما زعمت فلم قضى
إن المعاصي من قضاء الخالق
حد الزنا وقطع كف السارق؟

ومن إلزاماته للنصارى:

عَجَباً لِلْمَسِيحِ بَيْنَ النِّصَارَى،
وإلى أيِّ والدٍ نَسَبُوهُ

(١) الوافي بالوفيات ١٠٩/٧.

(٢) أي صادتني أشراكها، والإشراك جمع شرك وهي حبال الصائد.

(٣) من الرعي.

(٤) من المراعاة، أي عشت بقلبي عبث الراعي. ولم تراعى حرمة.

(٥) معجم الأدباء ١٦٧/٣، الوافي بالوفيات ١٠٤/٧.

أَسْلَمُوهُ إِلَى الْيَهُودِ وَقَالُوا :
فَإِذَا كَانَ مَا يَقُولُونَ حَقًّا
وَإِذَا كَانَ رَاضِيًا بِقَضَائِهِمْ
وَإِذَا كَانَ سَاخِطًا بِأَذَائِهِمْ

إِنَّهُمْ بَعْدَ قَتْلِهِ صَلَبُوهُ
فَاسْأَلُوهُمْ فِي أَيْنَ كَانَ أَبُوهُ؟
فَاشْكُرُوهُمْ لِأَجْلِ مَا عَذَّبُوهُ
فَاعْبُدُوهُمْ لِأَنَّهُمْ غَلَبُوهُ^(١)

وله القصيدة السائرة المشهورة البديعة وهي :

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ
أَعْنَدِي، وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ فَضِيلَةٍ،
أَقَلُّ ضُدُودِي أَنَّنِي لَكَ مُبْغِضٌ
إِذَا هَبَّتِ النُّكْبَاءُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ،
تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمِي، كَثِيرَةٌ
كَأَنِّي إِذَا طُلْتُ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ
وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ قَمْنٌ لَهُمْ
يُهْمُّ اللَّيَالِي بَعْضُ مَا أَنَا مُضْمَرٌ
وَإِنِّي، وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ،
وَاعْدُو، وَلَوْ أَنَّ الصَّبَاحَ صَوَارِمٌ،
وَإِنِّي جَوَادٌ لَمْ يُحَلَّ لِجَامُهُ،
وَإِنْ كَانَ فِي لُبْسِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ،
وَلِي مَنْطِقٌ لَمْ يَرْضَ لِي كُنْهَ مَنْزِلِي،
لَدَى مَنْزِلٍ يَشْتَاقُهُ كُلُّ سَيِّدٍ
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيًا
فَوَاعَجِبًا، كَمْ يَدَّعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ،
وَكَيْفَ تَنَامُ الطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا،

عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ
يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يَخَيِّبُ سَائِلٌ
وَأَيْسَرُ هَجْرِي أَنَّنِي عَنْكَ رَاحِلٌ
فَأَهْوَنُ شَيْءٍ مَا تَقُولُ الْعَوَازِلُ
وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَى وَالْفَوَاضِلُ
رَجَعْتُ وَعَنْدِي لِلْأَنَامِ طَوَائِلُ
بِإِخْفَاءِ شَمْسِ ضَوْؤِهَا مُتَكَامِلٌ؟
وَيُثْقِلُ رَضْوَى دُونَ مَا أَنَا حَامِلٌ^(٢)
لَا تِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِيعْهُ الْوَائِلُ
وَأُسْرِي، وَلَوْ أَنَّ الظَّلَامَ جَحَافِلُ
وَنِضْوُ يَمَانٍ أَغْفَلَتْهُ الصِّيَاقِلُ^(٣)
فَمَا السِّيفُ إِلَّا غِمْدُهُ وَالْحِمَائِلُ
عَلَى أَنَّنِي فَوْقَ السَّمَائِكِينَ نَازِلٌ^(٤)
وَيُقْصَرُ عَنْ إِدْرَاكِهِ الْمُتَنَاوِلُ
تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنِّي جَاهِلُ
وَوَاسِفًا، كَمْ يُظْهِرُ النِّقْصَ فَاضِلُ
وَقَدْ نَصِبْتُ لِلْفَرَقْدَيْنِ الْحَبَائِلُ^(٥)

(١) ديوانه «لزوم ما لا يلزم» ٦٠٩/٢.

(٢) رضوى: جبل بالمدينة.

(٣) النضو: السهم الذي رمي به حتى بلي وفسد. الصياقل: جمع صيقل وهو شحاذ السيوف وجلاؤها.

(٤) الكنة: جوهر الشيء.

(٥) الوكنات: جمع الوكنة وهو عش الطائر في جبل أو جدار. الحبال: جمع حباله وهو المصيدة.

ينافس يومي فيّ أمسي تشرُّفاً،
وطال اعترافي بالزمان وأهله
فلو بآن عَضِدِي ما تأسَّف منكبي،
إذا وَصَف الطائي بالبُخل مَادِرُ
وقال السُّهي للشمس: أنت خفيّة،
وَطَاوَلَتِ الأرضُ السماءَ سفاهةً،
فيا موت زُرْ، إنَّ الحياةَ ذميمةٌ،
ومنها:

وقد أغتدِي والليلُ يَبْكِي تأسُفاً
بريح أُعِيرَتْ حافراً من زَبَرَجِدٍ
يعني الفرس الأشقر، وهي طويلة يَتَمَنَّى لو تحلّا بها بهرام، ولو علّقها
السما شتفا بدل الثريا في الإظلام.

وما أحسن ما راعى في صفة الفرس بين النضائر النفيسة بين التبر واللجين
والزبرجد، وإن كان جميعها محاسن العقائل.
وما در رجل صدرت إبله عن الحوض وبه بقية ماء، فسلح فيه وقذره لثلا
برده غيره.

وذكر الزمخشري^(٥) عند قوله تعالى: ﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ

(١) أسحار: جمع سحر وهو وقت أديار الليل وأقبال النهار. الأصائل: جمع أصيل وهو العشي أي ما بعد العصر إلى المغرب.

(٢) الطائي: هو حاتم الطائي من أجواد العرب. مادر: لقب أحد البخلاء في العرب من هلال بن عامر بن صعصعة ويضرب به المثل في البخل. قس: هو قس بن ساعدة الأيادي من فصحاء العرب. الفهاة: العي. باقل: رجل يضرب به المثل في العي.

(٣) الجنادل: جمع جندل وهي الحجارة أو قدر ما يقله الرجل منها.

(٤) كاملة في ديوانه «سقط الزند» ٥٦ - ٥٨.

(٥) محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله، أبو القاسم: من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. ولد في زمخشري (من قرى خوارزم) سنة ٤٦٧ هـ وسافر إلى مكة فجاور بها زمناً فلقب بجار الله. وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفي فيها سنة ٥٣٨ هـ. أشهر كتبه «الكشاف - ط» في تفسير القرآن، و«أساس البلاغة - ط» و«المفصل - ط» وغيرها، وله «ديوان شعر - خ». وكان معتزلي المذهب، مجاهراً، شديد الإنكار على المتصوفة، أكثر من التشيع عليهم في الكشاف وغيره.

كَالْقَصْرِ^(١) بيت أبي العلاء في صفة نار القرى من القصيدة الفائية التي رثى بها النقيب أبا أحمد الموسوي والد الرضي والمرتضى وهو:

حمراء ساطعة الذوائب في الدجى ترمي بكل شرارة كطراف^(٢)

وحمى عليه وقال: إنه أراد الزيادة على ما في القرآن من تشبيهها بالقصر، ولا أدري من أين له أنه أراد الزيادة على تشبيه القرآن، فمن المعلوم أن القصر أعظم من الطراف وهي الخيمة من الأدم الأحمر تتخذها الأتراك البادون ومياسير العرب، ولكن الزمخشري مع فضله كان حديد المزاج كثيراً.

وما أحسن استعارة الذوائب للنار، ويعجبني قول أبي إسحاق إبراهيم بن خفاجة الأندلسي^(٣) في صفة النار:

حمراء نازعت الرياح رداءها	وهنا وزاحمت السماء بمنكب
ضربت سماء من دخان فوقها	لم تذر فيها شعلة من كوكب
وتبسمت من كل لفحة جمرة	بانّت لها ريح الشمال بمرقب
قد ألهمت فتذوّبت فكانها	شقراء تمرح في عجاج أكهب

وقول ابن المعتز^(٤):

مشهرة لا يحجب البخل ضوءها	كان سيوفاً بين عيدانها تحلى
يفرّح أغصان الوقود اضطرابها	كما شقّت الشقراء عن متنها جلا

= ترجمته في:

وفيات الأعيان ١٦٨/٥ - ١٧٤، معجم الأدباء ١٢٦/١٩ - ١٣٥ ولسان الميزان ٦ : ٤ وظفر الواله ١ : ١٢٥ ونزهة الألبا ٤٦٩ وHuan 166 والجواهر المضوية ٢ : ١٦٠ وآداب اللغة ٣ : ٤٦ ومفتاح السعادة ١ : ٤٣١ والفهرس التمهيدي ٢٥٩ و٣٠٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥ : ١٣٥ وPrinceton 79 وأنظر فهرسته: ومعجم المطبوعات ٩٧٣ التاج ٣ : ٢٤٢ وراجع Brock. I: 344 (290) S. I: 507 وشعر الظاهرية ١٥٨ وأنظر «مشاركة العراق» الرقم ٢٥٦ ففيه أسماء كتب ورسائل من تأليفه طبعت في بغداد، الاعلام ط ٤/٧/١٧٨.

(١) سورة المرسلات: الآية ٣٢.

(٢) الكشف ٤/٥٤٤.

(٣) مرّت ترجمته في هامش سابق.

(٤) ترجمه المؤلف ضمن الترجمة رقم ٤٤.

ومنها لأنها طويلة :

ونسبه ألفاظه شذن للنعم حمان ما لم يشده شعر زياد

وفيه استخدام على مذهب بدر الدين بن مالك، كما نشير إليه إن شاء الله تعالى في حرف الحاء. وأخذ «خفف الوطء» من قول أبي الطيّب :

يدفن بعضنا بعضا ويمشي أوأخرنا على هام الأوائل

وأخذه أبو الحسين مهيار الديلمي^(١) فقال :

رويداً بإخفاف المطي فإنما تداس جباه في الثرى وخذود

واتفق لي تضمين أعجاز قصيدة أبي العلاء جواب أبيات كتبها إليّ السيد الأريب بدر الدين محمد بن زيد بن محمد بن الحسن بن المنصور^(٢)، وأول أبياته :

قلت لما رأيت أسنى مرادي	ظبية بالعقيق حلت فؤادي
إرحمي من غدا أسير اشتياقي	وصلية بغفلة الحشاد
فأشارت إلى الحسود وقالت :	كيف أخفى على عيون الأعادي
وجبينني كالبدور يسطع نوراً	حاضر يستنير فيه وبادي
قلت لكن انتي إليه بليل	فدجى الليل كم له من أيادي
وأضيفي إلى سواد الليالي	فحم شعر أكرم به من سواد
أضربت عن صدودها ثم قالت	صاح إيشر بصادق الميعاد
فأسرّت لما سرت بظلام	من أطار من الأمانى رقادي
بات خمري بديدها ثم أضحي	ساعداها دون الأنام وسادي
وأحارت عقولنا بعيون	وخذود وقذها المياد
وبجيد فيه اللآلي كشعر	صحّ فيه دواء العلل الصادي
فيه درّ شيهته بنظام	لمليك أكرم به من جواد

فراجعته بقولي :

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٧٧.

(٢) ترجمته في نشر العرف ٦٥٩/٢.

واصلينا ولو بطيف السهاد
واذكرينا فإننا مذنأينا
واسألي نسمة الصبا عن هوانا
والحمامات فاسأليها على ما
ولماذا المجن حجلك إلا
لست أنسى من الرضا اعتباقي
وجبيناً كأنه من لجين
بين صدغين أطلعاه هلالاً
وثنايا لولا العذوبة فيها
فبعيش أيام وصلك عودي
وطروق الخيال لو ذقت نوماً
ما ثنا عنك أو مديح ابن زيد
سرّ لما نشأ المعالي أضعا
فتراه والوفد تترى إليه
لم يكن مثل حمله وحجابه
بأسه أو نداءه كسم قد أبادا
كل ضد له وإن عزّ قدراً
شاد لي فكرة من النظم والمن
أدرك الحاسديه في الجدة
باذلاً للنضار والفضة البيضاء
هل ترى ظنّه بأن أديم
هاكها بنت ليلة زُفٍّ منها
وأبق في نعمة تزيد المعالي

إن أذنتي بأن يلم رقادي
ما مللنا ذكراك في كل نادي
إن عند الصبا حديث الفؤاد
صدحت فوق فرعها المياد؟
رحمة للمصدق الميعاد؟
ليلة الوصل في ذهول الأعادي
قد طلى بالنظار لا بالجياد
وشروق الهلال جنح السواد
خلتها سمط لؤلؤ النضاد
وأقلّسي تسردد العوادي
غير مجد في ملّتي واعتقادي
(نوح بساك ولا ترنم شادي)
ف سرور في ساعة المياد
(ضاحكاً من تزاحم الأضداد)
في قديم السعصور والآباد
من قتييل وأنسا من بلاد
من لقاء الردى على ميعاد
شور ما لم يشده شعر زياد
والفضل هوان الآباء والأجداد
ء بذلاً يغيبض دمع الفؤاد
الأرض إلا من هذه الأجساد
غادة الحسن والكمال ودادي
بهجة مثل مجدك السوقاد

ونقل معانيها مع تمكّنها من الرثاء إلى الغزل والمديح لا يخفى حسنه . وفي
قولي : «هوان الآباء والأجداد» تورية مطبوعة ، لأن المعري أراد به جدّ النسب ،
ويصلح هنا للمعنيين .

ومما يؤثر من ذكاء أبي العلاء أن الشعراء كانوا يعرضون عليه أشعارهم ،

فوفد عليه مرة أبو نصر أحمد بن يوسف المنازي^(١) ومعه جماعة فأنشدوه وأنشده المنازي أبياته في وصف وادي بزاغا:

وقانا لفحة الرَّمضاء وإد	وقاه مُضَاعَفُ الغيث العميم
نزلنا دَوْحَةً فحنا علينا	حُنُوَ المَرَضِيعَاتِ عَلَى الفُطَيْمِ
وأرشفنا على ظمأ زُلالاً	أَلَذُّ مِنَ النَّدَامَةِ لِلنَّديمِ ^(٢)
يصدّ الشمس أنى واجهتنا	فيحجبها ويأذن للسَّسيمِ
تروغُ خِصاهُ حالية العذارى	فَتَلْمُسُ جَانِبِ العَقْدِ النَّظِيمِ ^(٣)

فقال له أبو العلاء: أنت أشعر من بالشام، ثم غاب المنازي بالعراق والجزيرة مدة واستوزره صاحب ميفارقين أبو نصر الكردي^(٤) وعاد إلى الشام بعد عشرين سنة فدخل على المعري مع جماعة من الشعراء، فأنشدوه، وأنشده المنازي:

لقد عرض الحمام لنا بسلع	إذا أصغى له ركب ألاحا
شجى قلب الخلي فقال غنى	وبَرَّحَ بالشجى فقال ناحا

فقال أبو العلاء: ومن بالعراق أيضاً، فعجب الناس من عطفه بعد هذه المدة الطويلة وحفظه لما قاله أولاً.

قلت: وقد استعمل معنى بيت المنازي في داليتَه المذكورة بقوله:

أبكت تلکم الحمامة أم غنـ ت على فرع غصنها المياد

(١) مرّت ترجمته في هامش سابق.

(٢) في الوفيات: «المدامة».

(٣) وفيات الأعيان ١/١٤٣ - ١٤٤.

(٤) أحمد بن مروان بن دوستك: صاحب ديار بكر وميفارقين. كردي الأصل. يلقب بالملك نصر الدولة، ولد سنة ٣٦٧هـ. وتملك بعد مقتل أخيه منصور سنة ٤٠١هـ، واستمر في الملك ٥١ سنة، وكان مسعوداً عالي الهمة حازماً عادلاً، محافظاً على الطاعات، مع إقباله على اللهو. وكانت له ٣٦٠ سرية. استوزر أبا القاسم المغربي، الأديب، مرتين، وفخر الدولة ابن جهير. ومات بميفارقين سنة ٤٥٣هـ.

ترجمته في:

سير النبلاء - خ - الطبقة الرابعة والعشرون. والنجوم الزاهرة ٥: ٦٩، والاعلام ط ٤/١/٢٥٦ - ٢٥٧.

وله أيضاً :

أرى ولد الفتى عليه داء^(١) لقد سعد الذي أمسى عقيماً^(٢)
فأما أن يرّيه عدوّاً وأما أن يخلفه يتيماً
وأما أن يصادفه حمام فيبقى حزنه أبداً مقبلاً
وكان لا يأكل اللحم البتّة، وإنما طعامه العدس، وحلاوته التين، ولبّ
الكرايس الغليظة وفراشه سجّادته.

وله أيضاً :

بنيت على الدنيا ولا بُنْتُ لي فيها، ولا عرس ولا أُختُ
وتوفي سنة تسع وثلاثين وأربعمائة بالمعرة رحمه الله تعالى.
وذكر ابن خلكان: أنه أوصى أن يكتب على قبره:
هَذَا جَنَاهُ أَبِي عَلِيٍّ وَمَا جَنَيْتُ عَلَى أَحَدٍ^(٣)
يعني إنه سبب إخراجه إلى عالم الكون والفساد.

وقد جاوز الحدّ بعض المغاربة فقال :

لست وجيهاً لدى إلهي هذا مدى دهري اعتقادي
لو كان هذا لما براني في عالم الكون والفساد

وقال الشيخ علاء الدين علي بن عبد الله الكندي الشهير بالوداعي - الآتي
ذكره إن شاء الله تعالى^(٤) -: وزرت قبر أبي العلاء بالمعرة سنة تسع وسبعين
وستمائة فلم أرَ على قبره كتابة وقد دثر ولصق بالأرض وقلت :

قد زرت قبر أبي العلاء المرتضى لما أتيت معرة النعمان

(١) كذا في الأصل ولعل الأصح : «داء عليه».

(٢) في الأصل : «لقد سعد الدنيا الذي...» وصوّبناه حسب السياق.

(٣) وفیات الأعيان ١/ ١١٤ - ١١٥.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ١٢٣.

وسألت من غفر الخطايا إنه يهدي إليه رسالة الغفران
رحمه الله .



وبزاغا، بضم الموحدة وبعد الزاي ألف وعين معجمة ثم ألف: قرية كبيرة
بين حلب ومنبج، كثيرة النزه والمياه.

والنعمان: المنسوبة إليه المعرة، هو ابن بشير الأنصاري^(١)، لأنه نزلها أو
هو أول من مَصَرها.

ومَيَّافارقين، بفتح الميم وتشديد الياء المثناة من تحت ثم ألف بعدها فاء ثم
ألف ثم راء مكسورة وقاف ثم ياء مثناة تحتية ثم نون: مدينة مشهورة من ديار بكر
ومنها الخطيب المشهور عبد الرحيم بن نباة الفارقي^(٢).

(١) هو أبو عبد الله النعمان بن بشير الأنصاري الخزرجي. ولد في أوائل السنة الثانية للهجرة. كان
أموي الهوي، وممن تخلف عن بيعة أمير المؤمنين عليه السلام، وحارب يوم صفين إلى جانب معاوية.
وهو الذي نقل قميص عثمان من المدينة إلى الشام لتحريض الناس على أمير المؤمنين عليه السلام. أخذ
النبي ﷺ يوماً بأذنه وهو حدث وخاطبه بيا غدار، لأنه لم ينفذ وصية أوصاه بها. استعمله معاوية
على حمص، ثم على الكوفة، وأقره عليها يزيد بعد وفاة معاوية. ولما أرسل الحسين عليه السلام ابن
عمه وداعيته مسلم بن عقيل إلى الكوفة، ضم يزيد بن معاوية ولاية الكوفة إلى عبيد الله بن زياد.
وكان والياً على البصرة - وأعاد النعمان إلى حمص. ولما هلك يزيد وبويع لمروان بن الحكم دعا
الناس إلى بيعة عبد الله بن الزبير، فلم يجبه أهل حمص فخرج منها، فاتبعوه وأدركوه فقتلوه سنة
٦٤ وقيل ٦٥ هـ.

ترجمته في:

الاستيعاب/١٤٩٦، أسد الغابة ٢٢/٥، الأغاني ٣٥/١٦ - ٦٣، تاريخ ابن خلدون ١٠٥٥/٢،
ذيل أمالي القاضي/٨، وتاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٢٧٨/١، أنوار الربيع ١/١ هـ ١١٨.

(٢) عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل بن نباته الفارقي، أبو يحيى: صاحب الخطب المنبرية. كان
مقدماً في علوم الأدب، وأجمعوا على أن خطبه لم يُعمل مثلها في موضوعها. ولد في ميافارقين
(بديار بكر) سنة ٣٣٥ هـ ونسبته إليها، وسكن حلب فكان خطيبها. واجتمع بالمتنبي في خدمة
سيف الدولة الحمداني. وكان سيف الدولة كثير الغزوات، فأكثر ابن نباته من خطب الجهاد
والحث عليه. وكان تقياً صالحاً. توفي بحلب سنة ٣٧٤ هـ. له «ديوان خطب - ط».

ترجمته في:

وفيات الأعيان ١٥٦/٣ - ١٥٨، الاعلام ط ٣/٤ - ٣٤٨.

القاضي الرشيد، أبو الحسين، أحمد بن القاضي الرشيد أبي علي بن
القاضي الرشيد أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن الحسين بن الزيري
الغساني الأصل الأسواني المصري^(*).

فاضل كتب فما أبقي للزهر حلاوة، ونظم فما ترك للطلا طلاوة، وألف
فكادت قلادة الثريا أن تتفرق غيظاً، وسقى الطالب علمه ففاضت عين النهر
فيضاً، وكان من الإسماعيلية.

وقال ابن خلكان: كان رئيساً معظماً، نعم، وقفت أنا على الرسالة
الخصيية له وهي شرح مقامة له صنفها لما دخل إلى اليمن رسولاً فتحققت فضله
ونبله، فإنه أودعها علوماً تعجز الخلف والسلف ولا سيما في الهندسة من
الرياضي^(١).

وذكره العماد الكاتب الأصبهاني في «السيل والذيل» الذي ذيل به الخريدة
فقال: الخِضْمُ الزاخر والبحر العُباب، ذكرته في الخريدة وأخاه المهدب، قتله
شاور ظلماً ليلة أتى أسد الدين شيركوه، وكان أسود الجلد وسيد البلدة، أوجد
عصره في علم الهندسة والرياضيات والعلوم الشرعيات والآداب الشعرية^(٢).

وذكره الحافظ أبو طاهر السلفي في بعض تعاليقه، وقال: ولي النظر بشعر
الاسكندرية في الدواوين السلطانية بغير اختياره سنة تسع وخمسين وخمسمائة^(٣).

قال العماد: أنشدني له الأمير عضد الدين أبو الفوارس مرهف بن أسامة بن
منقذ وذكر أنه سمعها منه:

(*) ترجمته في: وفيات الأعيان ١/١٦٠ - ١٦٤، خريدة القصر - قسم مصر ١/٢٠٠، الطالع السعيد
٥٢، معجم الأدباء ٤/٥١ - ٦٦، الوافي بالوفيات، كتاب الروضتين ١/١٤٧، شذرات الذهب
٤/١٩٧ - ٢٠٣، الأنساب للسمعاني، الخطط المقرية، أعيان الشيعة ٩/٨٤ - ٩٧، الطليعة - خ
- ترجمه رقم ١٥٠، وفي «معجم السفر» للسلفي بعض أخبار عنه.

(١) وفيات الأعيان ١/١٦١ - ١٦٢ مع اختلاف باللفظ.

(٢) الوفيات ١/١٦١.

(٣) الوفيات ١/١٦١.

جَلَّتْ لَدَيَّ الرِّزَايَا بَلْ جَلَّتْ هِمَمِي وَهَلْ يَضُرُّ جَلَاءَ الصَّارِمِ الذِّكْرِ
لَا تُغَرَّرَنَّ بِأَطْمَارِي وَقِيمَتِهَا فَإِنَّمَا هِيَ أَضْدَاثٌ عَلَى دُرِّ
وَلَا تَظَنَّ خَفَاءَ النُّجْمِ مِنْ صِغَرِ فَالذَّنْبُ فِي ذَاكَ مُحْمُولٌ عَلَى الْبَصَرِ

قال ابن خلكان: البيت الأخير مأخوذ من قول أبي العلاء المعري في القصيدة الرائية:

وَالنُّجْمُ تَسْتَضَعِرُ الْأَبْصَارُ رُؤْيَتَهُ وَالذَّنْبُ لِلظَّرْفِ لَا لِلنُّجْمِ فِي الصَّغَرِ^(١)

وقال العماد: أنشدني محمد بن عيسى اليميني ببغداد سنة إحدى وخمسين وستمائة، قال: أنشدني القاضي الرشيد باليمن لنفسه في رجل:

لئن خاب ظني في رجائك بعدما ظننتُ بأنِّي قد ظفرتُ بمُنْصِفِ
فإنك قد قلدتني كلَّ منة ملكتَ بها شكْري لدى كلِّ موقِفِ
لأنك قد حذرتني كل صاحبٍ وأعلمتني أن ليس في الأرض من يفي^(٢)

ومن شعره:

وترى المجرة والنجوم كأنما تسقي الرياض بجذول ملآن
لو لم تكن نهراً لما عامت بها أبداً نجوم الحوت والسّرطان^(٣)

أحسن في البيت الأخير ما شاء، ومعنى الأول مأخوذ من قول أبي عبد الله ابن الحجاج البغدادي^(٤):

يا صاحبي استيقظا من رقدة تزري على عقل اللبيب الأكميس
هذي المجرة والنجوم كأنها نهر تدفق في حديقة نرجس
وما أبدع قول أحد الخالدين:

وقد بدت النجوم على سماء تكامل صحوها في كل عين
كسقف أزرق من لاز وردي بدت فيه مسامير اللجين

(١) الوفيات ١٦٢/١.

(٢) وفيات الأعيان ١٦٢/١.

(٣) وفيات الأعيان ١٦١/١ وفيه أنها لأخيه القاضي المذهب.

أنظر أخبار المذهب وشعره في: الخريدة ٢٠٤ وهامشها، وفيات الأعيان ١٦١/١.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ٥٦.

وقول الشريف ابن طباطبا^(١) وإن كان من قول ابن حجاج ونقله إلى الفجر:

أرى الليل يمضي والنجوم كأنها
وقد لاح فجر يغمر الأفق نوره
وزاد من نهر المجرة حباً فقال:

كأن السماء اللازورديّ مطرف
وقد اطردت فيه المجرة جدولاً
كأن سواد الليل زنج بدا لهم

وعلى ذكر الزنج، ذكرت قولني من قصيدة أجبته بها السيد أبا الحسن علي
ابن إسماعيل بن محمد بن الحسن^(٢) ولم يخرج من تشبيه العلويات:

وبرق إذا أبدى أصابع لمعة
تراءى لنا في فحمة الليل مقلقاً
يجاذب جلباب الظلام فتارة
كأسود يبدو حين يترك طبعه
غدت بين قلبي والتّصبّر أذرعُ
لنومي لنا رمزاً بما هو مودعُ
يمزّقه غيظاً ويهدو فيرقعُ
ويخفت خوفاً للحسام ويخضعُ

وقلت أيضاً في معنى قول القاضي الرشيد بذكر الحوت والسرطان من
قصيدة كتبها إلى السيد علم الدين القاسم بن المؤيد بالله^(٣) للتهنئة بشهر رمضان:

فلما وقفنا للوداع وقد وهت
وقد خلط التبريح دمعي ودمعها
وخلنا العناق الحلو يشفي من الجوى
فما زال حتى انحلّ عقد خمارها
وصاح حداة العيس قد لألأ السنّا
ولوح سرحان الصباح فأجفّلت
وغاض لأشراك الغزالة حوتها
تراءت كدينار النضار فلم يقم
بسكر الهوى والبين بيض المعاصم
كما خالط المرجان در المخاتم
ورشف اللّثالي من حقاق المباسم
وعادت سلوكك الجيد فوق القوائم
وحلّ الدجى للفجر سود الأدهم
إلى الغرب خوفاً سالماً والنعائم
ببحر الصباح المائر المتلاطم
على سوقها شهب كلون الدراهم

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٥٢.

(٢) ترجمته في نشر العرف ١٩١/٢.

(٣) ترجمته في نشر العرف ٣٦٩/٢.

كما استتر السمحان إذ فاض بالندی أبو الحسن الحاوي مناقب هاشم



رجع، وكان القاضي أبو الحسين المذكور صنف الرسالة الحصية للسلطان
حاتم بن أحمد الياشي^(١) لما ورد إلى بلاد اليمن، وإنما سماها الحصية لأن بلاد
زيد تسمى أرض الحبيب، ومدح علي بن حاتم بأبيات جاء منها:

لئن أجذبْتُ أرضُ الصعيدِ وأقحطوا فلستُ أنال القحطَ في أرض قحطانِ
ومدَّ كَفَلْتُ لي مأربَ بمأربي فلستُ على أسوان يوماً بأسوانِ
وإنْ جَهِلْتُ حَقِّي زعانفُ خندِفٍ فقد عرَفْتُ فضلي غطارفُ همدانِ

فحسده الداعي صاحب عدن، فكتب بالأبيات إلى صاحب مصر، فكان
سبب الغضب عليه، فأمسكه وأنفذ إليهم مقيداً بعد أخذ جميع ماله، فقتله
شاور^(٢) في شهر محرم الحرام سنة ثلاث وستين وخمسمائة رحمه الله تعالى،
ولما كان باليمن اشتاق إلى مصر فقال:

ومالي إلى ماءِ سِوى النِّيل حاجةٌ ولو أنه، أستغفر الله، رَمَزُمُ^(٣)

ومن شعره في الكامل بن الوزير شاور السعدي^(٤) مما أورد العماد:

(١) حاتم بن أحمد بن عمران بن المفضل الياشي الهمداني، حميد الدولة: سلطان من الباطنية
الإسماعيلية، كان له في اليمن شأن. وإليه تنسب «روضة حاتم» من ضواحي صنعاء. كانت
زعامته في قبائل همدان، وزحف بسبعمئة فارس منهم على صنعاء (سنة ٥٣٣هـ) فاحتلها واستقر
بها إلى أن دخلها الإمام الزيدي أحمد بن سليمان (سنة ٥٤٥هـ) بعد أحداث ومعارك، فخرج
حاتم إلى روضته، ثم انتقل إلى حصن «الظفر» وأغار على صنعاء (سنة ٥٥٠هـ) فردّه أحمد بن
سليمان. ومات بعد ذلك في «درب صنعاء» سنة ٥٥٦هـ وكان فارساً شاعراً، أورد الخزرجي
طائفة من جيد شعره.

ترجمته في:

العسجد المصبوك - خ - واللطائف السنية - خ، الاعلام ط ١٥١/٢/٤.

(٢) وفيات الأعيان ١/١٦٣.

(٣) الوفيات ١/١٦١.

(٤) شاور بن مجير بن نزار السعدي، من بني هوازن، أبو شجاع: أمير، من الولاة. فيه نجابة
وفروسية. يلقب بأمر الجيوش. ولي الصعيد الأعلى بمصر، في أيام العاضد. ثم قام بثورة
استولى بها على وزارة مصر، بعد أن قتل «رزيك بن صالح» سنة ٥٥٧هـ. واتهم بممالأة الإفرنج
وأنه استعان بهم على دفع أسد الدين «شيركوه» عن دخول مصر، في أيام العاضد. ودخل شيركوه =

إذا ما نُبِثَ بِالْحُرِّ دَارَ يَوْثُهَا ولم يَرْتَجِلْ عَنْهَا فليس بذي حَزْمٍ
وَهَبُّهُ بِهَا صَبّاً أَلَمْ يَذِرْ أَنَّهُ سَيُخْرِجُهُ مِنْهَا الْحِمَامُ عَلَى رَغْمٍ^(١)
وكان أسود اللون لأنه من أسوان وهي حارة في آخر عمل مصر مما يلي
النوبة.

وقال فيه أبو الفتح محمود بن قادوس الكاتب^(٢) يهجوهُ:
يا شُبُهَةً لِقَمَانٍ بِلا حِكْمَةٍ وخاسراً في العلم لا راسخاً
سَلَخْتَ أشعارَ الوَرَى كلها فصرتَ تُدْعَى الْأَسْوَدَ السَّالِخاً^(٣)
ما أجود التورية في الأسود السالخ وهي الحية السوداء العظيمة مع ظلم
المهجو، وقال فيه أيضاً وقيل هي لغيره:
إِنْ قَلْتُ مِنْ نارٍ خِلْقاً مَتَّ وَفُقْتُ كُلَّ النَّاسِ فَهُمَا
قَلْنَا صَدَقْتَ فَمَا الَّذِي أَضْنَاكَ حَتَّى صِرْتَ فَحْماً^(٤)
وما أحسن قول عبد بني الحشاش^(٥) يفتخر بسواده واسمه سحيم، وكان
نوبياً:

= مصر، فاتفق مع العاضد على قتله، وعهدا إلى «صلاح الدين» وكان لا يزال قائداً، فتولى قتله
سنة ٥٦٤هـ أمام قبر الإمام الشافعي، بالقاهرة، وبعث برأسه إلى العاضد.
ترجمته في:

وفيات الأعيان ٤٣٩/٢ - ٤٤٨، وابن الأثير ١١: ١٢٥، وابن خلدون ٤: ٧٧ - ٧٩، وكتاب
الروضتين ١: ١٣٠، الاعلام ط ٤/٣/١٥٤.
(١) وفيات الأعيان ١٦٢/١، خريدة القصر.

(٢) محمود بن إسماعيل بن حميد الدمياطي أبو الفتح، المعروف بابن قادوس: منشيء، من الشعراء.
كان كاتب الإنشاء بمصر. ونعتة «ابن ميسر» بالقاضي المفضل كافي الكفاة. وكان القاضي
الفاضل يلقبه بذي البلاغتين (الشعر والنثر). له «ديوان شعر» في مجلدين. توفي بمصر سنة
٥٥٣هـ.

ترجمته في:
أخبار مصر، لابن ميسر ٢: ٩٧ وكشف الظنون ٧٦٧ وفي الخريدة، قسم مصر ١: ٢٢٦ وحسن
المحاضرة ١: ٢٥٨ والاعلام - خ. وفاته سنة ٥٥١ ولكن المصدر الأخير على رجاحته وقوته،
انفرد بتسميته «محمد» بن إسماعيل؟ أنوار الربيع ط ٤/٧/١٦٦.

(٣) الوفيات ١٦٣/١.
(٤) الوفيات ١٦٣/١.
(٥) في الأغاني وغيره: «الحشاش».

أشعارُ بني الحشاحاش قُمنَ له يوم الفخار مقام الأصل والورق
 إن كنت عبداً فنفسِي حرّةٌ كَرَمًا أو أسودَ الخلقِ إني أبيضُ الخُلُقِ^(١)
 والله درّه، فلقد أجاد وهزّ عطف السواد.

وبنو الحشاحاش^(٢): بطن من أسد بن خزيمة.

قال أبو الفرج الأصبهاني: وكان إذا أنشد الشعر واستحسنه أو استحسنه منه
 غيره يقول: اهشنت والله، يريد أحسنت، وأدرك النبي ﷺ، ويقال أنه تمثّل بكلمة
 من شعره غير موزونة وهي: «كفى الإسلام والشيب للمرء ناهياً» وأصله بتقديم
 الشيب، فقال له بعض أصحابه: إنما قال الشاعر: كفى للشيب والإسلام فجعل
 لا يطيقه، فقال أبو بكر: صدق والله، «وَمَا عَلَّمَنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ»^(٣).

ومن شعره:

وما ضرَّ أثوابي سوادي وإنني لكالمسك لا يضجر عن المسك ناشقُه
 كُسيْتُ قميصاً ذا سواد وتحتّه قميصٌ من الأحسانِ بيض بنائقُه^(٤)

ما أحسن قول أبي علي الحسن^(٥) بن رشيّق القيرواني^(٦) في سوداء:

دعا بك الحسن فاستجيبني يا مسك في صبغة وطيب
 تيهي على البيض واستطيلي تيه شباب على مشيب
 ولا يرعك إسوداد لون كمقلة الشادن الربيب

(١) الأغاني ٣٠٦/٢٢.

(٢) في الأغاني وغيره: «الحشاحاش».

(٣) سورة يس: الآية ٦٩. الأغاني ٣٠٥/٢٢ - ٣٠٦.

(٤) البنائق: جمع بنيقة وهي الزيق يخاط في جيب القميص، ثبت فيه الأزرار.

(٥) في الأصل: «أبي الحسن علي» وما أثبتنا من المراجع الأخرى.

(٦) هو أبو علي الحسن بن رشيّق القيرواني. شاعر نحوي أديب مؤرخ لغوي عروضي ولد بالمهدية
 وقيل بالمسيلة سنة ٣٧٠ وقيل ٣٩٠ هـ. رحل إلى القيروان، ثم سكن مازر في صقلية وتوفي بها
 سنة ٤٥٦ وقيل ٤٥٠ هـ وقيل عاد إلى القيروان وتوفي هناك سنة ٤٦٣. من آثاره الكثيرة: العمدة،
 والشذوذ في اللغة، وقراءة الذهب في نقد أشعار العرب.

ترجمته في:

وفيات الأعيان ٣٦٦/١، معجم الأدباء ١١٠/٨، وبغية الوعاة ٥٠٤/١، إنباه الرواة ٢٩٨/١،
 المكتبة الصقلية/٦٤٤، شذرات الذهب ٢٩٧/٣، أنوار الربيع ١/١ هـ ١٩٩.

فإنما النور عن سواد في أعين الناس والقلوب
والبيت الأخير مثل قول أبي الفتوح بن قلاقس^(١):

ربّ سوداء وهي بيضاء معنى نافس المسك عندها الكافور
مثل حبّ العيون يحسبه النا س سواداً وإنما هـو نور
وبديع قول ابن التعاويذي^(٢) من قصيدة مدح بها الإمام الناصر:

يا نهار المشيب من لي وهـ هات بليل الشبيبة الديماس
ورأى الغانيات شبيبي فأعرض بن وقلن السواد خير لباس
كيف لا يفخر السواد وقد أضـ حى شعاراً على بني العباس

ولما ورد القاضي الرشيد إلى اليمن اجتمع بعليّان بن أسعد أحد مطرفية
الزيدية وكان معه جماعة من علماء الزيدية وهم لا يتمكنون في المناظرة إلّا
بقولهم قال الهادي، ففضحهم الرشيد، وكان الرشيد محققاً لعلوم الأوائل كما هو
عادتهم، وقال فيه محمد بن حاتم^(٣) أخو السلطان حاتم بن أحمد^(٤):

(١) هو أبو الفتوح نصر (أو نصر الله) بن عبد الله الملقب بالقاضي الأغر والمعروف بابن قلاقس.
ولد بالإسكندرية سنة ٥٣٢هـ. كان شاعراً مجيداً. رحل إلى اليمن فأصاب ثروة، ولكنه فقدتها عند
عودته حيث انكسر به المركب، وغرق جميع ما كان معه من أموال فعاد إلى اليمن صفر الكفين.
توفي في عذاب الواقعة على شاطئ البحر الأحمر بالقرب من جدة، سنة ٥٦٧هـ. من آثاره: الزهر
الباسم في أوصاف القاسم، ودبوان شعره المطبوع بمصر سنة ١٣٢٣هـ.
ترجمته في

وفيات الأعيان ٢١/٥، معجم الأدباء ٢٢٦/١٩، شذرات الذهب ٢٢٤/٤، تأريخ آداب اللغة
العربية لزيدان ١٤/٣، أنوار الربيع ١/٨٨ - ٨٩.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ١٦٥.

(٣) محمد بن حاتم اليامي اليماني الهمداني، الأمير بدر الدين: مؤرخ. له كتاب «السمط الغالي
الشمس»، في أخبار الملوك من الغزّ باليمن - ط١ في سيرة عشرة من الملوك، أولهم الملك المعظم
توران بن أيوب، وآخرهم الملك الأشرف عمر بن مظفر يوسف، وما وقع من الحوادث في
أيامهم، توفي بعد سنة ٧٠٢هـ.

ترجمته في:

دار الكتب ٥: ٢٢٠ و Brock. I: 394 (323) ومجلة معهد المخطوطات ١٠: ١٣٩ ويقرأ البحث كله،
الاعلام ط ٧٥/٦/٤.

(٤) مرّت ترجمته في هامش سابق.

ديني ودين الرشيد متحد ودين أهل العقول والحكم
وَأَلَّفَ محمد هذا كتاب «الصريح في مذهب الإسماعيلية»، وكان ممن ناظر
الرشيد نشوان الحميري^(١) المتزندق.

وعمر الرشيد السلطان داراً على صفة قصور الخلفاء الفاطميين وهندس هو
موضعها ولم يكن لها باليمن نظير، ثم أخرجها الإمام المتوكل على الله أحمد بن
سليمان عليه السلام لما دخل صنعاء.

ومن مصنفات الرشيد كتاب «الجنان ورياض الأذهان» ذكر فيه جماعة من
الفضلاء.



وأما أخوه القاضي المذهب^(٢) فكان أيضاً شاعراً فاضلاً، ورأيت في

(١) نشوان بن سعيد الحميري، أبو سعيد، أو أبو الحسن، من نسل حسان ذي مرثد من ملوك حمير:
قاض، علامة باللغة والأدب. من أهل بلدة «حوث» من بلاد حاشد، شمالي صنعاء. قال
القفطي: كان يفضل قومه اليمنيين على الحجازيين ويقاخر عدنان بقحطان وله في ذلك نقائض مع
الأشراف القاسمية أولاد الإمام القاسم بن علي العياني. توفي سنة ٥٧٣ هـ. من كتبه «شمس
العلوم ودواء العرب من الكلوم - ط» مجلدان منه، وهو في ثمانية، وطبعت منتخبات منه تتعلق
بأخبار اليمن، و«القصيدة الحميرية - ط» وتسمى «النشوانية» وغيرها، وله نظم كثير.
ترجمته في:

بغية الوعاة ٤٠٣ وإرشاد الأريب ٢١٧/١٩ - ٢١٨ والحدود العين: مقدماته. وشمس العلوم:
مقدمته. وخلاصة السير الجامعة - خ. في مكتبة البلدية بالإسكندرية، وفيه نسبة كما يأتي:
«نشوان بن سعيد بن سعد بن سلامة بن حمير بن عبيد بن أبي القاسم بن عبد الرحمن ابن مفضل
ابن إبراهيم بن سلامة بن حمير بن حكيم بن أفرع بن قيس بن فايد بن عبد الرحمن بن الحرث
ابن زيد بن شرحبيل بن ورعة بن شرحبيل بن مرثد ابن ذي سحرة». ومجلة المجمع العلمي
العربي ٢٦: ٥٩٠، والفهرس التمهيدي ٢٤٩، ٢٨٣، ٣٨٥ وHuart I: ٥، ومفتاح الكنوز ١: ١٨٦
وBrock. I: 364 (300), S. I: 527 وAmbro C. 265, 360, 364, 373، ومجمع البلدان ٥: ٣٣٦
وBankipore 20: 19 ومنتخبات من تاريخ اليمن ٤٠، ٤٤، وBunhar 2: ١٤ وأنظر تاريخ العرب قبل
الإسلام ١: ٥٤ - ٥٥، الاعلام ط ٢٠/٨/٤.

(٢) الحسن بن علي بن إبراهيم بن الزبير الغساني الأسواني، أبو محمد، الملقب بالمهذب: شاعر من
أهل أسوان (بصعيد مصر) وفاته بالقاهرة. وهو أخو الرشيد الغساني (أحمد بن علي) قال العماد
الأسبهاتي: لم يكن بمصر في زمن المهذب أشعر منه. واشتغل في علم القرآن، فصنف «تفسيراً»
في خمسين جزءاً. وله «ديوان شعر» وقال ابن شاعر: اختص بالصالح بن رزيك، ويقال إن أكثر
الشعر الذي في ديوان الصالح إنما هو من شعر المهذب.
ترجمته في:

الخطط: إن الكامل بن شاور اعتقله في خزانة البنود، سجن كان بالقاهرة، فكتب إليه:

أيا صاحبي سجن الخزانة خلّيا نسيم الصبا ترسل إلى كبدي نفحا
وقولا لضوء الصبح هل أنت عائد إلى نظري أم لا أرى بعدها صباحا
ولا تيأسي من رحمة الله أن أرى سريعا بفضل الكامل العفو والصفحا
وقال أيضا:

أيا صاحبي سجن الخزانة خلّيا من الصبح ما يبدو سناه لناظري
فوالله ما أدري أطرفي ساهر على طول هذا الليل أم غير ساهر
ومالي من أشكو إليه إذا كما سوى ملك الدنيا شجاع بن شاور^(١)
وإنما سميت خزانة البنود لأن الخلفاء كانوا يخزنون بها السلاح والبنود
أولاً.

[٢١]

القاضي الخطيب شهاب الدين، أحمد بن القاضي بدر الدين محمد بن
الحسن بن أحمد الحيمي الشبامي^(*).

فاضل خطيب فكان كفو كل عقيلة، واهتز له عطف المنبر فما غصن
الخميلة، فهو إذا شرح صدرا لتلقيه رحيبا، لم يدر أظم خطيبا منه أم ضُمخ طيبا،
وإن نشر ونظم لاح لك من شبامه كوكبان، وصف الثريا بمثل شعره ابن أبي ربيعة

= الطالع السعيد ١٠٠، وابن خلكان ١٦١/١، وخطط مبارك ٨: ٧٠، وفوات الوفيات ١/٢٤٣، -
٢٤٧ وخريدة القصر ١: ٢٠٤، الاعلام ط ٤/٢/٢٠٢.

(١) الخطط المقرزية ٢/٢٧٨.

(*) أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد بن صالح الحيمي اليوسفي الجمالي الشبامي المولد
والنشأة، الصنعاني الوفاة، ينتهي نسبه إلى القاضي نشوان بن سعيد الحميري المشهور - المترجم
بهامش سابق.

ترجمته في: زهر الكمام - خ -، نفحات العنبر - خ -، البدر الطالع ١/١٠٣، مراجع تاريخ
اليمن ٩٥/٢١٢، مجلة اليمامة ١٧٤، مخطوطات الرياض - عن المدينة، القسم ٢/١٠٤، نشر
العرف ١/٢٥٢ - ٢٥٨.

ولا كشعره الفرقدان، فنظمه ينحس شعر ابن الصائغ وهو الذهب، ويترك شعر ابن لؤلؤ بالجزع حرزاً عند سوق الأدب.

وله مصنفات منها:

«الأصداف المشحونة بالآليء المكنونة»: شرح أبيات السيد الأديب محمد ابن عبد الله - الآتي ذكره^(١) - أجاد فيه وأفاد، وهو بسيط بحيث استوفى فيه سير أكثر الأنبياء ﷺ وغيرهم بحسب من ذكرهم في الوسيلة، وقف عليه بشبام سنة إحدى عشرة، واجتمعت أيضاً بمؤلفه المذكور فرأيت كما قال ابن هاني في جعفر ابن فلاح الكتامي^(٢):

كانت مساءلة الركبان تخبرني عن جعفر بن فلاح أطيّب الخبر
ثم التقينا فلا والله ما سمعت أذني بأحسن مما قد رأى بصري
وذيل كتاب نسيم الصبا سمّاه «عطر نسيم الصبا»، كما أخبرني القاضي أبو محمد أحمد بن ناصر بن عبد الحق^(٣)، وله غير ذلك.

وهو الخطيب بشبام، ولما رأته دارت بيني وبينه محاورّة وأناشيد عرفت بها فضله، وفيه سمت ووقار ليس لغيره، وكتب إليّ في شهر محرم سنة ثمان ومائة وألف، رسالة يلتمس فيها شيئاً من شعر المولى الأخ ضياء الدين زيد بن يحيى^(٤) برد مضجعه، وشيئاً مما نظمته ليودع ذلك كتاباً بلغني أنه في تأليفه هذه الأيام، فأرسلته إليه مع رسالة أولها:

سلام كالرياض إذا تَفَشَّى بلؤلؤ زهرها روح النسيم

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٥٤.

(٢) جعفر بن فلاح الكتامي، أبو علي: أحد قواد المعز العبيدي (صاحب إفريقية) كان شجاعاً مظفراً، سيره المعز مع القائد جوهر لافتتاح الديار المصرية، فدخلها. وبعثه جوهر إلى الشام، فامتلك الرملة (فلسطين) سنة ٣٥٨هـ، ثم امتلك دمشق سنة ٣٥٩هـ. وقتله بها الحسن بن أحمد القرمطي سنة ٣٦٠هـ.

ترجمته في:

وفيات الأعيان ٣٦١/١ - ٣٦٢، والنجوم الزاهرة ٤: ٥٨، ومروءة الجنان ٢: ٣٧٢، وفيه «الكتامي» بضم الكاف وبعدها مثلثة، الذي ولي دمشق للباطنية، وهو أول نائب وليها لبني عبيد وأنظر الباب ٢: ٢٨، الاعلام ط ٤/٢/١٢٦.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ٢٣.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ٧٤.

وأنفاس الحبيب لدى محب
ورنسات الحمام إذا أعادت
وكالصهباء من بيضاء ورد
وألطف من عتاب الخلّ جلّ
على القاضي الذي أهدى إلينا
وكاتبنا على رقّ فقمنا
وقلت العود أحمد فيه مدحاً
ولو لم يك روضاً ما حباننا
علمنا أنه كهف المعاني
وشمس كوكبان تغار منه
أحنّ لنسمة من سرت لي
وامحضه المودة إذ وفا لي
وأسأله السماحة عن قصور
بقيت أخا لعليا فقت فيها

شفى بالرشف منه والشميم
على عيدانها ذكر الحميم
يعرّف طيبها قلب النديم
وصوت الموصلي على الرخيم
شبيه السحر من نظم قويم
بفرض الشكر للمولى الكريم
حديثاً طيبه طيب القديم
بمنثور بمعناه نظيم
بما قد جاء منه في الرقيم
ونور الشمس غيظ للنجوم
حنين البحتري إلى نسيم
وفاء الغيث للنبت العميم
لأبياتي بمربعه العظيم
وجد في الفضائل مستقيم

ورد ورد في نيسان، فحياً بالبشر وطوى المراحل طي الكتاب، لأنه ذكي
طاب، بالشمس في العصر أم عقود حليت لنا في نحر الطروس فحلت وعصمت
في الصدر لما من فضل منشئها انتحلت، أم نسمة سحر سرت من كوكبان فهي لا
شك نسمة نجد خفقت، إن منشئها ليس بهلال محاق بل شمس مجد، وهذا
المطرب سجع ذات الأطواق على العذبات، أم سجع الأقلام ذات الغمام الدهم
على بيض الورقات، أقرّ لها بالفضل جاحد، ووحد ورجع للعرى زمانيا من
الأدب إلى التسليم بمعجز أحمد بن محمد بن الحسن الخيمي القاضي الذي عزل
ببلاغته في المنثور عبد الرحيم الملقب بالفاضل^(١)، وطير رواق ابن الخيمي،

(١) عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي، المعروف بالقاضي الفاضل: وزير، من أئمة الكتاب.
ولد بعسقلان (بفلسطين) سنة ٥٢٩هـ وانتقل إلى الإسكندرية، ثم إلى القاهرة وتوفي فيها سنة
٥٩٦هـ. كان من وزراء السلطان صلاح الدين، ومن مقربيه، ولم يخدم بعده أحداً، قال بعض
مترجميه: «كانت الدولة بأسرها تأتي إلى خدمته» وكان السلطان صلاح الدين يقول: «لا تظنوا
أني ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم الفاضل!» وكان سريع الخاطر في الإنشاء، كثير الرسائل، وله
«ديوان شعر - ط».

أدام الله له ما منحه، ولا أقول يزيد له لأنه قد بلغ السماك واجتني من زهر المنظوم
والمنثور ما يريده، وأبى أن تحيي إلّا بالجواهر لأنه البحر، وأن يفيض به كل كاشح
حتى يملأ بصدرة السحر، وسرّني بما حباني لولا الأساءة بتكليف الجواب، وأتّى
للسكيت بحلبة الأدب مجارة الجياد العراب وابن اللبون إذا ما لزّ في قرن، لم
يستطع صولة البزل القناعيس، وكنت قد امتثلت رسمه الماضي، الذي له جدد،
فاستأنفت الإعارة له والفوز كاسمه أحمد، وضارعت بالفعل الحديث ذلك
الماضي، وأعوذ بكماله أن أخالف حكم القاضي على أني وجهت ركائب فكري
إلى نقاد الجواهر، وما أدري ما يقول وشعري وإن شمر على الأقران فهو عندي كثير
الفضول، وأما المرسل إليه فشعره أشاب الوليد من حسده، وعزّى بمعانيه أبو
العلاء فهو المعزّى، ولما قابل هذا الذهب جسده وصير بغيضاً إلى أهل الذوق
محاسن شعر حبيب وعزله وهو والي، وهذا شيء عجيب.

وكتب لي وقد رأى مسودة هذا الكتاب: عليه هبت نسمة السحر ففتحت من
الورد في أكمّام حلل الرياض الفقّر، وتعظرت أذيالها لما أنبت أن مؤلفها
المحسن فيما رقم، وشابهت النسيم الحقيقية في الطيب واللفظ وحاشاها من
السقم، فنسيم الأسحار بجنبها^(١) عليلة، وأذيالها من مدائح الندى حسرة على ما
فاتها من بطنها بليلة، عين الله عليها من كلمات أخمل وجودها ذكر ما تقدمها من
التأليف، ودلت على أن مصنفها مهر في علم الأدب وقوى فيه، وأثبت على أن
مرصّعها أذعنّت له بحور الشعر وقوافيه، فهي نسيم سرت من مدارها في
الأسحار، وتألّف نفث عن قراطيسه بالأسحار، وأزهار سقيت من غمام مؤلفها
بندى وحلل مؤشاة ما ذهب العمر في نسج لحمها شذاً أندى على الأكباد من

= ترجمته في:

النجوم الزاهرة ٦: ١٥٦، وفيات الأعيان ٣/١٥٨ - ١٦٣، وخطط مبارك ٦: ١٢، وكتاب الروضتين
٢: ٢٤١، والكتبخانة ٤: ٢٩٠ و Brock. S. I: ٥٥٩، والنعمي ١: ٩٠، والنويري ٨: ١ - ٥١ والسبكي
٤: ٢٥٣، وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ٣٥، وهو فيه «عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن
الحسن بن أحمد البيساني»، وفي هامش الصفحة نفسها: كان أبوه يلي قضاء بيسان في فلسطين فنسب
إليها، وفي كشف الظنون ٢: ١٠١٦ «سيرة الملك المنصور قلاوون للقاضي الفاضل عبد الرحيم بن
علي البيساني» وهو خطأ، فالقاضي الفاضل توفي قبل مولد قلاوون بربع قرن، وإنما الكتاب من
تأليف شافع بن علي العسقلاني، أنظر ترجمته، الإعلام ط ٤/٣/٣٤٦.

(١) في هامش الأصل: «بجنبها».

رذاذ وظلّ، وأبهى في العيون من حديقة سفك فيها الربيع دم الشقيق وظلّ، ألفها من شمائله أسكر من الحميّا، وأعطر من ندى الورد ريّا، وأما مفاكحته فأعذب من حديث الأخوان، وألذّ من نغمات الأوتار في مسامع النشوان، الماجد الذي يبلغ عن المحامد غاية الإرادة، والسيد الذي لما وقف على تأليف هذا قلت: هكذا فلتكن السيادة، وعلى الجملة فإن من أطرى في مدحه، وأتعب في وصفه، طير ثناءه بصدحه كمن قال للبدر ما أبهاك، ولشهد النحل ما أشهاك، وللمسك ما أعطرك، وللروض المونق ما أنضرك، فما جهد المادح وهو أنا إذا لم يدرك بمدحه إنصاف ذي المرتبة العظمى، وما جهد النائر وهو أنا إذا لم يرق المقام حقه بشره، حتى قالت بعد ذلك نظماً:

من خبر قد أهاج لي شجنا
رأيت ما قلت خلّطني غصنا
تتيح زيح الصبا هنا وهنا
ميتاً بما قد روتنه فهو أنا
ير بالدر في أتم غنى
بها لما قيل قط قد غبنا
إذ أشرقت بهجة لنا وسنا
منه بترديد سجعها فننا
له من الدمع عارضاً هتنا
ذو العقل بعد الرقاء مرتهنا
ها الأنف في كل حاله بقنا
بكل ما قيل في الثنا قمنا
فقلت في مدحه أجلّ ثنا
أغصان أقلامه الدجنا
خزائن المعجبات مؤتمنا
فضلاً وأوسعت وغدنا مِننا
أعجز إدراك شأوه القُرنا
ما جمعت إذ نال شدّة وعنا
للغير إذ حزت دونه اللسنا

أكرم بما أهدت النسيم لنا
قد هزّ عطفني الذي روت فإذا
كأنني غصن بانه خضل
إن قيل هذا النسيم قد نعشت
كم فقر قد حوت يعود بها الفقد
لو عوّض الجيد عمّا في قلائده
قد احرمت عين كل ذي حسد
ما الروض قد أرقصت حمائمه
ما الورد في الخد شاق عاشقه
ما غادة أسفرت فعاد بها
تطعن من قدّها ويحسر من
أصبح بين الوري مؤلفها
ثنى عناني إلى جواهرها
حتى على حاسديه قد نثرت
يا يوسف العصر منه صرت على
قلدت أعناقنا جواهرها
وجئت في آخر الزمان بما
قد وعز الآن وجه حاسده
لا زلت تأتي بكل معجزة

لا يخفى حسن هذه الأبيات وتماها ورقتها وعذوبتها، وما تضمنته من التورية العذبة في عدّة مواضع، وأما السجع فلو لم يطرب إلا بقوله: فهي نسمة سرت من مدادها في الأسحار، لقد هزّ به العطف وحرار بليله اللطف كيف وجميعها لؤلؤ مستق، وزهر في النضار متفق.

وله من قصيدة كتبها إلى الأديب شعبان بن سليم^(١) ورأيتها بخطه:

أروضة قد أمالت ورقها القضباً	أم كأس خمر دنان وصّف الحبباً
أم النسيم سرى بالطيب بارده	أم عادة سفرت لي في نظير قبا
جاءت على فترة من رسل موعدها	وطالما منحنتني في الهوى غضباً
فأدهشتني في وصفي محاسنها	وبت صباً لا يقنط ^(٢) الهوى عرباً
وصار قلبي كقمرط فوق طلبتها	من المسرة والأشواق مضطرباً
الحجر ظل وقد أبدت لنا قمراً	والنمل في كفها للعاشقين سباً
وخالها في شقيق الخد عن قبلي	إذ عمّه الحسن ما بين الملاح أبا
وصدرها عندما أبدت محاسنه	فضي لون به عقل الشجي ذهباً
وثغرها مثل عقد فوق لبّتها	حكى نظام فريد العصر في الأدبا
ما جاءنا وصفه من قبل رؤيته	بما يطيب فأوسعنا له الطلباً

ما أحسن التوجيه بأربع سور من القرآن الكريم.

ومن هذه المادة قول السراج الوراق^(٣):

كل قلب عليّ كالصخر ملاً	ن وهيّات أن تلين الصخر
يخلق الباب ماتلاً سورة الفتـ	ح وقاف من دونه والطور
وقول علي بن مليك الحموي:	

ألا يا بني (الروم) القتال فدونكم	فأنا تدرّعنا (الحديد) إلى (الحشر)
ولا زال أي (الفتح) تتلو رماحنا	وأسيافنا تتلو لنا سورة (النصر)

(١) ترجمه المؤلف برقم ٨٥.

(٢) هكذا في الأصل.

(٣) مرّت ترجمته بهامش سابق.

ومن التوجيه منها بست سور قول الشريف العباسي^(١) صاحب معاهد التنصيص:

و(زلزلة) كادت تهدّ بعزمها وأقاليم لا يبقى لها أبداً أثرُ
و(واقعة) قد صار منها (تغابن) على (الروم) لا تنفك أويحصل (الحشرُ)
لقد سئموا وقع (الحديد) فلا يرى لهم همّة تحددو القتال ولا فكرُ
ولأبي الحسين الجزّار^(٢):

أشكو لعدلك جور دهر جائر فضلت به فضلاءُ الجهّال
منعت به عقلاؤه إذ قسمت بالجور في أنعامه (الأنفال)
وجاء لي في قصيدة:

إذا (عبس) الداجي تلونا فريضة فيشرق نصر الله في (الناس) (والفتح)
ذكرت سبأ ما أنشدني أخي ضياء الدين زيد بن يحيى^(٣) رحمه الله تعالى
في حمام سبأ:

لله حمام له منّة عليّ قد نلت به المطالب
أصبحت مهموماً لبرد الشتاء ففرقت همّي أيدي سبأ
ولطف النفيس القطرسي^(٤) بقوله:

(١) هو أبو الفتح بدر الدين عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد ابن حسن العباسي. عالم أديب ولد بالقاهرة سنة ٨٦٦هـ وقيل ٨٦٧. تلقى بعض علومه بدمشق، وبها تولى كتابة السرى. رحل إلى القسطنطينية، وأقام بها إلى أن توفي سنة ٩٦٣هـ. من آثاره: شرح مقامات الحريري، وحاشية على شرح لامية العجم للصفدي، وشرح على البخاري، ومعاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص. وله شعر.

ترجمته في: الضوء اللامع ١٧٨/٤ وشذرات الذهب ٣٣٥/٨ وهدية العارفين ٥٦٣/١، أنوار الربيع ١/١ هـ ٣١٤ - ٣١٥.

(٢) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ٧٤.

(٤) في الأصل: «النفيس القراطيسي» وهو سهو من المؤلف، والصواب ما أثبتنا وهو أبو العباس أحمد بن عبد الغني بن أحمد بن عبد الرحمن اللخمي القطرسي، المنعوت بالنفيس. قال ابن خلكان: كان من الأدباء، وله ديوان شعر أجاد فيه. جاب البلاد، ومدح الناس، واستجدي بشعره. توفي سنة ٦٠٣هـ بمدينة قوص وقد ناهز السبعين من عمره. من آثاره: كتاب ضوء البدر =

يُسَرُّ بِالْعِيدِ أَقْوَامٌ لَهُمْ سَعَةٌ مِنْ الشَّرَاءِ، وَأَمَّا الْمُقْتَرُونَ فَلَا
هَلَّ سَرَّنِي وَثِيَابِي فِيهِ قَوْمٌ سَبَا أَوْ رَاقِنِي وَعَلَى رَأْسِي بِهِ ابْنُ جَلَا^(١)

أشار بـابن جلا إلى قول الحماسي:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعُ الشُّنَايَا مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي^(٢)
والأول ظاهر.

وجاء لي من التوجيه بأسماء السور في سجع هذا الكتاب كثير سيرد إن شاء
الله تعالى.

ولما وقفت على تأليف القاضي المذكور المسمى «بالأصداف المشحونة»
كتبت عليه هذين البيتين:

لله هذا الشعر والشرح الذي هو لؤلؤ تبتاعه بالعين
بحران لاحت منهما أصدافه فاطلب لنفسك لؤلؤ البحرين

لأن لؤلؤ البحرين وهي ولاية منقطعة عن إقليم فارس قريبة من عمان
واليامة مشهور بالجودة، والإشادة بقولي حنين البحرني إلى نسيم، إن أبا عبادة
البحرني^(٣) الشاعر المشهور كان له غلام يحبّه اسمه نسيم فباعه ثم تتبعت نفسه،
وقيل إنه كان يحتال به على الرؤساء فيبيعه ثم يتغزل فيه عندهم فيعطي ثمنه
فيسترجه دائماً، وله فيه أشعار مشهورة فمنها:

أنسيم هل للدهر وعد صادق فيما يؤمله المحبُّ الوامقُ
مالي فقدتك في المنام ولم تنزل عون المَشُّوق إذا جفاه الشائقُ
أُمِنْتُ أَنْتَ مِنَ الزَّيَارَةِ رَقْبَةً فهل منع الخيال الطارقُ!
اليوم حارَ بي الهوى مقداره في أهله وعلمت أني عاشقُ

= على النيل، وديوان شعره.

ترجمته في: وفيات الأعيان ١/ ١٦٤ - ١٦٧، كشف الظنون/ ٨٠٦، ١٠٨٨، وهديّة العارفين ١/ ٨٩، أنوار الربيع ١/ ٢٨٨ هـ.

(١) وفيات الأعيان ١/ ١٦٥.

(٢) الشعر لسحيم بن وثيلة، وقد مرّت ترجمته في هامش سابق.

(٣) مرّت ترجمته بهامش سابق.

فليهنئ الحسن بن وهب أنه يلقى أحبته ونحن نفارق
وما أحسن قول ابن نباتة المصري^(١) تلميح إليه:

لا تلم عاشقاً بكى بعد روض كبكاء الوليد بعد نسيم^(٢)

وشبام بكسر الشين المعجمة وبعد الباء الموحدة ألف ثم ميم: اسم لثلاثة
مواضع باليمن، أحدها شبام كوكبان مدينة لطيفة تحت جبل كوكبان ومن شرقية
بظاهرة عيون جارية، وبها جماعة من الأعيان.

وكوكبان: حصن شاهق مشهور وله عمل واسع.
والحيمي نسبة إلى الحيمة: بفتح الحاء المهملة وإسكان المثناة التحتية^(٣)
وبعد المثناة التحتية ميم ثم تاء التانيث، اسم لثلاث نواحي باليمن، أحدها حيمة
صنعاء وهي المراد هنا.
وحسبنا الله وكفى^(٤).

[٢٢]

السيد أبو علي، أحمد بن محمد الحسني اليمني الأنسي ثم الصنعاني،
الشاعر المشهور^(*).

فاضل يعيث وهو شيخ الشعراء بالمعاني عبث الوليد، ويحيى من بديع
البيان ما يهجر له الصاحب ويمرض ابن العميد، وله شهرة الشمس في ذلك
العصر، وذكا الورد في قريحه كالقطر، وكان شيخه والذي رحمه الله تعالى^(٥)
أخذ عليه فقه الإمام زيد بن زين العابدين عليه السلام الآتي ذكره وغيره بصنعاء.

(١) مرت ترجمته بهامش سابق.

(٢) كاملة في ديوان ابن نباتة المصري ٤٤٧ - ٤٤٨.

(٣) في هامش نسخة ب: «وبعد الميم تاء التانيث».

(٤) في هامش نسخة ب: «وتوفي أحمد بن محمد الحيمي سنة إحدى وخمسين ومائة وألف».

(*) ترجمته في: سلافة العصر ٤٧٠ - ٤٧٣، البدر الطالع ٣٧/١. نفحة الريحانة ٥٨٥/٣ - ٥٩٥،
الفدير ٣٠٦/١١.

(٥) ترجمه المؤلف برقم ١٨٨.

وغالب شعره في آل القاسم، امتدحهم وأخذ جوائزهم، وله ديوان شعر، ومدح المتوكل بن المنصور ثم غاضبه وركب البحر (ذا النون إذ ذهب مغاضباً)، وورد مكة الغراء، ولم يرتضِ أبو المجد إلا أم القرى، وأميرها إذ ذاك الشريف زيد بن المحسن^(١) فامتدحه وعرض بهجاء المتوكل وكان عازماً على قصد الروم والتوغل في تلك البلدان والهرب من بني علي إلى بني عثمان، ثم بدا له ما عاقه عن سورة الروم ورجع إلى الفرقان، فاستخار الحي القيوم وعاد إلى اليمن فقطن حتى أدركه شعوب، فانتقل إلى روضة علام الغيوب.

وشعره ظاهر التكلف، وكان المتوكل يتقي لسانه.

سمعت شيخنا السيد العلامة صلاح بن أحمد الرازحي رحمه الله تعالى أنه دخل إلى المتوكل بالسودة فجعل يحادثه ويباتبه على تقصيره في حقّه فقضى جميع حوائجه وقال: أنا لا أستحل [أن] أردّ لك حاجة واحدة أبداً، فقال السيد: واحتاج إلى هذه السجادة بسجادة هندية نفيسة وكانت تحته، فقام المتوكل عنها وأخذها السيد، وإنما أراد المتوكل أنه لا يستحل إرجاع إرادته لأنه من المؤلفين، وأكثر أشعاره من غير ذلك في العقائد، وكان جارودياً، وأحسن ما سمعت له أن المتوكل حضر من ضوران إلى صنعاء في أوائل ذي الحجة ودخلها وقت صلاة الصبح فأقبل إلى الجامع متنكراً، وصلى مع الناس وفطن له السيد مع جماعة فقال:

قد طلع الفجر والإمام معاً فمرحباً بالإمام والفجر
واقترن الصبح والأصيل وما أحسن هذا القِران في الدهر
بخ لصنعاً بطلعته حكّت البدر وكان المحاق للبدر

(١) زيد بن محسن بن حسين بن حسن بن أبي نمي: أمير مكة. ولد فيها سنة ١٠١٤هـ، ووليها سنة ١٠٤١هـ، وحسنت سيرته، لولا ما صنع في نجد، قال ابن بشر: «وفي سنة ١٠٥٧ هـ سار زيد بن محسن إلى نجد ونزل الروضة، البلدة المعروفة في سدير، وقتل رئيسها محمد بن ماضي بن محمد بن ثاري، وفعل ما فعل من القبح والفساد». وحدثت في أيامه فتن تمكن من قمعها. وكان فيه دهاء وحزم. مدحه بعض شعراء عصره. واستمر إلى أن توفي بمكة سنة ١٠٧٧ هـ. ترجمته في:

خلاصة الأثر ٢: ١٧٦ - ١٨٦ وخلاصة الكلام ٧٤ - ٧٩ ونزهة الجليس ١: ٢٨٧ وعنوان المجد ١: ٥٢، الإعلام ط ٦٠/٣/٤ - ٦١.

ذكرتها يا إمام طلعة خـ
فلا تلمها إذا رقصت

ير الوري من تبوك بالنصر
وصفقت للسرور بالعشر

أجاز في الثاني والثالث واستحسن بالأصيل الأصالة، وهذه عاداته، ومعنى
الأول مأخوذ.

وذكر ابن خلكان: أن المأمون لما ولي عبد الله بن طاهر خراسان واتفق أنه
دخل نيسابور وكانت تلك السنة مجدية فوقع المطر ساعة دخوله فقام بزّاز من
حانوته فاستقبله وقال:

قد قحط الناس في زمانهم
غيثان في ساعة لنا قدما

حتى إذا جئت جئت بالدر
فمرحباً بالأمير والمطر^(١)

وللمذكور من قصيدة:

أصبح القلب للغرام مسالك
خفق الشنف والعود ونادى
أيها الظبية التي كم رأينا
وخيال أضحت خيالاً من الد
أسبلي من ذوائب الرأس ليلاً
واعقدي الردم دون ياجوج أعني
واتركي بعضهم يموج إلى بعد
متعيننا وما عليك وفاء
فعروض الأعراض قطع قلبي
سبت المالكية الغرب حتى
احكمي أيها الممتعة الأس
لا تمنني عليه إلا باب
ادمجي منه في الدماليج ما أب
أضمري في قبورك الأشرف
كلما ضلّ عن سبيلك يهديه

ولسلطانه الغريم ممالك
ما لريا في الخافقين مشارك
من عقول تجول في عقر دارك
ر تمنى من زار طيف خيالك
أسحمياً ثم أنعمي بوصالك
رقباني بكل أسود حالك
ض بلا فطنة لحالي وحالك
أن تحسّطي بسزورة أوزارك
فارفتي لي أوصاله بوصالك
حملتنا على الموطا لمالك
روشدتي الوثاق من احجالك
رام بریم مرصع لشمسالك
قى عليه الغرام بعد مطالك
ات شريفاً مقبلاً لجمالک
عبير يضوع خلف جمالک

(١) وفيات الأعيان ٣/٨٣ - ٨٤.

قلبه فارغ عن اللب لَمَّا أن رأى القلب ضيقاً متهالك
وهي طويلة وفيها نظر في القافية، وما أقبح: «كلما ضل عن سبيلك» .
والقبور: نوع من الأساور.

وقلت أنا في هذا المعنى:

أعطيت من أهواه قبراً عسى فزادني كالموت بعداً له
يسقي بحالي ريقه صبري أو ما ترى في كفّه قبري
وله فيما يتضمّن العقائد:

أمر الله في التنازع بالر وإلى خير خلقه سيد الرسل
د إليه سبحانه وتعالى وأزكاهم فعلاً مقالاً
ر عظيم قد خالفوه ضلالاً حين ولّى تيهاً رجال رجلاً
لله ومن صير الحرام حلالاً أنزل الله واطمّرح الأقسوالاً
من رمى النصب اصغريه وغالى ات بها كانت الليالي حبالى^(١)
وما أحسن قول السعيد ابن سناء الملك^(٢) في معنى قوله في الأبيات
السابقة: «خفق الشنف والفؤاد»:

أما والله لولا خوف سُخْطِكَ لَهَانِ عَلَيَّ مَا أَلْقَى بِرَهْطِكَ
ملكك الخافقين فتحت عجباً فليس هما سوى قلبي وقرطك
ولم يأخذ المذكور وحده، بل دخل معناه وبينه الناس أفواجاً، ولو ذكرت
كل من استعمله لكتبت كراسة.

والسيد المذكور هو والد أحمد المثنى الماضي ذكره^(٣)، والله سبحانه
أعلم^(٤).

(١) الغدير ٣٠٦/١١ نقلاً عن نسمة السحر.

(٢) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ١٦.

(٤) في هامش نسخة ب: «موت السيد أحمد بن محمد الأنسي سنة تسع وسبعين وألف».

القاضي العلامة شمس الدين أبو محمد، أحمد بن ناصر بن محمد بن عبد الحق بن شايح بن علي بن العماد بن المطهر بن غالب بن علي بن مساعد بن محمد بن غلاب بن هبة بن سالم بن إبراهيم بن مسعود بن مقبل بن كثير بن حرب بن سحام بن خولان بن عيس بن خولان بن عمرو بن الحاف بن قضاة بن مالك بن عمرو بن مرة بن زيد بن مالك ابن حمير، وبقية النسب معروف المخلافي الأصل، الصنعاني المولد والنشأة، الزيدي المذهب^(*).

كتب لي نسبه بخطه في شهر ذي القعدة سنة تسع ومائة وألف بصنعاء ورفعته إلى آدم، وإنما تركته اختصاراً، ولأن مالك بن حمير مشهور، والنسب فاضل، ولا عجب فهو القاضي الفاضل، أخجل بسنا مجده الهلال، فتضاءل الناقص من الكامل، لو جراه المعري في الفصاحة لفاخر قسماً بالفصاحة باقل، ولو ادعى مشابهة شعره لفاخرت الشهب الحصى والجنادل، تميز في برود العلم في العلم القشيب، ويخجل من برد إذا فاخر بتنظم أو وصف حبيب، قد كملت له المناقب كمايل الخمائل بالزهر، وأمن من النقصان برغم أنف البدر.

وكتب لي: أنه ولد في آخر ساعة من نهار الجمعة رابع عشر ربيع الآخر سنة خمس وخمسين وألف، وأخذ العلم عن والدي رضي الله عنه، فإنه كان أجلاً أصحابه، وأخضهم به، فقرأ عليه مدة مديدة، وصحبه صحبة الوصي النبي نفعاً له وأخذاً عنه في السفر والحضر، فهو إذا روى عنه أحیی محمد بن الحسن رواية عن ملك العلم النعمان ولم يخالفه بعد موته كما خالف محمداً أسامة في الأخبار، ثم تعلق بصحبة المؤيد بن المتوكل فولاه بلاد الحيمة، وذلك قبل أن يتولى الإمامة، فلما تولى أضاف إليه ولاية القضاء، ثم صار وزيره وكاتبه الخاص به مع الولايتين للبلاد والقضاء، ثم حج قبيل وفاة المؤيد، واستعفى عن ولاية الحيمة بعد عودته من الحج، واستمر وزيراً بيده الحل والعقد في أكثر أمره،

(*) ترجمته في: نفحات العنبر - خ -، طبقات الزيدية، الطبقات لإبراهيم بن القاسم بن المؤيد، ملحق البدر الطالع ٤٦، نشر العرف ٢٩٥/١ - ٣٠٠، ديوان الهبل/مقدمة الديوان ٤٧ - ٥١، وأعلام الديوان ٥٩٣، الإعلام ط ٢٦٣/١/٤.

وكان كما قلت في أبيات راجعته بها عن قصيدة:

وكنت وزيراً للمؤيد صالِحاً وكم من وزير جاهل يحمل الوزرا

فلما توفي المؤيد واضطربت الأحوال كانت فتنة قلّ من سلم منها فاضل.

وكان القاضي المذكور بقدر علوّه في الفضائل أشد من ناله استعارها:

وفي السماء نجوم مالها عدد وليس يكسف إلا الشمس والقمرُ

وحُسْنُ بجزيرة صيرة - بكسر الصاد المهملة فياء ساكنة مثناة من تحت فراء
مهملة مفتوحة منها - مدة ثم خلص خلوص الهلال من السرار، وانجلى له من
بعد عبوس الليل ابتسام النهار، وخرج خروج قدح ابن مقبل، وأصبح له الدهر
بعد الإعراض وهو مقبل، وله في ذلك الحبس أشعار، لها بفضلها وثباته أي
إشعار، ومما أنشدني مكاتبة وقال نظمته في صيرة يوم الاثنين رابع جمادى
الآخرة سنة اثنتين ومائة وألف:

إن تفشّني في صيرة كرب أتت مستواليه
ولسوف يفجر ليلها و(الفجر) يتلو (الغاشية)^(١)

ويجب التسليم لمعجز أحمد في هذه التورية فما أرقها وأعذبها وأجلبها
للعقول.

وأنشدني له أيضاً في أرجوحة العيد المشهورة بالمдраهة:

مدراهة بالضبا دارت كأنهم الـ جدور في فلك أيامهم عيد^(٢)
قالت لهم حين مالوا رايعين وقا لوا كيف حالك يا أهل الهوى عودوا
وله فيها أيضاً وأجاد إلى الغاية:

مدراهة دارت بأفلا كُ بهاكم من هلال
لما دنا وقت الرواح وأذنوها بالسزوال
جنّت هوى وصباية فلذاك شدّت بالحبّال^(٣)

(١) نشر العرف ٢٩٧/١.

(٢) نشر العرف ٢٩٨/١.

(٣) نشر العرف ٢٩٨/١.

وأنشدني أيضاً رحمه الله تعالى :

لا لا أميل إلى ما رقّ من غزل
ولا إلى غادة كالشمس طلعتها
ولا إلى خمرة من كف ذي هيف
ممن ذا ومن هذا وذا أبداً
حسبي بحبّي له فخراً علوت به

ولا إلى أهيف كالبدْر في الحلل
والغصن قامتها مسحورة المقل
مخلوقة قبل خلق السهل والجبل
حب الإمام أمير المؤمنين علي
حتى تحاشيت أن أمشي على زحل

أذكرني قوله : «مخلوقة قبل خلق السهل والجبل» قول الشيخ سراج الدين
عمر بن علي الفارض في ميمته :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرمُ
فالظاهر محال ، لأن الخمرة من الكرمة ، لكنه أراد إصطلاح أهل الحقيقة
في المسكر بحب الله تعالى ، وأبو نؤاس لم يرد إلاّ القدم بقوله :

واسقني البكر التي اعتجرت بخمار الشيب في الرحم

لأن الشيب إنما يعرض لمن طالت مدّته ، فهذه إذا طالت إقامتها في الرحم
حتى شابت فما الظن بها بعد الخروج منه وتعاقب الليل والنهار بقمره وشمسه .
وقيل اختلف أهل الأدب فيما عناه أبو نؤاس بحضرة هارون الرشيد ، فأشار
الأصمعي بسؤال أبي نؤاس عن إرادته فهو أعلم ، فسئل فقال : أردت إن الكرم
أول ما يخرج الزرجون يكون عليه بياض فلمحت إليه ، وذكر الأطباء أنه لا يجوز
استعمال الخمرة لمستحلها إلاّ لمدة أقلها أن يمضي عليها بعد العصر أربعون
يوماً ، وإلاّ أرخت المعدة وولدت الرياح إلى القولنج وموت الفجأة وملأت الرأس
بخاراً ، وأحسن ما عتقت ثمان سنين ، وأكثره ثمانون سنة وما بينهما الحالة
الوسطى ، ولا استعمالها شروط ذكرت ، وما أحسن قول أبي بكر الخوارزمي^(١) :

وصفراء كالدينار ، بنت ثلاثة :
مسرة محزون وعذر معربد
ممات لأحياء ، حياة لميت ،
ثمال وأنهار ودهر محرم
وكنز مجوسي وفتنة مسلم
وعدم لمن أثرى ، وثروة معدم

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٥٨ .

وقلت في قصيدة:

وعاتقة من الحانات زُفْتُ لها في دنّها العمر الطبيعي
وهي مائة وعشرون سنة.

ومن شعر القاضي أبي محمد رضي الله عنه:

يعدّون حبّي للوصي وآله ذنوباً عليها أكثروا اللوم والعذلا
رضيت به ديناً، رضيت به هدى، رضيت به نهجاً، رضيت به عدلا
وله في هذه المادة:

خذوا بيدي يا آل أحمد إنني جعلت فؤادي في الوداد لكم أرضا
ولو أنني أعطى الأراضي كلها على بغضكم ما كدت والله أن أرضى
هذا جناس يترك خاطر أبي الفتح البستي^(١) في انغلاق، وبعده الصفدي من
جنانه في المنشورات الوراق.

وقال القاضي أبو محمد المذكور: - ومن خطّه نقلت - خرجت يوماً من
الحمام فاتفق لي بعض الإخوان الذين هم زينة الأيام فسألني من أين؟ فقلت: من
الحمام، وأنشدته البيتين الشهيرين اللذين أبدع قائلهما في الاختراع، وأتى بما
يطرب القلوب، ويلدّ الأسماع وهما:

ولم أدخل الحمام من أجل لذة وكيف ونار الشوق بين جوانحي
ولكنه لم يكفني فيض مقلتي دخلت لأبكي من جميع جوارحي
وكنت قد تناولت شيئاً من الحناء أثره على يدي، فقال لي: فما هذا؟ يشير
إلى الحناء، فقلت مرتجلاً:

وليس خضاب ما بكفي، وإنما مسحت به دمع العيون السوافح

(١) هو أبو الفتح علي بن محمد البستي. كان شاعراً مجيداً وكاتباً بليغاً. قال الثعالبي: (رأيتُه يغرف
في الأدب من البحر، وكأنما يوحى إليه في النظم والنثر، مع ضربه في سائر العلوم بالسهم
الفائز، وأخذُه منها بالحظ الوافر). ولد سنة ٣٦٠هـ وتوفي ببخارى سنة ٤٠٠هـ وقيل ٤٠١هـ. من
آثاره: شرح مختصر الجويني في فروع الفقه الشافعي وديوان شعره.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٣٠٢/٤، شذرات الذهب ١٥٩/٣، وفيات الأعيان ٣٧٦/٣ - ٣٧٨،
الكنى والألقاب ٧٤/٢، هدية العارفين ٦٨٥/١، أنوار الربيع ٩٨/١هـ.

ثم وصلت إلى منزلي فصدرت البيتين الأولين وعجزتهما ونقلت ذلك إلى الموعظة فقلت :

(ولم أدخل الحمام من أجل لذة)
ولا جئته أبغي اصطلاء بناره
(ولكنه لم يكفني فيض مقلتي)
ولما رأيت العين لم يكف ويلها
وليس خضاب ما بكفي وإنما
وكيف التذاذي بالنيار اللوافح
(وكيف ونار الشوق بين جوانحي)
على ماضيات من ذنوبي قواضح
(دخلت لأبكي من جميع جوارحي)
مسحت به دمع العيون السوافح

قلت : أجاد بهذا يستدل على فضله في الشعر وتصرفه .

وكان لما كتب إليّ نسبه المذكور كتب بعده من شعره بعد أن ذكر ما مضى من أيامه :

مضت وتقضت مثل أحلام نائم
وجاوزت من بعد الأشد ثمانياً
فيا ربّ توفيقاً أنلني لعلني
وكن غافراً قبل الممات لزلتي
أنا العبد عبد السوء لست بجاحد
وقضرت في شكري لنعماك شاكرأ
عصيت على علم فماذا أقوله
فقال لي الرحمن جلّ جلاله
علمت ولم تعمل وجاهرتني بما
هنالك لا يجدي التأسف والبكا
سوى إنني أرجوه يعفو تفضلاً
وبالخمسة الأشباح أطلب عفوه
هموا شفعاي يوم حشري وفاقتي

ولم أكتسب داراً بها لي باقيا
وست سنين أطعمتني الدواھيا
أنال به منك الرضى والأمانيا
وكن لذنوبي بالتفضل ماحيا
أطعت هوى نفسي وما زلت عاصيا
بجهلي وعمّا يوجب الفوز لاهيا
إذا أنا في حشري أجيب المناديا
وقد خدّ دمعني في خدودي مجاريا
أتيت وجانببت الصواب تجاريا
ولا عذر لي إن قلت كان واقيا
وما خاب من الله قد كان راجيا
ومغفرة منه تغطي المخازيا
وودّهم ذخّر ليوم التناديا

وله أشعار لا تحصى في كل فن .

وكان بينه وبين القاضي الأديب شاعر اليمن الحسن بن علي بن جابر الهبل^(١) كمال الاتصال والوداد والمشاعرة، وهو الذي جمع فرائده ونظم قلائده

(١) ترجمه المؤلف برقم ٤٦.

بعد مماته وسماه قلائد الجواهر من شعر الحسن بن علي بن جابر، سمة طابقت
المسمى، ولؤلؤ لو اكتحل به لعاد بصيراً، ولو كان المعري الأعمى، ورتبه على
الأنواع، وأشفق على ذلك النفيس من الضياع، وما زالت له كالشمس همّة،
ولولا هي ما برح الأدب في ظلمة، وكتبه على كثرتها ليس فيها كتاب إلا وخطه
على أكثر ورقه أما ينبه على شيء أو يستدرك بحيث يعجز الرائي ويستدل على
فضله وسعة صدره مع اشتغاله بالمناصب، وبينه مكاتبة بالشعر، فمما كتبه
إليه مع إرسال شيء من ورقات هذا المؤلف طلبها:

وأبيك إن الظاعنات أصيلا	قدمن قلب محبتهن دليلا
ولو استفتقت وقد سفرت عشية	لرايت وجدي كالوجوه جميلا
هنّ اللحاظ الماضيات وإنما	بالسحر تبصر حدّهن كليلا
وإليك عن حزوى فإنك واهم	إن رمت من حزوى تبلّ غليلا
قد منّوا تلك الشמוש فدونها	أن تبلغ العيوق والإكليلا
ولقد عهدت بها وما طال المدى	كلّا ولكن للشعوب ظليلا
وأوانسا جعل الجمال ثغورها	ونحورها صبحاً له وأصيلا
من كل جائرة ولين عطفها	منه استفاد العامل التعديلا
تشكو خلاخلها الثراء وتشتكي	ما ضمننت فيك النطاق محولا
يا ظبية الوادي التي من دونها	أسد يريني بالرماح الغيلا
هل عائد لي ما عهدت على الحمى	فأرى الحديث من القديم بديلا؟
عصر تولّى كالمدام مذاقه	عذب وثنى بالخمار وبيلا
أيام لي عند الصباح مكانه	ودجى شبابي يبلغ المأمولا
حتى اعتلى صبح المشيب وأبصرت	ليلي عليّ الأبيض المصقولا
وبودّها أن لا تراه وإنّها	لاقت سواء من العداة رعيلا
ونعم أعاد تذكري عهد الحمى	برق تخال من البعاد عليلا
سقى الحمى غيث الجفون وجاده	طلّ يبلّ من الرسوم طليلا
أعيره نفسي وأمنع سفحه	دمعاً كثيراً في الوفاء قليلا؟
وحمامة شجعت على فنن اللوى	سحراً فهاجت بالحنين هديلا
شجوان لي هاجا وأتعب منهما	أن لست أفقد واشياً وعذولا
جارا عليّ وإنما حكم الهوى	حتى اغتدى قدر العزيز ذليلا

والله ما ترك الغرام بمهجتي
وقد اعترفت بأن دمعي خائني
ولقد سَقَيْتُ خدودها بمدامعي
ومن البلية ان قَلَّتْه مخافة
يا صاحبي وما الغرام بهتين
هل تذهلاني بالمدام لعلها
صفراء شاملة لكل مؤمل
تنضي السرور على الهموم لشربها
ما دمية المحراب إلا لونها
وخذا من اللذات حظاً حاضراً
هي فترة الأيام فاحذر بعدها
إنني خبرت الدهر خير مجرب
لولا لوادي بالآله وعبدته

صبراً كما قالاً عليه جميلاً
حتى افتضحت وما استطعت سبيلاً
كيما أرى الورد البها مطلولاً
من فيضه لما رآته سبيولاً
ولربما رحم الخليل خليلاً
تعطي الفؤاد عن الغرام ذهولاً
ولذاك يدعوها السقاة شمولاً
بشعاعها ماضي الشبا مسلولاً
أو ما ترى لبريقها قنديلاً
فأخو الحجى من يترك التأميلاً
أن تصطفي للغافلين رسولاً
فوجدت منه على النفاق دليلاً
قاضي القضاة لما أمنت فتيلاً

ثم خرج إلى المديح، وهي طويلة.

ومحاسن القاضي لا تحصى.

وفي سنة أربع عشرة ومائة وألف أرسل المهدي ولده المحسن بالعساكر إلى
عيان لحرب قبائل همدان ورئيسهم ابن حبيش فصالحه المحسن فلم يطابق والده
بذلك، فحبس بصنعاء أياماً ثم بدمار حتى مات.

وكان القاضي المذكور خطيبه في ذلك العسكر، فلما عاد إلى صنعاء أمر
عاملها بإرساله إلى حبس عدن فحبس به شهوراً، ثم صيره قاضياً بـعدن، فاستمر
حتى مات بـعدن في شهر المحرم سنة عشر ومائة وألف^(١)، رحمه الله تعالى، فما
ترك مثله.



وعيان: بكسر العين المهملة وبعدها المثناة التحتية ألف ونون: قرية لهمدان
قريب خيوان.

(١) في نسخة ب: ١١٦٦هـ. وفي نشر العرف ٢٩٧/١: ١١١٤هـ.

وحُبَّيش: بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة وإسكان المثناة من تحت وشين معجمة.

وعدن: مشهورة بساحل بحر الهند.

وهيهات أن تسمح الأيام بمثل هذا القاضي الفاضل في كل فن، وعلى مثله فلتبك العلياء.

وحولان بن عيسى، بالباء الموحدة.

والمخلافي: نسبة إلى المخلاف وهي ناحية الحيمة الصنعانية.

والله أعلم.

[٢٤]

القاضي الكاتب المنشيء، أبو يحيى، أحمد بن القاضي سعد الدين بن الحسين بن محمد بن علي بن محمد بن غانم بن يوسف بن هادي بن علي بن عبد العزيز بن عبد الواحد بن عبد الحميد الأصغر بن عبد الحميد الأكبر المسوري اليمني، ثم الشهاري الزيدي الوزير العالم^(*).

فاضل كان الابتداء باسمه أحمد، والتمن بذكر أبيه في فلك الأدب أسعد، إليه انتهى الفضل المتناهي، والجمع بين العلمين العالمي والإلهي، تبارك من خصّ كتابه النون بالقلم بما أوقع حاسده في القارعة، وجعل الكواكب نازلة بزهر أشعاره الطالعة.

وكان أحد أفاضل الدنيا ورجال الدهر، جامعاً بين العلم الكثير، والحفظ الزائد، وجودة الخط، وإسعاف الحفظ، وخدم الإمام المنصور بالله أبا محمد القاسم بن محمد في عنفوان شبابه، وكاتب^(١) إنشائه إلى الملوك والرؤساء ببلاد اليمن وغيرها، وقرأ عليه العلم وعلى ولده المؤيد بالله أبي الحسين محمد بن

(*) ترجمته في مطلع البدور ١/١٥٥ - ١٥٦، البدر الطالع ١/٥٨، ديوان الهبل/أعلام الديوان ٦١١ - ٦١٢، نفحة الريحانة ٣/٥٢٩ - ٥٣٦، خلاصة الأثر ١/٢٠٤ - ٢٠٧.

وله ديوان شعر جمعه أحمد بن محمد الضبوي، نسخة منه في مكتبة السيد محمد زبارة بصنعاء.

(١) في هامش ب: «وكان».

المنصور، ولما توفي المنصور بالله بشهارة والدولة والشوكة بأكثر بلاد اليمن لنوّاب السلطان ابن عثمان صاحب الروم، وبينهما أعني الإمام والأروام صلح أشار القاضي بتولية ولده المؤيد لكمالته في شروط الزيدية فبايعوه، وكان فيما رآه الخير، فإن الدولة الرومية انهزمت عن اليمن في أيامه بيمنه وتدبيره وعساكره وآخرهم حيدر، خرج بعد انحصاره بصنعاء مدة بما أراد من ذخائره، وسير المؤيد ولده علي بن المؤيد خفياً له إلى أطراف اليمن، ولما أحسن المؤيد إلى حيدر وأراه ما لم يحتسب من الجميل والتعظيم بعد اجتهاده في حربه انقلبت عداوة حيدر للإمام وداً، حتى أنه لما سافر إلى الشام وقد نهب الأمراء خزائنه في زبيد جاء كتابه إلى المؤيد مع رسول له يسأله إمداده ويشكو حاله، فأنفذ إليه الإمام ستة آلاف قرش وخلعاً، وخلع على رسوله وأعطاه أربعمئة قرش، وخرج أيضاً بعد حيدر قانصوه، وكان في زبيد، وانقطعت عساكر الروم من اليمن بعد ذلك، وكان القاضي أعز الناس عند المؤيد.

وروى عنه وعن والده المنصور، وكتب رسالة من إنشائه وجهها المؤيد بالله إلى شاه عباس الصفوي الحسيني سلطان الممالك العجمية، وهي نظم ونثر، وأولها بعد تحريض على الاعتضاد:

وكيف وفيكم لآله حباله	ومالحبال الله في الخلق قاصم
وفيكم دلالات لقوم يذكروا	وعلمكم للعالمين مراهم
وعما قليل يظهر الله مرشداً	تزول به في العالمين المظالم

يعني المنتظر عليه السلام، وهي طويلة.

ثم توفي المؤيد بالله وقد صفى له اليمن كله، وما بقي من الروم أحد، وفي أكثر ما دار بينهم من الوقائع لا يخلو القاضي عن شعر يهنيء به، فأشار بتولية أبي طالب أحمد بن المنصور، بايعه الأعيان بشهارة وما يليها، ثم لم يقع اتفاق على أمره وحصلت حروباً وبويع المتوكل إسماعيل بن المنصور فخدمه القاضي أيضاً وكتب له وعم به النفع لوفور دينه وحسن سعايته.

وسمعت أن المتوكل كان واجداً عليه في الباطن لمبايعة أخيه أبي طالب، ولا يبعد ذلك، وكان زاهداً مع تمكنه في الدولة، قانعاً باليسير، وعليه قرأ والذي رحمه الله تعالى، وبه تخرج، ولقد رأيت بخطه عدة ما قرأ عليه من فنون العلم، وقد ذكر أسماءها، ولو ذكرتها هنا لطال الكلام، وله منه الإجازات العامة.

ثم كتب والذي بعد ذلك بخطه : وحفظت منه من النصائح والحكم والمواعظ ما لا أحصيه ، ولم يخل لي موقف عنه من حكمة أو موعظة أو نصيحة .

ونقلت من خط والذي رحمة الله عليه وبركاته على بعض كتبه : أخبرني شيخنا القاضي العلامة أحمد بن سعد الدين بن الحسين المسوري ، أنه كان يزبید من الشيعة في تاريخ السبعمائة والثمانمائة من سني الهجرة خلق كثير ، قال : وكان منهم صانع فخار أديب^(١) ، إذا أكمل الإناء وكتب عليه من شعره على لسانه ، أما قوله :

إسألوني عن الجحيم فإني كنت من أهلها ومن ساكنيها
ما رأيت العذاب إلا على من منع الطهر إرثها من أبيها
وأما قوله :

أنا عبد لحيدر والصبيان والممره
لعن الله ظالمًا عرف الحق فأكره

وأخذ على القاضي عدّة من الناس صاروا بعد ذلك مشاهيراً يشار إليهم ، ووقع الاتفاق على فضله وعلمه وزهده وغزارة مادّته في العلوم وفصاحته في الرسائل .

وأما شعره فإنه لا يعجبني ، بل هو شعر عالم .

وله مصنّفات رسائل ، كاختصار جلاء الأبصار تأليف الحاكم أبي سعد الخراساني المعتزلي البيهقي .

وسمعت أنه امتدح رسول الله ﷺ بقصيدة وأرسلها مع الزوّار ، ولما أدخلت إلى الشبّاك انجذبت إلى قريب القبر الشريف ، ذكر ذلك بعض العلماء الأثبات .

ومن شعره هنا بعض الرؤساء بهزيمة عسكر الروم :

كذا وأبيك تقتنص المعالي وتنتج للذي صبر الليالي
ويثمر غرس من بذرت يده سيوف الهند والقضب العوالي
ويحرز كل خصل ذو هموم يسابقها إلى أسنى الخصال
يضمّر خيله ليحوز جنّات^(٢) عدن لا إلى ذات الأصال

(١) في هامش ب : «وكان اسمه عمر» .

(٢) كذا في الأصل .

ومن يقْد الجيوش إلى عداه
ومن يخرج إلى الرحمن تفقد
كمثل أبي محمد المؤدي
فريد ساد عزيمة هاشمي
ينل ما ليس يخطر بهبال
له الأعداء كرهاً والموالي
بهمة فريضة ذي الجلال
يزلزل خوفها أرض الجبال
وله قصيدة طويلة على وزن قصيدة أبي حامد الأنطاكي^(١) ورويتها، وقد
مضت الإشارة إليه، وأول أبيات القاضي:

كل يوم على الأعادي إغاره
بسحاب على العدا مظاره
وشعره إذا جمع يدخل في مجلدين، وغالبه في الإلهيات والزهد، وأمثاله،
ورثي المنصور والمؤيد وغيرهما، ولما مات لم يخدم الدولة مثله ولا من يقاربه،
وكانت له أجوبة نادرة.

سمعت أن فاضلاً قدم من البحرين وكان يعرف علم الفلك، فسأل القاضي
عن مسائل فيه، فقال: أنا مشغول في الأرض، فليس لي عهد بالسماء.

ومثل ذلك ما حكى: إن سائلاً سأل بعض العلماء عن مسافة ما بين
المشرق والمغرب فقال يوم الشمس، وقد ينسب الجواب الأخير إلى مولانا أبي
الحسن علي بن أبي طالب عليه السلام، فإنه ثبت عنه، فهو مثل قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ
الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ﴾^(٢).

نوع من البديع يسمى تلقي السائل بغير ما يترقب وإلا فهذه أجوبة إقناعية
تستملح، والانصاف غيرها.

واجتمع به رجل قد قرأ الأدب بصنعاء فقال له أثناء حديثه، ومما حققته
مسألة أشياء هل هي لفعاً^(٣) أو فعلاً، وأراد جواب القاضي فقال: ﴿يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ
ءَامَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنَ أَشْيَاءَ﴾^(٤) وهذا جواب وقع لغيره، وإنما استشهد به.

قلت: ومن هذه الأجوبة النادرة ما حكى الصفدي: أن جماعة من النحويين

(١) ترجمه المؤلف برقم ٧.

(٢) سورة البقرة: الآية ١٨٩.

(٣) هكذا في الأصل.

(٤) سورة المائدة: الآية ١٠١.

تذاكروا إعراب سراويل وما فيه، فدخل إليهم نحوي آخر، فقالوا له: ما عندك في سراويل؟ فقال: مثل ذراع البكر، وقدر ساق المليح.

وسُئِل بعض حذّاق الصوفية وهو على المنبر يعظ عن مسألة دقيقة في الموارد فقال بسرعة: أنا أتكلّم على قوم إذا ماتوا لم يخلّفوا ديناراً ولا درهماً، فبكى الحاضرون ونهروا السائل، وتخلّص الصوفي.

وما أحسن قول القاضي زين الدين بن الوردى^(١) بقوله:

وشادن يسألني ما المبتدأ والخبر بيّنهما لي مسرعاً، فقلت: أنت القمر
وقول أبي عبد الله بن الحجاج^(٢) على عادته في الهزل:

ورقيع أراد أن يعرف النحر وبزي العيار لا المستفتي
قال: لست تعرف النحو مثلي قلت: سلني عنه أجب في الوقت
قال: ما المبتدأ وما الخبر المجرور أجبني، فقلت: ذقنك في أستي



رجع، وكان القاضي يحفظ الأخبار والتاريخ وسير الملوك وأهل البيت، ويعرف اللغة، وكتب بخطه عدة كتب وهي في غاية الضبط، وكان مطبوعاً في علم الصرف.

سمعت القاضي شمس الدين أحمد بن ناصر - المذكور قبله^(٣) - يحكي أن القاضي أبا يحيى المذكور كان من عادته ألا يبيت ليلة إلا وقد كتب ورقتين في أي كتاب يحصله.

وكانت ولادته في ثاني شهر شعبان سنة سبع وألف، بعد دعوة الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد بسنة، لأنه ظهر سنة ست.

وتوفي القاضي يوم الثلاثاء السادس عشر من المحرم سنة تسع وسبعين، وعمره إحدى وسبعون سنة وخمسة عشر يوماً بشهارة، ودفن في صحن جامعها

(١) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ٥٦.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ٢٣.

قريباً من قبر المنصور والمؤيد رحمهم الله تعالى، وكان مرضه من ضعف العظم.
 وكان كثيراً ما ينشد آخر عمره من قول الصالح أبي الغارات بن رزيك^(١)،
 وينسب إلى الوزير المغربي^(٢)، وسيأتي ذكرها إن شاء الله تعالى:

تبت عن كل مائم فعسى يمحي بهذا الحديث ذاك القديم
 بعد خمس وأربعين لقد ما طلت إلا أن الغريم كريم
 وكان والده من كبار العلماء أيضاً، وله شعر وكذا جده.



والمسوري، نسبة إلى مسور، وهي بفتح الميم وإسكان المهملة وبعد الواو
 المفتوحة راء وياء النسبة: اسم لجبل من ناحية حجة فيه قرى وكناحية على مسافة
 يوم من صنعاء والقاضي من مسور حجة.
 وشهارة حصن مشهور ومنيع، محفوف بالكروم ولا نظير له في الإرتفاع
 باليمن.

[٢٥]

المؤيد بالله، أبو الحسين، أحمد بن الحسين بن هارون بن محمد بن
 هارون بن محمد بن القاسم بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن
 أبي طالب عليه السلام الحسيني الطبرستاني، أحد أئمة الزيدية^(*).

فاضل اهتزت العلوم بغيثه وربت، فجادها من لؤلؤه لا من برد بما لم
 تؤمله، ولا احتسبت، جمع بين الجليلين العلم والنسب، وجاد بالنفيسين العلم
 والذهب، وشعره كالسحر لولا حله، وكان نور جاده ظله.

وكانت ولادته بمدينة آمل سنة ثلاث وثلاثين وثلثمائة، وكان والده الحسين
 على مذهب الشيعة الاثني عشرية، ونشأ ولده قائلاً بهم ثم تركه ودعا إلى إمامة

(١) ترجمه المؤلف برقم ٨٧.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ٥٧.

(*) ترجمته في: أعيان الشيعة ٣٠٥/٥٨، الدر الفريد ٣٧ وفيه ولادته سنة ٣٣٢، ووفاته ٤١١هـ،
 إتحاف المسترشدين ٤٨ وفيه وفاته ٤١١هـ، الإعلام ط ١١٦/١/٤.

نفسه، وكان من النساك العلماء الكبار العاملين، فاضلاً ينظم الشعر المليح.

ولبت ببغداد زماناً في أيام معز الدولة وبحضرة الصاحب بن عباد، وكان الصاحب يعرف حقه ويعظم فضائله.

سافر إلى بلاد الديلم فأجابوا دعوته وأقام بها إماماً عشرين سنة، وتوفي سنة إحدى عشر وأربعمائة في أيام القائم بأمر الله العباسي، وكان يلبس الصوف تزهداً وصلاحاً، وله في الصاحب أبي القاسم^(١) يمدحه:

سقى عهدها صوب من المزن هاطلُ منازل نجم الوصل فيهن طالعُ رياض حكي أبراد صنعا وشيعها وكل سحاب شوق الأرض قربه سحبنا ذيول الوشي في عرصاتها وطالت لنا الأيام إذ سمحت لنا وكان شبابي عاذلاً لعواذلي نعمنا بها لم نعرف البؤس والأذى ومن مديحها:	تحیی به تلك الربی والمنازلُ يضيء ونجم الهجر فيهن آفلُ غداة حياها الوشي طلّ ووابلُ كأن التماع البرق فيه مشاعلُ وعزّ لنا فيها غزال مغازلُ بما سمحت والدر عنهن غافلُ وليس لها في أن تعاقب طایلُ ولا الهجر منتاب ولا الوصل راحلُ
--	---

لأغنيت حتى ليس في الأرض معدمٌ وأعطيت حتى ليس في الأرض سائلُ

وقد نقم بعض الثقلاء عليه في هذا البيت، وقال أنه مدح مخلوقاً بما هو من صفات الرب تعالى، وليس عليه في ذلك انتقاد أصلاً.

وما أحسن قوله فيها:

فكم لك في أبناء أحمد من يدِ إليك عميد المجد سارت ركابهم وأعطيتهم حتى لقد سئموا اللهی وأسعدتهم والسعد لولاك واجم فكل زمان لم تزينه عاطلُ	لها معلّم يوم القيامة مائلُ وليس لهم إلا علاك رسائلُ وعاد من العذال من هو سائلُ وأعزّزتهم والذل لولاك شاملُ وكل مديح غير مدحك باطلُ
---	---

(١) ترجمه المؤلف برقم ٢٩.

ومن شعره:

تَهْدِبُ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ حَوَادِثُ
وَمَا أَنَا بِالْوَانِي إِذَا الدَّهْرُ أَمَّنِي
ومنها:

لِيَعْلَمَ هَذَا الدَّهْرُ فِي كُلِّ حَالَةٍ
نَهَانِي أَبَاءُ كَرَامٍ أَعَزَّةٍ
فَلَا بَرَقَهُمْ يَا صَاحِبَ إِنْ شِئْتَ تُحْلِبُ

كَمَا أَنَّ عَيْنَ السَّبْكِ يَخْلُصُهُ السَّبْكَ
وَمَنْ ذَا مَنْ الْأَيَّامُ وَيَحْكُ يَنْفَكُ

بَأَنِي فَتَى الْمَضْمَارِ أَصْبَحَ يَحْتَكُ
مَرَاتِبَهَا أَتَى يَحِيطُ بِهَا الدَّرَكُ
وَلَا رَفْدَهُمْ وَكُسُ وَلَا وَعْدَهُمْ إِفْكُ

وله يجيب الشريف أحمد بن محمد العباسي المعروف بابن سكرة^(١) عن قوله:

إِنَّ الْخِلَافَةَ مَذْكَانَتْ وَمَذْ بَدَأَتْ
إِذَا انْقَضَى عَمْرُ هَذَا قَامَ ذَا خَلْفَاءُ
فَقُلْ لِمَنْ يَرْتَجِيهَا غَيْرَهُمْ سَفَهَاءُ

مَعْقُودَةٌ بِفَتَى مِنْ آلِ عَبَّاسٍ
مَا لَاحَتْ الشَّمْسُ وَامْتَدَّتْ عَلَى الرَّاسِ
لَوْ شِئْتَ رَوَّحْتَ كَرْبَ الظَّنِّ بِالْيَاسِ

فقال أبو الحسين المذكور يجيبه:

قُلْ لَا بِنَ سَكْرَةٍ يَا نَغْلَ عَبَّاسٍ
أَمَّا الْمَطْيِيعُ فَلَا تَخْشَى غَوَائِلَهُ
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّي لَا شَرِيكَ لَهُ

أَضَحَتْ خِلَافَتُكُمْ مِنْكَوسَةَ الرَّاسِ
يَعِيشُ مَا عَاشَ فِي ذَلٍّ وَإِتْعَاسِ
خَصَّ ابْنَ دَاعِي بِنَاجِ الْعِزِّ فِي النَّاسِ

وكان قد أجاب ابن سكرة أيضاً أبو عبد الله بن الحجاج بقصيدة هزلية، وأبو فراس بقصيدة ميمية.

وكان ابن سكرة محسناً ظريفاً، وله البيتان المشهوران فيما يعدّ للشقاء وهما:

جَاءَ الشِّتَاءُ وَعِنْدِي مِنْ حَوَائِجِهِ
كُنْ وَكَيْسٌ وَكَانُونُ وَكَأْسُ طَلَا

سَبْعُ إِذَا الْقَطَرُ عَنْ حَاجَاتِنَا حَبِيسَا
مَعَ الْكِبَابِ وَكُسُ نَاعِمٌ وَكُسَا

ما أَلْطَفَ التَّمَّاسُ الْمَشَاعِرَ مَا يَلْقَى بِهِ الْبَرْدُ بِقَوْلِهِ:

جَاءَ الشِّتَاءُ وَمَا عِنْدِي لِقَرْنِهِ

إِلَّا ارْتَعَاشِي وَتَصَفِيفِي بِأَسْنَانِي

(١) المعروف أن ابن سكرة هو محمد بن عبد الله بن محمد العباسي، وقد مرّت ترجمته بهامش سابق، ولست أدري هل هناك ابن سكرة آخر بهذا الاسم؟

وإن هلك فمولانا يكفني هبني هلك فهب لي بعض أكفاني
ولا بن سكرة في غلام أعرج، وهو مما يستحسن:
قالوا بليت بأعرج فأجبتهم العيب يحدث في غصون البان
إنني أحب حديثه وأريده للنوم لا للجري في الميدان^(١)



وَأَمْل، بفتح الهمزة المفتوحة، وضَم الميم وبعدها لام: اسم لمدينة
بطرستان، ولأخرى ببلاد الديلم في الإقليم الخامس، وحسبنا الله تعالى.

[٢٦]

الفقيه، أحمد بن محمد الحجازي الأصل، الينبي الصنعاني المولد
والوفاة، الشاعر المشهور^(*).

فاضل نظم قلائد العقيان، وفتح له من التشبيهات بأنفس من فتح خاقان
وابن خاقان، فهو إذا أخذ لنظم الشعر ورقا، فما الساجع على فننا^(٢) وشدا
ورقا، وهو ابن أخت الشيخ إبراهيم اليافعي - المذكور في أول الكتاب^(٣) -
وأحسبه ورث الشعر من جهته، وهو مجيد محسن وصاف، وأي فن سلكه اهتدى
من فكره بكوكب، وسقى الكميت من اليراع الأسود والقرطاس الأشهب.
وشعره قليل الوجود لسبب عدم العناية بجمعه. وله:

سلوا عن فؤادي إن مررتم على سَلْع فعهدي به لما التقى الركب بالجزع
يلمُّ به تذكاره فتشوقه وتغريه ورقاء الحمائم بالسجع
ولي قاصرات الطرف حوراء كلَّها توالى على بيني وآلت على قطعي
ولما رأت أجمالها لمعُ بارق سحائبه جفني ووابله دمعي
أطعن السرى لما سرى البرق في الدجى عرامس لم تجنب بسوط سوى اللمع
وخلن بأن الوعد زجر جدانها فاتبعه رعد الحنين إلى الربع

(١) وفيات الأعيان ٤/٤١١.

(*) ترجمته في: نفحة الريحانة ٣/٥٦٣ - ٥٦٤.

(٢) كذا في الأصل.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ٢.

وباتت تُباريها العواصف فانبثرت
 بليل توافيه النجوم كأنها
 وتنظر في الغرب الهلال كأنه
 كأن الشربا وهي في شرق أفقها
 كأن سهيلاً غرة فوق أدهم
 كأن شخوص العيس في فاحم الدجى
 فلا وأبيها ما أنيني من السرى
 إلى أن تجلى عن دجى الليل صبحه
 أجل إمام تحمل الخيل شخصه
 خليفة حق أظهر الله سره
 نمي أصله عن دوحه نبوية
 وحاز صفات المصطفى ووصيته
 طبعن على صنع الصنيع طباعه
 يؤلف شمل المحلقين تكرماً
 فياليتني مُكنت منه مكانه
 وإني بنيل الخير منه لوائق
 ومن تك أسباب الغنى في يمينه
 تصرف كفافه السنوال وإنها
 رجوت نداه فاسترحت عن الورى
 وإني وإن أغرقت في مدح جوده
 فليس يروق الشعر في مدح غيره
 له حضرة نيل المنى في حضورها
 ومن فاته سعي الطواف بمكة
 فيا كعبة الجود التي نجعت إلى
 ومن كفه الركن العراقي مقبلاً
 لشن يك عيد الفطر ناءً فعيدنا
 وصلى على من أنت من نسله ومن

خفافاً ودعن الريح في موضع الوضع
 زهور رياض أينعت أحسن الينع
 من العاج مشط غاص في آخر الفرع
 وقد طلعت طلع على كرب الجذع
 يجاذبه رب العنان عن الرفع
 أحاديث سر أودعت جيد السمع
 ولا وأبيها ما جزعن من الجزع
 تجلى أمير المؤمنين عن النقع
 وأكرم إنسان تسربل بالدرع
 به واجتباها للخلافة والشرع
 فيا حبذا أصل نماء إلى الفرع
 وتلك صفات ضاق عن وصفها ذرع
 وحسبكم ليس التطبع كالطبع
 ويفرق جمع المال في ذلك الجمع
 تحوّل ضيق الحال مني بالوسع
 وذلك بعد الله أقوى على نفع
 بجود بلا من ويعطي بلا منع
 لكف كريم ليس تدري سوى الصنع
 فناب مناب الدر عن خرز الجزع
 وحبرت فيه رائق النظم والسجع
 كما اختص معنى الفاعلية بالرفع
 ومن لم يقف فيها كمن غاب عن جمع
 يطوف بها سبعا قضى تلکم السبع
 ذراها حجيج الوفد محمودة النجع
 على أنه السيف اليماني بالقطع
 بقاؤك للدين الحنيفي والشرع
 له قسم الرحمن بالوتر والشفع^(١)

(١) بعض أبياتها في نفحة الريحانة ٣/ ٥٦٣ - ٥٦٤.

أقول: تشبيه الهلال بالمشط العاج الغائص في آخر الفرع مما يحار الفكر له، ويكلُّ اللسان عن أوصاف محاسنه النظائرية التي ما لها نظير، ويرتد الطرف الناظر إلى المشط في الذوائب من قوّة التشبيه وهو حسير، وهو معنى لم يسبق إليه ولم يزد غيره عليه، وقد شبهه الشعراء بقلامة الظفر، وزورقي الفضة المثقل، وبالمنجل وبالشعيرة الفضة، والحاجب الشائب، وخط التون، ونعل الفرس الفضة المنكسر.

وذكر الشيخ جمال الدين بن نباتة^(١) في قصيدته الرائية التي مدح بها المؤيد صاحب حمّاه التي أولها:

يا ساحر الطرف قلبي منك مسحورٌ وكاسر الجفن قلبي منك مكسور^(٢)
أكثر ما شبه به الهلال، ولم يسبق الينبعي إلى التشبيه المذكور سابق،
والحال كما قال ابن نباتة منها:

بعضُ الوري شاعر فاسمع مدائحه وبعضهم مثل ما قد قيل شعور^(٣)
وأما تشبيه زورق الفضة فقول ابن المعتز بالله:

فانظر إليه كزورق من فضّة قد أثقلته حمولة من عنبر
وشبهه بقلامة الظفر بقوله في قصيدته الرائية المليحة المشهورة:
ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا مثل القلامة قد قُدت من الظفر
وأخذه من قول الشاعر:

كان ابن مزنّتها جانحاً قشيط لدى الأفق من خنصر
والقشيط قلامة الظفر، والعرب تسمي الهلال ابن مزنّتها، والإضافة إلى السماء.

وقال ابن المعتز أيضاً في تشبيهه بشعيرة الفضة:

أهلاً وسهلاً بالسّهلا ل بدا لعين المبصر

(١) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٢) هذا البيت أول القصيدة، وهي كاملة في ديوان ابن نباتة المصري ١٨٤ - ١٨٥.

(٣) هذا البيت آخر القصيدة المذكورة سابقاً.

أو ما تراه يلوح في جوّ السماء الأخضر
كشعيرة من فضة قد ركبت في خنجر
وقال أيضاً في تشبيه بالمنجل:

قوموا إلى لذاتكم يا نيام ونبّهوا العود وصفو المدام
هذا هلال الفطر قد جاءنا كمنجل يحصد شهر الصيام
وقال أيضاً في تشبيهه وقت مقارنته للثريا بالشرة يفتح فاه لأكل العنقود وفيه تشبيه شيتين بشيتين:

قد انقضت دولة الصيام وقد بشر سقم الهلال بالعيد
وانظر إليه كفاغر شره يفتح فاه لأكل عنقود
وشبهوه بالسوار والخلخال والشفه ووسطح الكاس. وما أحسن قول ابن صارة الشيرين المغربي:

أثنى ليالي الدهر عندي ليلة لم أخلُ فيها الكأس من أعمال
فرقت فيها بين جفني والكرى وجمعت بين القرط والخلخال
وقلت أنا: في مقارنته لها في آخر شهر رمضان، وضمنت عجز الأخير من قول ابن صارة مع نقل المعنى والتشبيه المضمّر:

حادي هلال الصوم آخر شهره قرط الثريا وهو مثل خلال
والشهر قال دنا الفراق فلم أطق وجمعت بين القرط والخلخال



وذكر أبو الفرج الأصبهاني في أخبار عريب^(١) جارية المأمون: إنها زارت يوماً محمد بن حامد وكانت تهواه فجعل يعاتبها ويطول عليها فقالت له: يا جاهل خُذ بنا فيما نحن فيه، واجعل سراويلي مَخْنَقِي^(٢)، والصق خلخالِي بقرطي، فإذا كان هذا فاكتب إليّ بعتابك في طومار^(٣)، اكتب إليك بعذري في ثلاثة، فقد قال الشاعر:

(١) مرّت ترجمتها بهامش سابق، وفي الأغاني أفرد لها «أخبار عريب» ٦١/٢١ - ١٠٣.

(٢) المخنقة: القلادة، والطلب واضح فلا حاجة إلى تفسيره.

(٣) الطومار: الصحيفة، وجمعها طوامير.

دَعِيَ عَدَّ الذَّنُوبِ إِذَا التَّقِينَا تَعَالَى لَا أَعْدُ وَلَا تَعْدِي
فَأَقْسِمَ لَوْ هَمَمْتُ بِمَذْ شِعْرِي إِلَى نَارِ الْجَحِيمِ لَقُلْتُ مُدِّي^(١)

وجرى يوماً ذكر الخلفاء بمحضرها فقالت: ناكني منهم ثمانية لم أشتهي منهم واحداً إلا المعتز فإنه كان يشبه أبا عيسى بن الرشيد، وكانت تحب أبا عيسى^(٢).

وحدث أحمد بن حمدون النديم عن أبيه قال: كنت مع المأمون ببلاد الروم فاستدعاني ليلة بعد العشاء الآخرة، في ليلة ظلماء ذات رعود وبروق، فقال لي: اركب فرس النوبة وصِرْ إلى عسكر أبي إسحاق - يعني المعتصم - فابلغه كيت وكيت، فركبت ولم تثبت معي شمعة لقوة الريح، وسمعت في طريقي وقع حافر، فرهبت ذلك وجعلت أتوقاه إلى أن قرب، وبرقت بارقة فأضاءت وجه الراكب فإذا غريب، فقلت: غريب؟ فقالت: ابن حمدون! فقلت: لها من أين أقبلت في مثل هذا الوقت؟ قالت: من عند محمد بن حامد، قلت: وما تصنعين به في مثل هذا الحال؟ فقالت: يا كبيش^(٣)، غريب تجيء في مثل هذا الوقت خارجة من مضرب الخليفة عائدة إليه، تقول أي شيء عملت عنده؟، صليت التراويح^(٤) وقرأت عليه أحزاباً من القرآن أو دراسته الفقه، يا أحمق، تحدثنا وتعاتبنا واصطلحنا ولعبنا وشربنا وتنايكنا فأخجلتني وغاضتني وتركتها، وعزمت أن أخبر المأمون، فأديت الرسالة وعدت إليه، فهممت أن أخبره والله ثم هبته وقلت: أعرض له قبل ذلك بشيء من الشعر، فأنشدته:

أَلَا حَيٍّ أَطْلَالاً لَوَاسِعَةِ الْحَبْلِ أَلَوْفٍ تَسَاوِي صَالِحِ الْقَوْلِ بِالرِّذْلِ^(٥)
فَلَوْ أَنَّ مِنْ أَمْسَى بِجَانِبِ تَلْعَةٍ إِلَى جِبْلِي طَيٍّ فَسَاقِطَةِ الْحَبْلِ^(٦)
جَلُوسٍ إِلَى أَنْ يَقْصُرَ الظِّلُّ عِنْدَهَا لَرَاوُوا وَكُلَّ الْقَوْمِ مِنْهَا عَلَى وَضْلٍ

(١) الأغاني ٢١/٨٣.

(٢) الأغاني ٢١/٨٤.

(٣) في الأغاني: «يا تكش».

(٤) صلاة التراويح: صلاة مستحبة تقام بعد صلاة العشاء في رمضان، سميت بذلك لاستراحة

المصلي بين الترويجة والترويجة، وهي خمس ترويجات، كل ترويجة أربع ركعات.

(٥) واسعة الحبل: كناية عن شبقها ورغبتها في كل رجل يراودها على نفسها.

(٦) جبلاطي: هما أجا وسلمى.

فقال المأمون: خفض صوتك لا تسمع غريب فتظن إننا في حديثها وتغضب، فأمسكت عما همت به وخار الله لي^(١).

وقال صاحب الأغاني: كانت غريب مغنية محسنة، وشاعرة صالحة الشعراء، مليحة الخط، وفي نهاية من الحسن والظرف^(٢)، وقيل إنها صنعت ألف صوت، وقيل إنها بنت جعفر بن يحيى البرمكي فإن البرامكة لما انتهبوا سُرقَت وهي صغيرة وكانت أمها يتيمة لأم عبد الله بن يحيى بن خالد، وكان جعفر يهواها، وأسكنها ناحية مرداده، فولدت له غريب، وكانت هي تذكر نسبها هذا^(٣).

وقال ابن المدبر^(٤): خرجت مع المأمون إلى بلاد الروم، فلما خرجنا من الرقة فإذا غريب في موكب عظيم من النساء في العماريات^(٥) على الحمارات، فقال بعض أصحابنا من براهني على أن أمر بجانب هذه العماريات وأنشد قول محمد بن عبد الله المراكبي في غريب:

قَاتَلَ اللهُ غَرِيبًا صَنَعَتْ صَنْعاً عَجِيبًا

وهي أبيات طويلة قالها فيها، وقد هربت من مولاها إلى حاتم بن عدي أحد قواد خراسان، وتسوّرت داره بالليل على سلم من عقب.

قال: فراهناه فسار حتى وقف بجانب عماريتها ولا يعلم إنها فيها، فأنشد الأبيات، فأخرجت رأسها من الهودج وقالت: يا فتى نسيت أجود الشعر وأطيبه:

(١) الأغاني ٩٣/٢١ - ٩٤.

(٢) الأغاني ٦١/٢١.

(٣) الخبر في الأغاني ٦٨/٢١.

(٤) إبراهيم بن محمد بن عبيد الله بن المدبر، أبو إسحاق: وزير، من الكتاب المثرملين الشعراء. من أهل بغداد. تولى ولايات جليّة. واستوزره المعتمد العباسي لما خرج من سامراء يريد مصر سنة ٢٦٩هـ. وتوفي ببغداد سنة ٢٧٩هـ متقلداً ديوان الضياع للمعتضد.

ترجمته في:

الأغاني ١٦٠/٢٢ - ١٨٨، معجم الأدباء ١: ٢٢٦ - ٣٣٢، والولاء والقضاة ٢١٤، والطبري

١١: ٣٤١، وابن الأثير ٧: ٦١ و ٧٨ و ٨٠ وآخر حوادث سنة ٢٧٩، والجهيشاوي ١٠٢، وسيرة

أحمد بن طولون ٢٩٠ و ٢٩٢ وهو أخو أحمد ابن المدبر الوارد ذكره في خطط المقرئ ١:

٣١٤، والنجوم الزاهرة ٣: ٤٣ الإعلام ط ٦٠/١/٤.

(٥) العماريات: الهودج.

وعَرِيبٌ رَطْبَةُ الشَّافِرَيْنِ قَدْ زِيَّكَتْ ضُرُوباً^(١)
إذهب فَخُذْ ما رَهنت عليه، ثم أَلقت السجف^(٢)، فعلمنا إنها عَرِيبٌ، فهربنا
خوفاً لمكروه ينالنا من الغلمان^(٣). وقالت لمن سألها: أي الرجال أَحَبُّ إليك،
شرطي أيرُّ صُلْبٌ ونهكة^(٤) طيبة، وإن انضاف إلى ذلك جمال زاد قدره عندي،
وإلا فهذان لا بد منهما^(٥).

وعتب المأمون عليها فهجرها ثم مرضت فعادها فقال لها: كيف وجدت
طعم الهجر، فقالت: لولا مرارة الهجر لم تعرف حلاوة الوصل، ومن ذم بدء
الغضب حَمَدَ عاقبة الرضا، فخرج المأمون إلى ندمائه متعجباً من بلاغتها
وأخبرهم، وقال: لو نعلم كلامها لكان معنى بديعاً.

قلت: المعنى مأخوذ من قول عليّة بنت المهدي:

إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضى فأيّن حلاوات الرسائل والكتب

وروى الأصبهاني أيضاً: إن المأمون اصطبح يوماً ومعه عَرِيبٌ وندماؤه،
وفيهم محمد بن حامد، فأوماً محمد إليها بقبلة، فاندفعت تغني بقول النابغة في
كليب:

رَمَى ضَرْعَ نَابٍ فاستقلَّ بطعنةٍ كحاشية البُرد اليماني المُسهَّم^(٦)

فقال المأمون: من أوماً منكم إلى عَرِيبٍ بقبلة ليصدقني أو لأضربن عنقه،
فقال ابن حامد: أنا، والعفو أقرب للتقوى، قال: قد عفوت، قال: وكيف استدل
على ذلك أمير المؤمنين؟ قال: ابتدأت صوتاً وهي لا تغني ابتداءً إلا لمعنى،
وعلمت أنها أجابت من أوماً إليها بطعنة ولم يكن من شرط هذا المعنى إيماء إلا
بقبلة^(٧).

(١) رطبة الشفرين: كناية عن كثرة واقعة الرجال لها.

(٢) السجف: أحد السترين المقرونيين بينهما فرجة.

(٣) الأغاني ٧٣/٢١ - ٧٤.

(٤) هكذا في الأصل، وفي الأغاني: «نكهة» وهي رائحة الفم.

(٥) الأغاني ٨٤/٢١ - ٨٥.

(٦) الناب: الناقة المسنة، أي أن هذه الطعنة نفذت فأحدثت بضرع ما يشبه النقش المسهم في البرود اليمينية.

(٧) الأغاني ٨٠/٢١ - ٨١.

قال: وكانت تتعشق صالحاً المنذري الخادم، فوجهه المتوكل إلى مكان بعيد، فقالت فيه:

أَمَّا الْحَبِيبُ فَقَدْ مَضَى بِالرَّغْمِ مِنِّي لَا الرِّضَا
أَخْطَأْتُ فِي تَرْكِي لِمَنْ لَمْ أَلْقَ مِنْهُ عُيُوضَا
وَعَتَّتْهُ يَوْمًا بَيْنَ يَدَيِ الْمُتَوَكِّلِ فَجَعَلَ جَوَارِيهِ يَتَغَامِزْنَ فَفُطِنْتُ، فَقَالَتْ: يَا سَحَاقَاتُ^(١)، هَذَا خَيْرٌ مِنْ عَمَلِكُنَّ^(٢).

ولها:

وَيْلِي عِلْسِيكَ وَمِنْكَأ أَوْقَعْتَ فِي الْقَلْبِ شَكَا
زَعَمْتَ أَنِّي خِزْوُنٌ جَوْرًا عَلَيَّ وَإِفْكَأ^(٣)
إِنْ كَانَ مَا قُلْتَ حَقًّا أَوْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ تَسْرُكَأ
فَأَبْدَلِ اللَّهَ مَسَابِي مِنْ ذُلِّهِ الْحَبَّ نُشْكَأ^(٤)
قلت: شرط المحب الذل للمحبوب، ولذا قال أبو عبد الله بن الأحمر سلطان المغرب:

أَيَا رَبَّةَ الْقُرْطِ الَّتِي حَسِبْتَ هَتَكِي عَلَى أَيِّ حَالٍ كَانَ لَا بَدَلِي مِنْكَ
فَأَمَّا بِذَلِّ فَهُوَ أَلِيْقٌ بِالْهَوَى وَأَمَّا بَعِزٌّ وَهُوَ أَلِيْقٌ بِالْمَلِكِ



عدنا إلى أخبار الينبعي، وله على قافية قصيدة ابن قاضي ميلة^(٥) المشهورة ووزنها:

(١) السحاقات: اللواتي يمارسن السحاق وهو مداعبة المرأة للمرأة.

(٢) الأغاني ٨٢/٢١.

(٣) الألف: الكذب والضلال.

(٤) الأغاني ٨٠/٢١.

(٥) أبو محمد عبد الله بن محمد التنوخي، ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢٠٧/٥ استطرادا أثناء ترجمة يحيى بن أكثم فقال (وإذ قد ذكرنا ثقة الدولة - يوسف بن عبد الله القضاعي أمير صقلية) فنذكر قصيدة أبي محمد عبد الله بن محمد التنوخي المعروف بابن قاضي ميلة ثم أورد (٦١) بيتاً من القصيدة. وعنه نقل الخبر والقصيدة بكاملها صاحب كتاب المكتبة الصقلية/٦٣٤. ولم أجد فيما لدي من المصادر من ترجم لهذا الشاعر. أما معدوحيه فقد اعتزل الحكم سنة ٣٨٨هـ على أثر إصابته بالفالج، وتاب عنه ولده علي. أنوار الربيع ٢/٣٠٨ - ٣٠٩.

سفرت ليالينا وكنّ حنادساً
وبلغت ما ترجوه بالناس الذي
وفتحت بالنصر المبين معاقلاً
ولكم ملكة عظيم طود قبلها
وحميت يا أحمى الخلافة ناهضاً
هنا بها المريخ بهرام الذي
وفوارس ليث الكريهة عندهم
وخميس جيش لو رميت بعشره
ملاً الفضاً حتى تخوف وحشه
وشفقن عقبان الطيور فلم تطر
من كل مقدام إذا التحم الوغى
قوم وقوم آخرون قد اكتفوا
برزوا بجأشات الأسود فلم يروا
ببنادق مثل الأراقم نكست
خذرتهُم الأعداء حتى لو رأوا
حرب البسوس تراه سلماً عندهم
فاشكر لمولاك الذي أولاك من
وجزيت عن دين النبي محمد
وبقيت للإسلام أمنع معقل

لما أتيت لشوب نصرك لا بسا
ما زال في كل الحروب ممارسا
خلنا الكواكب دونهن كوانسا
وطويت في طلب العدو بسابسا
بعزيمة لو شئت نالت فارسا
جعل لإله له المحل الخامسا
مثل ابن عرس حبّ تلك فوارسا
كسرى لوافى طائعاً أو تاعسا
ورأى المفاوز كالربوع أوانسا
من أن يقعن على الرماح قلانسا
تلقاه في حلك الدروع منافسا
بالبأس عن جعل الحديد ملابسا
حمل التروس ومن أعدّ متارسا
والأيم أقتل حين ينفث ناكسا
برقاً لظنوه قتيلاً قابسا
وكذاك غبرا إن ذكرت وداحسا
عاداته نصراً لملكك حارسا
خيراً فلست من المثوبة آيسا
لتغيث ملهوفاً وتنقذ بائسا

وفيه زيادة حذفها لقصورها عما ذكرت منها.

وما أقوى قوله فيها يهناً بها:

توقدت جمرة لألائها كأنها بهرام أو بهرمان

والبهرمان: أعلى أصناف الياقوت.

وأما قول الشيعي أن العقبان تخوف أن تقع قلانس للرماح، فهو من المعاني المطربة، ودلّ أنه رأس الأدباء هذه القلانس.

ومن شعره أيضاً:

لي في النقابين من نعمان تشبيب ولي بجيرة ذاك الحي محبوب

ممنوع بسهام الترك يرسلها
 بديع منطقته يعني البديع وكم
 فيا خليلي عوجا بي منازل
 وعرجا بي على أطلاله فعسى
 حيث السجادر والآرام راتعة
 وحيث مضرب ذات الخال يمنعه
 وخبراني عن العيس التي ذهبت
 أبعد رحلتها وخدّ تواصله
 لم يبق لي بعد ما أدلجن عن طلل
 ليس الوقوف على الأطلال يجمل بي
 أقوت فأقوى اصطباري بعدها ونأت
 لم يحل لي بعد تشبيبي بذكرهم
 ولا مديح سوى مدح الخليفة من

ومنها :

من معشر فوق هام النجم مدحهم
 قوم إذا نزل العاني بساحتهم
 ليث أباد العدا في كل معركة
 صيارم ينظر الهيجاء مسكنه
 فطرف كل مليك منه في أرق
 أخلاقه عظمت شأنا كخلقته
 ما دونه حاجب عن قصد زائره
 ولا برحت وعين الله ناظرة

عن حاجب بسيوف الهند محجوب
 معني فتن به الغيد الرعابيب
 فلي فؤاد بنار الحب مشبوب
 يفيق قلب عن السلوان مقلوب
 حمت مراتعها الصنم الأنابيب
 أبناء حرب لها الخطي صاحب
 بمن أحب وأقصتها الأعاريب
 أم بعد رحلتها رجّع وتأويب
 فيه مرام ولا في عيشتي طيب
 بعد القطين ولا التعريس محبوب
 فيا وجدي وللأشياء تسبيب
 شيء تضمّن شعراً فيه تشبيب
 قصرون دون أياديه الشآبيب

يرى فمّنه ضياء الشمس مكسوب
 وافاء شبانهم والبشر والشيب
 وشيجه بدم الأعداء مخضوب
 لا غيرها فلهم في الحرب تطيب
 وقلب كل شجاع منه مرعوب
 ما شابها قط تعبيس وتقطيب
 وليس في زور منه الحواجيب
 فينا مطاع ومن ناواك مغلوب

وهي أطول مما أوردت، وشعره من هذا النمط الحسن.

وتوفي بصنعاء سنة خمس وتسعين وألف تقريباً، رحمه الله تعالى.

وهو منسوب إلى ينبع، بلد مشهورة بالحجاز، وكان بها بعض صدقات أمير المؤمنين علي صلوات الله عليه، وكان والده محمد في نهاية الغفلة، وله نوادر.

السيد أبو علي، أحمد بن محمد بن معصوم المشهور بالميرزا بن السيد
نصر الدين بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن محمد بن غياث الدين
منصور الحسيني الحجازي المولد(*) .

فاضل بعد صيته، ومال له عطف الأدب وليته، نحى بالحسن من النظم لسرّ
الحسين، ولا عجب فقد أخذ رايتي العلم والشعر باليدين .

وذكر ولده السيد الأديب العالم جمال الدين علي بن أحمد في سلافة
العصر، إن والده ولد ليلة الجمعة الخامسة عشر من شهر شعبان سنة سبع
وعشرين وألف بالطائف، ومات والده وله ست سنين فنشأ في حجر والدته،
وحفظ القرآن المجيد، وتلا بالسبع والفقه على الشريف اليافعي، وأخذ الحديث
عن السيد نور الدين الشامي، والعربية عن الملا علي المكي، والمعقولات عن
الشمس الجيلاني، وبرع في الفنون خصوصاً في العربية، واعتنى بالأدب، فنظم
واشتهر، وكان في الحفظ عجباً لا يكاد ينسى شيئاً رآه أو قرأه، مع الورع
والتقوى وشهامة النفس وسماحة الكف وكان من الذكاء والمعرفة على حالة لا
يعرف أحد من أهل زمانه عليها، وفارق أهله ووطنه في أواسط سنة أربع

(*) هو الأمير نظام الدين أحمد بن محمد معصوم بن أحمد نظام الدين بن إبراهيم بن سلام الله بن
مسعود عماد الدين بن محمد صدر الدين بن منصور غياث الدين بن محمد صدر الدين بن
إبراهيم شرف الدين بن محمد صدر الدين بن إسحاق عز الدين بن علي ضياء الدين بن عرب
شاه فخر الدين بن الأمير عز الدين أبي المكارم بن الأمير خطير الدين بن الحسن شرف الدين
أبي علي بن الحسين أبي جعفر العزيزي بن علي أبي سعيد النصيبيني بن زيد الأعشم أبي
إبراهيم بن علي بن الحسين أبي شجاع الزاهد بن محمد أبي جعفر بن علي بن الحسين بن
جعفر أبي عبد الله بن أحمد نصير الدين السكين النقيب بن جعفر أبي عبد الله الشاعر بن محمد
أبي جعفر بن محمد بن زيد الشهيد بن الإمام زين العابدين علي بن الحسين الشهيد بن الإمام
علي بن أبي طالب عليه السلام .

«مقدمة رياض السالكين لولده السيد علي - خ -، أنوار الربيع آخر الطبعة الحجرية، أنوار الربيع
مقدمة الطبعة المحققة ٥/١، تحفة الأزهار - خ - ج ٢، الغدير ١١/٣٤٦ .

ترجمته ونماذج من شعره في: سلافة العصر ١٠ - ٢٢، تحفة الأزهار - خ - ٤٩٨/٢ - ٥٠٦،
أعيان الشيعة ١٠/١١٩، البدر الطالع ١/٩٨، الذريعة ٩/٥٨، خلاصة الأثر ١/٣٤٩، أنوار
الربيع ١/٤٨، نفحة الريحانة ٤/١٧٨ - ١٨٦، حديقة الأفراح ٤٢ - ٤٣ .

وخمسين، ودخل الديار الهندية في شوال من السنة المذكورة، وكان اجتماعه بالسلطان قطب شاه صاحب حيدر آباد يوم الثلاثاء لعشر بقين من الشهر المذكور حتى قضى الله على شمس السلطنة بالأفول، وأهاب بالسلطان داعي المنية بالقفول، وذلك في مفتح سنة ثلاث وثمانين وألف.

قلت: كان هذا السلطان، صاحب الدكن، وهو بلاد حيدر آباد، هو وأولاده وأهل مملكته إمامية، ثم بلغني أن السلطان محمد المعروف بأورنق زيب استولى على مملكته وأسر ولده أبا الحسن، وسمعت أيضاً أن قطب شاه لشدة اشتياقه إلى السيد أبي علي خان على اجتذابه إليه بأن دبر مع تجار الهند أن يركبوه السفينة على سبيل التفرج، فإذا حصل فيها طاروا به إلى بلاد الهند، ففعلوا به ذلك من جدّة، ولما وصل إليه أكرمه غاية الإكرام، وأقبل عليه وزوجه بابنته واستوزره وحكمه، وسمعت أنه تولى المملكة بعد وفاته، إن الله ليعجب من قوم يقادون إى الجنة بالسلاسل.

وله نظم ونثر ورسائل، وأما أنا فلم أرو له إلا قوله في غلام غضب عليه فضربه وقال:

ترأى كظبي نافر من حبائل يصول بطرف فاتن منه فاتر
ومذ ملئت عيناه من سحب جفنه كنرجس روض جاده وبل ماطر^(١)

وأجازه وزيره أحمد بن محمد الجوهري^(٢) فقال:

وظبي غزير بالدلال محجب يرى أن فرض العين ستر المحاجر
رمانى بطرف أسبل الدمع دونه لكي لا أرى عينيه من غير ساتر^(٣)

(١) سلافة العصر ٢٠

(٢) هو الشيخ أحمد بن محمد بن علي، المعروف بالجوهري المكي. شاعر بارع، له مشاركة في بعض العلوم. هاجر إلى الهند، وبعد مكث دام (٢٥) سنة عاد إلى وطنه، ولما دخل مكة أنكر ما شاهده فيها من جور وإنحلال، ولأنه لم ير تلك الوجوه التي كان يشاق لرؤيتها كر راجعاً إلى المخا. ثم انتقل إلى إيران، ومنها عاد إلى الهند سنة ١٠٧٥ وافداً على السيد أحمد نظام الدين، ولم يزل هناك إلى أن توفاه الله سنة ١٠٧٩ هـ.

ترجمته في: سلافة العصر ١٩٢، خلاصة الأثر ٣٢٧/١، حديقة الأفراح ٤٠، أنوار الربيع ٥/هـ ١١٤ - ١١٥.

(٣) السلافة ٢١.

ولعمري لقد أحسن الجوهرى .

وما يعجبني في هذا الباب أحسن من قول امرئ القيس في لاميته
المشهورة :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل
فهذا مما يأخذ بمجامع القلوب .

ويعجبني قول الأمير أسامة بن منقذ^(١) في غلام مرّ به كان يهواه :

أسطو عليه وقلبي لو تمكن من كفي غلّهما غيظاً إلى عنقي
وأستعير إذا عاتبته حنقاً وأين ذلّ الهوى من عزّة الحنق

وما أحلى قول أبي عبد الله محمد بن غالب الرفاء^(٢) الأندلسي في غلام
يل عينيه من ريقه ويوهم أنه يبكي :

عذيري من جذلان يبكي تصابياً وأعينه مما يحاوله صفراً
يبلى ماقي مقلتيه بريقه ويحكي البكا عمداً كما ابتسم الزهر

قلت : أمّا من ضرب المحبوب فربّما تقام له الحجة ، ويجوز العذر على أنه

مسيء .

(١) هو أبو المظفر الأمير أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ . وآل منقذ ملوك شيزر بأطراف حماة ، ما فيهم إلا الفارس الشجاع ، والجواد الشهم ، والشاعر الأديب . كان المترجم له من أبرز أهل بيته فضلاً وعلماً وشجاعة . قاد عدة حملات ضد الصليبيين في فلسطين . كانت له مكتبة تربو على أربعة آلاف كتاب ، وداره معقلاً للفضلاء . ولد سنة ٤٨٨ هـ بقلعة شيزر ، وتوفي بدمشق ٥٨٤ هـ . من آثاره : البديع في نقد الشعر ولباب الآداب الفقه وهو ابن (٩١) سنة ، والاعتبار في سيرته الفقه وهو ابن (٩٠) سنة ، وديوان شعره .

ترجمته في : البداية والنهاية ٣٣١/١٢ ، أعيان الشيعة ٥/١١ ، وفيات الأعيان ١٩٥/١ - ١٩٩ ، النجوم الزاهرة ١٠٧/٦ ، شذرات الذهب ٢٧٩/٤ ، خريدة القصر - قسم الشام - ٤٩٨/١ ، معجم الأدباء ١٨٨/٥ ، الذريعة ٧٠/٩ وفيه : توفي سنة ٥٤٨ هـ وهو خطأ مطبعي ، دائرة المعارف الإسلامية ٧٩/٢ ، أنوار الربيع ٦/٤٥ .

(٢) هكذا في الأصل ، وفي أنوار الربيع ، هو أبو عبد الله محمد بن الفراء المقرئ الضريع الأندلسي ، من فضلاء المائة السابعة للهجرة . كان إماماً في النحو واللغة في زمانه ، وكان شاعراً مجيداً ، فيه فطنة ولودعية وذكاء خارق . حكى أن قاضي المرية قبل شهادته في سطل ميزه في حمام باللمس . ترجمته في : نفح الطيب ٣٥٢/٤ و ٣٥٣ و ٣٥٦ و ٣٥٧ ، أنوار الربيع ٢/٢٦٩ .

وأما من قتله كديك الجن^(١) وابن الدمينه الخثعمي^(٢) فهو بغض.



ومن ظريف ما يحكى عن عنان المغنية جارية الناطفي البغدادي، وكانت ظريفة شاعرة، أن سيدها ضربها فدخل عليها أبو نؤاس وكان يهواها وهي تبكي، فقال:

بكت عنان فجرى دمعاها كالدر إذ يستل من خيطه
فقلت بديها:

فليت من يضربها ظالماً تبين يمناه على سوطه

فقال: اعتق ما أملك إن كان في الأنس والجن أشعر منها.

وفي الأغاني: إن الداخل والقائل البيت الثاني مروان بن أبي حفصة^(٣)



وذكر السيد جمال الدين علي بن أحمد: إن والده توفي آخر يوم السبت

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٠٢.

(٢) هو أبو السري عبد الله بن عبيد الله بن عمر بن مالك الخثعمي المعروف بابن الدمينه. كان شاعراً معروفاً بالغزل الرقيق، مستجعماً للمصنفات البدوية من قوة وفروسية وشجاعة وفصاحة. موطنه جنوب الحجاز. عاصر الشطر الأول من حكومة بني العباس إلى أيام الرشيد. اتصل بمعين بن زائدة الشيباني (المتوفي سنة ١٥٨) ومدحه. قتل غيلة وهو في طريقه إلى الحج، وكان قتله طلباً للثأر. لم أقف على تاريخ وفاته.

المصادر: مقدمة ديوان ابن الدمينه لأحمد راتب النفاخ، ومعاهد التنصيص ٥٨/١، وشرح شواهد المغني/٤٢٥، والشعر والشعراء/٦١٧، والأغاني ٤٧/١٧، ودائرة المعارف الإسلامية ١/١٦١، تاريخ الأدب العربي لجرجي زيدان ١/١٧٨ وفيه أن المترجم له من الشعراء الجاهليين، وهو وهم، أنوار الربيع ٢/٣٤ - ٣٥.

(٣) هو أبو السمط مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة، وكان أبو حفصة مولى لمروان بن الحكم فاعتقه يوم الدار. أصله يهودي من سبي اصطخر. ولد سنة ١٠٥ هـ. كانت منازل أهله باليمامة، فقدم بغداد، وتقرب إلى المهدي ثم إلى الرشيد بهجاء العلويين وكانا يجزلان له العطاء. كان شاعراً مقلقاً، ومذهبه في النصب لأهل البيت مشهور. توفي سنة ١٨٢ هـ.

ترجمته في: الأغاني ٩٠/١٠ - ١٢٠، وفيات الأعيان ١٨٩/٥ - ١٩٣، معجم الشعراء/٣١٧، تاريخ بغداد ١٣/١٤٢، طبقات ابن المعتز/٤٢، الشعر والشعراء/٦٤٩، أنوار الربيع ١/٣٥٤.

لثلاث بقين من صفر سنة خمس وثمانين وألف بحيدر آباد، وقال مؤرخاً لوفاته
على عادة المتأخرين بعدد الجمل الكبير:

حزنت لموتك طيبةً ومنى وزمزم والحطيمُ
فلذا أتى ببديهة تأريخه (حزن عظيم)

١٠٨٥ هـ

رحمه الله تعالى.

وكان إمامياً، وكذا ولده علي.



وحيدر آباد، بفتح الحاء المهملة وسكون الياء المثناة من تحت وفتح الدال
المهملة وبعد الراء ألف ثم باء موحدة وألف ودال مهملة. مدينة مشهورة ب سهل
الهند، وتعرف بمملكة الدكن، بفتح الدال المهملة والكاف ثم نون.

والهند: ممالك متسعة آخذة في عرض الأقليم الأول والثاني والثالث
والرابع.

والله أعلم.

[٢٨]

السيد أبو محمد، إسحاق بن المهدي أحمد بن الحسن بن المنصور بالله
أبي محمد القاسم بن محمد بن علي، وقد تقدّم رفع نسب المنصور
بالله، الأمير الحسيني اليمني (*).

فاضل أدرك العلى، ورفع اللوى، وما وضع العمامة كابن جلا، وسلا
بالحرب العيوس عن المبسم الشادن، وما شغف من الكتب غير المحاسن، وله
الأدب الندي، والنظم الذي يكسر شوكة ابن الوردي، وتولى ذي أشرق، وهو

(*) تمام نسبه في الترجمة رقم ١٣.

ترجمته في: طوق الصادح - خ، نفحات العنبر - خ، نشر العرف ٣١٤/١ - ٣١٨، ملحق البدر
الطالع ٥٣.

الشمس في الشرق، وكان بها أيام المؤيد بن التوكل، فلما توفي انقطع ذلك العقد المنضد، والشهب التي رضعها المنصور لبنه في سمائه ووقد، وجرى الأمر الوضائف^(١)، ما جرى بالمغرب من ابن تاشفين على ملوك الطوائف، ثم اعتقل هذا الهلال في سرار القصر أعواماً كثيرة، وشابه إسحاق بن يوسف بن يعقوب، ثم خلاص من ضرّ السجن خلوص أيوب، وكان خروجه من قصر صنعاء في أواخر رجب سنة عشر ومائة، وهو الآن في شهر شوال سنة ثلاث عشرة مقيم ببلد خَمِر - بفتح المعجمة وكسر الميم ثم راء: بلد بهمدان من ذلك التاريخ، وبيده ولايتها وما جاورها، وله مع الأدب إلمام بعلم الفلك، وأشعار موشحة، وكان والده يحبه ويعتمد عليه، وله فروسية وشجاعة وسخاء يفضل به الناس.

ورأيت بخط صاحبنا الأديب شعبان سليم - الآتي ذكره^(٢) - في ظهر مجموع شعره منسوباً إلى المذكور، هذه الأبيات عملها لما سمع صوت حمامة ناحت بقربه :

وحمامة صدحت على فنن اللوى
تشدو وقد خلصت من القفص الذي
ناديتها لما سمعت هديلها
بي مثلما بك يا حمامة فاستلني
فغدا يسيل دمي من الأحداق
قد قيدت فيه عن الإطلاق
يا ذات طوق نحن في الأطواق
من فك أسرك أن يحل وثاقي^(٣)

وكنـت أحسـب إن البيت الأخير من هذه القطعة له ، حتى رأيت في بعض الكتب الأدبية إن الكـناني أنشد :

ناحت مطوّقة بباب الطاق
إن الحمائم لم تزل بحنينها
كانت تغني في الأراك فأصبحت
لعن الفراق وجدّ حبل وتينه
يا ويحه ما قصده قمرية
بي مثل ما بك يا حمامة فاسألني
فجرت سوابق أدمعي المهرق
قدماً تبكي أعين العشاق
بعد الأراك تنوح في الأسواق
وسقاه من سمّ الأسود ساقبي
لم تدري ما بغداد في الآفاق
... السسـ

(١) هكذا في الأصل.

(۲) ترجمه المؤلف برقم ۸۵.

(٣) نشر العرف ٣١٥/١.

فبان لي أنه ضمّنه، أحسن في هذه الأبيات غاية الأحسان.
والهديل، باللام آخره وبالراء أيضاً: تطلق على صوت الحمامة، وهي نوع
من الطير لها أصناف كالأهلي واليمام، وهو مراد الشعر لتوحيه عن البيوت وإلفه
للبناتين والأماكن الرائقة ومنها الورشانات والقمار والفواخت كما يشهد بذلك
شعر العرب، ومن الحمام صنف تؤدبه الملوك فيبلغ من أدبه أن يحمل البطائق
فيها الرسائل مثلاً من مصر إلى دمشق في يومين، أو نحوها، والعرب تزعم أن
هديلاً اسم حمامة كانت في عهد نوح عليه السلام بعثها لتنظر هل جفّ الماء من كل
البلاد، فعرض لها جارح فصادها، فكل الحمام تنوح عليها إلى يوم القيامة، وأن
نوحاً بارك عليها ومسح رقبتها فكان من مسحه الطوق، وكانت معه في السفينة
وكل الحمام من نسلها، ولما وقع في مثل شعر أبي العلاء ذكر الهديل بمعنى
الهدير، وهو إمام في اللغة وجب أن يحكم بثبوتها.

وقال القاضي العلامة شمس الدين أحمد بن ناصر بن محمد بن عبد
الحق^(١): أنشدني الفقيه الأديب بدر الدين محمد بن نور الدين المقرئ الشافعي
يوم الخميس ٢٥ من المحرم سنة ١١١٦ وقد جزنا بحائط الليم في وادي لحج
وفيه دوحات تترنم بها البلابل، نشير البلابل لسيدى ضياء الدين إسحاق بن
المهدي المذكور وذكر أنه قالها ارتجالاً وهو متنزه به:

سقى الله هذا الروض قد حاز كلما يروق ويحلو للنفوس ويعذب
نخيل وأنهار وزهر وبلسل كلوا واشربوا واستنشقوا الزهر فاطربوا
قلت: أجاد، وأخذ بأهداب ثوب الأدب القشيب فلقه ونشره ورتّب فضله
ودلّ عليه وبرهن به.

لحج، بفتح اللام وإسكان الحاء المهملة ثم جيم: ولاية باليمن من عمل
تهامة مجاورة عدن^(٢).

وما أحسن قول الأمير أبي فراس^(٣) وقد أقام في أسر الروم بالقسطنطينية
أربع سنين، وسمع يوماً نوح حمامة بقربه:

(١) ترجمه المؤلف برقم ٢٣.

(٢) معجم البلدان: ١٤/٥، مادة (لحج).

(٣) ترجمه المؤلف برقم ٤٤.

أقول وقد ناحت بقربي حمامة
معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى
أتحمل محزون الفؤاد قوادم
أيا جارتنا ما أنصف الدهر بيننا
تعالني تري روحاً لديّ ضعيفة
أيضحك مأسورٌ وتبكي طليقة
فقد صرتُ أولى منك بالدمع مقلّة

أيا جارتنا هل بات حالك حالي
ولا خطرت منك الهموم ببالي
على غصن نائي المسافة عالي
تعالني أقاسمك الهموم تعالي
تردد في جسم يُعذبُ ببالي
ويسكت محزونٌ ويندب سالي
ولكنّ دمعي في الحوادث غالي^(١)

لله درّ هذا الأمير الجليل فإنه ما ترك الحمامة ولا في مثل هذا الحال،
وهذا الشعر العذب.

ولأبي العميث^(٢) شعر قاله وقد سائر الأمير عبد الله بن طاهر^(٣) معادلاً له

(١) وفيات الأعيان ٦٣/٢ - ٦٤.

(٢) هو أبو العميث عبد الله بن خلود بن سعد مولى جعفر بن سليمان ابن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب. أصله من الري ونشأ بالبادية. كان إعرابياً فصيحاً، يفخم الكلام ويعربه، وكان شاعراً مجيداً قوي العارضة سريع البديهة. استخدمه طاهر بن الحسين الخزاعي كاتباً ومؤدباً لولده عبد الله ومن بعده أصبح كاتب عبد الله وشاعره. دخل يوماً على عبد الله بن طاهر وقبل يده، فقال عبد الله مازحاً: لقد خدشت يدي بخشونة شاربك، فقال له مسرعاً: إن شوك القنفذ لا يؤثر في برثن الأسد، فأعجبه الجواب وأمر له بجائزة سنية. توفي سنة ٢٤٠هـ. من آثاره: كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه، وكتاب الأبيات السائرة، وكتاب معاني الشعر.

ترجمته في: فهرست ابن النديم/٧٨، وفيات الأعيان ٨٩/٣ - ٩١ العارفين ٤٤٠/١ وفيه أنه توفي سنة ٢٤٦، سمط اللآلي/٣٠٨ وفيه اسمه عبد الله بن خالد، وقال الصولي اسمه خويلد بن خالد، أنوار الربيع ٢/٢ هـ ٣١٤.

(٣) هو أبو العباس عبد الله بن طاهر الخزاعي بالولاء. وذو اليمينين لقب أبيه طاهر، والسبب في ذلك - على ما قيل - أنه ضرب بيساره شخصاً في واقعة مع علي بن ماهان، فقدّه نصفين، فقال فيه بعض الشعراء: (كلتا يديك يمين حين تضربه). فلقبه المأمون بذي اليمينين. وقيل غير ذلك. ولد سنة ١٨٢هـ في بيت عز وإمارة فدرس وتقف على جماعة من العلماء منهم المأمون، فجمع عز العلم إلى أبهة الملك. مع خلق سام ونفس سمحة. كان من الشعراء المجيدين والكتاب المترسلين. وكان موضع ثقة المأمون وقد ولاء الشام، ثم مصر ثم خراسان وما والاها. توفي بنيسابور وقيل بمرّو سنة ٢٣٩هـ.

ترجمته في: الأغاني ١٢١/١٢ - ١٤٩، والنجوم الزاهرة ١٩١/٢، وفيات الأعيان ٨٣/٣ - ٨٩، والولاء وكتاب القضاة/١٨٠، والمحبر/٣٧٦، والديارات للشابشتي/١٣٢، والقاموس الإسلامي ٤٥٢/٢، أنوار الربيع ١/١ هـ ١٥١.

في محمله، فسمع حمامة تنوح وهما بقرب الري عند السحر، فاستأذن الأمير في أبيات عرضت له فأذن له:

أفي كل يوم غربة وتروحُ أما للنوى من أوبة فتريحُ
لقد طلع البين المشب ركائبي فهل أرين البين وهو طليحُ
وأرّقني بالريّ نوح^(١) حمامة فنحت وذو الشجو الشديد ينوحُ
على إنها ناحت ولم تذر دمة ونحت واذراف الدموع سفوحُ
وناحت وفرخاها بحيث تراهما ومن دون أفرأخي مهامه سيحُ

فأجازه عبد الله بثلاثين ألف درهم وأذن له بالانصراف إلى أهله وهم بالجزيرة، بعد أن كان لا يفارقه لعلمه باللغة وكتابته وأدبه.

وذكر الخطيب أبو بكر في تاريخ بغداد: أنه غاب عن أهله ثلاثين سنة وأن عبد الله لما أذن له انصرف فرحاً فمات ببغداد قبل أن يصل إلى أهله^(٢).

وأجاد بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي^(٣) في قوله:

وتنبّهت ذات الجناح بسُحرةٍ في الواديّين فهَيَّجَتْ أشواقِي
ورُقاء قد أخذت فنونَ الحزنِ عن يعقوبَ والألحانَ عن إسحاقِ
قامت على ساقٍ تطارحني الهوى من دون صخبِي في اللوى ورفاقِي
أنسى تباريني جوى وصبايةً وكأبةً وأسى وفَيْضَ مآقِي
وأنا الذي أملي الجوى من خاطري وهي التي تُملي من الأوراقِ^(٤)

ومن الجيد في هذه المادّة قول إبراهيم بن المبلط^(٥) من شعراء الريحانة:

(١) في هامش الأصل: «صوت».

(٢) تاريخ بغداد.

(٣) هو بدر الدين يوسف بن لؤلؤ بن عبد الله الذهبي. كان شاعراً ماهراً ظريفاً، من كبار شعراء الدولة الناصرية. كان مملوكاً فاعتقه الأمير بدر الدين صاحب (تل باشر) توفي سنة ٦٨٠ هـ وقد نيف على السبعين سنة.

ترجمته في: النجوم الزاهرة ٣٥١/٧، وشذرات الذهب ٣٦٩/٥، أنوار الربيع ١/١ هـ ٢٧٦.

(٤) ريحانة الألبا ١٢٣/٢ - ١٢٤.

(٥) هو برهان الدين إبراهيم بن المبلط. شاعر مصري. قال الخفاجي: كان يجيد نسج المقطعات، ويقصر إذا نظم المطولات. كان شيخ سوق الوراق بالقاهرة، وكان حياً في سنة ٩٩١ هـ. له ديوان شعر.

وَقَسِيمِي فِي الشَّوْقِ ذَاتُ جَنَاحٍ
فَارَقْتُ مَنْ تُحِبُّ مِثْلِي وَلَكِنْ
فَعْمِيونِي عَلَى الدَّوَامِ دَوَامٍ
وَكَتَمْتُ الْهَوَى عَنْ النَّاسِ طُرّاً
وَهَجَرْتُ الرِّيَاضَ وَهِيَ ثَوْتُهَا
فاجتمعنا في صورةٍ من بعيدٍ

ظَاهِرٌ حَزْنُهَا وَبَادٍ جَوَاهَا
مَا هَوَايَ الْمَصُونُ مِثْلُ هَوَاهَا
وَهِيَ لَمْ تَبْكْ مَرَّةً عَيْنَاهَا
وَهِيَ بَاحِثٌ بِهِ لِمَنْ فِي جِمَاهَا
وَرَقْتُ مِنْ غَصُونِهَا أَغْلَاهَا
وافترقنا من بعدُ فيما عداها^(١)

وإذا قرأ الإنسان قول المحيّ بن قرناص^(٢):

نسب الناس للحمامة حزناً
خضبت كفها وطوقت الجيد

وأراها في الحزن ليست هنالك
مدوغت وما الحزين كذلك؟

عُلم أنه وغيره مستمد من بحر أبي العميش.

وقلت من قصيدة كالمختصر للحمامة:

ونشر نسيم دُكّر الورق شجوها
وقد أكثر العشاق في الورق خطبهم
ولكنني أرضى المطوق مسعداً
ومنها صفيق الريش والنوح في الدجى
وكل له قصد ولكنما الهوى

لذلك تشدو في الشجون وتسجع
وما احترموها وهي بالطوق تصدع
على حب ربّات الحجال وأقنع
ومن مقلتي والقلب نار وأدمع
يؤلف أشتات الأمور ويجمع

ولم يعلم أن أحداً من الكرام ودّا الحمامة دية الحرّ ألف دينار إلا المهلب
ابن أبي صفرة الأزدي^(٣)، فإن أبا الفرج الأصبهاني ذكر في ترجمة زياد

= ترجمته في: ريحانة الألبا ١٢٢/٢، الكواكب السائرة ٩٢/٣، شذرات الذهب ٢٧٢/٨ وفيه أنه توفي سنة ٩٤٨ تقريباً، أنوار الربيع ٥/٥ هـ ١١٠.

(١) كاملة في ريحانة الألبا ١٢٢/٢ - ١٢٣.

(٢) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٣) المهلب بن أبي صفرة ظالم بن سراق الأزدي العتكي، أبو سعيد: أمير، بطاش، جواد، قال فيه عبد الله بن الزبير: هذا سيد أهل العراق. ولد في دبا سنة ٧٧هـ، ونشأ بالبصرة، وقدم المدينة مع أبيه في أيام عمر. وولي إمارة البصرة لمصعب بن الزبير. وفقئت عينه بسمرقند. وانتدب لقتال الأزارقة، وكانوا قد غلبوا على البلاد، وشرط له أن كل بلد يجلبهم عنه يكون له التصرف في خراجه تلك السنة، فأقام يحاربهم تسعة عشر عاماً لقي فيها منهم الأهوال. وأخيراً تم له الظفر بهم، فقتل كثيرين وشرّد بقيتهم في البلاد. ثم ولاه عبد الملك بن مروان ولاية خراسان، فقدمها =

الأعجم^(١) الشاعر المشهور: إنه وفد على المهلب فقعد يوماً يشرب مع حبيب بن المهلب^(٢) إذ وقعت حمامة بقربهما، فاقبلت تغني، فقال زياد:

= سنة ٧٩هـ، ومات فيها سنة ٨٣هـ. كان شعاره في الحرب: «حم لا ينصرون» وهو أول من اتخذ الركب من الحديد - وكانت قبل ذلك تعمل من الخشب - وأخباره كثيرة. ترجمته في:

الإصابة: ت ٨٦٣٥، والوفيات ٣٥٠/٥ - ٣٥٩، ورغبة الأمل ٢: ٢٠١، ٢٠٤، و٣: ٦٠، ١١٦ و ٥: ١٣٠ و ٦: ١٠٥، وابن الأثير ٤: ١٨٣ وما قبلها، وشرح العيون ١٠٣، والطبري ٨: ١٩ وفيه: وفاته سنة ٨٢هـ، والإكليل ٢: الورقة ١٧٤، والمحبر ٢٦١، والجرح والتعديل ٤: القسم ١: ٣٦٩، والأغاني، طبعة الساسي: أنظر فهرسته، وفي المدهش - خ. لابن الجوزي: من العجائب ثلاثة إخوة، ولدوا في سنة واحدة، وقتلوا في سنة واحدة، وكانت أعمارهم ثمانية وأربعين سنة: يزيد، وزياد، ومدرک، بنو المهلب بن أبي صفرة. يقول المشرف: ورد في الطبري أن المهلب توفي عام ٨٢، الإعلام ط ٣١٥/٧/٤.

(١) زياد بن سليمان - أو سليم - الأعجم، أبو أمانة العبدي، مولى بني عبد القيس: من شعراء الدولة الأموية. جنل الشعر، فصيح الألفاظ، كانت في لسانه عجمة فلقب بالأعجم. ولد ونشأ في أصفهان، وانتقل إلى خراسان، فسكنها وطال عمره، ومات فيها نحو سنة ١٠٠هـ. عاصر المهلب ابن أبي صفرة، وله فيه مدائح ومراث. وكان هجاءً، يداريه المهلب ويخشي نغمته. وأكثر شعره في مدح أمراء عصره وهجاء بخلائهم. وكان الفرزدق يتحاشى أن يهجو بني عبد القيس خوفاً منه، ويقول: ليس إلى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا العبد. ويقال: إنه شهد فتح إصطخر مع أبي موسى الأشعري. وله وقادة على هشام بن عبد الملك. وامتدح عبد الله بن جعفر بن أبي طالب. ترجمته في:

الأغاني ٣٧٠/١٥ - ٣٨٥، معجم الأدباء ١٦٨/١١ - ١٧١ وهو فيه «زياد بن سلمى» وكذا في الشعر والشعراء ١٦٥ ومثله في خزانة الأدب للبغدادي ٤: ١٩٣ وهو في تهذيب ابن عساكر ٤: ٤٠١ «زياد بن سليم» وكذا في شرح شواهد المغني ٧٤ ومثله في تاريخ الإسلام ٤: ١١٣ وقال الميمني في ذيل اللآلي: زياد بن سليم، وقيل سليمان، وقيل جابر، وقيل سلمى بن عمرو مولى عبد القيس، وأنظر طبقات فحول الشعراء ٥٥١ و ٥٥٧، والإعلام ط ٥٤/٣/٤.

(٢) حبيب بن المهلب بن أبي صفرة: أحد شجعان العرب وأشرفهم في العصر المرواني. كانت له ولاية «كرمان» وعزله الحجاج عنها سنة ٨٧هـ. ثم صحب أخاه يزيد بن المهلب في أعماله وغزواته، وقتل معه في خروجه بالعراق على يزيد بن عبد الملك، سنة ١٠٢هـ ويقال: من كلام حبيب لبنيه: «لا يقعدن أحدكم في السوق، فإن كنتم لا يد فاعلين، فإلى زراد أو سراج أو وراق».

ترجمته في:
النجوم الزاهرة ١: ٢١٣، وجمهرة الأنساب ٣٤٨، والعقد الفريد ١: ٢٠٩ طبعة لجنة التأليف، والكامل لابن الأثير ٣١/٥ وما قبلها واسمه فيه «حبيب» من خطأ الطبع.
ورجال الحديث يذكرونه في الكلام على حفيده «عباد بن عباد» فيسمونه «حبيباً» بالحاء، كما في =

تَغْنِي أَنْتِ فِي ذِمَمِي وَعَهْدِي وَذِمَّةُ وَالِدِي إِنْ لَمْ تُطَارِي
فَإِنَّكَ كُلَّمَا غَنَّيْتَ صَوْتاً ذَكَرْتُ أَحَبَّتَنِي وَذَكَرْتُ دَارِي
فَإِمَّا يَقْتُلُوكَ طَلَبْتُ ثَاراً لَهُ نَبَأٌ لَأَنَّكَ فِي جَوَارِي

فقال حبيب: القوس والنشاب، ثم رماها سهماً فما أخطأها، فغضب زياد وقام من فوره فدخل على المهلب وشكى إليه صنع حبيب، فاستدعاه المهلب واستخبره عن القصة فأخبره، وقال: أيها الأمير إنما كنت مازحاً، فقال: أما علمت أن جارة أبي أمانة جارتني، ثم أمر أن يسلم له دية الحر ألف دينار، فأعطاه إياه من حاله كارهاً، فقال زياد:

فَلَّله عَيْنَا مَنْ رَأَى كَقَضِيَّةِ قَضَى لِي بِهَا شَيْخُ الْعِرَاقِ الْمَهْلَبُ
رَمَاهَا حَبِيبُ بْنُ الْمَهْلَبِ رَمِيَّةً فَأَقْصَدَهَا وَالسَّهْمُ يُخْطِي وَيُغْرِبُ^(١)
فَأَلْزَمَهُ عَقْلَ الْقَتِيلِ ابْنُ حُرَّةٍ وَقَالَ حَبِيبٌ: إِنَّمَا كُنْتُ أَلْعَبُ
وَقَالَ: زِيَادٌ لَا يَرْوَعُ جَارُهُ وَجَارَةُ جَارِي مِثْلُ جَارِي وَأَقْرَبُ^(٢)

ولحم الحمام الأهلي حار في وسط الثانية، رطب في أولها، واليمام أكثر يابساً، والجميع لطيف يولد دماً جيداً ويزيد في مادة الجماع، ويسمى ويصلح للناقة خاصة من المرض السوداوي، وللمترف لحم الفواخت مذموم لزهومته، والله أعلم^(٣).

= تهذيب التهذيب ٩٥/٥، ومروج الذهب ٣٥٠/٥ ط باريس، والفيروز أبادي في القاموس وقال: كان لقبه «الحرون»، الإعلام ط ١٦٦/٢/٤ - ١٦٧.

(١) يغرب: من قولهم: «سهم غرب» إذا أتى من حيث لا يدري.

(٢) الأغاني ٣٧٣/١٥ - ٣٧٤.

(٣) في هامش ب: «توفي إسحاق بن المهدي بقمطبة في ٢٦ ربيع الآخر سنة ١١٢١هـ، ذكره في بغية المريد».

الصاحب أبو القاسم، إسماعيل بن أبي الحسن عبّاد بن الحسن بن عبّاد
ابن ادريس الوزير الكبير، الشاعر الأديب الطالقاني (*).

فاضل جمعت له الفضائل جمع الثريا، وفاح نشر كماله فطوى البلاد
طياً، إذا ذكر كرمه فما حاتم وهو المجلي على الأقران، أو كتابته وخطه فما
أبو علي بن مقلة وابن هلال إلا من العميان، أو علمه بالكلام فما النظام إلا
بليد، أو شعره فما لبيد وابن الأبرص عبيد، جمع الله له من أسباب سعادتي
الدارين بين المطالب، وجعل عنوان توفيقه يوم يؤتى كل كتابه حبّ الإمام
علي بن أبي طالب (عليه السلام)، وقد أكثر أئمة التاريخ والأدب من ذكر فضائله
ومناقبه.

وسارت مسير الشمس في كل بلدة وهبت هبوب الريح في البر والبحر

ولولا أن ذكر بعض محاسنه كالمروة لما حسن ذكر شيء منها لقصور
العبارة عن إيفائه ما يستحقه ولم يذكر له أحد من المناقب أكثر من أبي منصور
الثعالبي مع اعترافه بالقصور، فإنه قال في يتيمة الدهر: «ليست تحضرني عبارة
أرضها عن علو محله في العلم والآداب، وجلال شأنه في الجود والكرم،
وتفرده بالغايات والمحاسن، وجمعه أشات العلوم والمفاخر، لأن همة قولي
تنخفض عن بلوغ أدنى فضائله ومعاليه، وجهد قولي يقصر عن أيسر فواضله

(*) ترجمته في: معجم الأدباء ١٦٨/٦ - ٣١٧، يتيمة الدهر ١٨٨/٣ - ٢٨٦، بغية الرعاة ٤٤٩/١
تاريخ ابن خلدون ٩٩٤/٤، تاريخ الوزراء، مرآة الزمان، معجم البلدان، وفيات الأعيان ٢٢٨/١
- ٢٣٣، الكلية ترجمه رقم ٢٥، مناقب آل أبي طالب (مواضع متفرقة) روضات الجنات، لسان
الميزان ٤١٣/١، الكنى والألقاب ٣٧٠/٢، شذرات الذهب ١١٣/٣، نزهة الألبا، مجمع
البحرين، خريدة القصر، الغدير ٤٠/٤ - ٨١، النجوم الزاهرة ١٦٩/٤، أعيان الشيعة ٣٢٢/١١ -
٥٦٣، أدب الطفل ١٣٣/٢، ويضم كتاب «أخلاق الوزيرين» لأبي حيان التوحيدي قسماً كبيراً من
أخباره.

وقد ألف فيه الشيخ محمد حسن آل ياسين كتاباً، وحقّق عدداً من آثاره بما في ذلك ديوانه،
وطبعه ببغداد سنة ١٣٨٤هـ/١٩٦٥م، وهناك مجموعة من رسائله حققها د. عبد الوهاب عزّام،
والدكتور شوقي ضيف (القاهرة ١٣٦٦هـ). أما مشاركته في الحياة السياسية فتراجع فيها الكتب
المتصلة بتاريخ البويهيين.

ومساعيه^(١)، ثم شرح بعض محاسنه^(٢).

وقال ابن خلكان: كان الصاحب نادرة الدهر، وأعجوبة العصر في فضائله ومكارمه^(٣).

وقال أبو بكر الخوارزمي في الصاحب: نشأ من الوزارة في حجرها، ودبّ ودرج من وكبرها، ورضع أفأويق درّها، وورثها من آبائه، كما قال أبو سعيد الرستمي^(٤) [من الكامل]:

ورث الوزارة كابراً عن كابرٍ مَوْصُولَة الإسناد بالإسنادِ
يروى عن العباس عبّادٌ وزا رتّه وإسماعيلٌ عَنْ عَبَّادٍ^(٥)

وذكر الأديب الكاتب أبو إسحاق الصابي: أنه إنما قيل له الصاحب لأنه صحب مؤيد الدولة أبا منصور بويه بن ركن الدولة بن بويه الديلمي، تولى وزارته بعد أبي الفتح علي بن أبي الفضل بن العميد، فلما توفي المؤيد في شعبان سنة ثلاث وسبعين وثلثمائة بجرجان استولى على مملكته أخوه فخر الدولة أبو الحسن، فأقرّ الصاحب على وزارته، وكان مبعجلاً عنده، معظماً، نافذ الأمر^(٦).

وقال الثعالبي: لما ملك فخر الدولة استعفى الصاحب من الوزارة فقال له: لك في هذه الدولة من إرث الوزارة مالي فيها من إرث الإمارة، فسييل كل منا أن يحتفظ بحقه^(٧).

(١) يتيمة الدهر ١٨٨/٣.

(٢) أفرد له في اليتيمة فصلاً ١٨٨/٣ - ٢٨٦.

(٣) وفيات الأعيان ٢٢٨/١.

(٤) هو أبو سعيد محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن رستم من أبناء أصفهان وهو القائل: -

إذا نسبوني كنت من آل رستم ولكن شعري من لؤي بن غالب
استكمل فصاحة البداوة، وكان يقول الشعر في الرتبة العليا، نادم الصاحب بن عباد وله فيه مدائح كثيرة. ولما كبر أقل من قول الشعر. أورد الثعالبي في يتيمة الدهر ٣٠٠/٣ - ٣١٩ طائفة من شعره، ولم أعثر له على ترجمة في المصادر الأخر المتيسرة.

(٥) يتيمة الدهر ٣/١٩٠، وفيات الأعيان ١/٢٢٨ - ٢٢٩.

(٦) الوفيات ١/٢٢٩.

(٧) الوفيات ١/٢٢٨.

قال: وحدثني عون بن الحسين الهمداني، أنه قال: ما استأذنت على فخر الدولة، وهو في مجلس الأنس إلا انتقل إلى مجلس الحشمة فأذن لي فيه، وما أذكر أنه تبذل بين يديّ يوماً، أو مازحني إلا مرة واحدة، فإنه قال في شجون الحديث: بلغني أنك تقول المذهب مذهب الاعتزال، والنيك نيك الرجال، فأظهرت الكراهة لانبساطه، وقلت: بنا في الجد ما لا نفرغ معه إلى الهزل، ونهضت كالغضبان فما زال يعتذر إليّ مراسلة حتى عاودت إلى مجلسه^(١).

وسمعت سهل بن المرزبان يقول: كان الصاحب إذا شرب الماء بالثلج أنشد على أثره [من الرجز]:

قَعَقَعُهُ الثَّلَجُ بِمَاءٍ عَذْبٍ تَسْتَخْرِجُ الْحَمْدَ مِنْ أَقْصَى الْقَلْبِ^(٢)

ثم يقول: اللهم جدد اللعنة على من منع الحسين الماء.

قلت: البيت إنما استشهد به الصاحب، لأنني رأيته منسوباً إلى الأصمعي في حضرة الرشيد.

وقال: حدثني عون الهمداني قال: كنت يوماً في خزانة الخلع للصاحب، فرأيت في دستور كاتبها - وكان صديقي - مبلغ خلع الخزانة التي صرفت في تلك السنة للعلويين والفقهاء من الشعراء خارجة عن الخدم والحاشية ثمانمائة وعشرين خلعة، وكان يعجبه الخز، ويأمر الاستكثار منه في داره، فنظر أبو القاسم الزعفراني يوماً إلى جميع من فيها من الخدم والحاشية عليهم الخزوز الفاخرة الملونة، فاعتزل ناحية وأخذ يكتب شيئاً، فنظر إليه الصاحب وقال: عليّ به فامتهل الزعفراني بيتاً يتم كتابته، فأمر الصاحب بأخذ الدرج من يده، فقال: أيد الله مولانا الصاحب [من الكامل]:

إِسمعه ممن قال تزدد به عجباً فحسن الورد في أغصانه

فقال: هات يا أبا القاسم، فأنشده أبياتاً منها [من المتقارب]:

سواك يسعد الغنى ما اقتنى ويسأمره الحرص أن يخزنا
وأنت ابن عبادة المرتجى تعد نوالك نيل المني

(١) يتيمة الدهر ٣/١٩٩.

(٢) يتيمة الدهر ٣/١٩٦، معاهد التنصيص ٢/١٥٧، ديوانه ١٩٣.

وخيرك من باسط كفه
غمرت الورى بصنوف المني
وغادرت أشعرهم مفحماً
أيا من عطاياه يهدي الغنى
كسوت المقيمين والزائريـ
وحاشية الدار يمشون في
وممن ثناها قريب الجنى
فأصغر ما ملكوه الغنى
واشكرهم عاجزاً أكننا
إلى راحتي من قصي أو دنا
من كسى لم نخل مثلها ممكنا
ثياب من الخز إلا أنا

فقال الصاحب: قرأت في أخبار معن بن زائدة، أن رجلاً قال له: احملني إليها الأمير، فأمر له بجمل وفرس وبغل وحمار وجارية، وقال: لو علمت أنه خلق مركوب غير هذه لحملتك عليه، وقد أمرنا لك من الخز بجبة وقميص ودراعة وعمامة وسراويل ومنديل ومطرف ورداء وكساء وجورب وكيس، ولو علمنا لباساً آخر يتخذ من الخز لأعطيناك^(١).

قال: وحدثني أبو الحسن محمد بن الحسن النحوي^(٢) قال: سمعت الصاحب يقول: حضرت مجلس ابن العميد عشية من عشايا رمضان، وقد حضره الفقهاء والمتكلمون للمناظرة، وأنا إذ ذاك في ريعان شبابي، فلما تقوض ذلك المجلس انصرف القوم وقد حلّ الإفطار، وأنكرت ذلك بيني وبين نفسي، وعجبت من إغفاله الأمر بتفطير الحاضرين مع وفور رئاسته، وعاهدت الله لا أخل بما أخلّ به إذا قمت يوماً مقامه، فكان الصاحب لا يدخل عليه في شهر رمضان أحد بعد العصر كائناً من كان فيخرج من داره إلا بعد الإفطار، فكانت داره لا تخلو ليلة من ليالي الشهر من ألف نفس مفطرة، وكانت صلاته ونفقاته في هذا الشهر مبلغاً ما يطاق منها في جميع السنة^(٣).

وقال بديع الزمان، أبو الفضل الهمداني، قال: لما أدخلني أبي إلى الصاحب ووصلت إلى مجلسه، واصلت الخدمة بتقبيل الأرض، فقال لي: يا بني اقعد، لِمَ تسجد، كأنك الهدهد؟^(٤).

(١) يتيمة الدهر ١٩٢/٣ - ١٩٣، وفيات الأعيان ٢٢٩/١.

(٢) في اليتيمة: «أبو الحسين، محمد بن الحسين».

(٣) يتيمة الدهر ١٩٣/٣.

(٤) يتيمة الدهر ١٩٣/٣.

قال: وكان الصاحب في الصغر إذا أراد أن يمضي إلى المسجد تعطيه والدته ديناراً أو درهماً كل يوم وتقول له تصدّق بهذا على أوّل فقير يلقاك، فجعل هذا دأبه في شبابه إلى أن كبر وتوفّيَتْ والدته وهو على هذا يقول للفراش كل ليلة: اطرح تحت المطرح ديناراً أو درهماً لئلا ينسى، فبقي على هذا مدة، ثم أن الفراش نسي ذلك ليلة من الليالي فانتبه الصاحب وصلى وقلب المطرح ليأخذ الدينار والدرهم فما رآهما، فتطير من تلك وظن أنه لقرب أجله، وقال للفراشين: شيلوا كل ما هنا من الفراش واخرجوه واعطوه لأوّل فقير تلقونه حتى يكون كفارة التأخير هذا، فلقوا فقيراً أعمى هاشمياً على يد امرأة وهو يبكي، فقالوا: أتقبل هذا؟ فقال: وما هو؟ قالوا: مطرح ديباج، ومخاد ديباج، فأغمي عليه، فأعلموا الصاحب بأمره، فأحضروه، وسقاه شرباً بعد ما رشّ عليه بالماء حتى أفاق، ثم سأله، فقال: سلوا هذه المرأة إن لم تصدقوني، فقال له: إشرح، فقال: أنا رجل شريف ولي ابنة من هذه المرأة خطبها رجل فزوّجناه، ولي ستان آخذ القدر الذي يفضل من قوتنا اشتري لها به قطعة صفراء وطفريه^(١) وما أشبه، فلما كانت البارحة قالت أمها انتهيت مطرح ديباج ومخاد ديباج، فقلت: من أين لي ذلك، وجرى بيني وبينها خصومة إلى أن سألتها أن تأخذ بيدي وتخرجني أمضي على وجهي، فلما قال لي هؤلاء الكلام حق لي أن يغشى علي. فقال الصاحب: لا يكون الדיباج إلّا مع ما يليق به، هاتوا الأنماطين فجيء بهن، واشترى منهم الجهاز الذي يليق بذلك، وأحضر زوج الصبيّة، ودفع له بضاعة سنينة.

وحدثني أبو منصور البيع، قال: دخلت يوماً على الصاحب فأطلت الحديث، فلما قمت قلت: لعلّي طوّلت، قال: بل تطوّلت^(٢).

قلت: وأحسب أن الشاعر أخذ هذا المعنى في قوله:

قلت: ثقلت إذ أتيت مراراً قال: ثقلت كاهلي بالأيدي
قلت: طوّلت، قال: لا بل تطوّ لت وابرمت، قال: حب ودادي

وحكي: أن الصاحب استدعى شرباً، فناوله غلام قدح شراب مسموم، فقال له أحد خواصه إنه مسموم، وكان الغلام الذي ناوله واقفاً، فقال له

(١) هكذا في الأصل.

(٢) يتيمة الدهر ٣/ ١٩٤.

الصاحب: ما دليلك، قال: جربته في الذي ناولك، فقال: لا أستجيز ذلك ولا استحلّه، قال: جربته في دجاجة، قال: التمثيل بالحيوان لا يجوز، وردّ القدح وأمر بقلبه، وقال للغلام: انصرف عني ولا تدخل داري، وأمر بإجراء رزقه، وقال: لا ندفع اليقين بالشك، والعقوبة بقطع الرزق ندالة.

وقال القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني الشاعر المشهور^(١): انصرفت يوماً من دار الصاحب، وذلك قبل العيد، فجاءني رسوله بعطر الفطر ومعه رقعة فيها:

يا أيها القاضي الذي نفسي له مع قرب عهد لقائه مشتاقه
أعطيتُ عطراً مثل طيب ثنائيه فكأنما أهدى له أخلاقه^(٢)

وقال: إن الصاحب يقسم لي من اقباله وإكرامه بجرجان أكثر مما يتلقاني به في سائر البلاد، وقد استعفيته يوماً لكثرة ما يخجلني به، فأنشدني لنفسه:

أكرم أخاك بأرض مولده وأمدّه من فعلك الحسَن
فالعزُّ مطلوبٌ وملتمسٌ وأعزُّه ما كان في الوطن^(٣)

ثم قال: قد فرغت من هذا المعنى في قصيدتك العينية، فقلت: لعل مولانا يريد قولي:

وشئت مجدي بين قومي فلم أقل ألا ليت قومي يعلمون صنيعي
قال: ما أردت غيره.

وكان الصاحب قد ولى القاضي عبد الجبار الاسترآبادي قضاء القضاة بهمدان والجبّال فاستقبله يوماً ولم يترجّل له، وقال: أيها الصاحب أريد الترجل للخدمة، ولكن العلم يأبى ذلك، وكان يكتب في عنوان كتابه إلى الصاحب: من عبد الجبار بن أحمد، ثم كتب: من وليه عبد الجبار بن أحمد، فقال الصاحب: إن القاضي يؤول أمره إلى أن يكتب الجبار بن أحمد.

وقال الصاحب: ما قطعني إلا شاب بغدادي ورد علينا إلى أصبهان،

(١) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٢) يتيمة الدهر ٣/١٩٨، معجم الأدباء ٢١/١٤، معاهد التنصيص ١٥٧/٢، ديوانه ٢٥٣.

(٣) يتيمة الدهر ٣/١٩٩، معجم الأدباء ٢١/١٤، النثر الفني ٨/٢ - ٩، ديوانه ٢٩٣.

فقصدني فأذنت له وكان عليه مرقعة، وفي رجله نعل طاف، فنظرت إلى حاجبي، فقال له وهو يصعد إليّ: إخلع نعلك، فقال: ولم، ولعلّي أحتاج إليها بعد ساعة، فغلبني الضحك وقلت: تراه يريد أن يصفعني.

وقال أبو محمد القاسم بن علي الحريري في «درة الغواص»: حكى لي أبو الفتح عبدوس بن محمد الهمداني حين قدم البصرة سنة نيف وستين وأربعمائة: إن صاحب أبا القاسم بن عباد رأى أحد ندمائه متغير السجية، فقال له: ما الذي بك؟ قال: هما، فقال: مه، فقال النديم: وه، فاستحسن صاحب ذلك وخلع عليه.

قلت: وقريب من هذا أن بعض الظرفاء سمع امرأة حسناء تقول وقد أتت إلى جانب نهر: يا جارية أين أضع رجلي، فقالت لها: على كتفي، قالت: فخفي، قال لها: في رقبة زوجك، فقالت: من أين خرجت؟ قال: من بيتك، قالت: مصفوع، فقال لها: على تهمة بك، قالت: وأنت عنا بريء، فانقطع.

وقيل: إن الخطيري^(١) الوراق دخل يوماً على صاحب فقام، فضرط، فقال: يا مولاي هذا صغير التخت، فقال: بل صغير التحت، فاستحيى وانقطع عنه، فكتب إليه:

قل للخطيري^(٢) لا تذهب على عجلٍ من ضرطةٍ اشبهت باباً على عودٍ
فإنها الريح لا تستطيع تمسكها إذ لست أنت سليمان بن داود^(٣)

وقال محمد بن المرزبان: كنت بين يدي صاحب ليلة فنعس وأخذ إنسان يقرأ: (والصافات)، واتفق ابن بعض هؤلاء الأجلاف من وراء النهر نعس أيضاً وضرط أيضاً ضرطة منكرة، فأنتبه صاحب وقال: يا أصحابنا نمنا على (الصافات)، وانتبهنا على (المرسلات).

قلت: الظاهر أن الجمال بن نباتة لمح قوله:

(١) في اليتيمة ١٩٨/٣: «ابن الخطيري».

(٢) في اليتيمة: «قل للخطيري».

(٣) يتيمة الدهر ١٩٩/٣، معاهد التنصيص ١٥٥/٢، معجم الأدباء ٢٥٥/٦ وفيه: «الخطيري» كنايات الثعالبي ٢٩ وفيه «الحصري».

والنازعات فإنها من أضلعي والمرسلات فإنها من أدمعي^(١)
من هذه الواقعة.

وللصاحب ديوان شعر مشهور، فمنه:

وشادني ذي غنج
أنشدته شعراً بديعاً
فقال: فيمن ولمن
فصار في وجنته
وله في صباح الخادم:

خداه وردّ وصدغه سبج
إن هزّ أطرافه على نغم
وجملة القول في محاسنه
وله أيضاً:

راسلت من أهواه أطلب زورة
فأجبتة والقلب يخفق صبرة
صم إن أردت تحرجاً وتعففاً
أو لا فزرنى والظلام مجلل
ومن شعره:

ولما بدا التفاح أحمر مشرقاً
وقلت لساقينا: أدزها فإنها
ما أحسن تشبيه الخمرة بالشفق.

(١) كاملة في ديوان ابن نباته المصري ٢٩٩ - ٣٠٠.

(٢) يتيمة الدهر ٢٣٢/٣، ديوانه ٢٧١.

(٣) يتيمة الدهر ٢٣٥/٣، ديوانه ٢٠٣.

(٤) معاهد التنصيص ١٦٠/٢، يتيمة الدهر ٢٤٨/٣، ديوانه ٢٩٧.

(٥) نهاية الأرب ١٦٦/١١، يتيمة الدهر ٢٣٦/٣، ديوانه ٣٥٤.

وله أيضاً :

ومهفهف حلو الشمائل أهيف
ما زال يبعدني ويؤثر هجرتي
قالوا: تُراجِعُهُ؟ فقلتُ بديهةً
والله لا راجعتهُ ولو أنه
تُردي النفوسُ بفترتي عينيهِ
فجذبتُ قلبي من أسار يديه
قولاً أقيم مع الرويِّ عليه:
كالبدْر أو كالشمس أو كُبوَيهِ^(١)

ألمَّ الصاحب رحمه الله تعالى بقول ابن المعتز في المكتفي بالله :

والله لا كلمتها لو أنّها كالبدْر أو كالشمس أو كالمكتفي^(٢)

قلت أيضاً: ولمحه ابن المعتز من قول محمد بن وهب الحميري^(٣) في المعتصم بالله :

ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتهم
شمس الضحى وأبو إسحاق والقمرُ
وقال محمد بن هاني الأندلسي - الآتي ذكره^(٤) - في الأمير جعفر بن فلاح^(٥)، وأخذ معناه:

المدنfan من البرية كلها
والنيرات المشرقات ثلاثة:
جسمي وطرفُ بابلني أحورُ
الشمس والقمر المنير وجعفرُ
وللصاحب أيضاً:

ولمّا تناءت بالأحبة دورهُم
تمكّن مني الشوقُ غيرَ مخالسٍ
وصرنا جميعاً من عيانٍ إلى وهم
كمعتزليّ قد تمكّن من خصم^(٦)
وله أيضاً:

كنتُ دهرأ أقول بالاستطاعة
وأرى الجبرَ ضلّةً وشناعةً

(١) يتيمة الدهر ٢٥١/٣، معجم الأدباء ٢٩٢/٦، ديوانه ٣٠٥.

(٢) يتيمة الدهر ٢٧٧/٣.

(٣) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٤) ترجمته المؤلف برقم ١٤٢.

(٥) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٦) يتيمة الدهر ٢٤٧/٣، زهر الآداب ٤/٤، معجم الأدباء ٣١٧/٦، التمثيل والمحاضرة ١٧٩، ديوانه ٢٨٢.

ففقدت استطاعتي في هوى ظُبِّ ي فسمعاً للمُجَبِّرين وطاعة^(١)
وله أيضاً:

وشادن جـمـالـه يقصر عنه صفتي
أهوى لتسقيـل يدي فقلت: قَبِّلْ شفـتي^(٢)

قلت: ولا يلزم الشادن هذا أن يقبل شفته، بل الواجب العكس.

وقال أيضاً مادحاً ما شاء:

قال لي: إنَّ رقيبـي سيئُ الخلقِ قـدـارـه
قلت: دعني وجهك الجنـ نة حُفَّتْ بالمكـارة^(٣)

وله أيضاً:

رقّ الزجاجُ ورقّت الخمرُ وتشابها فتشاكل الأمرُ
فكأنّما خمرٌ ولا قدحٌ وكأنّما قدحٌ ولا خمرٌ^(٤)

قلت: ألمّ الصاحب رحمه الله تعالى في هذا المعنى بقول أبي القاسم علي
ابن إسحاق الزاهي^(٥):

ومدامة لضيائها في كأسها نور على تلك الأصابع بازغُ
دقت وغاب عن الزجاجـة لطفها فكأنّما الإبريق منها فارغُ

ومثله سوى قول أبي عثمان سعيد بن هاشم الخالدي الموصلي:

(١) يتيمة الدهر ٢٤٧/٣، زهر الآداب ٤/٤، أمل الأمل ٤٢، التمثيل والمحاضرة ١٧٩، ديوانه ٢٤٤.

(٢) يتيمة الدهر ٢٣١/٣، معجم الأدباء ٢٦١/٦، معاهد التنصيص ١٥٩/٢، شذرات الذهب ٣/١١٥، وفيات الأعيان ٢٣٠/١، الإيجاز ٨٠، ديوانه ١٧٦.

(٣) يتيمة الدهر ٢٣٢/٣، معاهد التنصيص ١٥١/٢، معجم الأدباء ٢٦١/٦، الإيجاز والإعجاز ٨٠، خاص الخاص ٢٨، التمثيل والمحاضرة ٣٣١، بغية الوعاة ١٩٧، ديوانه ٢٣٠.

(٤) نهاية الأرب ٤٤/٧، البداية والنهاية ٣١٦/١١، الكشكول ٢٣٩، شذرات الذهب ٣/١١٥، يتيمة الدهر ٢٣٦/٣، الإيجاز والإعجاز ٨٠، خاص الخاص ١٢٨، وفيات الأعيان ٢٣٠/١، ديوانه ١٧٦.

(٥) ترجمه المؤلف برقم ١١٦.

هتف الصبح بالدجى فاسقنيها قهوة تترك الحلیم سفيها
لست أدري لرقّة وصفاء هي في كأسها أم الكأس فيها
وروي أن الصاحب أّخر جائزة بعض الشعراء، فأهدى له الشاعر نرجساً،
فقال الصاحب:

لما أطلنا عنه تغميضاً أهدى لنا النرجس تعريضاً
فدلّنا ذاك على أنه قد اقتضانا الصفر والبيضاً
وعجل جائزته .
وله أيضاً:

قولوا لاخواننا جميعاً مَنْ كُلُّهُمْ سَيِّدٌ مَرُوزاً:
مَنْ لَمْ يَعِدْنَا إِذَا مَرَضْنَا إِنْ مَاتَ لَمْ نَشْهَدْ الْمَعَزَى^(١)
ما أحسن حشمة الصاحب، وأفحش قول أبي الحسن اللّحام الحرّاني^(٢):

إنني اعتللت علّة سقطت منها في يدي
وكان في الإخوان من لم أرهم في العُودِ
فقلت فيهم كلّهم قول امرئٍ مقتصدٍ
أير السذي قد عادني في أسّ الذي لم يعدِ
ومن ظريف أهاجيه في ابن متويه، والظاهر أنه كان يخالفه في المعتقد:
سبط متويه رقيع سفله أبداً يبذل فينا أسفله

(١) يتيمة الدهر ٣/٢٤٠، معاهد التنصيص ١٥٩/٢، ديوانه ٢٣٦.

(٢) هو أبو الحسن علي بن الحسن اللّحام الحرّاني. قال الثعالبي: (هو من شياطين الأنس ورياحين الأنس. وقع إلى بخاري في أيام الحميد وبقي إلى آخر أيام السديد، يطير ويقع، ويهجو وقلما يمدح. كان غزير الحفظ حسن المحاضرة، ساهر الشعر، كثير الملح والغرر، وكان لا يهجو إلا الصدور). وبعد أن أورد طائفة من شعره قال ما ملخصه: وفي آخر عمره لم تزده الشيخوخة إلا بذاء وتولغا بأعراض الناس، ولم يسلم منه أحد من الأمراء والوزراء. صدر الأمر السلطاني بتأديبه، فنفي إلى نيسابور. وحينما نزل في أحد خاناتها. أرسل إليه صاحب الجيش من حملة ومتاعه على البغال إلى مدينة قاين وهو مريض لا يستطيع حمل رأسه، فلما شارف المحل المقصود قضى نحبه.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٤/١٠٢، أنوار الربيع ١/١٨٤.

اعتزلنا نيكه في دبره
وفيه تورية، وقال فيه أيضاً:

هذا ابن متويه له نقحة
يكفر الرسل جميعاً سوى
وله في غيره:

أبو العباس قد أضحى فقيها
وذلك أن لحيته أتتني
وله فيه أيضاً:

أبو العباس يحضره جموع
كأنهم إن اجتمعوا لديه
ومن شعره:

ناصبٌ قال لي: معاويةٌ خا
فهو خالٌ للمؤمنين جميعاً
ومن رسائله:

نحن وحياتك في مجلس راحه ياقوت، ونوره درر، وتأريخه ذهب،
ونرجسه دينار ودرهم، يحملها زبرجد، وألسنة العيدان تخاطب الطرف بهلم إلى
العيدان، ولكننا بغيبتك كعقد غيبب واسطته، وشباب أخذت جذته، فأحب أن
يكون إلينا أسرع من الماء في انحداره، والقمر في حذاره^(١).

ومن رسائله في الاستزارة أيضاً:

نحن يا سيدي في مجلس غنى إلا عنك، ساكن إلا منك، قد فتحت فيه

فلهذا يلعن المعتزله^(١)

تبتلع الأير وأقصى الخصي
موسى بن عمران لأجل العنصا^(٢)

يتيه بفقهاء في الناس تيهها
تناظر فقحتي فخرت فيها^(٣)

من الفقهاء لجّوا في الغواء
ذئاب قد جمعن على خراء^(٤)

لُكَّ خيرُ الأعمام والأخوال
قلتُ: خالي لكن من الخير خالي^(٥)

نحن وحياتك في مجلس راحه ياقوت، ونوره درر، وتأريخه ذهب،
ونرجسه دينار ودرهم، يحملها زبرجد، وألسنة العيدان تخاطب الطرف بهلم إلى
العيدان، ولكننا بغيبتك كعقد غيبب واسطته، وشباب أخذت جذته، فأحب أن
يكون إلينا أسرع من الماء في انحداره، والقمر في حذاره^(٦).

ومن رسائله في الاستزارة أيضاً:

نحن يا سيدي في مجلس غنى إلا عنك، ساكن إلا منك، قد فتحت فيه

(١) يتيمة الدهر ٢٧١/٣.

(٢) يتيمة الدهر ٢٧١/٣.

(٣) يتيمة الدهر ٢٧١/٣.

(٤) يتيمة الدهر ٢٧١/٣.

(٥) يتيمة الدهر ٢٤٧/٣، ديوانه ٢٦٤.

(٦) يتيمة الدهر ٢٤٤/٣.

عيون النرجس وتوردت حدود البنفسج، وفاحت مجامر الأريج، وفتقت فارات النارج، فأنطقت السنة العيدان، وقام خطباء الأوتار، وهبت رياح الأقداح، ونفقت سوق الأنس، وقام منادي الطرب، وطلعت كواكب الندماء، وامتدت سماء الندى، فبحبوتي إلا حضرت لنحصل بك في جنة الخلد، ونتصل بالعقد^(١).

قال الذهبي: كان صاحب شيعياً جلدأ كآل بويه، معتزلياً، وكان يقول: شاركت الطبراني في إسناده، ويقال إنه قال: من البخاري؟ قال: هو حشري لا يعول عليه، وكان ينفذ إلى بغداد في السنة خمسة آلاف دينار تفرق على الفقهاء والأدباء، وكان يبغض من يميل إلى الفلسفة، ومرض في الأهواز بالإسهال، فكان إذا قام عن الطشت ترك إلى جانبه عشرة دنائير حتى لا يتبرم به الخدم، فكانوا يودون دوام علته، ولما عوفي تصدق بنحو خمسين ألف دينار.

وله أجوبة نادرة منها: إن الضرايين رفعوا إليه من دار الضرب رقعة يتظلمون فيها وترجموها بالضرايين، فوقع تحتها: (في حديد بارد)، ويعرف عند البديعيين بالقول بالموجب.

وكتب إليه إنسان ورقة أغار فيها على رسائله فوقع فيها: (هذه بضاعتنا ردت إلينا).

وتصانيفه متقنة مشهورة منها: «المحيط في علم اللغة»، رتبها على حروف المعجم، دخل في سبعة مجلدات، وكتاب «الكافي في الرسائل»، وكتاب «الأعياد»، وكتاب «أفاضل النيروز»، وكتاب «الإمامة».

ومدحه أعيان شعراء وقته ممن يطول عددهم، وكان عبد الصمد بن منصور ابن الحسن بن بابك الشاعر المشهور^(٢)، دائماً يشتو عند صاحب ويصيف

(١) يتيمة الدهر ٣/٢٤٤.

(٢) عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك، أبو القاسم: شاعر مجيد مكثّر. من أهل بغداد. له «ديوان شعر - خ». طاف البلاد، ولقي الرؤساء، ومدحهم، وأجزلوا جائزته. ووفد على صاحب ابن عباد فقال له: أنت ابن بابك؟ فقال: بل أنا بابك! توفي ببغداد سنة ٤١٠ هـ. ترجمته في:

وفيات الأعيان ٣/١٩٦ - ١٩٨ وسير النبلاء - خ. الطبقة الثانية والعشرون. والنجوم الزاهرة ٤: ٢٤٥، ومعاهد التنصيص ١: ٦٤، ويتيمة الدهر ٣: ٣٣٤، و Brock. S. I:445، وفي مذكرات =

ببغداد، وأعجبني له أبيات وصف بها غيضة أضرمت بها النار ومرّ بها في طريقه
إلى الصاحب فقال:

ومقلّة في مجر الشمس مسحها
حتى أرتني وعين الشمس فاترة
وليلة بتّ أشكو الهم أولها
في غيضة من غياض الحزن دانية
تهدي إليها مجاج النار ساكنها
حتى إذا النار طاشت في ذوائبها
برقت منها وثغر الصبح مبتسم
ويذكره، ذكرت قوله الجيد أيضاً:

أجبتة أسود العينين والشعره
لذن المقلد مخطوف الحشا ثملاً
الطبي لفتته، والغصن ميلته،
تكاد عيني إذا خاضت محاسنه
حتى إذا قلت قد أملتتها شرهت
في عينه عدة الموصول منتظره
رخص العظام أشم الأنف والقطره
والروض وجنته، والرمل ما ستره
إليه تشربه من رقة البشريه
شوقاً إليه وفي عين المحب شره



ونعود إلى تمام أخبار الصاحب:

وذكر الثعالبي: إن الصاحب وجد خفة في مرض موته، فأذن للناس ونهى
وأمر ووقع في الرقاع ثم أنشد:

كلامنا من غرر
إني وحقّ خالقي
وعيشنا من غرر
على جناح السّفَر^(١)

وأما شعره في التشيع وذكر المذهب فكثير، تضمّنه ديوانه وهو مشهور
بذلك.

= الميمني - خ: ديوان ابن بابك، جزآن في الرقم ١٧٥٤ خزانة لا لي باستنبول. نسخة نادرة
ملوكية والإعلام ط ١١/٤/٤.

(١) يتيمة الدهر ٢٢٠/٣.

وذكر أبو الحسين، محمد بن الحسين فارس النحوي^(١): إن نوح بن منصور الساماني سلطان ما وراء النهر وخراسان كتب إلى صاحب رقعة في السرّ يستدعيه إليه ليفوض وزارته وتدير ملكه إليه، وكان مما اعتذر به أنه يحتاج لنقل كتبه خاصة أربعمئة جمل فما الظن بما يليق به من التجميل^(٢).

وكانت ولادته لأربع عشر ليلة بقيت من ذي القعدة سنة ست وعشرين وثلاثمئة بمدينة أصفهان، وقيل بالطالقان^(٣).

وتوفي ليلة الجمعة الرابع والعشرون من شهر صفر سنة خمس وثمانين وثلاثمئة بالري، ثم نقل إلى أصفهان، رحمه الله تعالى، ودفن في باب دريه في قبة^(٤)، فلما مات أمر فخر الدولة فاغلقت له مدينة الري، واجتمع الناس على باب قصره ينتظرون خروج جنازته، وحضر السلطان فخر الدولة وسائر القواد وقد غيروا لباسهم، فلما خرجت جنازته صاح الناس بأجمعهم صيحة واحدة، وقبلوا الأرض، ومشى فخر الدولة أمام الجنازة مع الناس، وقعد للعزاء أياماً^(٥)، ورثاه الشعراء جميعهم ببلاد العجم وبلاد العراق، ومنهم الشريف الرضي.

وما أحسن قول أبي سعيد الرّسّميّ فيه [من الطويل]:

أَبْعَدَ ابْنُ عَبَّادٍ يَهْشُ إِلَى السَّرَى أَخُو أَمَلٍ أَوْ يُسْتَمَاحُ جَسَادُ
أَبَى اللَّهِ إِلَّا أَنْ يَمُوتَا بِمَوْتِهِ فَمَالَهُمَا حَتَّى الْمَعَادِ مَعَادُ^(٦)

والظاهر أن مصابه غمّ الجن مع الأنس، فإن أبا القاسم غانم بم [أبي] العلاء الأصبهاني قال: رأيت في المنام قائلاً يقول: لم لا ترثي صاحب مع فضلك وأدبك، قلت: ألجمتني كثرة محاسنه فلم أدر بما أبدء منها وخفت أن أقصر، وقد ظنّ بي الاستيفاء، فقال: أجزّ ما أقول، قلت: هات.

(١) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٢) وفيات الأعيان ١/٢٣١.

(٣) وفيات الأعيان ١/٢٣١.

(٤) وفيات الأعيان ١/٢٣١.

(٥) وفيات الأعيان ١/٢٣٢.

(٦) يتيمة الدهر ٣/٢٨٠، وفيات الأعيان ١/٢٣٢.

فقال: ثوى الجود والكافي معاً في حفيرة

فقلت: ليأنس كل منهما بأخيه

فقال: هما اصطحبا حين ثم تعانقا

فقلت: ضجيعين في لحد بيباب دريه

فقال: إذا ارتحل الثاؤون عن مستقرهم

فقلت: أقاما إلى يوم القيامة فيه

وتوفي فخر الدولة بن ركن الدولة بن بويه مخدوم الصاحب في شعبان سنة تسع وثلاثين وثلثمائة. وكان آل بويه جميعهم شيعة رحمهم الله تعالى.

وكان فخر الدولة ملك الأهواز وبلاد الجبال المعروفة بعراق العجم.

وكان الصاحب فارسي الأصل من الطالقان، بالطاء المهملة، وبعد الألف واللام المفتوحة قاف ثم ألف ثم نون، اسم مدينتين أحدهما بعمل قزوين، والأخرى بخراسان، والصاحب من الأولى.

وكان مع فارسيته يبغيض الشعوية الذين يفضلون العجم على العرب.

والرّي: بفتح الراء وتشديد الياء المثناة من تحت، مدينة مشهورة من بلاد الجبال.

ومن صنائع الصاحب بن عباد ومن هو على مذهبه أبو القاسم غانم بن [أبي] العلاء^(١) صاحب المنام المذكور، وشعره لطيف، فهو نسيم إلا أنه غير ضعيف، ومن شعره [من مجزوء الرجز]:

أصبحت صَبّاً دنفاً بين عسواء وكمد
أعوذ من شر الهوى بـ: (قل هو الله أحد)^(٢)

ومن شعره أيضاً [من الكامل]:

المستغاث من الهوى باللّه من شادن فتن الورى تيّاه

(١) ترجمته في يتيمة الدهر ٣/ ٣٢٠ - ٣٢١.

(٢) يتيمة الدهر ٣/ ٣٢٠.

ما كنت أعرف قبله حرّ الهوى
حتى بليت به أغن مدلاً
فمدامعي عبرى وقلبي واله
وله يهجو القويضي [من المجث]:
رجلي وأيري وبـيضي
لما أراد هـجائي
ورام تدنيس عرضي
والوجد ما هو والصبابة ما هي
كالريم يعصي في هواه الناهي
وجوانحي حرّى وصبري واهي^(١)
في أـست أم القويضي
وفيضـه دون غـيضي
فصار خـرقـة خـيـض^(٢)



ومن صنائعه أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي^(٣)، وله شعر تحسده
العيون، أحلى من القلب، إلا أنه يتنذل في السوق، فمـنه [من الوافر]:
ألا يا ليت شعري ما مرادك
وأي محاسن لك قد سبتني
وأي ثلاثسة أوفى وآذى:
وله في تشبيه الثريا [من مجزوء الرمل]:
خلت الثريا إذ بدت
سنبلـة من لؤلؤ

طالعة في الحـندس^(٥)
أوباقـة من نـرجس^(٦)



(١) يتيمة الدهر ٣/٣٢٠.

(٢) يتيمة الدهر ٣/٣٢١.

(٣) أحمد بن إبراهيم الضبي. أبو العباس: وزير فخر الدولة البويهى. كان من العقلاء الفضلاء يلقب «الكافي الأوحده» له شعر رقيق، ولمهيار الديلمي وغيره مدائح فيه ومراث. مات في بروجرد معتزلاً الوزارة سنة ٣٩٨هـ. وحمل منها فلغن في مشهد الحسين، بوصية منه.
ترجمته في:

الكامل لابن الأثير ٩: ٧٢ و يتيمة الدهر ٣/٢٨٧ - ٢٩٤ وورد ذكره في مواضع أخر. معجم الأدباء ١/٦٥ - ٧٤، الإعلام ط ٤/١/٨٦.

(٤) يتيمة الدهر ٣/٢٩١.

(٥) الحندس: الظلام.

(٦) يتيمة الدهر ٣/٢٩٢.

ومنهم أبو القاسم الزعفراني^(١)، وله الأبيات السابقة في أوائل ترجمة
الصاحب، وكان شيخاً قد تاب عن الشراب مقتدياً بالصاحب، فأراد فخر الدولة
على معاودته فعاوده، فقال [من الخفيف]:

هاتها لا عدمت مثلي نديماً	قهوة تنتج السرور العبقريما
قهوة تنتمي إلى الشمس لا يعرف	في جنسها الثرا والكروما
خالفت دنها الغليظ فرقت	واستفادت من السموم نسيما
كرمت عنصراً فلوغب فيها	أبخل الناس غادرته كريما
وكأنني لما رجعت إليها	كنت من كل لذة محروما ^(٢)

الزعفراني كثير الشعر، وعقد له الثعالبي في اليتيمة ترجمة^(٣)، ونسبته إلى
الزعفران وهو حار في أول الثالثة، يابس في آخر الثانية، مفرح، وقيل إن شرب
ثلاثة دراهم باليوناني من خالصه يقتل بالضحك، وهو مخدر ويدخل في
المفرحات، وفيه انضاج ويضر بالدماغ الصفراوي، ويحمر الوجه، وإدمانه يولد
مادة البرسام^(٤) ويصدع جداً ويهيج الوقاع للمبرود.

ودريه: بفتح الدال المهملة وكسر الراء وإسكان الياء المثناة من تحت
وبعدها هاء، أحد أبواب أصفهان، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

(١) واسمه عمر بن إبراهيم: ترجم له الثعالبي في يتيمة الدهر ٣/ ٣٤٢ - ٣٥٢ بما ملخصه: (من أهل
العراق، شيخ شعراء العصر، وواسطة عقد ندماء الصاحب، وله عنده حرمة وكيدة، وكان جيد
النظم حسن المعاشرة، حاذقاً بلعب الشطرنج. استدعاه فخر الدولة لمناذمته، وكان قد نادى أخاه
عضد الدولة) ثم أورد نماذج حسنة من شعره.

(٢) كاملة في اليتيمة ٣/ ٣٤٢ - ٣٤٣.

(٣) يتيمة الدهر ٣/ ٣٤٢ - ٣٥٢.

(٤) في هامش الأصل: «البرسام».

السيد الأمير أبو الحسن، إسماعيل بن أبي يحيى محمد بن الحسن بن
 أمير المؤمنين أبي محمد القاسم بن محمد بن علي بن محمد بن علي
 ابن الرشيد بن أحمد بن الحسين بن علي بن يحيى بن محمد بن يوسف
 الأشل بن القاسم بن يوسف الداعي بن يحيى المنصور بن الناصر أحمد
 ابن الهادي يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم طباطبا بن إسماعيل
 الديباج بن إبراهيم الشبه بن الحسن المثنى بن أمير المؤمنين أبي محمد
 الحسن بن أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب عليه السلام. الأديب
 الشاعر اليمني (*) .

فاضل جلّ همّه النظم، أما للقلوب في الحرب العبوس، أول للثغور من
 أشعاره في خدود الطروس، جمع من البأس والندى بين البرق والمطر، ومن
 العلم والأدب بين الغدير والزهر، يخل من تشبيهه بالشمس المنيرة للعوالم، ولولا
 احتقار الأسد شبهتها به ولكنها معدودة في البهائم.

وله ديوان شعر حسن في أكثره ^(١) .

وله كتاب «سمط اللآل في شعراء الآل» ^(٢) .

سمعت أن المتوكل أنكر عليه اشتهاؤه بالشعر، فألف الكتاب المذكور،
 وذكر فيه من شعر من أعيان الطالبين فإذا هم أئمة الزيدية، حجج لم يخل منهم
 داع عن شعر حسن أو متوسط، كثير أو قليل، فكان كالجواب على المتوكل،
 وجعل الكتاب شرحاً لقصيدة له عارض بها قصيدة الخطيب أبي زكريا الحصكفي

(*) توفي سنة ١٠٨٠هـ

ترجمته في: خلاصة الأثر ٤١٦/١ - ٤١٨، مراجع تاريخ اليمن ١٨٣، خزانة محمد بن عبد
 الرحمن العبيكان، البدر الطالع ١٥٥/١ وفيه: أنه توفي ١١١١هـ، ديوان الهبل الملحق ٥٦٤ -
 ٥٦٦، واعلام الديوان ٥٩٧، الإعلام ط ٣٢٤/١/٤، نفحة الريحانة ٢٦٦/٣ - ٢٧٠.

(١) عنوانه: «مشرقات الدر الثمين في شعر إسماعيل بن محمد بن الحسن الطالبي»، نسخة منه في
 مصلحة الآثار العامة بصنعاء - اليمن، تاريخها ١٠٨٩ تقع في ٢٨٨ ص، قياس ٢١ × ١٥ سم.

(٢) نسخة منه بخط المؤلف في مصلحة الآثار العامة بصنعاء - اليمن. كتبها سنة ١٠٧٣، تقع ب ٢٧٦
 صفحة، قياس ٢٩ × ٢٠ سم.

- الآتي ذكره إن شاء الله تعالى^(١) - وأول قصيدته:

هل تجدون في الهوى ما أجدُ أو هل أرى في الحبّ لي من يسعدُ
وهو كتاب لا بأس به، وكان أميراً بعد والده على بعض بلادده.
وأما والده فكان بيده جميع ناحية اليمن الأسفل، وكان حليماً سائساً عالماً
لما يضع الشيء في موضعه، جارياً على منهاج العقل، وارتضاه المؤيد لما مات
أبوه الحسن خليفة له، لوفور كماله.

ومن شعر السيد أبي الحسن المذكور أيضاً:

لما دنا منّي بدر الدجى وعوّض الوصل عن الصدّ
عانقته ضمّاً وقبّلته من شغفي في الشجر والخذّ
ولاح لي عند عناقي له ونار قلبي منه في وقد
رشح على ورد خدود حكي لآلئاً ينثرون عن عقد
وهكذا عادة جمر الغضى تستخرج الرشح من الورد
وقال أيضاً:

إذا تغيّبت ميلا عن ناظري فهو فرسخ
ولست عن ربح قلبي تنأى وإن حال برزخ
ومسمعي ليس بصغي لايلم فيك وبّخ
ففلك حبّك أرسى من الملام وأرسخ
ومحكّم الحب عندي آياته ليس تنسخ
وله:

يا غريباً مذ نأوا قطعوا بسيوف الهجر أوصالي
كل قلب من فراقكم محرق بالنار أوصالي^(٢)
مذ نأيتم طاب لي قلقي ضاق من هجرانكم حالي

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٨٩.

(٢) في هامش الأصل، بعده:

ويحزن (كذا) الحبس وصالي
عنى ظبي كائن حالي
مطلبني من حبكم بالي
وتشبهوا... إلخ.

يوسف في الحسن أنحلّكم
أنى وعنق دون لفنته
عين (كذا) ألف في السرور لكم
له كتابه والفضل للمتقدم

كيف شئتم عذبوا أبداً
طول هذا الهجر أنحلني
لست أسلو حبكم أبداً
وله أيضاً:

وشادن يسألني
فنقلت: إن شئت فسل
وله أيضاً:

غظي على خذه بكم
وقال لي ناطقاً بصوت
أخشى من العين، قلت: مهلاً

فعذابي فيكم حالي
منه جسمي قد غدا بالي
لا ولا يمضي على بالي

ما بارق وما النقا
ثغراً وخذاً مشرقاً

فأشبه الورد في الكمائم
كأنه ساجع الحمام
عيناك يا منيتي تمائم

قلت: لا يخلو من مناقشة في الأخير لأن التميمة جارية سوداء قبيحة،
كانت العرب تجعلها أمام العروس الجميلة لتقيها من العين ويظهرها جمالها،
ويحتمل أنه أرد عزائم سحرية وسيوف حديد.

ومن شعره:

وحق خد بديع بالبها حالي
وحسن خال بغير المسك حلّ على
لصدك الضعف عند الصبّ موقعه

ومقلة ضاق إذ ضاقت بها حالي
صدغ غدا وهو عن عيب به خالي
أشدّ من سهر في شهر شوال

وقد عكس هذا المعنى فأجاد فيه كالأول، فقال:

يا شادناً ما زال قلبي به
لأنت في عيني وفي خاطري
ورأيت في ديوانه له رحمه الله:

بحر نيران الهوى صالي
الذمن نومة شسّوال

قلت لئما أكثر الهجر حبيبي وأطالا
وتمبأدي في جفاه
حسبي الله تعالى

قلت: حسبي الله تعالى.

أخذ المعنى وبعض اللفظ والوزن والقافية من قول الشاب الظريف شمس الدين محمد بن عفيف الدين المغربي التلمساني^(١):

كسان ما كان وزالا فاطرح قِيلاً وثقالاً
أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى

وقال الصفي الحلبي^(٢) من أبيات أولها:

يا غصناً في الرياض مالا حملتني في هواك مالا
وستأتي، والمقصود الآن قوله فيها:

إن قال كم ذا أتبه عجباً قال له الحسن: تبه دلالاً
يا رائحاً بعد إذ سباني حسبك رب السماء تعالى

وكانا متعاصرين، فيجوز أنه وارده، (وما قصبات السبق إلا لمبعد).

ومن شعر أبي الحسن إسماعيل بن محمد رحمه الله تعالى:

هذا اللوى والبان والشعب ما دونهن لسائل إربُ
فمقبلها رحب، وموردها عذب، وروح نسيمها رطبُ
فسقى الحيا تلك الربوع ولا حامت بحول حمائها الجذبُ
ورعى فريقاً حلّها زمناً رحلوا ولا بان ولا شعبُ
رحلوا فروح الصب مرتهن في قبضهم قد ضمّه الركبُ
فاعجب لروح ضامن وله حب مقيم للأسى نصبُ

(١) هو الشاب الظريف شمس الدين محمد بن عفيف الدين سليمان بن علي التلمساني. ولد بالقاهرة سنة ٦٦١ هـ. كان شاعراً مجيداً، نظم الغزل الرقيق، وأولع بالبديع فأحسن استعماله، وكان من الكتاب البارزين. له ديوان شعر طبع مراراً بمصر وبيروت، ثم حققه وشرحه شاعر هادي شكر وأضاف إليه أكثر من ٧٨٠ بيتاً جمعها من مصادر خطية ومطبوعة، وتم طبع الديوان بالنجف سنة ١٩٦٧ م. توفي المترجم له بدمشق سنة ٦٨٨ هـ.

ترجمته في: الوافي بالوفيات ٣/١٢٩، فوات الوفيات ٢/٤٢٢، شذرات الذهب ٥/٤٠٥، مقدمة ديوانه المذكور آنفاً، أنوار الربيع ١/٢٠٠ هـ.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ١٠١.

مَذْخَمُوا فِي قَلْبٍ مَغْرَمِهِمْ
يَا جِيرَةَ قَطَعُوا نَزِيلَهُمْ
إِنْ كَانَ عَنْ ذَنْبٍ فَلَيْسَ لَهُ
لَكِنْ هَذَا الدَّهْرُ شِيمَتُهُ
وَلَهُ وَفِيهِ عَقْدٌ لِلْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ:

إِيَّاكَ أَنْ تَكُونَ لِلْـ
تَحْسِنَهُ إِنْ كَانَ ذَا
فِيَّائِهِ مَبْشُورٌ

فَالْكَلُّ وَدَّ بِأَنَّهُ قَلْبُ
مَا هَكَذَا يَتَعَاشَرُ الصَّحْبُ
غَيْرِ الْوُدَادِ وَحُبِّكُمْ ذَنْبُ
عَكْسِ الْقِيَاسِ وَصَدَقَهُ كَذْبُ

بِخَيْلٍ ذَا نَبَائِثِ
مَالٍ كَثِيرٍ لَا بَيْتِ
بِحَادِثٍ أَوْ وَارِثِ

وَكَانَ مُمَدِّحًا كَامِلًا، مَدَحَهُ الْقَاضِي الشَّرْفِيُّ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ جَابِرٍ^(١)
بِغُرْرِ الْقَصَائِدِ، وَهِيَ مَوْجُودَةٌ فِي دِيْوَانِهِ^(٢).

وَرَأَيْتُ لَهُ أَيْضًا هَذِهِ الْأَبْيَاتَ كَتَبَهَا إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ يَدْعُوهُ فِي يَوْمٍ غَيْمٍ:

سَيِّدِي مَا تَرَى الْغَيْمِ
عَلَدَتْ الْأَرْضَ مِنْ مَطَا
بَرْقِهَا ضَاحِكٌ وَأَجَبْ
وَسَوَاقِي الْعَمِيُونَ فِي
وَأَزَاهِيرِهَا مَفْضُوتٌ
وَالنَّسِيمُ الْعَلِيلُ يَسْ
عَيْشَةٍ لَا تَزَالُ وَالـ
نَعْمَةُ غَيْرِ إِنْسَهَا
وَالْمَسْرَاتُ عِنْدَ مَنْ
وَلَدَيْنَا لَطَائِفُ
فَتَفْضُلُ بِسُزُورَةٍ
فَاغْتَنِمْ سَاعَةَ السُّرُورِ
لَا تُضَيِّعْ فِيهِ فُرْصَةً

مِإْسَى السُّرُوضِ سَارِيَةٍ
رَفَهَا الْخَضِرُ كَاسِيَةٍ
فَانَهَا الْوُطْفُ بِكَاسِيَةٍ
حَلَلُ الرُّوضِ جَارِيَةٍ
حُجَّةٌ فِيهِ زَاهِيَةٍ
رَحْمَنُ كُلِّ نَاحِيَةٍ
حَمْدُ اللَّهِ رَاضِيَةٍ
مَنْ تَدَانِيكَ عَارِيَةٍ
أَمْعَنُ السُّفْكَرِ عَسَادِيَةٍ
عَنْكَ لَيْسَتْ بِخَافِيَةٍ
هِيَ لِلْقَلْبِ شَافِيَةٍ
رَفَمَا تِلْكَ بِقَافِيَةٍ
فَهِيَ لَا شَكَّ مَاضِيَةٍ

(١) ترجمه المؤلف برقم ٤٦.

(٢) أنظر ديوان الهبل.

واطّرخ قول حاسد يك واشي واشي واشية
لا تراقب وخل عيـ ن معاديك دامية
لن تنال الذي تسرو م بسنفس مداجية
فاز باللذة الجسو ر ولاقى أمانيه

وفي هذا البيت إشارة إلى بيت أبي معاذ بشار بن برد^(١) الذي سلخه تلميذه سلم، وهو مشهور.

وتوفي السيد أبو الحسن المذكور بالعين، ودفن بالمذيخرة [سنة ثمانين وألف] رحمه الله تعالى.

وله إجازات في فنون العلم من مشايخ عصره.



وولده أبو الحسن علي بن إسماعيل^(٢):

أديب شاعر حسن القرومية، جيد الذكاء، ويعرف الحساب.

أنشدني من شعره في غلام رآه باللحية:

غزال كالغزالة فاق حسناً على قد كغصن البان لنا
تبدى باللحية منه وجه^(٣) ولم يك جاوز العشر السنين^(٤)
ولقد أحسن في التورية^(٥).

(١) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٢) ولد سنة ١٠٥٠ هـ، قرأ واشتغل على عدد من الأعيان، ولازم حضرة والده التي كانت محط الرجال، حج سنة ١٠٧٠ هـ، وقلده والده أعمال بلاد ضوران وما حولها، ثم تولى أعمال ابن عمه السيد محمد ابن الحسن بن القاسم بعد وفاته، وحين تولى الإمامة الإمام أحمد بن الحسن، أقره على ما كان بيده في حياة والده، وفوض إليه جميع الأعمال اليمينية. توفي سنة ١٠٩٦ هـ بتعز ودفن بها.

ترجمته في: نفحات العنبر - خ - حديقة الأفراح ١٤ - ١٦، خلاصة الأثر ٣/١٤٨ - ١٥٠، نشر العرف ٢/١٩١ - ١٩٢، نفحة الريحانة ٣/٢٥٧ - ٢٦٢.

(٣) في نشر العرف: «وجهه».

(٤) نشر العرف ٢/١٩٢.

(٥) في هامش الأصل:

قيل كان عباد بن زياد بن أبيه^(١) كبير اللحية جداً، وكان أخوه عبيد الله بن زياد لعنه الله ولآه بلاد فارس، وصحبه يزيد بن مفرغ الحميري الشاعر المشهور^(٢)، فركب عباد يوماً واتفق أن عصفت الريح فدخلت في لحية عباد فانتفشت، فضحك ابن مفرغ وقال، وكانت السنة مجدبة:

ألا ليت اللحي كانت حشيشاً فنعلفها خيول المسلمينا

فكان سبب غضب عباد عليه حتى حبسه، وهجاه ابن مفرغ بما فضحه، وقيل: لو كان في اللحي خير لحلى الله بها أوليائه في الجنة.

وقال ابن اللبانة الأندلسي^(٣) في غلام التحي:

= وما أحسن من قال:

لما التحي وتسبذت	تلك السعود به نحوسا
أبديت لما صار يحـ	لق خده معني نفيسا
وأذعت عنه بآنه	لم يقصد التصد الخيسا
لكسن غدا وعذاره	خضر فساق إليه موسى

(١) في هامش نسخة ب: «الذي استلحقه معاوية بأبيه، وكان يدعى زياد بن أبي سفيان».

(٢) هو أبو عثمان يزيد بن ربيعة بن مفرغ (وقيل مفرغ لقب لربيعة) ابن مالك بن زيد الحميري، وهو جد السيد الحميري من قبل أمه. كان من فحول الشعراء وقد عرف بهجائه المقذع لبني زياد بن أبيه، ومجاليه في ذلك واسع جداً، لما عرف عنهم من لؤم الحسب واختلاط النسب. وهو القائل لمعاوية بن أبي سفيان عندما استلحق زياد ابن أبيه: -

اتغضب أن يقال أبوك عف	وتعرضي أن يقال أبوك زاني
فسأشهد أن رحمك من زياد	كرحم الفيل من ولد الاتان

سجنه عبيد الله بن زياد واستأذن معاوية في قتله فلم يأذن له، فعمد إلى تعذيبه والتشهير به، ثم أطلق سراحه بأمر من معاوية وبواسطة جماعة من وجوه اليمانيين. توفي سنة ٦٩ هـ.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٦/٣٤٢ - ٣٦٧، معجم الأدباء ٢٠/٤٣، الشعر والشعراء/٢٧٦، سير أعلام النبلاء ٣/٣٤٢، الأغاني ١٨/٢٦٢ - ٣٠٧، أمالي الزجاجي/٤١، تاريخ الطبري ٥/٣١٧، أنوار الربيع ٢/٨٦ - ٨٧.

(٣) أبو بكر، محمد بن عيسى بن محمد اللخمي الأندلسي الداني، المشهور بابن اللبانة. كان من شعراء دولة المعتمد بن عباد. توفي سنة ٥٠٧ هـ. من آثاره: مناقب الفتنة، ونظم السلوك في وعظ الملوك، وسقيط الدرر ولقيط الزهر في شعر بني عباد، والاعتماد في أخبار بني عباد.

ترجمته في: فوات الوفيات ٢/٥١٤، العبر في خبر من غير ٤/١٥، هدية العارفين ٢/٨٣، شذرات الذهب ٤/٢٠، المغرب في حلى المغرب ٢/٤٠٩، قلائد العقبان/٢٥٦، المعجب في تلخيص أخبار المغرب/٢١١، أنوار الربيع ٤/٢٦١ - ٢٦٢.

أبصرته قَصْر في المشية لما بدت في خذه اللحية
قد كتب الشعر على خذه ﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْبَةٍ﴾^(١)
وقال القاضي بدر الدين محمد الحيمي^(٢):

لما بدى نسبت عارضيه دعا الله واستعاضا
وقال طرف له مقيم: ﴿يَلِّتَنِي مِثُّ قَبْلَ هَذَا﴾^(٣)
ومثله قول حيدر أغا^(٤):

وقال شعره بخبث قلت له: يا ذا الرشا لماذا
أومى إلى خذه ونادى: ﴿يَلِّتَنِي مِثُّ قَبْلَ هَذَا﴾^(٥)
وقال مهدي العنسي الشاعر:

يا أيها الأحباب قد ظفرنا عليكم من بعد ما التحيتم
نسيتمونا أولا جميعاً فالـيوم ﴿نَسَنُكَرُ كَمَا نَسِينُكُمْ﴾^(٦)
اتفق في هذه المقاطيع الاقتباس من كتاب الله تعالى، وإنما ذكرتها لخلوها
عن الفحش، وأما ما فيه فحش مع الاقتباس فلا يجوز ولا استحل إيراده.
ولعلي بن إسماعيل أيضاً:

قد كان طرفي قدماً وهو المجلى المقدم
يسفوت كل جواد فالـيوم صلتى وسلم^(٧)
أحسن ما شاء والمصلي والمسلم من ألقاب خيل الجلبة، وإنما استمد
المعنى من قول ابن نباتة في خطبة شرح العيون: «وأحمد من أعجزت هباته
الغيث فصلّى، وأتعبته فسلم»، والجملة فهو معنى مطروق، ويتفاوت حسن
استعماله.

(١) سورة البقرة: الآية ٢٥٩.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ١٤٨.

(٣) سورة مريم: الآية ٢٣.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ٦٦.

(٥) سورة مريم: الآية ٢٣.

(٦) سورة الجاثية: الآية ٣٤.

(٧) نشر العرف ١٩٢/٢.

وما أحسن قول الشيخ جمال الدين بن نباتة^(١) في سجادة أهداها :

إن سجداتي الحقيمة قدراً لم يفتها في بابك التعظيم
شرفت إذ غدت إليك فأمست وعليها الصلاة والتسليم^(٢)

ولأبي الحسن علي بن إسماعيل أيضاً :

أهيل الحمى الغربي بنعمان هل لنا إلى طيب وصل منكم لسبيل
وهل تسعد الأقدار يوماً بزورة ويسمح دهر بالوصال بخيل
ويرجع ما قد مرّ من حالي الصبا فحالي وإن قد مرّ ليس يحول
وإني على ما تعهدون من الهوى رقيق الحواشي كالفرات يسيل
ولي بكم قلب حليف صباوبة به زفرة لا تنطفي وغليل
يهيم إذا ما فاح في الروض شمال ويميل غصن البان وهو عليل
وما زاده شجواً سوى ساجع الهوى^(٣) وبرق تراه بالديار كليل
سرى موهناً من نحو صنعا فهاجه غرام وشوق خارج ودخيل
يذكّره تلك المعاهد ومضة وعهداً له وجه يروق جميل
تقضى بها والعيش أخضر يانع وللأنس ظل بالوصال ظليل
ولم أنس أياماً ذهب بن حميدة بحدة لي والحاسدون غفول
زمان سرور والحبيب مساعدي بما شئت والأفراح حيث أميل^(٤)

وتوفي ولده أبو الحسن المذكور سنة إحدى عشرة ومائة ألف، بالناحية المعروفة ببيت الفقيه الزيدية، وهي مدينة بتهامة، رحمه الله تعالى.



والْعُدَيْن، بضم العين وفتح الدال المهملتين وإسكان الياء المثناة من تحت، ثم نون: مخلاف مشهور باليمن.

والمُذْيَخَرَّة، بضم الميم وفتح الدال المعجمة وإسكان الياء المثناة من تحت

(١) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٢) لم أغثر عليها في ديوانه.

(٣) في هامش الأصل: «الحمى».

(٤) نشر العرف ١٩٢/٢، حديقة الأفراح ١٤ - ١٦.

وكسر الخاء المعجمة وبعد الراء تاء التانيث: مدينة بالعدين، عقرها أبو الحسن علي بن الفضل الكوفي القرمطي الثائر في أيام المعتضد بالله.
والله أعلم.

[٣١]

أبو هاشم إسماعيل بن يزيد بن وادع الحميري، الملقب بالسيد الكوفي الشاعر^(*).

حاز رئاسة الشعر كما حاز سلفه الرئاسة المطلقة، وأعرب المعاني في كلماته المشرقة، وما برح قانصاً في شعره الرئبال في اليقظة والغزال في الطيف، ولو فاخر هرم بن سنان^(١) في الشهرة لأسكته من حده بسيف، وأمه من حمير

(*) ترجمته في: الأغاني ٢٤٨/٧ - ٢٩٧، وفيات الأعيان ٣٤٣/٦ ضمن ترجمة يزيد بن مفرغ الحميري، الاكمال لابن ماكولا، روضات الجنات ٢٨/١، الذريعة ٣٣٣/١ - ٣٣٥، الطليعة/ترجمة رقم ٢٦، وفيه نسبة: «إسماعيل بن محمد بن زيد بن ربيعة» سفينة البحار ٣٣٦/١، منهج المقال ٦٠، لسان الميزان ٤٣٦/١، البداية والنهاية ١٧٣/١٠، ابن الوردي ٢٠٥/١، فوات الوفيات ١٩/١، مجلة المورد ٢٢٩/٢/٣، معالم العلماء رجال الشيخ، أعيان الشيعة ١٣٣/١٢ - ٢٧٨، أداب ألطف ١/١٩٨، أنوار الربيع - أماكن متفرقة، الاعلام ط ٣٢٢/١/٤. وأخباره كثيرة، جمع طائفة كبيرة منها المستشرق الفرنسي. باريبي دي مينار (Barbier de Meynard) في مئة صفحة طبعت في باريس. ولأبي بكر الصولي (المتوفى سنة ٣٣٥) كتاب «أخبار السيد الحميري» ومثله لأحمد بن محمد الجوهري (المتوفى سنة ٤٠١) ولابن الحاشر أحمد بن عبد الواحد (المتوفى سنة ٤٢٣) ولأحمد العمي، ولإسحاق بن محمد بن أبان، ولصالح بن محمد الصرامي، وللجلودي. وآخر ما كتب عنه شاعر العقيدة - ط للعلامة الكبير السيد محمد تقي الحكيم، نشر في بغداد، وديوان السيد الحميري جمعه وحققه شاعر هادي شكر، نشرته دار مكتبة الحياة ببيروت سنة ١٩٦٦ م.

(١) هرم بن سنان بن أبي حارثة المري، من مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان: من أجواد العرب، في الجاهلية. يضرب به المثل. وهو ممدوح زهير بن أبي سلمى. اشتهر هو وابن عمه «الحارث بن عوف بن أبي حارثة» بدخلهما في الإصلاح بين عيس وذبيان. قال الحارث ابن عوف، في قصة أوردها الأصفهاني: «... فخرجنا حتى أتينا القوم، فميشنا بينهم بالصلح، فاصطلحوا على أن يحتسبوا القتلى، فيؤخذ الفضل ممن هو عليه، فحملنا عنهم الديات، فكانت ثلاثة آلاف بعير، في ثلاث سنين» وقال فيهما «زهير» قصيدته التي أولها:

«أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلم»

ومات هرم قبل الإسلام نحو سنة ١٥ ق. هـ في أرض لبني أسد يقال لها «رزاء».

ترجمته في:

تزوجها أبوه لأنه كان نازلاً فيهم، وأم هذه المرأة أو جدتها بنت يزيد بن مفرغ بن ربيعة الحميري الشاعر، وليس ليزيد بن مفرغ عقب من ولد ذكر.

وزعم الأصمعي: أن السيد الحميري من ولد يزيد بن مفرغ وهو غلط، هكذا ذكر الإمام أبو القاسم الشريف المرتضى الموسوي في شرحه لقصيدته المذهبة.

وقال أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني: أنه من ولد يزيد بن مفرغ^(١).

ويمكن الجمع بين القولين بأن ولد البنت ولد، وعيسى عليه السلام من ولد إبراهيم عليه السلام بنص الكتاب.

قال أبو بكر الصولي: والسيد لقبٌ لقب به لذكائه، فقليل سيكون سيّداً فعلق به اللقب.

قال أبو القاسم المرتضى: أخبرنا علي سبيل الإجازة أبو عبد الله محمد بن موسى بن عمران المرزباني عن أشياخه، وأخبرني المرزباني قال: أخبرني محمد ابن يزيد النحوي قال: حدثني من سأل العباسة بنت السيد إسماعيل عن مولد أبيها قالت: ولد في سنة خمس ومائة، ومات سنة ثلاث وسبعين ومائة.

وأخبرنا أبو عبد الله المرزباني قال: حدثني أبو عبد الله الحكمي قال: حدثني يموت بن المزرع قال: حدثني محمد بن حميد اليشكري قال: سئل أبو عمرو، مَنْ أشعر المولدين؟ قال: السيد وبشار.

وأخبرنا المرزباني قال: أخبرنا محمد بن يحيى الصولي، قال: أخبرنا المغيرة بن يحيى، قال: أخبرنا الحسين بن الضحّاك^(٢) قال: ذاكروني مروان بن

= أمثال الميداني ١: ١٢٧ وشرح ديوان زهير، والأغاني ٩: ١٤١ - ١٤٣ والمحبر ١٤٣ وفي كتاب «سنا المهتدي - خ»: كان هرم بن سنان رئيساً في قومه، ولكن كان أخوه «خارجة بن سنان» أبنه منه، حتى سخر الله لهرم زهيراً، فظهر وخفي أخوه خارجة، الإعلام ط ٨٢/٨/٤.

(١) الأغاني ٧/٢٤٨.

(٢) هو أبو علي الحسين بن الضحّاك، المعروف بالخليع، خراساني الأصل. ولد بالبصرة سنة ١٦٢هـ. كان إتصالة بالأمين بن الرشيد وثيقاً وله فيه مدائح كثيرة، ولما قتل الأمين أكثر من رثائه. وقبيل دخول المأمون بغداد ارتحل الحسين إلى البصرة وانزوى فيها، فلم يتعرض المأمون له بسوء. استقدمه المعتصم في أيامه إلى بغداد وقربه، ولم يزل مع خلفاء بني العباس إلى أيام =

أبي حفصة: مَنْ السيد بعد موته وأنا أحفظ شعره وشعر بشار، فأنشدته من قصيدة السيد المذهبة التي أولها:

هلاً وقفت على المكان المعشب
أين التطرب بالولاء وبالهوى
ألى أمية أم إلى شيع السني
بين الضويلع واللوى من كبكب^(١)
نحو الكواذب من بروق الخلب
جاءت على الجمل الخذب الشوقب؟
حتى أتى على آخرها، فقال مروان: ما سمعت قط شعراً أفيض وأغزر
معاني وأفصح وأقوى من هذا.

قلت: وقد شرح هذه القصيدة أبو القاسم المرتضى لجودتها وما اشتملت عليه من الغريب، وهي:

هلاً وقفت على المكان المعشب
فنجاد توضح فالنضائد فالشظا
طال الشواء على منازل أقفرت
أدم حللن بها وهنّ أوانس
يضحك من طرب بهن تبسماً
بين الطويلع فاللوى من كبكب^(١)
فرياض سنحة فالنقا من جونب^(٢)
من بعد هند والرباب وزينب
كالعين ترعى في مسالك اهضب^(٣)
عن كل أبيض ذي غروب أشنب^(٤)

= المستعين. كان خليعاً ماجناً، متفنناً في الشعر، له معان مبتكرة، قيل إن أبا نواس كان يأخذها عنه. توفي سنة ٢٥٠هـ.

ترجمته في: الأغاني ١٤٣/٧، الكنى والألقاب ٢/٢٠٠، تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٢/٩١، وفيات الأعيان ١/٤٢٤، شذرات الذهب ٢/١٢٣، وفيه أنه توفي سنة ٢٥١، تاريخ بغداد ٨/٥٤، طبقات ابن المعتز ٢٦٨، معجم الأدباء ١٠/٥، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢/٢٠، حديث الأربعاء ٢/١٧٣، أنوار الربيع ٤/٦٠هـ.

(١) الطويلع: ماء واللوى: رمل ملتو، وككب: جبل بعرفات.
(٢) النجاد: جمع نجد وهو ما أشرف من الأرض، وتوضح بضم التاء وكسر الضاد: مكان، والنضائد جمع نصيدة وليس في كتب اللغة ولا معجم البلدان مكان يسمى بالنضائد. وإنما قالوا الأنضاد من الجبال جنادل بعضها فوق بعض. والنضاد جبل. فيمكن أراد بالنضائد الجبال التي فيها حجارة منضدة، والشظا: واد، وسنحة: موضع، النقا: قطعة رمل محدودة، وجونب موضع.

(٣) الأدم: الظباء البيض فيها طرائق تضرب إلى السواد أو الحمرة و (العين) بكسر العين بقر الوحش، وأهضب: جمع هضبة وهي ما علا من الأرض.

(٤) الغروب: بالضم جمع غرب وهو الریق، والاشنب: البارد.

حور مدامعها كأنَّ ثغورها
 انس حللن بها أوانس كالدمى
 لعساء واضحة الجبين أسيلة
 كنا وهن بغضرة ونضارة
 أيام لي في بطن طيبة منزل
 فعفا وصار إلى البلا بعد البنا
 ولقد حلفت وقلت قولاً صادقاً
 لمعاشر غلب الشقاء عليهم
 من حمير أهل السماحة والندی
 أين التطرب بالولاء وبالهوى
 ألى أمية أم إلى شيع التي
 تهوى من البلد الحرام فنبتت
 يحدو الزبير بها وطلحة عسكرياً
 يا للرجال لرأي أم قادهما
 ذئبان قادهما الشقاء وقادهما
 في ورطة لحجا بها فتحملت
 أم تدب إلى ابنها ووليها
 أما الزبير فحاص حين بدت له

وهنا صوافي لؤلؤ لم تثقب^(١)
 من بين محصنة وبكر خرعب^(٢)
 وعث المؤزر جثلة المتنقب^(٣)
 في خفض عيش راغد مستعذب^(٤)
 عن ريب دهر خائن متقلب^(٥)
 وأزال ذلك صرف دهر قلب
 بالله لم أثم ولم اتريب
 وهوى أمالهم لأمر متعب
 وقريش الغر الكرام وتغلب
 نحو الكواذب من بروق الخلب
 جاءت على الجمل الخدب الشوق^(٦)
 بعد الهدوء كلاب أهل الحواب
 يا للرجال لرأي أم مشجب^(٧)
 ذئبان يكتنفانها في أذوب
 للحين فافتحما بها في منش^(٨)
 منها على قتب بأثم محقب^(٩)
 بالمؤذيات له ديب العقرب
 جأواء تبرق في الحديد الأشهب^(١٠)

- (١) الوهن: قريب نصف الليل، ولم تثقب: خصها لأنها تكون حينئذ غير ملبوسة ولا مبتذلة.
 (٢) الدمى جمع دمية وهي الصورة، والمحصنة ذات الزوج، والخرعب: الطويلة اللينة العصب.
 (٣) اللعس، سواد الشفة، وعث المؤزر: لينة الأرداف، وجثلة المتنقب: كثيفة الوجه.
 (٤) النضارة: الخصب وكثرة المال، والغضارة: الحسن والرونق أو هي أثر النعمة في وجه الإنسان.
 (٥) أي بدلاً عن ريب دهر.
 (٦) الخدب: بكسر الخاء وفتح الدال وتشديد الباء: الضخم، والشوق: الطويل.
 (٧) عسكري: اسم الجمل.
 (٨) الحين: بفتح الحاء الهلاك، والمنشب: من نشب في الشيء إذا علق به كما ينشب الصيد في الحباله.
 (٩) الورطة: الهلكة، ولحجا: أي نشبا، ومحقب: من أحقب الشيء: احتمله خلفه.
 (١٠) حاص: بالحاء والصاد المهملتين - عدل وحاد. ويروى جاض وهي بنفس المعنى، والجأواء: الكتيبة التي يضرب لونها إلى السواد من صدأ الحديد، والأشهب: الأبيض يتخلله سواد.

حتى إذا أمن الحتوف وتحتة
أثوى ابن جرموز عمير شلوه
واغتر طلحة عند مختلف القنا
فاستل حبة قلبه بمذلق
في مارقين من الجماعة فارقوا
خير البرية بعد أحمد من له
أمسى وأصبح معصماً مني له
ونصيحة خلص الصفاء له بها
رُدت عليه الشمس لما فاته
حتى تبلج نورها في وقتها
وعليه قد حُبت ببابل مرة
إلا لأحمد^(٨) أوله ولردّها

عاري النواحق ذو نجاء ملهب^(١)
بالقاع منعفراً كشلو التولب^(٢)
عبل الذراع شديد أصل المنكب^(٣)
ريّان من دم جوفه المتصيب^(٤)
باب الهدى وحيا الربيع المخصب
منّي الهوى وإلى بنيه تطرّبي
ودّ وحبل ولاية لم يقصب^(٥)
منّي وشاهد نصرة لم يعزب
وقت الصلاة وقد دنت للمغرب^(٦)
للعصر ثم هوت هوي الكوكب
أخرى وما حبست لخلق مغرب^(٧)
ولحبسها تأويل أمر معجب

- (١) النواحق: العظمان الشاخصان من ذي الحافر في مجرى الدمع. أي عاري النواحق من اللحم وهي صفة مدوحة في الفرس، والنجاء: الاسراع، وملهب: سريع العدو.
- (٢) الشلو: العضو من اللحم، والتولب: الجحش.
- (٣) اغتر: من الغرة. يقال: أناه على غرة وأصاب منه غرة فبطش به.
- (٤) اختل: أي دخل في خلل قلبه.
- (٥) معصماً: متمسكاً، ويتقصب: (بالصاد المهملة): يقطع، وفي نسخة يقضب بالضاد المعجمة وهو بمعناه.
- (٦) حديث رد الشمس أو وقوف سيرها معجزة من معاجز النبي ﷺ وفضيلة عظيمة من فضائل الإمام علي عليه السلام. وملخصه: أن النبي عليه أفضل الصلاة والسلام كان نائماً ورأسه في حجر علي عليه السلام فلما حان وقت صلاة العصر كره الإمام أن ينهض لادائها فيزعج النبي ﷺ من نومه. فلما قارب وقتها للغروب انتبه النبي ﷺ ودعا الله سبحانه وتعالى بردها عليه فردها وصلى الصلاة في وقتها. وقد أورد الأميني في كتابه الغدير ٢: ١١٨ - ١٢٩ أسماء ستة كتب صفت خصيصاً بهذه المعجزة النبوية والمكرمة العلوية. كما ذكر (٤١) مصدراً جليها أو كلها غير شيعية تثبت هذه الحادثة العظيمة وتصحح سندها.
- (٧) روى الشيخ المفيد في (الإرشاد ١٦٤): أنه عليه السلام لما أراد أن يعبر الفرات ببابل اشتغل كثير من أصحابه بتعبير دوابهم ورحالهم وصلى بنفسه في طائفة معه العصر فلم يفرغ الناس من عبورهم حتى غربت الشمس ففانت الصلاة كثيراً منهم، فتكلموا في ذلك فدعا الله تعالى فرد عليه الشمس حتى صارت على الحالة التي تكون عليها وقت العصر. فصلى العصر بجميع أصحابه ثم غابت.
- (٨) في هامش الأصل: «ليوشع».

ولقد سرى فيما يسير بليلة
حتى أتى متبتلاً في قائم
تأتيه ليس بحيث تلقى عامراً
في مدمج زلق أشم كأنه
فدنا فصاح به فأشرف ماثلاً
هل قرب قائمك الذي بُؤثته
إلا بغاية فرسخين ومن لنا
فشنى الأعنة نحو وعث فاجتلى
قال اقلبوها إنكم إن تقلبوا

بعد العشاء بكرىلاً في موكب^(١)
ألقي قواعده بقاع مجذب^(٢)
غير الوحوش وغير أصلع أشيب^(٣)
حلقوم أبيض ضيق مستصعب^(٤)
كالنسر فوق شظية من مرقب^(٥)
ماء يصاب فقال ما من مشرب
بالماء بين نقاً وقِي سبب^(٦)
ملساء تبرق كاللجين المذهب^(٧)
تُرّووا ولا تروون إن لم تُقلب

(١) في هذا البيت والأبيات التي تليه إلى البيت ٤٩ عرض الشاعر إحدى مناقب أمير المؤمنين عليه السلام عرضاً رائعاً وملخصها كما رواها الشيخ المفيد في إرشاده (١٥٧) والعامل في أعيان الشيعة ١٢ : ٢٢٨ : أن أمير المؤمنين عليه السلام لما سار إلى حرب صفين أخذ طريق البر وترك الفرات. وأصاب أصحابه عطش شديد فلاح لهم دير، فهتف به. فأشرف راهب من صومعته. فقال له: هل قرب الدير ماء؟ قال: بيني وبين الماء أكثر من فرسخين. فسار قليلاً ونزل بموضع فيه رمل. وأشار إلى مكان فكشفوه. فأصابوا تحته صخرة بيضاء عظيمة تلمع. فأمرهم بقلعها فلم يقدروا. فاقتلعها بيده ونحاهما فإذا تحتها ماء أرق من الزلال وأعذب من كل ماء. فشرب الناس وارتووا وحملوا منه. وردوا الصخرة والرمل كما كان. فنزل الراهب إليه وقال له: أنت نبي؟ قال: لا، أنا وصي محمد خاتم النبيين عليه السلام. فأسلم الراهب وقال: إن أبي أخبرني عن جدي وكان من حوار عيسى عليه السلام أنه قال: إن تحت هذا الرمل عيناً من ماء أبيض من الثلج وأعذب من كل عذب لا يقع عليها إلا نبي أو وصي نبي. وأن هذا الدير بني على طلب قانع هذه الصخرة ومخرج الماء من تحتها. وسار الراهب مع الإمام فاستشهد بصفين ليلة الهير.

- (٢) المتبتل: الراهب، القائم: صومعة الراهب..
(٣) الأصلع الأشيب: المراد به الراهب. والصلع محرقة: إنحسار شعر مقدم الرأس.
(٤) المدمج: الشيء المستور والمراد به صومعة الراهب، الزلق: الذي لا تثبت عليه قدم، الأشم: الطويل المشرف، الأبيض: الطائر الكبير من طيور الماء. وتشبيه الصومعة الطويلة بحلقوم طائر الماء من أوقع التشبيه، ضيق مستصعب: صفتان لدمج.
(٥) المائل: المتنصب. وشبه الراهب بالنسر لعلو سنه، الشظية: قطعة من الجبل منفردة، المرقب: المكان العالي.
(٦) النقا: قطعة من الرمل محدودة، القي: بكسر القاف وتشديد الياء: القفر أو الصحراء الواسعة، السبب: الأرض القفر كذلك.
(٧) الوعث: المكان اللين الذي تغيب فيه أخفاف الإبل، اجتلى: أي نظر إلى صخرة ملساء.

فاعصَوْصَبُوا في قلعها فتمنعت
حتى إذا اعيتهم أهوى لها
فكأنها كرة بكف حزوّر
فسقامهم من تحتها متسلسلا
حتى إذا شربوا جميعاً ردها
اعني ابن فاطمة الوصي ومن يقل
ليست ببالغة عشير عُشيرها
صهر النبي وجاره في مسجد
سيان فيه عليه غير مذمم

منهم تمنع صعبة لم تركب^(١)
كفاً متى ترد المغالب تغلب
عبل الذراع رحابها في ملعب^(٢)
عذباً يزيد على الأذى عذب
ومضى فخلت مكانها لم يقرب
في فضله وفعاله لم يكذب^(٣)
قد كان اعطته مقالة مطنب
طهر بطيبة للنبي مطيب^(٤)
ممشاه إن جنباً وإن لم يجنب^(٥)

(١) أعصو صبوا: اجتمعوا وصاروا عصابة.

(٢) الحزوّر: الغلام القوي، العبل: الغليظ الممتلئ.

(٣) ابن فاطمة: هو أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام أمه فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف رضي الله عنها. وهي أم اخوته طالب وعقيل وجعفر. وكانت كالأم الرؤوم لرسول الله صلى الله عليه وآله. تربي في حجرها وكان شاكراً لبرها. آمنت به في الأولين وهاجرت معه في جملة المهاجرين. وكانت أول هاشمية تلد لهاشمي. ولما قبضها الله سبحانه وتعالى إليه كفنها النبي صلى الله عليه وآله بقميصه ليدراً عنها هوام الأرض واضطجع في قبرها لتأمن بذلك من ضغطة القبر. ولقنها الإقرار بولاية ابنها علي عليه السلام لتجيب عند المسألة بعد الدفن. فخصها بهذا الفضل العظيم لمنزلتها من الله عز وجل. ولقد سأله عليه السلام بعض أصحابه عندما فرغ من دفنها قائلاً: ما رأيك صنعت بأحد مثل ما صنعت بفاطمة. قال عليه الصلاة والسلام: إنه لم يكن بعد أبي طالب أبرّ بي منها. وإنما البستها قميصي من حلل الجنة. واضطجعت في قبرها ليهون عليها.

(الإرشاد للشيخ المفيد: ٣ وأسد الغابة: ٥ : ٥١٧ وأعلام النساء ٤ : ٣٣).

(٤) أراد بالمسجد: مسجد النبي صلى الله عليه وآله بالمدينة المنورة. طيبة: اسم من أسماء المدينة. مطيب: أي طاهر. ويحتمل أن يكون مضمخ بالطيب.

(٥) يشير إلى ما روي من أن الله سبحانه وتعالى أوحى إلى النبي صلى الله عليه وآله أن يسد جميع الأبواب النافذة إلى المسجد إلا بابه وباب علي وحرم علي أي أحد أن يمر بالمسجد جنباً غيرهما. فتكلم في ذلك الناس. فقام رسول الله صلى الله عليه وآله فحمد الله وأثنى عليه. ثم قال: أما بعد فإني أمرت بسد هذه الأبواب غير باب علي. فقال فيه قائلكم. وإني ما سددت شيئاً ولا فتحت. ولكنني أمرت بشيء فاتبعته.

(أورد هذا الحديث الأميني في كتابه الغدير ٣ : ١٧٦ - ١٨٣ والمظفر في كتابه دلائل الصدق ٢ : ٢٦٠ - ٢٦٦ وقد أشيع كل منهما البحث درساً وتمحيصاً وأورد أسماء جميع مصادره من كتب الصحاح وغيرها من المصادر غير الشيعية).

وسرى بمكة حين بات مبيته
خير البرية هارباً من شرها
إلا سوى رجل مخافة أنه
باتوا وبات على الفراش ملقاً
ومضى بروعة خائف مترقب^(١)
بالليل مكتتماً ولم يستصحب^(٢)
خشي الإذاعة منه عند المهرب
فيرون أن محمداً لم يذهب^(٣)

(١) مبيته: يقصد الموضع الذي كان يبيت فيه النبي ﷺ وهذه إشارة إلى مبيت أمير المؤمنين ﷺ على فراش رسول الله ﷺ ليلة الغار وستورد هذه المأثرة العظيمة عند شرح البيت (٥٦) الروعة: الفرعة، والترقب: الإنتظار.

(٢) لم يستصحب: يقصد أن النبي ﷺ لم يستصحب أحداً عند خروجه من داره لأنه كان قد أمر أبا بكر وهند بن أبي هالة رضي الله عنهما أن يقعدا له بمكان ذكره لهما في طريقه إلى الغار (أعيان الشيعة ٢: ٥٩).

(٣) في هذا البيت والأبيات التي تليه إلى البيت رقم ٦٢ يقص الشاعر حادثة مبيت أمير المؤمنين علي ﷺ على فراش النبي ﷺ ليلة هاجر من البلد الحرام مكة المكرمة وهي: - لما أجمعت قريش على قتل النبي ﷺ جاء إليه جبرئيل ﷺ وأخبره بما عزمتم عليه قريش وقال له لا تبت على فراشك. فدعا النبي ﷺ علياً ﷺ وقال له إن الله سبحانه وتعالى أوصى إلي أن أهاجر دار قومي. وأن أنطلق إلى غار ثور. فارقده على فراشي واشتمل ببردى الحضرمي. وأعلم أن الله تعالى يمتحن أوليائه على قدر إيمانهم ومنازلهم من دينه، فأشد الناس بلاء الأنبياء ثم الأمثل فالأمثل، وقد امتحنتك يا ابن أم وأمتحتني بمثل ما امتحن به خليله إبراهيم والذبيح إسماعيل. فصبراً صبراً فإن رحمة الله قريبة من المحسنين. ثم ضمه إلى صدره وأوصاه بقضاء ديونه وإنجاز عاداته ورد الودائع إلى أهلها ثم خرج في سواد الليل ويده قبضة من تراب نشرها على رؤوس المعتدين من قريش للفتك به وكان يقرأ (وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فاغشيناهم فهم لا يبصرون) - يس - ٩ - ومضى حتى انتهى إلى الغار وبصحبته أبو بكر رضي الله عنه. وبات علي ﷺ على فراش النبي ﷺ. فلما أصبح القوم أرادوا الفتك به وهم لا يشكون أنه النبي ﷺ. ثار إليهم ففرقوا عنه حين عرفوه. فأسقط في يدهم وانتفض تديبرهم.

(دلائل الصدق ٢: ٨٠ والمناقب ١: ١٨٣ والإرشاد للمفيد ٢٢). وفي تفسير الفخر الرازي ٥: ٢٢٣ - بات (علي) على فراش رسول الله ﷺ ليلة خروجه إلى الغار. ويروى أنه لما نام على فراشه قام جبرئيل ﷺ عند رأسه وميكائيل عند رجله ينادي بخ بخ من مثلك يا ابن أبي طالب يباهي الله بك الملائكة. ونزلت الآية (ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله والله رؤوف بالعباد) - البقرة - ٢٠٧ - وجاء في ينابيع المودة (٧٥) نقلاً عن الثعلبي في تفسيره وابن عقبة في ملحمة وأبي السعادات في فضائل العترة والغزالي في الإحياء بإسانيدهم عن ابن عباس وأبي رافع وهند بن أبي هالة (ريبب النبي ﷺ) - أمه خديجة أم المؤمنين) أنهم قالوا: قال رسول الله ﷺ أوصى الله إلى جبرئيل وميكائيل أنني آخيت بينكما وجعلت عمر أحدكما أطول من عمر صاحبه فأيكما يؤثر أخاه؟ فكلاهما كرها الموت. فأوصى الله إليهما أنني آخيت بين علي وليي وبين نبي فرقد علي فراش النبي ﷺ يقيه بمهجته. إهبطا إلى الأرض واحفظاه من عدوه. فهبطا فجلس جبرئيل عند رأسه وميكائيل عند رجله وجعل جبرئيل يقول بخ بخ من مثلك يا ابن أبي طالب =

حتى إذا طلع الشمييط كأنه
ثاروا لأخذ أخي الفراش فصادفت
فوقاه بادرة الحتوف بنفسه
حتى تغيب عنهم في مدخل
وجزاه خير جزاء مرسل أمة
قالوا اطلبوه فوجهوا من راكب

في الليل صفحة خذ أدهم مغرب^(١)
غير الذي طلبت أكف الخيب
حذراً عليه من العدو المجلب
صلى عليه الله من متغيب
أدى رسالته ولم ينتهييب
في مبتغاه وطالب لم يركب^(٢)

= والله عز وجل يباهي بك الملائكة فأنزل الله تعالى (ومن الناس - الآية).

وذكر ابن الأثير في أسد الغابة ٤ : ٢٥ والشبلنجي في نور الأبصار ٧٨ نفس الخبر المتقدم مع
فوارق لفظية بسيطة.

وجاء في احتجاج المأمون على الفقهاء (أن الله تبارك وتعالى أمر رسوله أن يأمر علياً بالنوم على فراشه
وأن يقي رسول الله ﷺ [بكى علي ﷺ فقال له الرسول ﷺ]: ما يبكيك يا علي؟ أجزعاً من الموت؟
قال: لا والذي بعثك بالحق يا رسول الله ولكن خوفاً عليك. أفتسلم يا رسول الله؟ قال نعم. قال:
سمعاً وطاعة وطيبة نفسي بالفداء يا رسول الله. ثم أتى مضجعه واضطجع وتسجى بشوبه. وجاء
المشركون من قريش فخفوا به لا يشكون أنه رسول الله ﷺ. وقد أجمعوا أن يضربه من كل بطن من
بطون قريش رجل ضربة بالسيف لئلا يطلب الهاشميون من البطون بطناً بدمه. وعلي يسمع ما القوم فيه
من تلف نفسه. ولم يدعه ذلك الجزع كما جزع صاحبه في الغار. ولم يزل علي صابراً محتسباً).
(العقد الفريد ٥ : ٩٩).

(١) الشمييط : الصبح . لاختلاط بياضه بياقي ظلمة الليل . وكل خيطين فهما شمييط ، والمغرب : من الخيل :
الذي تتسع غرته في وجهه حتى تجاوز عينيه كما في تاج العروس . وفي الصحاح المغرب : ما أبيض اشغاره
من كل شيء . وقال السيد المرتضى في شرحه للقصيدة (المغرب) : هو الذي ابيضت أشقار عينيه .

(٢) في هذا البيت وما بعده من الأبيات إلى رقم (٦٨) صور الشاعر أوضح تصوير خروج النبي ﷺ
من مكة المكرمة بعد أن تأمرت قريش على قتله والتجائه إلى غار ثور (وثور : جبل بأسفل مكة) :
لقد أقض اختفاء النبي ﷺ على هذه الشاكلة مضاجع قريش . فأعلن زعماءها عن جائزة مقدارها
مئة ناقة لمن يرده عليهم . فراح الذين استهوتهم هذه الجائزة الكبيرة يجدون في طلبه حتى
أوصلهم أثره إلى غار ثور . فوقفوا عنده حائرين لأنهم وجدوا نسج العنكبوت على مدخل الغار
ووجدوا حمامتين واقفتين على فم الغار . فقال أحدهم : وقوف الحمامتين دليل على أن ليس في
الغار أحد . وقال آخر إن على فم الغار من نسج العنكبوت ما هو قبل ميلاد محمد ثم إنصرفوا .
قال أبو بكر رضي الله عنه : نظرت إلى أقدام المشركين ونحن في الغار وهم على رؤوسنا فقلت يا
رسول الله لو أن أحدهم نظر إلى قدميه أبصرنا . فقال : يا أبا بكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما؟
ومكث النبي ﷺ في الغار ثلاث ليال . وبعد أن تيقن من انقطاع الطلب خرج ﷺ ليلة الإثنين
لأربع خلون من شهر ربيع الأول فوجد عبد الله بن الأريقط وكان على موعد معه قد أحضر لهما
راحتين وبعيراً له . فركبوا وتوجهوا إلى المدينة المنورة .
نهاية الأرب ١٦ : ٣٣١ وسيرة ابن هشام ٢ : ٩٩ .

حتى إذا قصدوا لباب مغاره ألفوا عليه نسيج غزل العنكب

= وقال الدكتور محمد حسين هيكل في كتابه حياة محمد ٢١١: «وأقبل بعض القرشيين يتسلقون إلى الغار ثم عاد أحدهم أدراجه. فسأله أصحابه مالك لم تنظر في الغار؟ فقال إن عليه نسيج العنكبوت من قبل ميلاد محمد وقد رأيت حمامتين وحشيتين بفم الغار فعرفت أن ليس أحدهما. ويزداد محمد أمعناً في الصلاة. ويزداد أبو بكر خوفاً فيقترب من صاحبه ويلصق نفسه به فيهمس محمد في أذنه: لا تحزن إن الله معنا - ثم يقول (٢١٣) وفي مطاردة قريش محمداً لقتله وفي قصة الغار هذه نزل قوله تعالى (وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين) الأنفال - ٣٠ - وقوله عز وجل (ألا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني إثني إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا فأنزل الله سكينته عليه وأيده بجنود لم تروها وجعل كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله هي العليا والله عزيز حكيم) التوبة - ٤٠ - ١.

ولقد إحتج إسحق بن إبراهيم (وهو أحد الفقهاء الذين ناظرهم المأمون) بهذه المأثرة. عند البحث عن المفاضلة بين أبي بكر وعلي. قال إسحق: قلت: وإن لأبي بكر فضلاً. قال المأمون: أجل، لولا أن له فضلاً لما قيل أن علياً أفضل منه. فما فضله الذي قصدت إليه الساعة؟ قلت: قول الله عز وجل (ثاني إثني إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا) فنسبه إلى صحبته. قال: يا إسحق أما إنني لأحملك على الوعر من طريقك. إني وجدت الله تعالى نسب إلى صحبة من رضى ورضي عنه كافراً. وهو قوله (قال له صاحبه وهو يحاوره أكفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سواك رجلاً. لكننا هو الله ربي ولا أشرك بربي أحداً) الكهف - ٣٧ و ٣٨ -.

قلت: إن ذلك الصاحب كان كافراً وأبو بكر مؤمناً. قال: فإذا جاز إن ينسب إلى صحبة من رضى عنه كافراً جاز أن ينسب إلى صحبة من رضى عنه ولا الثاني ولا الثالث. قلت: يا أمير المؤمنين إن قدر الآية عظيم. إن الله يقول (ثاني إثني إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا) قال: يا إسحق. تأبى الآن إلا أن أخرجك إلى الاستقصاء عليك أخبرني عن حزن أبي بكر أكان رضاً أو سخطاً؟ قلت: إن أبا بكر إنما حزن من أجل رسول الله ﷺ خوفاً عليه وغماً أن يصل إلى رسول الله شيء من المكروه. قال: ليس هذا جوابي. إنما كان جوابي أن تقول رضى أو سخط. قلت: بل رضى الله. قال: فكان الله جلّ ذكره بعث إلينا رسولاً ينهى عن رضى الله عز وجل وعن طاعته. قلت: أعوذ بالله. قال: أو ليس قد زعمت أن حزن أبي بكر رضى الله؟ قلت: بلى قال: أو لم تجد أن القرآن يشهد أن رسول الله ﷺ قال له: لا تحزن نهياً له عن الحزن؟ قلت: أعوذ بالله. قال يا إسحق إن مذهبي الرفق بك لعل الله يردك إلى الحق ويعدل بك عن الباطل لكثرة ما تستعبد به. وحدثني عن قول الله (فأنزل سكينته عليه) من عنى بذلك، رسول الله أم أبا بكر؟ قلت: بل رسول الله. قال: صدقت: قال فحدثني عن قول الله عز وجل (ويوم حنين إذ أجمعتمكم كثرتمكم) إلى قوله (ثم أنزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين) التوبة - ٢٥ و ٢٦ - أتعلم من المؤمنون الذين أراد الله في هذا الموضع؟ قلت: لا أدري يا أمير المؤمنين. قال: الناس جميعاً إنهمزوا يوم حنين. فلم يبق مع رسول الله ﷺ إلا سبعة نفر من بني هاشم. علي يضرب بسيفه بين يدي رسول الله. والعباس أخذ بلجام بغلة رسول الله. والخمسة محدقون =

صنع الإله له فقال فريقهم
ميلوا وصدّهم المليك ومن يرد
حتى إذا أمن الحتوف رمت به
فاحتل دار كرامة في معشر
وله بخيبر إذ دعاه لراية
إذ جاء حاملاً فأقبل متعباً
يهوي بها وفتى اليهود يشله
غضب النبي لها فأنبأ بها
رجلاً كلا طرفيه من سام وما
من لا يفر ولا يرى في نجدة

ما في المغار لطالب من مطلب
عنه الدفاع مليك لم يعط
خوص الركاب إلى مدينة يثرب
آووه في سعة المحل الأرحب
ردت عليه هناك أكرم منقب^(١)
يهوي بها العدوي أو كالمتعب
كالشور ولّى من لواحق أكلب
ودعا أخا ثقة لكهل منجب^(٢)
حام له باب ولا بسأبي أب^(٣)
إلا وصارمه خضيب المضرب^(٤)

- = به خوفاً من أن يناله من جراح القوم شيء. حتى أعطى الله لرسوله الظفر. فالمؤمنون في هذا الموضوع علي خاصة. ثم من حضره من بني هاشم. قال: فمن أفضل من كان مع رسول الله في ذلك الوقت أم من إنهم عنه ولم يره الله موضعاً لتزولها عليه؟ قلت: بل من أنزلت عليه السكينة. قال: يا إسحق. من أفضل. من كان معه في الغار أم من نام على فراشه ووقاه بنفسه حتى تم لرسول الله ﷺ ما أراد من الهجرة... إلخ (العقد الفريد ٥: ٩٧ و ٩٨).
- (١) في هذا البيت والأبيات التي تليه إلى رقم (٧٤) يروي الشاعر طرفاً من واقعة خيبر وتختلف أمير المؤمنين عن المعركة لأنه أرمد العينين ثم أحضره النبي وأعطاه الراية بعد أن شافاه الله من الرمذ على يد النبي ﷺ في تلك اللحظة.
- في السيرة الحلبية ٣: ٤٣ و عيون الأثر ٢: ١٣٥ وسيرة ابن هشام ٣: ٣٨٦ والكامل لابن الأثير ٢: ١٤٩ ودلائل الصدق ٢: ٢٥٤ نقلاً عن مستند أحمد والمستدرک للحاكم وكنز العمال والطبري وصحيح البخاري ومسلم واللفظ لصاحب دلائل الصدق. إن المسلمين حاصروا خيبراً وأخذ اللواء أبو بكر. فانصرف ولم يفتح له. ثم أخذه عمر من الغد فرجع ولم يفتح له. وأصاب الناس يومئذ شدة وجهد. فقال رسول الله ﷺ: (إني دافع الراية غداً إلى رجل يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله. كرار غير فرار. ولا يرجع حتى يفتح الله له). فبات الناس يتداولون ليلتهم أيهم يعطاها. فلما أصبح الناس غدوا إلى رسول الله ﷺ وكلهم يرجو أن يعطاها. فقال: أين علي؟ فقالوا: إنه أرمد العين، فأرسل إليه، فأتى. فبصق رسول الله ﷺ في عينيه ودعا له فبرىء. فأعطاه الراية ومضى ﷺ، فلم يرجع حتى فتح الله على يديه. انتهى.
- (٢) أراد بالكهل المنجب: أبا طالب والد أمير المؤمنين ﷺ.
- (٣) كلا طرفيه: يقصد النسب من ناحيتي الأب والأم، سام: والد البيضان، وحام: والد السودان. وفي البيت تعريض بمن كانت أمه حبشية.
- (٤) النجدة: القتال - الشجاعة - شدة البأس. والمعنى الأول هو المقصود.

فمشی بها قبل اليهود مصمماً يرجو الشهادة لا كمشي الأنكب^(١)

(١) الانكب: المنحرف ومنه تنكب الطريق: إنحرف عنه.

في هذا البيت وما يليه إلى رقم (٨٨) عرض للمعركة التي دارت رحاها بين أمير المؤمنين (عليه السلام) وبين مرحب وجماعته من يهود خيبر. قال الشيخ المفيد أعلى الله مقامه في إرشاده (٥٨): لما سلم رسول الله ﷺ الراية لعلي (عليه السلام) قال له: امض بها فجبriel معك. والنصر أمامك. والرعب مبثوث في صدور القوم. (واعلم يا علي إنهم يجدون في كتابهم أن الذي يدمر عليهم اسمه إيليا). فإذا لقيتهم فقل أنا علي فإنهم يخذلون إنشاء الله تعالى.

وجاء في الكامل لابن الأثير ٢: ١٤٩ - لما أتى علي إلى خيبر أشرف عليه رجل من يهود فقال: من أنت؟ قال: أنا علي بن أبي طالب. فقال اليهودي: غلبتم يا معشر يهود. وخرج مرحب صاحب الحصن وعليه مغفر يمانى قد تقبه مثل البيضة على رأسه وهو يرتجز.

قد علمت خيبر أني مرحب
شاكي السلاح بطل مجرب
فأجاب علي:

أنا الذي سمتني أمي حيدر
كليت غابات شديد قسوره
أكيلكم بالسيف كيل السندره

(الشرط الثاني من رجز الإمام عن الإرشاد ونهاية الأرب للتويزي وغيرهما). وإختلفا بضربتين فبدره علي فضربه فقد الجحفة والمغفر ورأسه حتى وقع في الأرض. وقال الدكتور هيكل في كتابه حياة محمد (٣٨٨): بعث الرسول أبا بكر براءة إلى حصن ناعم (أحد حصون خيبر) كي يفتحه فقاتل دون أن يفتح الحصن. وبعث الرسول عمر بن الخطاب في الغداة فكان حظه كحظ أبي بكر. فدعا الرسول إليه علي ابن أبي طالب ثم قال له خذ هذه الراية فامض بها حتى يفتح الله عليك. ومضى بالراية. فلما دنا من الحصن خرج إليه أهله فقاتلهم فضربه رجل من اليهود فطرح ترسه من يده. فتناول علي باباً كان عند الحصن فتروس به فلم يزل في يده وهو يقاتل حتى فتح الحصن. ثم جعل الباب قنطرة إجتاز المسلمون عليها إلى داخل أبنية هذا الحصن.

وقال ابن الأثير في كامله ٢: ١٥٠: إن ثمانية من المسلمين إجتهدوا لأن يقلبوا الباب الذي تترس به علي (عليه السلام) فلم يتمكنوا. وقال الشيخ المفيد في الإرشاد (٥٨): لما قتل أمير المؤمنين مرحباً رجع من كان معه إلى الحصن وأغلقوا بابه عليهم. فعالجه أمير المؤمنين حتى فتحه وجعله على الخندق جسراً حتى عبر المسلمون فظفروا بالحصن ونالوا الغنائم فلما إتصرفوا من الحصن أخذه أمير المؤمنين (عليه السلام) بيمناه فدحا به اذرعا من الأرض وكان الباب يغلقه عشرون رجلاً.

وقال الفخر الرازي في تفسيره الكبير ٢١: ٩١ عند التعليق على تفسير الآية (٩) من سورة الكهف (أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا) - إن كل من كان أكثر علماً بأحوال عالم الغيب كان أقوى قلباً وأقل ضعفاً. ولهذا قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه والله ما قلبت باب خيبر بقوة جسدانية ولكن بقوة ربانية. وذلك لأن علماً كرم الله وجهه في ذلك الوقت إنقطع نظره عن عالم الأجساد وأشرقت الملائكة بأنوار عالم الكبرياء فتقوى روحه وتشبه بجواهر الأرواح الملكية. وتلألأت فيه أضواء عالم القدس والعظمة. فلا جرم حصل من القدرة ما قدر بها على ما لم يقدر عليه غيره.

تهتز في يمنى يدي متعرض
 في فيلق فيه السوابغ والقنا
 والمشرفية في الأكف كأنها
 وذوو البصائر فوق كل مقلص
 حتى إذا دنت الأسنة منهم
 شدوا عليه ليرجلوه فردهم
 ومضى فاقبل مرحب متذمراً
 فتخالسا مهج النفوس فاقلعا
 فهوى بمختلف القنا متجدلاً
 أجلى فوارسه وأجلى رجليه
 فكأن زوره العواكف حوله
 شعث لعافطة دعوا لوليمة

للموت أروع في الكريهة محرب^(١)
 والبيض تلمع كالحرير الملهب
 لمع البروق بعارض متلجب^(٢)
 نهذ المراكل ذي سبيب سلهب^(٣)
 ورموا فنالهم سهام المقنب^(٤)
 عنه بأسمر مستقيم الثعلب^(٥)
 بالسيف يخطر كالهزبر المغضب^(٦)
 عن جري أحمر سائل من مرحب
 ودم الجبين بخده الممترب^(٧)
 عن مقعص بدمائه متخضب^(٨)
 من بين خامعة ونسر أهدب^(٩)
 أو ياسرون تخالسوا في منهب^(١٠)

- (١) المحرب: الحسن البلاء في الحرب.
 (٢) المقلص بكسر اللام وتشديده: مأخوذ من التشمير في الثياب. ووصف الفرس بذلك لتشمر لحمه وارتفاعه عن قوائمه، نهذ المراكل: أي كثير لحم المراكل وهي مواضع ركل الفارس برجله، السبيب: والسبيبه خصلة شعر الناصية، السلهب: الطويل.
 (٣) المقنب كمنبر: جماعة الخيل إذا أغارت وليست بالكثيرة.
 (٤) ليرجلوه: أي ليحطوه عن فرسه ويجعلوه راجلاً، الأسمر: الرمح، والثعلب: طرف الرمح الداخل في السنان.
 (٥) متذمراً: من ذمر الأسد: زأر، يخطر: يمشي برمحه بين الصفين كما يخطر الفحل. ويقال خطر الفحل بذنبه عند الصيال كأنه يتهدد، الهزبر: الأسد.
 (٦) مختلف القنا: الموضع الذي تختلف فيه جهات الطعن، متجدلاً: ملقى على الجدالة وهي الأرض السهلة.
 (٧) أجلى: انكشف، وفوارسه، ورجله: أي الفرسان والرجالة، المقعص: المقتول. يقال مات قمصاً: إذا أصابته ضربة أو رمية فمات في مكانه.
 (٨) العواكف: من العكوف وهو طول المقام، الخامعة: الخمع لأنها تنخمع في مشيتها والخمع والخماع: العرج، الأهدب: كثير أشعار العين. قال المرتضى رحمه الله: وإنما وصفه بأنه أهدب لسبوغ ريشه ولحوقه بالأرض.
 (٩) شعث: يعيدي العهد بالدهن، لعافطة: جمع لعفط: النهم الشره، الياسرون: جمع ياسر هو الضارب بالقداح والمقامر على الجزور، تخالسوا: جلس بعضهم بعضاً أي أخذه خلسة وغفلة وذلك شأن المتقامرين، المنهب: موضع النهب.

فاسأل فإنك سوف تُخبر عنهم وعن ابن فاطمة الأغرّ الأغلب^(١)

(١) ابن فاطمة: أمير المؤمنين عليه السلام أمه فاطمة بنت أسد، الأغرّ: في الأصل ذو الغرة البيضاء ويوصف بذلك الكريم النجيب، الأغلب: غليظ الرقبة يقال أسد أغلب.

(٢) ابن عبد الله عمرو: هو عمرو بن عبد ود العامري بطل الأحزاب وقائدهم وسماه عبد الله نظراً إلى الحقيقة إذ كل الناس عبيد الله. وهو الذي تحدى المسلمين وعبر الخندق الذي حفروه ليكون حائلاً بينهم وبين المشركين وعبر معه عكرمة بن أبي جهل ونوفل بن عبد الله وضرار بن الخطاب وهبيرة بن أبي وهب. وكان عبورهم من مكان ضيق أغفله المسلمون. وتحداهم مرة أخرى حيث وقف أمامهم وجهاً لوجه نادياً بأعلى صوته: -

ولقد بححت من النداء بجم	عككم هل من مبارز
ووقفت إذ جبين المشج	ع وقفة الرجل المناجر
وكسّذاك إنني لـم أزل	متسرعاً قبل الهزاهز
إن الشجاعة في الفتى	والجود من خير الغرائز

فقام علي سلام الله عليه وقال: أنا له يا رسول الله. فقال النبي ﷺ إنه عمرو. ثم كرر عمرو النداء وجعل يوبخ المسلمين قائلاً: أين جنتكم التي تزعمون أنه من قتل منكم دخلها؟ أفلا تبرؤون لي؟ فقام علي عليه السلام وقال: أنا له يا رسول الله. فقال: اجلس إنه عمرو بن عبد ود. ثم نادى الثالثة فقام علي عليه السلام وقال: أنا له يا رسول الله. فقال: إنه عمرواً فقال وإن كان عمرو. فأعطاه سيفه ذا الفقار وألبسه درعه وعممه بعمامته وقال: اللهم أعنه عليه. اللهم إنك أخذت عبدة مني يوم بدر وحمزة يوم أحد. وهذا علي أخي وابن عمي فلا تذرني فرداً وأنت خير الوارثين. ثم تقدم أبو الحسن إلى عمرو وهو يقول:

لا تمجلن فقد أتاك	مجيب صوتك غير عاجز
ذونية ويصيرة	والصدق منجى كل فائز
إنني لأرجو أن أقسيم	عليك نائحة الجنائز
من ضربة نجلاء يب	قى ذكرها عند الهزاهز

فقال عمرو: من أنت؟ قال: أنا علي. قال: ابن عبد مناف؟ قال: أنا علي بن أبي طالب. فقال: غيرك يا ابن أخي من أعمامك من هو أكبر منك سنّاً، فإني أكره أن أهريق دمك. فقال: لكنني والله ما أكره أن أهريق دمك. فغضب وقدم نحو علي عليه السلام. فقال له علي: يا عمرو إنك كنت عاهدت الله على أن لا يدعوك أحد من قريش إلى إحدى خلتين إلا قبلتها. قال: أجل. قال علي: فإني أدعوك إلى الله وإلى رسوله ﷺ وإلى الإسلام. فقال لا حاجة لي بذلك. قال علي عليه السلام: فإني أدعوك إلى البراز. فضحك عمرو وقال: إن هذه لخصلة ما كنت أظن أن أحداً من العرب يروعي بها. ثم نزل عن فرسه وسل سيفه كأنه شعلة نار فعقر فرسه. ودنا هو والإمام كل من الآخر فثارت بينهما غيرة. وضرب عمرو علياً عليه السلام بالسيف فنشب سيفه في ترس علي. ثم باءوه أمير المؤمنين بضربة على حبل العاتق (هو موضع الرداء من العنق) فأرداه صريعاً يخور بدمه. فكبر الإمام وكبر المسلمون. وفر أصحاب عمرو وعبروا الخندق إلا نوفل بن عبد الله فإنه سقط في الخندق. فجعل المسلمون يرمونه بالحجارة. فقال لهم: قتلة أجمل من هذه ينزل إلي بعضكم أقاتله. فنزل إليه أمير المؤمنين عليه السلام فقتله. وبقتل عمرو بن عبد ود وهروب أصحابه ثم =

وعن ابن عبد الله عمرو قبله وعن الوليد وعن أبيه الصقعب^(١)

= بهبوب الريح الشديدة الباردة على المشركين انتهت المعركة بنصر مبین للنبي ﷺ. فتنفس المسلمون الصعداء بعد أن أخذ جيش الأحزاب بخناقهم. وأشاع المنافقون الذين في المدينة مختلف الأقاويل الكاذبة والحكايات المقلقة المشككة. ولهج النبي ﷺ بالدعوات إلى بارئ سبحانه وتعالى فمما يؤثر من ادعيته في هذه الواقعة (اللهم منزل الكتاب، سريع الحساب، اهزم الأحزاب) وقوله عليه الصلاة والسلام: (يا صريخ المكروبين. يا مجيب المضطرين، اكشف همي وغمي وكربي، فإنك ترى ما نزل بي وبأصحابي) وقوله ﷺ (اللهم استر عورتنا، وآمن روعتنا). ومن الآيات الكريمة التي نزلت بهذه المناسبة وفيها أروع تصوير للהלح الذي استولى على المسلمين من تفوق أعدائهم عليهم بالعدة والعدد. وللدور السيء الذي لعبه المنافقون المندسون في صفوف المسلمين، قوله تعالى في سورة الأحزاب (إذ جاؤكم من فوقكم ومن أسفل منكم وإذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر وتظنون بالله الظنونا) الآية - ١٠ - (هنالك ابتلى المؤمنون وزلزلوا زلزالاً شديداً) الآية - ١١ - (وإذ يقول المنافقون والذين في قلوبهم مرض ما وعدنا الله ورسوله إلا غروراً) الآية - ١٢ - إلى قوله تعالى (ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قوياً عزيزاً) الآية - ٢٥ - ورجع علي عليه السلام من المعركة فاستقبله عمر بن الخطاب رضي الله عنه قائلاً: هلا سلبته درعه فإنه ليس في العرب درع مثلها. فقال له: إني استحييت أن أكشف سوءة ابن عمي. وقد قدرت أخت عمرو هذه الأريحية النادرة فاطرت قاتل أخيها بقولها:

لو كان قاتل عمرو غير قاتله بكيته ما أقام الروح في جسدي

لكن قاتله من لا يعاب به قد كان يدعى قديماً بيضة البلد

وخير وسام قلده النبي ﷺ لابن عمه البطل قوله عندما برز لعمرو (برز الإيمان كله إلى الشرك كله) وقوله بعد مقتل عمرو (قتل علي لعمرو بن عبد ود العامري يعدل عبادة الثقلين) وقيل (أفضل من عبادة الثقلين). (لخصنا هذا البحث عن السيرة الحلبية ٢: ٣٣٧ - ٣٤٢، والسيرة النبوية لزيني دحلان المطبوعة على هامش السيرة الحلبية ٢: ١٣٠ - ١٣٥، ونهاية الأرب للنويري ١٧: ١٧٣ - ١٨٣، والإرشاد للمفيد ٤٤ - ٤٩، وعيون الأثر لابن سيد الناس ٢: ٦١ - ٦٢، ولسان العرب مادة بيض).

أما قول الشاعر (وعن الوليد وعن أبيه) يقصد الوليد وأباه عتبة بن ربيعة اللذان قتل مع شيبة في واقعة بدر، والصقعب: الطويل من الرجال.

(١) عرض الشاعر في هذا البيت والأبيات التي تليه إلى رقم (٩٩) ما جرى في غزوة بني قريضة وملخص الحادث: -

لما إنهمز الأحزاب خاف بنو قريضة ودخلوا حصونهم لأنهم هم الذين البوا قريشاً وحلفاءهم من هوازن وغطفان وغيرهم. وجمعوهم لمحاربة المسلمين ناقضين بذلك عهدهم الذي قطعوه للنبي ﷺ بأن يكونوا على الحياد في حربه مع قريش فأوضى الله سبحانه وتعالى إلى نبيه بالمسير إلى بني قريضة. فانفلد أمير المؤمنين إليهم بثلاثة آلاف من المقاتلين فسار علي عليه السلام حتى ركز الراية في أصل حصن من حصونهم، ثم لحق النبي ﷺ بأصحابه، فضربت له خيمة هناك وأقام محاصراً لبني قريضة خمساً وعشرين ليلة، وفي اليوم التالي صاح أمير المؤمنين: يا كتيبة الإيمان، والله لأذوقن ما ذاق حمزة أو أفتح حصنهم، عند ذاك أخذهم الرعب، فوافقوا على التسليم على =

وبني قريضة يوم فرّق جمعهم
وموائلين إلى أزل ممّنّع
ردّ الخيول عليهم فتحصنوا
إن الضباع متى تحسّ بنبأة
فدعوا ليمضي حكم أحمد فيهم
فرضوا بآخر كان أقرب منهم
قالوا الجوار من الكريم بمنزل
فقضى بما رضى الإله لهم به
قتل الكهول وكل أمرد منهم
وقضى عقائلهم لكل مهاجر

من هاربين وما لهم من مهرٍ^(١)
راسى القواعد مشمخرٍ حوشبٍ^(٢)
من بعد أرعن جحفل متحزبٍ^(٣)
من صوت أشوس تقشعرّ وتهربٍ^(٤)
حكم العزيز على الذليل المذنبٍ^(٥)
داراً فمتوا بالجوار الأقربٍ^(٦)
يجري لديه كنسبة المتنسب
بالقتل والحرب المملخ المحربٍ^(٧)
وسبي عقائل بُدّناً كالربربٍ^(٨)
دون الألى نصروا ولم يتهيّب^(٩)

= أن يحكم سعد بن معاذ الانصاري في أمرهم، فجاء بسعد وكان مجروحاً بسهم في معركة الخندق. فقضى سعد عليهم بقتل الرجال عدا الشيوخ منهم وتقسيم الأموال بين المسلمين على أن يكون العقار للمهاجرين دون الأنصار وسبي الذراري والنساء - وهذا حكم التوراة بمن يخون العهد - فجاء بالأسارى إلى المدينة. وتولى أمير المؤمنين عليه السلام ضرب أعناقهم وكانوا بين ستائة إلى تسعمائة حسب اختلاف الروايات (مسيرة ابن هشام - ٣ : ٢٥٢ - ٢٥٩، ونهاية الأرب للنويري ١٧ : ١٨٧ - ١٩٣، وعيون الأثر لابن سيد الناس ٢ : ٦٩ - ٧٣، والإرشاد للمفيد ٥٠ - ٥١).

(١) موائلين : لاجئين، والأزل : الذي تزل به الأقدام لطوله ووعورة طرقه وهو حصنهم، والمشمخر : العالي، والحوشب : بالحاء المهملة أو الشين المعجمة : العظيم الجنين.
(٢) أرعن : من الرعن وهو أنف يتقدم الجبل ومنه قيل جيش أرعن أي له فضول كرعان الجبل، الجحفل : الجيش الكثير العدد، متحزب : قال المرتضى : مشتق من الحزب وهو الجماعة من الناس. وقال السيد الأمين : وقيل متحرب بالراء المهملة : أي غضبان. ويقال حربته بالتشديد أي حملته على الغضب.

(٣) التباة : الصوت، الأشوس : الرافع رأسه تكبراً وأراد به هنا الأسد، تقشعر : ترجف.
(٤) الذليل إذا كان مذنباً : كان ذلك أشد لخضوعه.
(٥) متوا : من المت في النسب وهو أن تصل نفسك بغيرك. ورضي اليهود بحكم سعد لأنه كان جاراً لهم.

(٦) المملخ : المستمر.
(٧) العقائل : الكرائم من النساء، البُدّن : جمع يادن : الوافرة لحم الجسم، الربرب : جماعة بقر الويجش.

(٨) العقار : مصدر واسم من عقر النخلة. والمتزل والضبعة والأرض.
(٩) في هذا البيت والأبيات الثلاثة التي تليه إشارة لقضية غدير خم تلك القضية التي كانت ولا تزال سبب الخلاف الوحيد بين الطائفتين المسلمتين (الشيعة والسنة) وقد كثر الجدل حولها وصنفت =

الكتب بل الموسوعات من أجلها ونظمت الملاحم لتخليد ذكراها.

إن المسلمين قاطبة متفقون على أن النبي ﷺ نزل عند منصرفه من حجة الوداع في غدير خم وخطب الناس ومما قاله في خطابه وكان آخذاً بيد علي (من كنت مولاه فهذا علي مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه، ولكن السنة يقولون أن كلمة (المولى) لها معان عديدة منها المعتقد (بكسر التاء) والمعتقد (بفتح التاء) والحلف. والجار. والابن. والعم. وابن العم. والمحب. والناصر. والمالك للأمر. واحتملوا إنطباق أي معنى من هذه المعاني إلا المعنى الأخير (المالك للأمر) الذي هو عبارة عن الأولى بالتصرف. وحجتهم على ذلك أنه: لو كان القصد من كلامه ﷺ النص على خلافة علي عليه السلام بعده لما سكنت أحد ممن حضر يوم الغدير عن خلافة أبي بكر رضي الله عنه.

أما الشيعة فيرون أن النبي ﷺ قصد بكلمة (المولى) معنى المالك للأمر حصراً. وذلك لعدم انطباق أي معنى آخر بالنسبة للمقام أو المقال واستدلوا على ذلك بقرائن عديدة منها: إن الله سبحانه وتعالى أوحى إلى نبيه ﷺ بهذا التبليغ بقوله عز من قائل - (يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته والله يعصمك من الناس إن الله لا يهدي القوم الكافرين) - المائدة - ٦٧ - ومنها نزوله ﷺ بذلك الموضع الذي لا يصلح للنزول إلا لكونه قريباً من مفترق الطرق وإنه خير موضع للتبليغ قبل تفرق المسلمين وذهابهم إلى ديارهم ومنازلهم.

ومنها: أن الوقت كان ضحى لا يستدعي النزول والتوقف عن السير إلا لأمر مهم جداً. فأنزلهم ﷺ بالعراء في يوم قائف شديد الحر وكان أكثر الناس يلف رداءه تحت قدميه. وأمر بجمع الرجال ووضع بعضها فوق بعض. ثم أمر مناديه بالصلاة جامعة. ولما حضروا صعد على الرحال حتى صار في ذروتها. ودعى علياً فرقى حتى قام عن يمينه. ثم خطب الناس ووعظ وبلغ ونعى إلى الأمة نفسه. ثم قال: (إني مخلف فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا أبداً - كتاب الله وعترتي أهل بيتي - فإنهما لن يفترقا حتى يردا علي الحوض) ثم نادى بأعلى صوته (الست أولى بكم من أنفسكم) قالوا: اللهم بلى. فقال - على النسق من غير فصل وقد أخذ بضبعي أمير المؤمنين فرفعهما حتى بان بياض ابطنيهما - (من كنت مولاه فهذا علي مولاه. اللهم وال من والاه، وعاد من عاداه، وانصر من نصره، واخذل من خذله. . إلى آخر الخطاب).

فليس من المعقول أن تتخذ كل هذه الإجراءات من أجل أن يقول النبي ﷺ للمسلمين أن علياً ابن عمي أو ناصري أو جاري أو ما أشبه ذلك من توضيح الواضح والاخبار بالبدييات. ولقد بحث هذا الحدث التاريخي الديني المهم عدد كبير جداً من علماء ومؤلفي الشيعة من أقدم العصور إلى الآن، وآلفوا فيه عشرات المجلدات، إلا أن العلامة المغفور له الشيخ عبد الحسين الأميني أشبع هذه القضية درساً وتمحيصاً خاصة في المجلدين الأول والثاني من كتابه القيم (الغدير) الذي طبع منه إلى الآن أحد عشر مجلداً ولم يترك فيه زيادة لمستزيد. ولا يمكن أن يطرأ أي اعتراض على بال أي أحد من الناس إلا ويجد فيه الجواب الكافي الشافي. ولقد نظمت مئات القصائد في تخليد يوم الغدير. فمن أقدم ما قيل بهذا الشأن أبيات لحسان بن ثابت شاعر النبي ﷺ أنشدها بين يدي النبي ﷺ هي:

وبختم إذ قال الإله بعزيمة
وانصب أبا حسن لقومك أنه
فدعاه ثم دعاهم فأقامه
جعل الولاية بعده لمهذب
وله مناقب لا ترام متى يرد
إنا ندين بحسب آل محمد
منا المودة والولاء ومن يرد
ومتى يمت يرد الجحيم ولا يرد
ضرب المحاذر أن تعرّ ركابه
وكان قلبي حين يذكر أحمداً
بذرى القوادم من جناح مصعدٍ

قم يا محمد بالولاية فاخطب^(١)
هادٍ وما بلغت إن لم تنصب
لهم فبين مصدق ومكذب
ما كان يجعلها لغير مهذب^(٢)
ساع تناول بعضها بتذبذب^(٣)
دينا ومن يحببهم يستوجب
بدلاً بآل محمد لا يحبب
حوض الرسول وإن يرده يضرب
بالسوط سالفه البعير الأجرب^(٤)
ووصي أحمد نيط من ذي مخلب^(٥)
في الجوّ أو بذرى جناح مصوب^(٥)

= يناديه يوم الغدير نبيهم
وقد جاءه جبريل عن أمر ربه
وبلغهم ما أنزل الله ربه
فقسام به إذ ذاك رافع كفه
فقال فمن مولاكم ووليكم
الهك مولانا وأنت ولينا
فقال له قم يا علي فإني
فمن كنت مولاه فهذا وليه
هناك دعا اللههم وال وليه
وللاطلاع على مصادر أبيات حسان يراجع كتاب الغدير ٢ : ٣٢ - ٣٦.

بخم واسمع يا نبي مناديا
باتك معصوم فلا تك وانيا
إليك ولا تخشى هناك الاعاديا
بكف علي معلن الصوت عاليا
فقالوا ولم يبدوا هناك تعاميا
ولن تجدن فينا لك اليوم عاصيا
رضيتك من بعدي إماماً وهاديا
فكونوا له أنصار صدق مواليا
وكن للذي عادى علياً معاديا

- (١) التذبذب: الاضطراب والتردد والتحير.
- (٢) العر: بالفتح: الجرب، الركاب: الأبل التي يسار عليها، السالفة: صفحة العنق.
- (٣) نيط: علق، ذي مخلب: الطير الجارح.
- (٤) الذرى: جمع ذروة من كل شيء أعلاه، القوادم: جمع قادمة وهن أربع ريشات في مقدم جناح الطائر. وتليهن المناكب ثم الأباهر ثم الخوافي ثم الذنابي أربعة أربعة فذلك عشرون ريشة. المصعد: بتشديد العين: الصاعد علواً، المصوب: الهاوي سفلاً.
- (٥) يفري: بالقاء: يقطع، الحجاب: أراد به حجاب القلب، الصلب: بضم الصاد وتشديد اللام: الشديد.

أعيان الشيعة ١٢ : ٢٢٢ - ٢٣٦ والغدير ٢ : ١٩٣، الكنى والألقاب ٢ : ٣٠٨، وطبقات الشعراء ٣٥ والمناقب ٢ : ١٩٢ و ١٩٤ و ٣ : ١٤٩ - ١٥٠، والحيوان للجاحظ ٢ : ٢٠٩، وكشف الغمة ٨٣ ديوانه ٨٣ - ١١٤، ومنه نقلنا هوامش الشرح هذه نصاً واقتباساً. وفي كثير من المصادر =

حتى يكاد من النزاع إليهما يفري الحجاب عن الضلوع الصلْب^(١)
هبة وما يهب الإله لعبده يزدد ومهما لا يهب لا يوهب
يمحو ويثبت ما يشاء وعنده علم الكتاب وعلم ما لم يكتب

لعمري لقد أجاد السيد وأبدع بهذا الاتساق في القوافي والمعاني والأنسجام
الذي يبرح بالمحاول والمعاني لم يتفق لسواه من تلك الطبقة ولا مما نشر
المرتضى من طينها لطيمة وردية الخدود عبقة والشونب الطويل.

وقوله: «وما حام له بأب ولا بأبي أب» يعني أمير المؤمنين الوصي عليه السلام
وهو صادق في ذلك والذي أقوله: إن السيد أبا هاشم أراد ما هو مذهب العرب
من المدح بشرف الأمهات واستقباح الهجنة لقلة إنجابها، وأما إذا أنجب الهجين
كعنترة العبسي والسليك بن السلعة فلا عيب، ثم إن الإسلام والقول بالشرف
والتقوى، وأن إبراهيم بن رسول الله ﷺ من مارية وهي جارية قبطية أهداها له
المقوقس عامل مصر من قبل الروم، ولا شك أن القبط من ولد حام وأم
إسماعيل بن إبراهيم هاجر القبطية بإجماع النساب، وهو أبو قريش أشرف
العرب، وأبو ربيعة ومضر وسائر نزار أبطل ذلك، وقصة الإمام أبي الحسين زيد
ابن علي مع هشام حين يمر بأمة مشهورة، وأم الإمام السجاد زين العابدين عليه السلام
سلافة بنت يزدجرد الملك آخر الأكاسرة الساسانية وكانت سيئة.

وذكر ابن عنبه الحسيني في عمدة الطالب أن الإمام أبا الحسن موسى
الكاظم، وولده الرضا وحفيده الجواد كان السواد في صورهم الغالب، لأن أم
الكاظم حميدة البربرية، والرضا أمه نوبية^(٢)، ولا شك أن البربر والنوبة من ولد
حام، وأراد المرتضى رحمه الله تعالى نصرة القول بأن أمهات الاثني عشر عليه السلام لم

= الأخرى ولأهمية هذه القصيدة شرحها علم الهدى الشريف المرتضى بطلب من أبيه رضوان الله
عليهما وطبعت مع الشرح في مصر عام ١٣١٣ هـ.

وقال العلامة الأميني في غديره - وشرحها أيضاً الحافظ النسابة الأشرف بن الاغر المعروف بتاج
العلي الحسيني المتوفى سنة ٦١٠ هـ.

وشرحها العلامة السيد محسن الأمين العاملي وأثبت القصيدة، وشرحها في كتابه أعيان الشيعة
كما هو مذكور في مصادر التخريج. وقد استفدت كثيراً من شروح المرتضى العاملي رحمه الله
عليهما فأثبتها نصاً وإقتباساً.

(١) عمدة الطالب ١٩٦ - ١٩٧.

يكن فيهن حاميات فذكر مادة خلاصتها إن أم الكاظم والرضا لم تثبتا إنهن من بني حام وإن كنَّ أمهات أولاد.

الذي أقوله: إن المرتضى أعلم بحال آبائه الأقربين وأئمة من ابن عتبة، لفضل المرتضى وعلمه النسب وكل علم.

وقد قيل إن البربر من ولد سام انتقلوا عن الشام بعد قتل داود جالوت، وقيل هم من حمير لأن صنهاجة ولواته وأزناته من قبائلهم، وهؤلاء القبائل هم الملتثمون، ومما يؤيد ذلك قول الشاعر فيهم:

قوم لهم درك العلى من حمير فإذا انتموا صنهاجة فهم هم
لما حووا إدراك كل فضيلة غلب الحياء عليهم فتلتثموا
وذكر الشيخ أبو حامد عبد الحميد بن أبي الحديد^(١)، في شرح الخطبة العلوية: أن السفاح لما صعد منبر الكوفة يوم بيعته وخطب الناس، قام إليه السيد الحميري فأنشده:

دونكموها يا بني هاشم فجددوا من أيها الطامسا
دونكموها لا علا كعب من أمسى عليكم ملكها نافسا
دونكموها فالبسوا تاجها لا تعدموا منكم له لابس
خلافة الله وسلطاناه وعنصر كان لكم دارسا
لو خير المنبر فرساناه ما اختار إلا منكم فارسا
والملك لو شوور في سائس لما ارتضى غيركم سائسا
لم يبق عبد الله^(٢) بالشام من آل أبي العاص امرء أعاطسا^(٣)

(١) ترجمه المؤلف برقم ٩٩.

(٢) هو عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب عم أبي جعفر المنصور. وهو الذي هزم مروان بن محمد بالزباب وتبعه إلى دمشق وفتحها وهدم سورها ونش قبر بني أمية وتبع أحياءهم فأخذهم بالقتل فلم يفلت منهم إلا من هرب إلى الأندلس واستصفي أموالهم. فلما فرغ منهم قال:

بني أمية قد افنيت جمعكم فكيف لي منكم بالأول الماضي
يطيب النفس أن النار تجمعكم عوضتم من لظاها شر معناض
منيتكم - لا أقال الله عشرتكم - بليث غاب إلى الأعداء نهاض
إن كان غيظي لفوت منكم فلقد منيت منكم بما ربي به راضي
(الكامل لابن الأثير ٤ : ٣٣١ والنجوم الزاهرة ٢ : ٧).

(٣) شرح نهج البلاغة ٧/ ١٥٨، الأغاني ٧/ ٢٤٠، قوات الوفيات ١/ ٣٥، ديوانه ٢٥٨ - ٢٥٩.

قلت: قوله «لو خيّر المنبر» مما لا يحام حوله حسناً ونفاًسة.
والسيد الحميري أحد الجماعة الذين لم يمكن حصر أشعارهم لكثرتها.
وكان الأصمعي^(١) يقول لولا تشييع السيد الحميري لاحتججنا بشعره في اللغة، فإنه من فصحاء العرب.

وكان النصب ينسب إلى الأصمعي بسبب أن جده علي بن أصمّع سرق سرقة فجيء به إلى أمير المؤمنين علي عليه السلام فأمر به فقطع من أشاجعه، فقيل له: يا أمير المؤمنين ألا قطعت من زنده، فقال سبحانه الله كيف يتوضأ، كيف يأكل، كيف يشرب، فلما ولي الحجاج العراق، ركب يوماً فصاح به علي بن أصمّع: أيها الأمير أن أبويّ عقاني فسمياني علياً، فسمّني أنت، فقال: نعم ما تؤسمت به، قد وليتك موضع كذا، (الموضع حقير بالسواد)، وأجريت عليك في اليوم دانقين، ووالله لئن تعديتها لأقطعن ما أبقاه علي من يدك، فعُدّت هذه من كرامات علي عليه السلام.

وأشار السيد في القصيدة إلى خبر رجوع الشمس لعلي عليه السلام لما قام النبي صلى الله عليه وآله في حجره بعد العصر حتى غابت الشمس وكان يوحى إليه، فلما أسري عنه قال: اللهم إن علياً كان في طاعتك وطاعة رسولك فاردد عليه الشمس فطلعت بعد أن غربت حتى صلّى، ثم عادت، حديث مشهور عند الشيعة والعامّة، وقيل إن ذلك وقع في غزاة خيبر.

وأما رجوعها أو حبسها له ببابل مرة أخرى فهو أيضاً خبر مستفيض بين

(١) هو أبو سعيد، عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمّع الباهلي، صاحب التوارد والملح المشهورة، كان أديباً لغوياً نحوياً محدثاً فقيهاً، روي عنه أنه قال: أحفظ ستة عشر ألف أرجوزة. اتصل بهارون الرشيد فحسنت حاله بعد أملاق. كان متهماً بالإنحراف عن آل بيت رسول الله صلى الله عليه وآله، قال أبو العيّن: كنا في جنازة الأصمعي فأنشدني أبو قلابة الجرمي لنفسه:
لعن الله أعظما حملوها نحو دار البلى على خشبات
أعظم تبغض النبي وآل الـ بيت والطيبين والطيبات
ولد سنة ١٢٣هـ وتوفي سنة ٢١٦هـ على أشهر الروايات. من آثاره الكثيرة: كتاب خلق الإنسان، الانواء، المقصور والممدود، الميسر والقдах، والقلب والإبدال.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٢/٣٤٤، نزهة الألباب ١١٢، شذرات الذهب ٢/٣٦، إنباء الرواة ٢/١٩٧، بغية الوعاة ٢/١١٢، هدية العارفين ١/٦٢٣، روضات الجنات ٤٣٩، الكنى والألقاب ٢/٣٢، تاريخ بغداد ١٠/٤١٠، وغاية النهاية في طبقات القراء ١/٤٧٠، أنوار الربيع ٦/١٤٥.

الشيعة، وكان ذلك وهو سائر بالجيش قريب المدينة التي كانت قبل عمارة الكوفة، وهو الموضع المعروف بالجامعين قرب الحلة المزيدية، وقد شرح القصة الشريف المرتضى في شرح القصيدة وأشار إلى الأولى حازم في مقصورته بقوله:

وكم رأيت عيني نقيض ما رأيت	من اطلاع نورها تحت الدجى
فيالها من آية مبصرة	أبصرها طرف الرقيب فامتري
فاغتررت به شبهة فضل عن	تحقيق ما أبصره فما اهتدي
فظن أن الشمس قد عادت له	فانجاب جنح الليل عنها وانجلي
والشمس ما ردت لغير يوشع	لما غزا ولعلني إذ غفني

ومن الاتفاقات الغريبة ما ذكر الإمام ابن الجوزي الحنبلي: أن المظفر المروزي الواعظ جلس يوماً ببغداد في جامع المنصور بعد العصر في شهر رمضان وأورد حديث رد الشمس لعلني عليه السلام وأخذ في ذكر فضائله، فنشأت سحابة اظلم لها الأفق حتى ظن أنها قد غابت فأوماً إلى الشمس وارتجل:

لا تغربي يا شمس حتى ينقضي	مدحي لآل المصطفى ولنجله
واثنى عنانك إن أردت ثناءهم	أنسيت إذ كان الوقوف لأجله
إن كان للمولى رجوعك فليكن	هذا الوقوف لخيله ولرجله

فطلعت الشمس من تحت الغيم عند انتهاء الأبيات، فلا يدرى ذلك اليوم ما نثر عليه من الأموال.

قلت: اتفق له مع هذه البديهة لزوم ما يلزم، وقصة قتل أمير المؤمنين لمرحب اليهودي شهيرة.

وما أحسن قول أبي الحسين الجزار^(١) في مدح أمير اسمه علي:

أقول لفقري مرحباً لتيقني بأن علياً بالمكارم قاتله
وقال ابن خلكان في تأريخه: إن الحافظ الدارقطني^(٢) كان يحفظ ديوان

(١) مَرَّتْ ترجمته بهامش سابق.

(٢) علي بن عمر بن أحمد بن مهدي، أبو الحسن الدارقطني الشافعي: إمام عصره في الحديث، وأول من صنف القراءات وعقد لها أبواباً. ولد بدار القطن (من أحياء بغداد) سنة ٣٠٦ هـ ورحل إلى مصر، فساعد ابن حنزاب (وزير كافور الإخشيدي) على تأليف مسنده. وعاد إلى بغداد فتوفي بها سنة ٣٨٥ هـ. من تصانيفه كتاب «السنن - ط» وغيره.

ترجمته في:

السيد الحميري فنسب إلى التشيع^(١).

ومن شعره الذي استشهد به الدميري عند ذكر الهر:

جاءت مع الأشقيين في هودج تزجي إلى البصرة أجنادها
كانه في فعلها هرة تريد أن تأكل أولادها^(٢)
وشعره في أهل البيت لا يحصى.

ورأيت في أخبار مقتل الحسين عليه السلام عن بعض الشيعة قال: رأيت في منامي رسول الله صلى الله عليه وآله وحوله الحسنان وفاطمة الزهراء ابنته وعلي عليه السلام إذ أقبل السيد الحميري، فلما رآه رسول الله صلى الله عليه وآله قال: مرحباً بشاعرنا أهل البيت، أنشدنا قصيدتك:

«لَأُمِّ عَمْرٍو بِاللَّوَى مُزْبَعٌ»

وهي قصيدة طويلة، فأنشدها، وجعلت دموع رسول الله صلى الله عليه وآله تنحدر حتى بلغ إلى قوله فيها:

قالوا له لو شئت أخيرتنا من بعدك الغاية والمرجع
فرفع يده وقال: اللهم إني أعلمتهم أن الغاية والمرجع علي، وأشار إليه.

قال الراوي: فقصصت الرؤيا على أبي عبد الله جعفر الصادق عليه السلام فأكثر من الترحم على السيد، فقلت: يا سيدي إنه كان يشرب الخمر، فقال: إن الله يغفر لمحبينا أهل البيت شرب الخمر.

= وفيات الأعيان ٢٩٧/٣ - ٢٩٩ وسير النبلاء - خ. الطبقة الحادية والعشرون. ومفتاح السعادة ٢: ١٤ واللباب ١: ٤٠٤، وغاية النهاية ١: ٥٥٨، وتاريخ بغداد ١٢: ٣٤ وهفنينغ Heffening في دائرة المعارف الإسلامية ٩: ٨٨ - ٩٠، و(Brock. I: 173 (165)) وطبقات الشافعية ٢: ٣١٠، وفهرس المخطوطات المصورة: القسم الثاني من الجزء الثاني ١٦٤، الإعلام ط ٣١٤/٤/٤.

(١) وفيات الأعيان ٢٩٧/٣.

(٢) في حياة الحيوان الكبرى ٢/٣٨٥ الشعر:

«أما ترى السدمر وهذا الوري كـهـرة تأكل أولادها»

ولما قال عمران بن حطان الخارجي^(١):

إنني أدين بما دان الشراة به يوم النخيلة عند الجوسق الخرب
قال السيد يعارضه:

إنني أدين بما دان الوصي به يوم النخيلة من قتل المجلينا
وبالذي دان يوم النهر دنت به وشاركته معاً كفي بصفيينا^(٢)
تلك الدماء معاً يا رب في عنقي ومثلها فاسقني أمين آمينا

وحكى أبو الفرج الكاتب الأصفهاني، وأبو منصور الأديب الثعالبي: إن السيد الحميري خرج ليلة بعد العصر، فبينما هو يسير في بعض شوارع الكوفة راكباً على فرس كميت عتيق وعليه حلة مذهبة إذ لاحت له امرأة برزة جميلة الوجه راكبة فرساً، فأعجبه وذهبت به كل مذهب، فمال إليها فسلم، فردت أحسن ردّاً، ثم تحاورا وتحدثا أحسن محاوره وحديث، وقد عرفها ولم تعرفه، وهي الفجاءة بنت عمرو بن قطري بن الفجاء. حتى خطب إليها نفسها، فضحكت وقالت: ونحن على الطريق، فإذا أصبحنا نظرنا في أمرك، فقال لها: لم يكن نكاح أم خارجة أسرع من هذا، فتبسمت وقالت: بلى، فمن أنت: فقال:

إنني امرء حميري حين تنسبني جدّي رعيّن وأخوالي ذوو يَزَن^(٣)

(١) عمران بن حطان بن ظبيان السدوسي الشيباني الوائلي، رأس القعدة، من الصفرية، لحق بالشراة، فطلبه الحجاج، فهرب إلى الشام، فطلبه عبد الملك بن مروان، فرحل إلى عمان، فكتب الحجاج إلى أهلها بالقبض عليه، فلجأ إلى قوم من الأزدي، فمات سنة ٨٤هـ عندهم إياضياً. وإنما عد من قعدة الصفرية لأنه طال عمره وضعف عن الحرب فاقترصر على التحريض والدعوة بشعره وبيانه. وكان شاعراً مكثراً، وهو القائل من قصيدة:

«حتى متى لا نرى عدلاً نعيش به ولا نرى لدعاة الحق أعواناً؟»
ترجمته في:

الإصابة: الترجمة ٦٨٧٧ والكامل للمبرد ٢: ١٢١ وميزان الاعتدال ٢: ٢٧٦ والمؤتلف والميخلف ٩١ والسير للشماخي ٧٧ وشرح الشواهد ٣١٣ وخزانة البغداد ٢: ٤٣٦ - ٤٤١، الإعلام ط ٧٠/٥/٤.

(٢) الأغاني ٧/٢٩٣.

(٣) ذويزن: من ملوك حمير.

فعرفته، وقالت: لا شيء أعجب من هذا، يمانى وتميمية، وشيعي وحرورية، كيف يجتمعان، قال عليّ أن لا نذكر نسباً ولا مذهباً^(١).

فذكر الثعالبي: إنها تزوجته دائماً ولم تزل في حسن المعاشرة له حتى ماتا.

وأما أبو الفرج فزاد في الحديث: إنها قالت، أما علمت إنها إذا أرخيت الستور، وانكشف المستور، وظهرت خفيات الأمور؟ قال: فأعرض عليك أخرى، قالت: وما هي؟ قال: المتعة التي لا يعلم بها أحد، قالت: تلك أخت الزنا، فقال: لها أعيذك بالله أن تكفري بعد الأيمان، قالت: وكيف ذاك؟ قال: قال الله تعالى: ﴿فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ فَرِيضَةً﴾^(٢)، قالت: استخير الله وأقلدك ومضت معه وقضى حاجته، وبلغ أهلها من الخوارج فتوعدوها بالقتل، فكانت تواصله متى وجدت إلى ذلك سبيلاً^(٣).

واحسب أن قول الأصفهاني أصح، لأن العقد الدائم على الناصبية لا تجيزه الإمامية، بخلاف المتعة فتجوز بالكتابية، ويؤيد ما ذكره المرتضى وغيره إن السيد كان أولاً كيسانياً ثم عاد إمامياً، لأن المتعة لم تحلها إلا الإمامية، وابن عباس وابن جريح والظاهرية بعد تحريم عمر لها، وكان رجوع السيد عن مذهبه إلى مذهب الشيعة الإمامية بدعاء الصادق عليه السلام إياه إليه، وقال قصيدة مطلعها: «تجعفرت باسم الله والله أكبر» وهي معروفة.



والكيسانية: فرقة من الشيعة قالوا: الإمام بعد الحسين عليه السلام أبو القاسم محمد بن الحنفية رضي الله عنه^(٤)، ثم ولده أبو هاشم، ثم وصيته محمد بن علي

(١) الأغاني ٢٨٣/٧ - ٢٨٥ مع اختلاف بالنصر.

(٢) سورة النساء: الآية ٢٤.

(٣) الأغاني ٢٨٥/٧.

(٤) محمد بن علي بن أبي طالب، الهاشمي القرشي، أبو القاسم المعروف بابن الحنفية: أحد الأبطال الأشداء في صدر الإسلام: وهو أخو الحسن والحسين، غير أن أمهما فاطمة الزهراء، وأمه خولة بنت جعفر الحنفية، ينسب إليها تمييزاً له عنهما. وكان يقول: الحسن والحسين أفضل مني. كان واسع العلم، ورعاً، أسود اللون. وأخبار قوته وشجاعته كثيرة. وكان المختار النقي يدعو الناس إلى إمامته، ويزعم أنه المهدي. وكانت الكيسانية (من فرق الإسلام) تزعم أنه لم يمت وأنه مقيم برضوى. ولد في المدينة سنة ٢١هـ وتوفي فيها سنة ٨١هـ وقيل: خرج إلى =

ابن عبد الله بن عباس، ثم ابنه إبراهيم الإمام قتيل مروان الحمار، وبهذا السبب انتقلت الإمامة إلى بني العباس، ومنهم أبو صخر كثير عزة الشاعر المشهور^(١) له في مذهبه:

ولاة الحق أربعة سواء	ألا ان الأئمة من قريش
هم الأسباط ليس بهم خفاء ^(٢)	عليّ والثلاثة من بنيّه
وسبط غيَّبته كربلاء	فسيبسط سبط إيمان وبر
يقود الخيل يقدّمها اللواء ^(٣)	وسبط لا يذوق الموت حتى
مقيماً عنده غسل وماء ^(٤)	تراه مخيماً بجبال رضوى

لأنهم كانوا أملين حياة أبي القاسم، وإنه بجبال رضوى من بلاد الحجاز عنده عينان من غسل وماء، وإنه سيعود فيملاً الأرض عدلاً، وأما انتسابهم إلى كيسان فقيل أنه نبز كان ينز به أبو إسحاق المختار بن أبي عبيدة الثقفي^(٥) القائم

= الطائف هارباً من ابن الزبير، فمات هناك. وللخطيب علي بن الحسين الهاشمي النجفي كتاب «محمد بن الحنفية - ط» في سيرته. ترجمته في:

طبقات ابن سعد ٥: ٦٦ ووفيات الأعيان ٤/١٦٩ - ١٧٣ وصفة الصفوة ٢: ٤٢ وحلية الأولياء ٣: ١٧٤ والبدء والتاريخ ٥: ٧٥ وفيه: وفاته بالطائف زمن الحجاج. وتهذيب الأسماء واللغات: القسم الأول من الجزء الأول ٨٨ ونزهة الجليس ٢: ٢٦٤ ومحمد ابن الحنفية للهاشمي، وفيه ترجيح لادته سنة ١٥، الإعلام ط ٤/٦/٢٧٠.

- (١) ترجمه المؤلف برقم ١٣٧.
- (٢) الثلاثة: يعني بهم محمد بن الحنفية والحسن والحسين.
- (٣) يعني بسبط الأعيان الحسن بن علي، والسبط الذي غيَّبه كربلاء هو الحسين بن علي وقد قتل في كربلاء بالعراق، والسبط الذي لا يذوق الموت هو محمد بن الحنفية.
- (٤) المذاهب الإسلامية ٦٩، مروج الذهب ٣/٨٧، الملل والنحل ١/٢٤١، تاريخ الإسلام ١/٤٠٥ منسوبة لكثير، وفي الأغاني ٧/٢٦٥ للحميري، أعيان الشيعة ١٢/١٥٣، إكمال الدين للصدوق ١٧.
- (٥) المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي، أبو إسحاق: من زعماء الثائرين على بني أمية، وأحد الشجعان الأفذاذ. من أهل الطائف ولد سنة ١هـ. انتقل منها إلى المدينة مع أبيه. في زمن عمر. وتوجه أبوه إلى العراق فاستشهد يوم الجسر، وبقي المختار في المدينة متقطعاً إلى بني هاشم. ثم كان مع علي بالعراق، وسكن البصرة بعد علي. ولما قتل «الحسين» سنة ٦١هـ، قبض عليه ابن زياد وجلده وحبسه، ونفاه بشقاعة ابن عمر إلى الطائف. ولما مات يزيد بن معاوية (سنة ٦٤) وقام عبد الله بن الزبير في المدينة بطلب الخلافة، ذهب إليه المختار، وعاهده، ثم استأذنه في التوجه إلى الكوفة ليدعو الناس إلى طاعته، فوثق به، وأرسله، ووصى عليه. غير أنه كان أكبر همه منذ =

بشار الحسين عليه السلام والقاتل لقتلته عمر بن سعد بن أبي وقاص، وابن زياد، وشمر ابن ذي الجوشن الضبابي، وكان المختار رأس التوابين الشائرين بدم الحسين النادمين على خلاذنه من أهل الكوفة، وكان كيسانياً، لكن له مناقب بقتله أعداء الله لم تكن لغيره، ولما ادعى ابن الزبير الخلافة بمكة صحبه المختار فكان يمكر به ويخادعه حتى خافه ابن الزبير فبعثه إلى الكوفة والياً فضايقها وخلع ابن الزبير ودعا إلى أهل البيت وجهاز إبراهيم بن الأشتر في ستة آلاف فارس لمقاتلة عبيد الله بن زياد في الجزيرة بموضع يعرف بعين الوردية، وقد أقبل من الشام ليأخذ الكوفة لمروان بن الحكم ومعه ما يزيد على ثلاثين ألف فارس فيهم الحصين بن نمير السكوني الذي رمى الكعبة بالمنجنيق أيام يزيد.

وقال أبو العباس المبرد^(١) في الكامل: إنه قتل في تلك الواقعة من أصحاب ابن زياد ثلاثة وسبعون ألفاً ولم يقتل من أصحاب إبراهيم بن الأشتر

= دخل الكوفة أن يقتل من قاتلوا «الحسين» وقتلوه، فبايعه زهاء سبعة عشر ألف رجل سراً، فخرج بهم على والي الكوفة عبد الله بن مطيع، فغلب عليها، واستولى على الموصل، وعظم شأنه. وتبع قتلة الحسين، فقتل كثيرين ممن كان لهم ضلع في تلك الجريمة. وعمل مصعب بن الزبير، وهو أمير البصرة بالنيابة عن أخيه عبد الله، على خضد شوكة المختار، فقاتله؛ ونشبت وقائع انتهت بحصر المختار في قصر الكوفة، وقتله ومن كان معه سنة ٦٧هـ. ومدة إمارته ستة عشر شهراً، وسمى صاحب كتاب «الغدير» واحداً وعشرين مصنفاً في أخباره. ترجمته في:

الإصابة: ت ٨٥٤٧ والفرق بين الفرق ٣١ - ٣٧ وابن الأثير ٤: ٨٢ - ١٠٨ والشعور بالعمور - خ. والطبري ٧: ١٤٦ والحدود العينية ١٨٢ وثمار القلوب ٧٠ و«الفرق الشيعة» ٢٣ والمرزباني ٤٠٨ والأخبار الطوال ٢٨٢ - ٣٠٠ والذريعة ١: ٣٤٨ و٣٤٩ وأنظر منتخبات في أخبار اليمن ٣٢ و«الفاطميون في مصر» ٣٤ - ٣٨ وفيه بحث عن علاقة المختار بالكيسانية. وفي التاج ٤: ٢٣٨ والقاموس: كيسان لقب المختار بن أبي عبيد المنسوب إليه «الكيسانية» الطائفة المشهورة. والغدير ٢: ٣٤٤ - ٣٤٥، الإعلام ط ٤/٧/١٩٢.

(١) محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد: إمام العربية ببغداد في زمنه، وأحد أئمة الأدب والأخبار. مولده بالبصرة سنة ٢١٠هـ ووفاته ببغداد سنة ٢٨٦هـ. من كتبه «الكامل - ط» و«المذكر والمؤث - خ» و«المقتضب - ط» وغيرها. ترجمته في:

بغية الوعاة ١١٦ ووفيات الأعيان ٣١٣/٤ - ٣٢٢ ووفاته سنة ٢٨٦ وقيل ٢٨٥ وسمط اللآلي ٣٤٠ والسير في ٩٦ وتاريخ بغداد ٣: ٣٨٠ وآداب اللغة ٢: ١٨٦ ولسان الميزان ٥: ٤٣٠ ونزهة الألبا ٢٧٩ وطبقات النحويين ١٠٨ - ١٢٠ وعاشر أفندي ٦٧، الإعلام ط ٤/٧/١٤٤.

إلا أقل من مائة رجل، وفيهم يقول الشاعر:

برزوا نحوهم بسبعة الآف ف أرتهم عجائباً في اللقاء
فجزاك ابن مالك وأبا إسحا ق عتاً الإله خير الجزاء
ابن مالك: هو ابن الأشتر.
وأبو إسحاق: كنية المختار.

ورواية المبرد تقتضي أن عسكر الشام نحو الثمانين ألف، وعسكر إبراهيم سبعة آلاف.

وذكر الكلام الأول الذهبي في تاريخ الإسلام^(١).

والتقى إبراهيم بن الأشتر وعبيد الله بن زياد في تلك الوقعة وعبيد الله مكفر بالدرع واللامعة فضربه إبراهيم فقتله فلم يعرفه ففاح منه عرف المسك فأنكرها إبراهيم فتعرفوه فحزّ رأسه وأدخله الكوفة، فلما رآه المختار خرّ ساجداً ثم وجه إلى عمر بن سعد وابنه حفص وضرب رأسيهما، وقال: عمر بالحسين وحفص بعلي بن الحسين، ولا سواء.

وبعث إلى شمر فهرب فتبعه أصحاب المختار فأتوا برأسه، ثم أن المختار وجه هذه الرؤوس الخبيثة إلى أبي القاسم محمد بن الحنفية فوجهها أبو القاسم رضي الله عنه من مكة إلى زين العابدين عليه السلام وهو بالمدينة فوافته وهو يتغدى مع أصحابه، فخرّ لله ساجداً ودعا للمختار، وكان عليه السلام آلى أن لا يلبس الجديد، ولا يمسّ الطيب، ولا يضحك مذ رأى مصاب أبيه حتى ينتقم الله له، فلما كان ذلك اليوم ضحك وسرّ سروراً عظيماً وحمد الله تعالى..

وخان أهل الكوفة المختار على عاداتهم، وذلك أن عبد الله بن الزبير وجه إليه أخاه مصعباً في أهل البصرة فخانه أصحابه فقتله مصعب في الحرب، وظفر بمن ثبت معه وهم سبعة آلاف - وقال ابن قتيبة ثمانية آلاف - فقتلهم صبراً في يوم واحد حتى قال له أخوه عروة منكراً لما فعل: أرايت لو أنك ذبحت سبعة آلاف من الغنم التي لأبيك في ساعة واحدة أما كنت تعد مسرفاً، فكيف بسبعة آلاف

(١) تاريخ الإسلام ٢/ ٣٨٠ - ٣٨١.

قتلتهم من المسلمين، قال: نعم، وقيل: إن القائل له هذه المقالة عبد الله بن عمر ابن الخطاب.

ومن قبائح مصعب أنه قتل عمرة بنت النعمان بن بشير زوجة المختار أمرها أن تتبرء من المختار وأهل البيت، فقالت: لا يراني الله متبرئة من أهل رسوله ولا من ناصرهم، فكتب إلى أخيه عبد الله بخبره فعاد جوابه بقتلها إن لم تتبرء، وذكر ساعة قتلها وما فعل بها ابن الأثير الجزري في تأريخه، رحمها الله تعالى، فضرب رقبتها^(١).

وقال في ذلك عمر بن أبي ربيعة المخزومي:

قتل بيضاء حرّة عطبول	إن من أكبر الكبائر عندي
إن لله درهما من قتييل	قتلت حرّة على غير جرم
وعلى الغانيات جرّ الذبول	كتب القتل والقتال علينا

وذكر أبو الفرج الكاتب الأصبهاني: إن أخت عمرة هذه كانت شاعرة لطيفة ماجنة وكانت زوج رّوح بن زنباع الجذامي^(٢) وزير عبد الملك بن مروان وكان أسوداً ضخماً، وقالت له يوماً: كيف تسود وفيك خصلتان مدمومتان، أنت من جذّام، وأنت غيور، فقال: يا هذه أما إني من جذّام فأنا من أشرافها وحسب الرجل أن يكون في بيت شرف قومه، وأما الغيرة فمن المروءة أن يغار الإنسان على المرأة الورهاء الحمقى مثلك خشية أن تأتي بولد من غيره فترميه به، وقيل: عيّره بثلاث خصال منها السواد، فأجابها عنه بأن المسك أسود ولها فيه:

بكى الخَرُّ من رّوح وأنكر جلدّه وعَجَّتْ عَجيجاً من جذّام المطارفُ

(١) الكامل لابن الأثير ٣/٣٨٦.

(٢) روح بن زنباع بن روح بن سلامة الجذامي، أبو زرعة: أمير فلسطين، وسيد اليمانية في الشام وقائدها وخطيبها وشجاعها. قيل: له صحبة. كان عبد الملك بن مروان يقول: جمع روح طاعة أهل الشام ودهاء أهل العراق وفقه أهل الحجاز. وله مع عبد الملك وغيره أخبار، توفي سنة ٨٨٤هـ.

ترجمته في:

الإصابة: الترجمة ٢٧٠٧ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٣٣٧ والبداية والنهاية ٩: ٥٤ وسمط اللآلي ١٧٩. الإعلام ط ٤/٣/٣٤.

وقال العَبَا قد كُنت قدماً لباسهم وأكسية كُرْدِيَّة وقَطائفُ

وكان ربّما ضجر منها فيدعو عليها بقوله: بلاك الله برجل يملأ خدك لطماً وحجر كقيثاً، ثم طلقها، فتزوجها الفيض بن محمد بن أبي عقيل الثقفي^(١) وكان شاباً يصيب من الشراب فأحبته وكان ربما سكر فتقياً في حجرها ولطمها، فقالت فيه:

سُميت فيضاً وما شيء تفيض به
فتلك دعوة رُوح الخير أعلمها
إلا يسّلكك بين الباب والدار
سقى ثراه الآله الأوظف السّاري^(٢)
ومن شعرها في بعض أزواجها:

نكحت المديني إذ جاني
لعمري دمشق لشبّانها
فيالك من كُحّة غاوية
أحب إلينا من العالسية^(٣)
تري زوجة الشيخ مهمومة
فلا بارك الله في عوده
وتمسي لصحبته قالية
ولا في غصون استه البالية

وكان عبد الله بن الزبير مع شجاعته كثير النصب، لم يكفه يوم الجمل حتى حصر بني هاشم وفيهم محمد بن الحنفية وعبد الله بن عباس بشعب أبي طالب في مكة، وجمع الحطب لإحراقهم، فلولا اتفاق ورود أبي عبد الله الجدلي في أربعة آلاف وجهه المختار من الكوفة لنصرة أبي القاسم بن الحنفية فهجم السجن واستنقذهم لهلكوا، وترك الصلاة على النبي ﷺ في الخطب أربعين جمعة لثلاث شمع أنوف بني هاشم إذا ذكره، وله حكايات في البخل يطول سردها، ومنها:

ما حدث به العتيبي قال: قدم معن بن أوس المزني الشاعر المشهور مكة على ابن الزبير، فأنزله دار الضيفان، وكان ينزلها الغرباء وأبناء السبيل والضيفان، فأقام معن يومه لم يطعم شيئاً، حتى إذا كان الليل جاءهم ابن الزبير بتيس هرم هزيل فقال: كلوا من هذا وهم نيف وسبعون رجلاً، فغضب معن وخرج من عنده وأتى عبد الله بن عباس فقراه وحمله وكساه، ثم أتى عبد الله بن جعفر وحدثه

(١) في الأغاني: الفيض بن محمد بن الحكم أبي عقيل.

(٢) الأوظف من السحاب: الداني من الأرض. ملخصاً عن الأغاني ٢٦٣/٩ - ٢٦٨.

(٣) الأغاني ٢٦١/٩.

بحديثه فأعطاه حتى أرضاه وأقام عنده ثلاثاً، ثم رحل، وقال يهجو عبد الله بن الزبير، ويمدح ابن جعفر وابن عباس:

ظللنا بمشتد الرياح عذبة إلى أن تعالى اليوم في شرّ محضر
لدى ابن الزبير جالسين بمنزل من الخير والمعروف والهنرّ مقفر
رمانا أبو بكر وقد طال يومنا بتيس من الشاه الحجازي أعفر
وقال: اطعموا منه ونحن ثلاثة وسبعون إنساناً فيا لؤم مخبر
فقلت له: لا تقربن فأمامنا جنان ابن عباس العلي وابن جعفر
وكن آمناً وارفق بتيسك إنه لذو اعنز ينزو عليهن أنسر

وقال أبو عبيدة: عجباً من العرب تضرب المثل ببخل مادر لأجل قضية، ويحتمل التأويل. ويغفلون عن ابن الزبير الذي قال لأصحابه وقد أطعمهم تمرأ: لعنكم الله أكلتم تمرى وعصيتم أمري.

وقال لرجل من عسكره يقاتل عن دولته: رآه وقد دقّ في صدور أهل الشام ستة رماح: اعتزل حربنا فإن بيت المال لا يحتمل هذا.

وقال لرجل يبيع الدقيق: لعن الله بضاعتك هذه التي هي مؤنة ضرر، وضمان نفس.

وسَمِعَ أن هلال بن الأشعر جاع في سفر فأكل بغيره، فقال لأصحابه دلّوني على قبره حتى أنبشه.

وساق أبو عبيدة عجائب له في البخل.

وزعم آخرون أن المختار كان كذاباً في دعائه إلى ابن الحنفية.

وذكر أبو هلال العسكري في كتاب الأوائل: إن محمد بن الحنفية حين بلغه دعاء المختار إليه همّ بالقدوم إلى الكوفة، فأقلق ذلك المختار فكتب إليه أن للمهدي علامة تبرز أول ظهوره للناس فيضربه رجل منهم بسيف ولا يضرّه، فذلك هو المهدي المبشر به، فكفّ محمد عمّا همّ به من الخروج^(١).



(١) الأوائل.

ويزيد بن مفرّغ جدّ السيد من أمّه: هو أبو عثمان، يزيد بن ربيعة بن مفرّغ الحميري وقيل مولا هم، الشاعر المشهور^(١)، وإنما لقب جده مفرّغاً لأنه راهن على سقاء فيه لبن أن يشربه كله فأفرغه في مجوفه^(٢). وقد ذكرنا في الترجمة التي قبل هذا^(٣) سبب هجائه عبّاد بن زياد بن أبيه وهو شاعر متصرف، ومن مشهور قوله:

لَا دَعَرْتُ السَّوَامَ فِي فَلَقِ الصَّبِّ ح مَغِيرًا وَلَا دُعَيْتُ يَزِيدًا
يَوْمَ أُعْطِيَ مَخَافَةَ الْمَوْتِ ضِيْمًا وَالمَنَايَا يَرْصِدُنِي أَنْ أَحِيدًا
والأبيات التي هجا بها عبّاداً إلى غاية الجودة، وكان حبسه بعد البيت الذي ذكرناه^(٤) هناك.

وكان لابن مفرّغ غلام عزيز عليه اسمه برد، وجارية اسمها الأراكة، وكان الغلام يدخل عليه السجن ويخرج، فدسّ عبّاد غرماه أنهم يطالبوه فرافعوه إلى عبّاد، فلم يكن عنده ما يرضيهم به طباع عبّاد منهم بردا والأراكة، فقال يزيد:

أَصْرَمْتُ حَبْلَكَ مِنْ أَمَامَةٍ مَنْ بَعْدَ أَيَّامِ بِسْرَامَةٍ
فَالرَّيْحُ تَبْكِي شَجْوَهَا وَالْبَرْقُ يَضْحَكُ فِي الْغَمَامَةِ
لَهْفِي عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نَدَامَةٍ
تَرْكِي سَعِيداً ذَا النُّدَى وَالْبَيْتِ تَرْفَعُهُ الدُّعَامَةُ
لَيْثاً إِذَا شَهِدَ الْوُغَى تَرَكَ الْهَوَى وَمَضَى أَمَامَةٍ
فَتَحَتَّ سَمَرَقُنْدُ لَهُ وَبَنَى بَعْرَصَتِهَا خِيَامَةٍ
وَتَبِعْتُ عَبْدَ بَنِي عَلَا ج، بَلْكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ!^(٥)
جَاءَتْ بِهِ حَبَشِيَّةٌ سَكَّاءُ تَحْسَبُهَا نَعَامَةً
مِنْ نَسْوَةِ سَوْدِ الْوَجُو ه تَرَى عَلَيْهِنَ الذَّمَامَةَ

(١) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٢) الأغاني ٢٤٩/٧.

(٣) انظر الترجمة رقم ٣٠.

(٤) وفيات الأعيان ٣٥٣/٦.

(٥) بنو علاج: بطن من ثقيف.

(٦) سكاء: صغيرة الأذنين.

وَشَرَبْتُ بُرْدًا لَيْتَنِي
هَامَهُ تَدْعُو صَدَى
فَالِهَوْل يَرْكَبُهُ الْقَتَى
وَالْعَبْدُ يُقْرِعُ بِالْعَصَا
مِنْ بَعْدِ بُرْدٍ كُنْتُ هَامَهُ^(١)
بَيْنَ الْمُشَقَّرِ وَالْيَمَامَةِ^(٢)
حَذَرَ الْمَخَازِي وَالسَّامَةِ
وَالْحُرِّ تَكْفِيهِ الْمِلَامَةِ^(٣)

وسعيد الذي ندم على تركه: هو ابن عثمان بن عفان، وكان عرض عليه أن يصحبه إلى خراسان فأبى عليه وصحب عبّاداً.

ومن شعر يزيد بن مفرغ:

أَلَا ظَرَقْنَا آخِرَ اللَّيْلِ زَيْنَبُ
وَقَالَتْ: تَجَنَّبْنَا وَلَا تَقْرُبُنَا
وَلَهُ فِي بَيْعِ غَلَامِهِ بَرْدُ:
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ هَلْ فَاتَ مَطْلَبُ؟
فَكَيْفَ وَأَنْتُمْ حَاجَتِي أَتَجَنَّبُ؟^(٤)

شَرِبْتُ بُرْدًا وَلَوْ مُلِكتْ صَفْقَتَهُ
لَوْلَا الدَّوَاعِي وَلَوْلَا مَا تَعَرَّضَ لِي
يَا بُرْدُ مَا مَسَّنَا دَهْرٌ أَضَرَّ بِنَا
لَمَّا تَطَلَّبَ فِي بَيْعٍ لَهُ رَشْدًا
مِنَ الْحَوَادِثِ مَا فَارَقْتُهُ أَبَدًا
مِنْ قَبْلِ هَذَا وَلَا يَبْعُنَا لَهُ وَلَدًا^(٥)

ثم بعد هجائه وهجاء بني زياد بالأهاجي المشهورة، طلبه عبيد الله بن زياد بعد أن كتب إلى يزيد يخبره أنه هجاء وأنه قذف إبا سفيان بالزنا بقوله فيه:

فَأَشْهَدُ أَنَّ رُحْمَكَ مِنْ زِيَادٍ
وَأَشْهَدُ أَنَّهَا وَلَدَتْ زِيَادًا
كَآلِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْآتَانِ
وَصَخْرٍ مِنْ أُمِّيَّةٍ غَيْرِ دَانِي^(٦)

(١) الهامة: البومة. قال عبيدة: أما الهامة فإن العرب كانت تقول أن عظام الموتى، وقيل أرواحهم، تصير هامة فتطير. وقيل: كانوا يسمون ذلك الذي يخرج من هامة الميت الصدى (اللسان مادة هوم ج ١٢ ص ٦٢٤).

(٢) المشقّر: هو حصن بين نجران والبحرين يقال إنه من بناء طسم وهو على تل عال ويقابله حصن بني سدوس. وقال غيره: المشقّر حصن بالبحرين. (ياقوت ج ٥ ص ١٣٤).

(٣) الأغاني ٢٦٩/١٨، وفيات الأعيان ٣٤٦/٦ - ٣٤٧.

(٤) الأغاني ٢٧٨/١٨، وفيات الأعيان ٣٥٢/٦.

(٥) الأغاني ٢٦٧/١٨، وفيات الأعيان ٣٤٦/٦.

(٦) الأغاني ٢٧٤/١٨، وفيات الأعيان ٣٥٠/٦.

وغير ذلك، فأمره بطلبه، فاستجار بالأحنف بن قيس^(١) فلم يجره، وقال: لا أجير على ابن سمية، وإنما يجير الرجل على عشيرته، فاستجار بالمنذر بن الجارود العبدي^(٢) وكان أكرم الناس على ابن زياد بسبب أن ابنته تحته، فأجاره مغترّاً، فبعث عبيد الله الشرط فكبسوا داره وحبسه، وكتب إلى يزيد يستأذنه في قتله، فكتب إليه إياك وقتله ولكن تناوله بما ينكله ويشد سلطانك، فإن له عشيرة هم جندي ولا يرضيهم إلا القود منك، فاحذر ذلك فإنك مرتهن بنفسه، وهو الجد منهم ومني، فأمر به عبيد الله فأسقى الشبرم فأسهله وقرن بهرة وخنزير وطيف به على تلك الحال فجعل يسلح والصبيان يصيحون عليه حتى ضعف وخيف عليه الموت فأمر بغسله، فلما غسل قال أيضاً:

يَغْسِلُ الْمَاءُ مَا فَعَلْتَ وَقَوْلِي رَاسِخٌ مِنْكَ فِي الْعِظَامِ الْبَوَالِي^(٣)

وقال أبو الفرج: إن حبسه لما طال استأجر رجلاً إلى دمشق وقال له: إذا كان يوم الجمعة فقف بأعلى درج الجامع بدمشق وناد بأعلى صوتك:

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي قَحْطَانَ قَاطِبَةً عَضَّتْ بِأُيُرِ أَبِيهَا سَادَةُ الْيَمَنِ
أَضْحَى دَعِي زِيَادٍ فَفَعَّ قَرْقَرَةً يَا لِلْعَجَائِبِ يَلْهُو بَابِنِ ذِي يَزْنَ

فحمست اليمانية وغضبوا له، ودخلوا على معاوية^(٤)، كما ذكر الأصبهاني لا يزيد كما ذكر ابن خلكان في سياق حبسه فسأله فيه فدافعهم عنه فقاموا غضاباً فعرف ذلك معاوية في وجوههم فوهبه لهم ووجه رسولاً وكتب له عهداً وأمره أن

(١) ترجمه المؤلف برقم ٨٦.

(٢) المنذر بن الجارود (واسمه بشر) ابن عمرو بن خنيس العبدي: أمير، من السادة الأجواد. ولد في عهد النبي ﷺ سنة ١ هـ وشهد الجمل مع علي (رضي الله عنه) ولأواه علي إمرة إصطخر. ثم بلغه عنه ما ساءه، فكتب إليه: «أما بعد، فإن صلاح أهلك غرني منك، وظننت أنك تتبع هديه وتسلك سبيله، فإذا أنت فيما رقي إلي عنك لا تدع لهواك انقياداً ولا تبقي لآخرتك عتاداً، تعمّر دنياك بخراب آخرتك، وتصل عشيرتك بقطع دينك الخ، كما في نهج البلاغة» عزله. ثم ولّاه عبيد الله بن زياد ثغر الهند (سنة ٦١) فمات فيها، آخر السنة. ويقال إنه كان يرى رأي الخوارج.

ترجمته في:

الإصابة: ت ٨٣٣٦ وجمهرة الأنساب ٢٧٩ ورغبة الآمل ٧: ١٤٤ والأغاني ١١: ١١٧ وابن أبي الحديد، طبعة بيروت ٤: ٣١٤، الإعلام ط ٢٩٢/٧/٤.

(٣) وفيات ٦/ ٣٥٠، كاملة في الأغاني ١٨/ ٢٧٥ - ٢٧٦.

(٤) الأغاني ١٨/ ٢٨٢ - ٢٨٣.

يبدأ بالحبس فيخرج ابن مفرغ قبل أن يعلم ابن زياد فيغتاله، ففعل به ذلك، ولما خرج من الحبس قُذمت له بغلة من دواب البريد، فلما استوى عليها قال:

عَدَس مَالْعَبَاد عَلَيْكَ إِمَارَةً نَجُوتُ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ



وأم خارجة، التي ذكرها السيد للمرأة: هي عمرة بنت سعد بن عبد اللات، يضرب بها المثل في كثرة النكاح وسرعته، وكانت تذوق الرجال، فكل من قال لها: خطبٌ، قالت: نكحٌ.

قال العسكري في الجمهرة: أنه دفع لها شخص فقيل لها هو خاطب، فقالت: تراه يعجلنا أن نحل ماله غل وإل، أي طعن بالآلة وهي الحربة، وغل من الغليل وهي حرارة الجوف من العطش والحزن، وقيل: وضع في رقبتة الغل والخطب، الخاطب، والمخطوبة.

وكانت أم خارجة هذه، ومارية بنت جعيد العبدية، وعاتكة بنت هلال السليمية، وسلمى بنت عمرو بن زيد بن لييد التجارية وهي أم عبد المطلب بن هاشم، إذا تزوجت الواحدة منهن رجلاً فأصبحت عنده كان أمرها إليها إن شاءت أقامت، وإن شاءت ذهبت، وتكون علامة، رضاها للزوج أن تعالج له طعاماً إذا أصبحت^(١).

والشبرم، بكسر المعجمة وإسكان الموحدة وبعد الراء المكسورة ميم: نبات يتوعى حار يابس في آخر الثالثة، قوي الإسهال، ينفع الاستسقاء، والله أعلم.

[٣٢]

أبو الطاهر، المنصور، إسماعيل بن القائم بأمر الله محمد بن المهدي عبيد الله الحسيني العبيدي المغربي، الخليفة الإسماعيلي^(*).

كان فاضلاً فصيحاً يرتجل الخطبة على المنبر، أديباً، ولم يرو له شعر، بويع بالخلافة بعد وفاة أبيه القائم.

(١) جمهرة الأمثال ٥٢٩/١.

(*) ترجمته في: وفيات الأعيان ٢٣٤/١ - ٢٣٦، إتعاظ الحنفا ١٢٦، الدرة المضيئة ١١٦، ابن خلدون ٤٣/٤، ابن عذاري ٢١٨/١، أعمال الإعلام ٥٤/٣، الخطط المقرية.

وذكر أبو جعفر أحمد بن محمد المَرْوَزِي قال: خرجت مع المنصور يوم هزم أبا يزيد الأباضي الخارجي، فسايرته ويده رُمحان، فسقط أحدهما مراراً فمسحته فناولته وتفألت له، فأنشدته قول أبي مريم:

فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهِالِ النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْأَيَابِ الْمَسَافِرُ

فقال: ألا قلت ما هو خير من هذا وأصدق: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ فَوَقَعَ الْحَقُّ وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ فَغُلِبُوا هُنَالِكَ وَانْقَلَبُوا صَافِرِينَ﴾^(١).

فقلت: يا مولانا أنت ابن رسول الله ﷺ فقلت مما عندك من العلم^(٢).

قال ابن خلكان: ويشبه ما ذكره التميمي في سيرة الحجاج، إن عبد الملك ابن مروان أمر أن يُعمل باب على بيت المقدس ويكتب عليه اسمه، وسأله الحجاج أن يأذن له في عمل باب أيضاً، فأذن له فاتفق إن صاعقة وقعت احترق منها باب عبد الملك وبقي باب الحجاج فعظم ذلك على عبد الملك، فكتب إليه الحجاج: بلغني أن ناراً نزلت من السماء فاحرقت باب أمير المؤمنين ولم تحرق باب الحجاج، وإنما مثلنا في ذلك كمثّل: (إِنِّي آدَمُ إِذْ قُرْبًا قُرْبَانًا فَتُقْبَلُ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ).

فلما وقف على كتابه سُرِّيَ عنه^(٣).

وأما استشهاد المنصور بالآية الكريمة فهو من العجائب، وأخرجته مخرج الفأل، وكان الظفر على الخارجي عقيها.

واسم الخارجي: أبو يزيد مخلد بن كندار^(٤)، وكان أباضي المذهب يظهر

(١) سورة الأعراف: الآية ١١٧ - ١١٩.

(٢) وفيات الأعيان ١/ ٢٣٤.

(٣) وفيات الأعيان ١/ ٢٣٥.

(٤) وفي المراجع الأخرى: «كيداد» وهو مخلد بن كيداد بن سعد الله بن مغيث الزناتي النكاري، سافر إلى تاهرت فكان معلماً للصبيان فيها. وانتقل إلى «تقيوس». مات سنة ٣٣٦ هـ. ترجمته في:

ابن خلدون ٤: ٤٠ - ٤٤ ووفيات الأعيان ١: ٢٣٥ في ترجمة المنصور ابن القائم. والبيان المفروب ١: ١٩٣ و٢١٦ واتعاظ الحنفيا ١٠٩ وفيه: «كان خروجه سنة ٣٣٠ هـ وسيرة الأستاذ =

الزهد وأنه إنما قام غضباً لله تعالى، ولا يركب إلا الحمار، ولا يلبس إلا الصوف، وله مع القائم والد المنصور وقائع كثيرة، وولى القائم ولده المنصور وحربه، وملك الخارجي جميع مدن القيروان واستباحها وقتل نساها وأطفالها ولم يبق إلا المهديّة، فأناخ عليها أبو يزيد فحاربها فحاصرها فمات القبائم في الحصار، واستخلف المنصور، فاستمر على محاربه وكنتم موت أبيه حتى رجع أبو يزيد عن المهديّة ونزل على سوسة فحاصرها، وخرج المنصور من المهديّة فلقه على سوسة فهزمه ووالى عليه الهزائم إلى أن أسره يوم الخميس لخمس بقين من المحرم سنة ست وثلاثين وثلثمائة، وهلك بعد أسره بأربعة أيام من جراحة أصابته، فأمر بسلخه وحشي جلده قطعاً وصلبه وبني مدينة في موضع الوقعة سمّاها المنصورية، واستوطنها^(١).

وكان جدّه المهدي حين عمّر المهديّة وجعل أبوابها من حديد مصمت، وبالح في تحصينها، وحين فرغ منها قال: الآن أمنت على الفاطميات، فظهر نتيجة قوله، لأن علم الجفر وكتابه الذي كان لجعفر الصادق عليه السلام صار إليهم كما ذكر المؤرخون.

وكان المنصور شجاعاً رابط الجأش.

وقال ابن خلكان: إن سبب وفاته، أنه خرج في شهر رمضان سنة إحدى وأربعين وثلثمائة من المنصورية إلى مدينة جلولا لیتنزه بها ومعه حَظِيَّتُهُ قُضِيبٌ وكان مغرمّاً بها، فنزل عليهم برد، وجاءتهم ريح عظيمة وهو عائد منها إلى المنصورية، واشتدّ عليهم البرد حتى مات أكثر من معه، وهو متجلّد فأوهن جسمه^(٢).

وقال غيره: إن سبب خروجه إلى جلولا، إنه أهدى له منها أترج عجيب الخلقة لا نظير له في الدنيا، فسأله قضيب أن تراه في أغصانه، وتفاضل بين

= جوذرة ٤٨ والنجوم الزاهرة ٣: ٢٨٧ قلت: ووقع «كيداد» في مخطوطة ابن قاضي شعبة، وفيات ٣٤١ في ترجمة إسماعيل بن القاسم. بلفظ «كنداد» مكسور الأول منقوط النون؟؟، الإعلام ط ١٩٤/٧/٤.

(١) وفيات الأعيان ١/٢٣٥.

(٢) وفيات الأعيان ١/٢٣٥.

خدها وبين حمرة وعرفه في بستانه، فحمله الغرام على احتمال تلك المكاره العظام، فلما عاد إلى المنصورية أراد دخول الحمام فمنعه طبيبه إسحاق بن سليمان الإسرائيلي^(١) فلم يقبل، ودخله فقلّت الحرارة الغريزية منه ولازمه السهر، فأقبل إسحاق يعالجه والسهر باق على حاله، فاشتدّ ذلك على المنصور، فقال لبعض الخدم: أما بالقيروان طبيب يخلصني مما أنا فيه، فقال: ها هنا شاب قد نشأ يقال له إبراهيم فأمر بإحضاره، فحضر وشكا إليه ما به، فجمع له أشياء منومة وكلفه شَمّها، فلما أدام شَمّها نام، وخرج إبراهيم مسروراً بما فعل.

وجاء إسحاق فطلب الدخول عليه فقالوا: هو نائم، فقال إن كان قد صنع له شيء فنام منه فقد مات، فدخلوا فوجدوه ميتاً، فأرادوا قتل إبراهيم فقال إسحاق: ماله ذنب. إنما داواه بما ذكر الأطباء غير أنه جهل أصل المرض وما عرّفتموه، ذلك وأنا كنت أعالجه وأنظر في تقوية الحرارة الغريزية، وبها يكون النوم، فلما عولج بما يُطفئها علمت أنه قد مات^(٢).

قلت: يكون من قتلاء الغرام.

وكانت ولادته بالقيروان سنة اثنتين، وقيل: إحدى وثلاثمائة، وكانت خلافته سبع سنين وستة أيام، رحمه الله تعالى.

وسياتي بيان مذهب الإسماعيلية، وتحقيق حال هؤلاء إن شاء الله تعالى.



وجلّولاء، بفتح الجيم وضَمّ اللام وبعدها واو ساكنة ثم لام ألف: مدينة بالقيروان، وناحية بالعراق أيضاً جلّولاء كانت بها وقعة مشهورة بين المسلمين والفرس.

والقيروان: في اللغة العسكر، وهو هنا كرسي مملكة الغرب، وعمر مدينته ابن أبي سرج أيام عثمان، وهو أول من غزاها فسمّاها باسم المعسكر مكانها.

(١) أبو يعقوب إسحاق بن سليمان الإسرائيلي، أصله من مصر وكان في أوليته كحالاً ثم سكن القيروان، وتلمذ على الطبيب إسحاق بن عمران، وخدم المهدي وخلفائه من العبيديين، وله كتاب الحميات، خمس مقالات «ابن أبي أصيبعة ٣٦/٢ - ٣٧، وفيات الأعيان ١/١ هـ ٢٣٦.

(٢) وفيات الأعيان ١/١ هـ ٢٣٥ - ٢٣٦.

والأترج: مزاجه مركب القوى، فحماضه بارد في الثانية، يابس فيها، صالح لمن عليه الدم، وبه يحل اللؤلؤ، ولحمه بارد رطب منفع، عسر الهضم، يولد القولنج الأيلا ومرسى^(١) وقشره، وورق شجره حار يابس في الثانية، ترياق مفرح يدخل في أدوية القلب ويحمي عنه.

[٣٣]

أبو الوليد، أشجع بن عمرو السلمي، الشاعر المشهور^(*).

فاضل صير الشعر أنملا، وولى شهب الشعر فصير الشعراء كالسماك عزلا، وعظمه الأدباء أجمع، وخافته القوافي فلانت له لأنه أشجع.

وقال أبو الفرج الأصبهاني: أنه من ولد الشريد بن مطرود، ولد باليمامة ونشأ بها وخرج إلى العراق فدخل بغداد في خلافة الرشيد ومدحه ومدح البرامكة وأمثالهم، وكان من فحول الشعراء العامة وشعره عذب المذاق، جارٍ إلى القلوب جري العتاق^(٢).

وحدث أشجع قال: حضرت مجلس الرشيد بالرقعة في سبعة من الشعراء كنت أحدثهم سنًا، وأرثهم حالًا، فما بلغت نوبتي في الأنشاد حتى كادت الصلاة أن تجب فخفت أن ابتدئ بالتشبيب فيقطعه عني وجوب الصلاة، وكان أول قصيدتي:

تذكر عهد البيض وهو لها ترُبْ وأيام يُصبي الغانيات ولا يَصْبُو

فركته وجئت بالمديح فقلت:

إلى ملك يستغرق المال جوده مكارمه نشر ومغروفه سكب

وما زال هارون الرضا بن محمد له من مياه النضر مشربها العذب

(١) كذا في الأصل.

(*) له ديوان شعر جمعه وحققه د. خليل بنان الحسون، طبع بيروت سنة ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

ترجمته في: الأغاني ٢١٨/١٨ - ٢٦١، كتاب الأوراق/ أخبار الشعراء المحدثين ٧٤ - ١٣٧، مقاتل الطالبين ٥٦٨ - ٥٧٠، معاهد التنصيص ١٣٣/٢، معالم العلماء، تاريخ دمشق، الشعر والشعراء ٧٥٨، طبقات ابن المعتز ٢٥١، تاريخ بغداد ٤٥/٧، أنوار الربيع ١٠٠/٢، الطليعة/ ترجمته رقم ٢٧، أعيان الشيعة ٣٤٦/١٢ - ٣٩٩، خزانة الأدب للبغداد ٢٩٦/١.

(٢) الأغاني ٢١٩/١٨.

متى تَبْلُغَ الْعَيْسُ الْمَرَّاسِيلُ بِأَبِهِ بِنَا فَهَنَّاكَ الرَّحْبُ وَالْمَنْزِلُ الرَّحْبُ
يَبُثُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ أَبْنَاءَ دُرْبَةٍ فَلَمْ تَقْهَمْ مِنْهُمْ حُصُونٌ وَلَا دَرْبُ
وَمَا زِلْتَ تَرْمِيهِمْ بِهِمْ مُتَفَرِّدًا أَنْيْسَاكَ حَزْمُ الرَّأْيِ وَالصَّارِمُ الْعَضْبُ
جَهَدْتُ فَلَمْ أَبْلُغْ عُلاكَ بِمَذْحَةٍ وَلَيْسَ عَلَى مَنْ كَانَ مُجْتَهِدًا عَثْبُ

فضحك الرشيد وقال: خفت أن يجب وقت الصلاة فينقطع المديح عليك فبدأت به، فقلت: نعم، فأمرني بقراءة النسيب وأمر لكل واحد من الشعراء بعشرة آلاف درهم وأمر لي بضعفها^(١).

قال أبو محمد، إسحاق بن إبراهيم الموصلي: اصطحب الواصل^(٢) في يوم ممطر واتصل شربنا حتى سقط الخمر منا صرعى وهو معنا على حالنا فما حرك أحد منا من موضعه إلى أن كان هو أول من قام وأمر بإنباها فنهبنا وتوضأنا وأصلحنا من شأننا وجئنا إليه وهو جالس وفي يده كأس يريد أن يشربه والخمار يمنعه، فقال: يا إسحاق انشدني في المعنى شيئاً، فأنشدته قول أشجع السلمي:

وَلَقَدْ طَعَنْتُ اللَّيْلَ فِي أَعْجَازِهِ بِالْكَأْسِ بَيْنَ غَطَارِفِ كَالْأَنْجُمِ^(٣)
يَتَمَايَلُونَ عَلَى النِّعِيمِ كَأَنَّهُمْ قُضِبَ مِنَ الْهِنْدِيِّ لَمْ تَتَثَلَمِ

(١) الأغاني ١٨/٢٢٠ - ٢٢١، كتاب الأوراق/ أخبار الشعراء المحدثين ٧٥.

(٢) هارون (الواصل بالله) ابن محمد (المعتصم بالله) ابن هارون الرشيد العباسي، أبو جعفر: من خلفاء الدولة العباسية بالعراق. ولد ببغداد سنة ٢٠٠هـ، وولي الخلافة بعد وفاة أبيه (سنة ٢٢٧هـ) فامتحن الناس في خلق القرآن. وسجن جماعة، وقتل في ذلك أحمد بن نصر الخزاعي، بيده (سنة ٢٣١) قال أحد مؤرخيه: كان في كثير من أموره يذهب مذهب المأمون، وشغل نفسه بمحنة الناس في الدين، فأفسد قلوبهم. ومات في سامراء؛ قيل: بعلّة الاستسقاء. وقال ابن دحية: كان مسرفاً في حب النساء، ووصف له دواء للتقوية، فمرض منه، وعولج بالنار، فمات محترقاً سنة ٢٣٢هـ. وأورد (في النبراس) تفصيل احتراقه، وخلافته خمس سنين وتسعة (أو ستة) أيام، وكان كريماً عارفاً بالآداب والأنساب، طروباً يميل إلى السماع، عالماً بالموسيقى، قال أبو الفرج: «صنع الواصل مئة صوت ما فيها صوت ساقط» وكان كثير الإحسان لأهل الحرمين حتى قيل أنه «لم يوجد بالحرمين في أيامه سائل».

ترجمته في:

ابن الأثير ٧: ١٠ والطبري ١١: ٢٤ واليعقوبي ٣: ٢٠٤ والأغاني طبعة الدار ٩: ٢٧٦ - ٣٠٠ والخميس ٢: ٣٣٧ والمرزباني ٤٨٤ والنبراس، لابن دحية ٧٣ - ٨٠ ومروج الذهب ٢: ٢٧٨ - ٢٨٨ وتاريخ بغداد ١٤: ١٥، الإعلام ط ٤/٨/٦٢ - ٦٣.

(٣) الغطارف: السادة الأشراف.

والليل مُنْتَقِبٌ بِفَضْلٍ رِدَائِهِ
فَإِذَا أَدَارَتْهَا الْأَكْفُ رَأَيْتَهَا
وَعَلَى بَنَانٍ مُدِيرَهَا عَقِيَانَةً
تَغْلِي إِذَا مَا الشَّعْرِيَانِ تَنَظَّمَا
وَلَقَدْ فَضَضْنَاهَا بِخَاتَمِ رَبِّهَا
تُعْطَى عَلَى الظُّلَمِ الْفَتَى بِقِيَادِهَا

قَدْ كَادَ يَخْسَرُ عَنْ أَغْرِ أَرْثَمِ^(١)
تَثْنِي الْفَصِيحَ إِلَى لِسَانِ الْأَعْجَمِ
مَنْ سَكَبَهَا وَعَلَى فَضُولِ الْبِغْصَمِ
صَيْفَا وَتَسْكُنُ فِي قُلُوعِ الْمِرْزَمِ^(٢)
بِكُرّاً وَلَيْسَ الْبِكُرُ مِثْلَ الْأَيْمِ
قَسْراً وَتَظْلِمُهُ إِذَا لَمْ يَظْلِمِ

فطرب. وقال: أحسن الله أشجع، وأحسن يا أبا محمد، أعد بحياتي، فأعدتها فشرب كأسه عليها، وأمر لي بألف دينار^(٣).

ولما ولي الرشيد جعفر بن يحيى البرمكي^(٤) بخراسان أنشده أشجع:

أَتَصْبِرُ لِلْبَيْنِ أَمْ تَجْزَعُ
غَدَاً يَتَفَرَّقُ أَهْلُ الْهَوَى

فَإِنَّ الدِّيَارَ غَدَاً بَلَقَعَ^(٥)
وَيَكْثُرُ بَاكِ وَمُسْتَرْجِعُ

حتى بلغ قوله:

إِلَى جَعْفَرٍ نَزَعْتُ زَغْبَةً
فَمَا دُونَهُ لَأَمْرِي مَظْمَعُ

وَأَيَّ فَتًى نَحْوَهُ تَنْزَعُ
وَلَا لَأَمْرِي غَيْرَهُ مَقْنَعُ

(١) الأرثم من الخيل: ما كان في طرف أنفه بياض.

(٢) الشعريان والمرزم: نجوم.

(٣) الأغاني ٢٢٨/١٨، ٢٢٩ - ٢٣٠، كتاب الأوراق/الشعراء المحدثين ٨٤ - ٨٥.

(٤) جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي، أبو الفضل: وزير الرشيد العباسي، وأحد مشهوري البرامكة ومقدميهم. ولد سنة ١٥٠هـ ونشأ في بغداد، واستوزره هارون الرشيد، ملقياً إليه أزمة الملك، وكان يدعو: أخي. فانتقادت له الدولة، يحكم بما يشاء فلا ترد أحكامه، إلى أن نقم الرشيد على البرامكة، نقمته المشهورة، فقتله في مقدمتهم سنة ١٨٧هـ، ثم أحرق جثته بعد سنة. وكانت لجعفر توقيعات جميلة. وهو أحد الموصوفين بفصاحة المنطق وبلاغة القول وكرم اليد والنفس، قالوا في وصف حديثه: «جمع الهدوء والتحمل والجزالة الحلاوة، وإفهاما يغنيه عن الإعادة» وكان كاتباً بليغاً، يحتفظ الكتاب بتوقيعاته يتدارسونها. والبرامكة يرجعون في أنسابهم إلى الفرس. ترجمته في:

تاريخ الطبري: حوادث سنة ١٨٧ والبيان والتبيين ١: ٥٨ والجهشياري ٢٠٤ ومواضع أخر منه. والهداية والنهاية ١٠: ١٨٩ و١٩٤ وفيات الأعيان ١/٣٢٨ - ٣٤٦ وتاريخ بغداد ٧: ١٥٢ والنجوم الزاهرة ٢: ١٢٣، الإعلام ط ٤/٢/١٣٠.

(٥) البلقع: الأرض القفر.

ولا يرفع الناس من خطه
يريد المملوك مدى جعفر
وليس بأوسعهم في الغنى
تلوذ المملوك بأرائه
بديهته مثل تدبيره
وكم قائل إذ رأى ثروتني
غداً في ظلال ندى جعفر
فقل لخراسان تحيا فقد

ولا يَضَعُون الذي يرفع
ولا يصنعون الذي يصنع
ولكن معروفه أوسع
إذا نالها الحد الأفطع
متى رمته فهو مستجمع
وما في فضول الغنى أصنع
يجر ذبول الغنى أشجع
أناها ابن يحيى الفتى الأروع

فلما فرغ طرب جعفر وجعل يخاطبه مخاطبة الأخ وأمر له بألف دينار^(١).

ثم بدا للرشييد في ذلك التدبير، فعزل جعفر عن خراسان بعد ما كتب له بولايتها، فوهم جعفر فدخل عليه أشجع فأنشده:

أمست خراسان تُعزّي بما
كان الرشييد المُعتلى أمره
ثم أراه رأييه أنسه
فكم به الرّحمن من كربة
فضحك جعفر ثم قال: لقد هونت عليّ العزل، وقمت لأمر المؤمنين
بالعذر، ثم أمر له بألف دينار أخرى^(٢).

أخطأها من جعفر المُرثجى
ولّى عليها المُشرق الأبلج
أمسى إليه منهم أخوجا
في مُدة تقصر قد قسرجا

وقال أشجع: دخلت على محمد الأمين^(٣) حين أجلس مجلس التعليم

(١) الأغاني ٢٣٣/١٨ - ٢٣٤، الشعراء المحدثين ٨٢ - ٨٣.

(٢) الأغاني ٢٣٤/١٨، الشعراء المحدثين ٨٧.

(٣) محمد الأمين بن هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور: خليفة عباسي. ولد في رصافة بغداد سنة ١٧٠هـ. وبويع بالخلافة بعد وفاة أبيه (سنة ١٩٣هـ) بعهد منه، فولى أخاه المأمون خراسان وأطرافها. وكان المأمون ولي العهد من بعده. فلما كانت سنة ١٩٥ أعلن الأمين خلع أخيه المأمون من ولاية العهد، فنادى المأمون بخلع الأمين في خراسان، وتسمى بأمير المؤمنين. وجهز الأمين وزيره «ابن ماهان» لحربه، وجهز المأمون طاهر بن الحسين، فالتقى الجيشان، فقتل ابن ماهان وإنهزم جيش الأمين، فتبعه طاهر بن الحسين وحاصر بغداد حصاراً طويلاً انتهى بقتل الأمين: قتل بالسيف، بمدينة السلام سنة ١٩٨هـ، وكان الذي ضرب عنقه مولى لطاهر، بأمره. وكان أبيض طويلاً سميناً، جميل الصورة، شجاعاً، أديباً، رقيق الشعر، مكثراً من إنفاق الأموال، سيء التدبير، يؤخذ عليه إنصرافه إلى اللهو ومجالسة الندماء.

للأدب وسنه أربع سنين، وكان يجلس فيه ساعة ويقوم فقلت:

ملكُ أبوه وأُمُّه من نَبْعَةٍ منها سراجُ الأُمّة الوَهَّاجُ
شَرِبَتْ بمكة في رُبَى بَطْحائِها ماء النُّبُوّة ليس فيه مِزاجُ
فأمرت له زبيدة بمائة ألف درهم^(١).

وكان الوزير يحيى بن خالد البرمكي^(٢) وعد أشجع فمطله، فكتب إليه:

رُويَدَكَ إِنَّ عِزَّ السَّفَرِ أدْنَا إِلَيَّ مِنَ الثَّرَاءِ مع الهَوَانِ
وماذا تَبْلُغُ الأَيَّامُ مِنِّي برَّيبِ صُرُوفِها وَمَعِي لِسَانِي^(٣)

= ترجمته في:

ابن الأثير ٦: ٩٥ واليعقوبي ٣: ١٦٢ والطبري ١٠: ١٢٤ و١٦٣ و١٩٦ وتاريخ الخميس ٢: ٣٣٣ والمرزباني ٤٢٣ وثمار القلوب ١٤٨ وفيه: «كان يضرب به المثل في الحسن» وتاريخ بغداد ٣: ٣٣٦ والفوات ٢: ٥٣١ والنبراس ٤٣ ومروج الذهب ٢: ٢٣٢ - ٢٤٧ وفيه أبيات أرسلتها زبيدة أم الأمين، إلى المأمون، قرأها المأمون ويكى وقال: اللهم جلل قلب طاهر حزناً!، الإعلام ط ١٢٧/٧/٤.

(١) الأغاني ٢٣٤/١٨، الشعراء المحدثين ٩٤.

(٢) يحيى بن خالد بن برمك، أبو الفضل: الوزير السريّ الجواد، سيد بني برمك وأفضلهم. وهو مؤدب الرشيد العباسي ومعلمه ومربيه ولد سنة ١٢٠هـ. رضع الرشيد من زوجة يحيى مع ابنها الفضل، فكان يدعو: يا أبي! وأمره المهدي (سنة ١٦٣) وقد بلغ الرشيد الرابعة عشرة من عمره، أن يلازمه، ويكون كاتباً له؛ وأكرمه بمئة ألف درهم، وقال: هي معونة لك على السفر مع هارون. ولما ولي هارون الخلافة دفع خاتمه إلى يحيى، وقلده أمره، فبدأ يعلو شأنه. واشتهر يحيى بجوده وحسن سياسته. واستمر إلى أن نكب الرشيد البرامكة فقبض عليه وسجنه في «الرقعة» إلى أن مات سنة ١٩٠هـ، فقال الرشيد: مات أعقل الناس وأكملهم. أخباره كثيرة جداً. قال المسعودي: كانت مدة دولة البرامكة وسلطانهم وأيامهم النضرة الحسنة، من استخلاف هارون الرشيد إلى أن قتل جعفر بن يحيى، سبع عشرة سنة وسبعة أشهر وخمسة عشر يوماً. ويستفاد من كشف الظنون أن أول من عني بتعريب المجسطي يحيى بن خالد، فسره له جماعة ولم يتقنوه فأتقنه بعدهم بعض أصحاب بيت الحكمة. ومن كلام يحيى لبنيه: اكتبوا أحسن ما تسمعون، واحفظوا أحسن ما تكتبون، وتحدثوا بأحسن ما تحفظون.

ترجمته في:

معجم الأدباء ٥/٢٠ - ٩، وفيات الأعيان ٢/٢١٩ - ٢٢٩، البداية والنهاية ١٠/٢٠٤، الأغاني - ط ساسي: أنظر فهرسته، البيان المغرب ١/٨٠، الجهيشاوي: أنظر فهرسته وفيه: مات عن ٦٤ عاماً، مروج الذهب ٢/٢٢٨، تاريخ بغداد ١٤/١٢٨، الإعلام ط ١٤٤/٨/٤.

(٣) الأغاني ٢٣٧/١٨ - ٢٣٨، الشعراء المحدثين ٨٨.

فقال له يحيى: ويلك يا أشجع هذا تهذد، فلا تعد لمثله، وقضى حاجته.

وقال الأصفهاني: أول من أوصل أشجع إلى الرشيد، الفضل بن الربيع الحاجب^(١)، وصفه له وقال: هو أشعر الشعراء في هذا الزمان، وقد اقتطعه عنك البرامكة، فأمره بإدخاله مع الشعراء، فحضر وأنشده:

قَصُرْ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ	خَلَعَتْ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْأَيَّامُ
فِيهِ اجْتَلَى الدُّنْيَا الْخَلِيفَةُ وَالتَّقَتْ	لِلْمَلِكِ فِيهِ سَلَامَةٌ وَسَلَامُ
قَصُرْ سُقُوفُ الْمُزْنِ دُونَ سُقُوفِهِ	فِيهِ لِأَعْلَامِ الْهُدَى أَغْلَامُ
نَشَرَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ كُسُوتَهَا الَّتِي	نَسَجَ الرَّبِيعُ وَزَخَرَفَ الْأَرْهَامُ ^(٢)
أَدْنَتْكَ مِنْ ظِلِّ النَّبِيِّ وَصِيَّةٌ	وَقَرَابَةٌ وَشَجَعَتْ بِهَا الْأَرْحَامُ
بَرَقَتْ سَمَاوُكَ فِي الْعَدُوِّ وَأَمْطَرَتْ	هَاماً لَهَا ظِلُّ السُّيُوفِ غَمَامُ
وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا أَبْنَى عَمِّ مُحَمَّدٍ	رَصَدَان: ضَوْءُ الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامُ
فَإِذَا تَنَبَّهَ رُعْتَهُ، وَإِذَا غَفَا	سَلَّتْ عَلَيْهِ سُبُوقُكَ الْأَحْلَامُ

فاستجاد الرشيد شعره وأمر له بعشرين ألف درهم.

ولعمري لقد أجاد وأرانا من البيت الأخير: «إرم ذات العماد»^(٣) ولمح بذكر الوصية التي انتهت إلى الرشيد ما شرحناه في ترجمة السيد الحميري^(٤) من

(١) الفضل بن الربيع بن يونس، أبو العباس: وزير أديب حازم ولد سنة ١٣٨هـ. كان أبوه وزيراً للمنصور العباسي. واستحجبه المنصور لما ولى أباه الوزارة، فلما آل الأمر إلى الرشيد واستوزر البرامكة كان صاحب الترجمة من كبار خصومهم، حتى ضربهم الرشيد تلك الضربة، قال صاحب غربال الزمان: وكانت نكبتهم على يديه. وولي الوزارة إلى أن مات الرشيد. واستخلف الأمين، فأقره في وزارته، فعمل على مقاومة المأمون. ولما ظفر المأمون استتر الفضل (سنة ١٩٦هـ) ثم عفا عنه المأمون وأهمله بقية حياته. وتوفي بطوس سنة ٢٠٨هـ. وهو من أحفاد أبي فروة «كيان» مولى عثمان بن عفان.

ترجمته في:

وفيات الأعيان ٣٧/٤ - ٤٠. والبداءة والنهاية ١٠: ٢٦٣ وغربال الزمان - خ. وتاريخ بغداد ١٢: ٣٤٣ والمرزباني ٣١٢ ومفتاح السعادة ٢: ١٦٤ ومرآة الجنان ٢: ٤٢، الإعلام ط ٤/٥/١٤٧ - ١٤٨.

(٢) الأرهام: المطر الضعيف.

(٣) سورة الفجر: الآية ٧.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ٣١.

انتقال الإمامة بالوصية إلى علي عليه السلام إلى بنيه الثلاثة وصارت بعد ابن الحنفية إلى بني العباس^(١).

وقال سعد بن هزيم وأبو دعامة السدوسي: كان أشجع منقطعاً إلى العباس ابن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس^(٢)، فقال الرشيد للعباس: يا عم إن الشعراء قد أكثروا في مدح محمد بسببي وبسبب أم جعفر، ولم يقل أحد منهم في المأمون شيئاً، وأنا أحب أن أقع على شاعر فطن ذكي يقول فيه، ذكر العباس ذلك لأشجع فقال:

بَيْعَةُ الْمَأْمُونِ أَخِذْهُ	بِعَيْنِ الْحَقِّ فِي أَفْقِهِ
أَحْكَمْتَ مِرْأَتَهَا عُقْدًا	تَمْنَعُ الْمُخْتَالَ فِي نَفْقِهِ ^(٣)
لَنْ يَفْكَ الْمَرْءُ رِبْقَتَهَا	أَوْ يَفْكَ الدَّيْنَ مِنْ عُنْقِهِ
وَلَهُ مَسْنُ وَجْهِهِ وَالْيَدِ	صُورَةٌ تَمَّتْ وَمِنْ خُلُقِهِ

فأتى العباس، الرشيد فأنشده إياها فاستحسنها، وسأله من قالها فقال: هي لي، فقال: قد سررتني مرتين بإصابتك ما في نفسي وبأتها لك، وما كان لك فهو لي وأمر له بثلاثين ألف درهم، على أشجع منها خمسة آلاف درهم، وأخذ الباقي لنفسه^(٤)، وكان العباس بخيلاً لهذه القصة.

وله حكاية ظريفة، وهي: إن ربيعة الرقي^(٥) الشاعر مدحه بقصيدة بالغ فيها، وجاء منها:

(١) الأغاني ٢٢١/١٨ - ٢٢٢، الشعراء المحدثين ٧٦ - ١١٢.

(٢) العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس، أبو الفضل الهاشمي: أمير. هو أخو المنصور والسفاح. ولد سنة ١٢١هـ ولاء المنصور دمشق وبلاد الشام كلها. وولي إمارة الجزيرة في أيام الرشيد. وأرسله المنصور لغزو الروم في ستين ألفاً. وحج بالناس مرات. ومات ببغداد سنة ١٨٦هـ. كان من أجود الناس رأياً. وإليه تنسب «العباسية» محلة بالجانب الغربي من بغداد، دفن فيها. وكان الرشيد يحبه ويجله. ويزعم أهله أن الرشيد سمه. ترجمته في:

تاريخ بغداد ١: ٩٥ ثم ١٢: ١٢٤ وتهذيب ابن عساكر ٧: ٢٥٣ والنجوم الزاهرة ٢: ١٢٠ وفيه: مولده سنة ١١٨هـ، الإعلام ط ٤/٣/٢٦٤ - ٢٦٥.

(٣) المرات: جمع مرة، وهي طاقة الحبل.

(٤) الأغاني ٢٣٧/١٨.

(٥) هو أبو ثابت، وقيل أبو شبابة أو شبانة (ربيعة بن ثابت في الأصل أبو ربيعة) بن لجأ الأسدي المعروف بريعة الرقي. كان ينزل الرقة وبها مولده. شاعر مكثر مجيد. يرى ابن المعتز أنه أشعر =

لو قيل للعباس يا ابن محمد قل: لا، وأنت مخلد ما قالها
ما إن أَعُدَّ من المكارم خصلة إلا وجدتكَ عَمَّها أو خالها

وأرسلها إليه وقدّر عنده ألف دينار فما راعه إلا وغلّامه قد جاءه شيء في
قرطاس ففتحها فإذا ديناران فقال للغلام: الديناران لك مني، فاحتل لي في إرجاع
ورقة الشعر، فاختلسها له، فقال فيه ربعة:

مدحتك مدحة السيف المَحَلَّى لتجري في الكرام كما جريتُ
فهبها مدحة ذهبَت ضياعاً كذبتُ عليك فيها وافتريتُ
فأنت المرء ليس له وفاء كأنني إذ مدحتك قد زُئيتُ

وأرسلها إليه، فلما قرأها العباس دخل من فوره على الرشيد فقال: إن
ربعة الرقي هجاني، فاستشاط الرشيد غيظاً، وكان العباس أثيراً عنده، وقد همّ
أن يتزوج ابنته، وأمر بإحضاره، فما رآه قال: يا عاض بظر أمه أتتهج عمي وأكرم
الناس عليّ، فقال: والله قد مدحته بشعر ما قاله أحد من الشعراء في أحد من
الخلفاء، ثم أنشد القصيدة، فقال الرشيد: صدق والله ما قيل في أحد من
الخلفاء مثله حسناً، والتفت إلى العباس فقال: بكم أثبتته، فتلكاً وتغير وجهه،
فقال ربعة: أثابني دينارين، فظن الرشيد أنه يمزح، فقال: بحياتي عليك أثابك؟
قال: وحياتك يا أمير المؤمنين ما أعطاني غير دينارين، فتغيظ الرشيد والتفت إلى
العباس، وقال: ليت شعري ما الذي قعد بك عن الكرم؟ أنسبك فهو النسب
الذي لا يداني؟ أم قلة الأموال فلقد سوغتك منها جهدي؟ أم نفسك؟ فلا ذنب
لي فهي والله نفسك، فكاد يموت خجلة ثم قال الرشيد للرقي: بحياتي عليك لا
تذكره في شعرك، وأمر له بثلاثين ألف درهم وأعرض عمّا همّ به من خطبة بنت
العباس وجفاه وأطرحه^(١).

وكان ربعة بعد ذلك كثير العبث بالعباس في حضرة الرشيد، فمنه أن

= غزلاً من أبي نواس. كان ضريباً ويلقب بالغاوي. استقدمه المهدي العباسي فمدحه بعدة قصائد
وبلّـجـواتـزه. توفي سنة ١٩٨ هـ.

ترجمته في: الأغاني ٢٧١/١٦ - ٢٨٤، نكت الهميان/١٥١، ومعجم الأدباء ١٣٤/١١ طبقات
الشعراء لابن المعتز/١٥٧، أنوار الربيع ١/١ هـ ٣٣٣ - ٣٣٤.

(١) إطرحة: رماه وقذفه، الأغاني ٢٧٤/١٦ - ٢٧٦.

العباس دخل يوماً وبيده حق فضة والرقي عنده، ففض الحق عن غالية^(١) فقال: يا أمير المؤمنين هذه غالية انتخبته لك وصنعتها بيدي اختير مسكها من الثبت وعنبرها من الشَّحْر^(٢)، وعودها من ثمار الهند، فالمحاسن فيها مجموعة، والوصف يقصر عن حسنها.

فاعترضه ربيعة وقال: ما رأيت أحق منك في وصفك لهذه الغالية عند من تهدي له نفائس الدنيا، ويتقرب الملوك بخدمته بكل مضمون، وما قدر غاليتهك هذه، ثم التفت إلى الرشيد فقال: بحياتك أن تجعل هذه الغالية حظي من عطائك إلى سنة، فأمر له بها وهو يضحك ففضَّ ختمها وأخذ ملاء يده فدهن بها إبطه الأيمن، ثم أخذ ثانية فطلى إبطه الأيسر، ثم حلَّ سراويله وأخذ منها فطلى أسته وذكره وخصيتيه، ثم قال: يا أمير المؤمنين تأذن بدخول غلامي؟ قال: نعم، وقد غلب الرشيد الضحك، فلما دخل الغلام ناوله الحق غير مختوم، قال: اذهب الساعة إلى جاريتي. فقل لها: إدهني بهذه إبطك وحرّك وأستك حتى اذهب الساعة فأنيكك، فذهب الغلام وكاد أن يغشى على الرشيد من شدة الضحك، وكاد العباس أن يموت غيظاً، فقام وأمر الرشيد لربيعة بثلاثين ألف درهم^(٣).

وربيعة هو القائل في التفضيل بين يزيد بن أسيد السلمي ويزيد بن حاتم المهلب^(٤):

(١) الغالية: ضرب من العطر.

(٢) الشحر: الشَّحْر، وشحر عمان: ساحل البحر بين عمان وعدن.

(٣) الأغاني ٢٧٦/١٦ - ٢٧٧.

(٤) يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ابن أبي صفرة الأزدي، أبو خالد: أمير، من القادة الشجعان في العصر العباسي. ولي الديار المصرية سنة ١٤٤هـ، للمنصور، فمكث سبع سنين وأربعة أشهر، وصرفه المنصور سنة ١٥٢ ثم ولاه إفريقية سنة ١٥٤ فتوجه إليها وقاتل الخوارج واستقر والياً بها خمس عشرة سنة وثلاثة أشهر، قضى في خلالها على كثير من فتن البربر وغيرهم. وتوفي بالقيروان سنة ١٧٠هـ. وكان جواداً ممدوحاً شديد الشبه بجده «المهلب» في الدهاء والشجاعة. ترجمته في:

وفيات الأعيان ٣٢١/٦ - ٣٢٦. وأعمال الأعلام، نبذ منه ٦ والنجوم الزاهرة ٢: ١ والاستقصا ١: ٥٨ وابن خلدون ٤: ١٩٣ والبيان المغرب ١: ٧٨، ٨١ وفيه: وفاته سنة ١٧١ والولاة والقضاة ١١١ وخزانة البغدادي ٣: ٥١ - ٥٣ ومطالع البدور ١: ١٥ ومرآة الجنان ١: ٣٦١، ٣٩٦ ورغبة الأمل ٥: ٢٠٣ - ٢٠٤، الإعلام ط ٤/٨/١٨٠.

لشَتَانِ ما بين اليزيديين في الندى يزيد سُليم والأغر ابن حاتم^(١)
وهي مشهورة.

وقيل للأصمعي: إن أبا عبيدة يقول: إن العرب تقول: شَتَان ما هما، ولا
يقولون شَتَان ما بينهما، ونشد بيت الأعشى:
شَتَان ما يومى على كورها ويوم حَيَّان أخي جابر
فقال: وهم عبيدة العرب تقول: ذا وذاك، وأنشد بيت ربيعة المذكور،
فكانوا يحتجّون بشعر ربيعة لاستشهاد الأصمعي به.
وربيعة من بني سُليم.

وقال علي بن الفضل السلمي: أول ما نجم به أشجع إتصاله بجعفر بن
المنصور وهو حَدَّثَ وصله به أحمد بن يزيد السلمي وابنه عوف، فقال أشجع في
جعفر:

يا بني هاشم بن عبد مناف	اذكروا حُرْمَةَ الْعَوَاتِكِ مِنَّا
بِخَلْطِنِ الْأَشْرَافِ بِالْأَشْرَافِ	قَدْ وَلَدْنَاكُمْ ثَلَاثَ وَلَادَا
وبنو قَالِحِ حُجُورِ عَفَافِ	مَهَّدَتْ هَاشِمًا نَجُومَ قُصَيِّ
لِعِجَافِ الْأَطْرَافِ غَيْرِ عِجَافِ	إِنْ أَرْمَاحَ بُهْثَةٍ بَنِ سُلَيْمِ
لِوَيْسَقُونَ خُمْرَةَ الْأَفْحَافِ ^(٢)	مَعَشَرٌ يُطْعَمُونَ مِنْ دُرُوزَةِ الشَّو
وَيُسَقُّونَهُ نَقِيعَ الدُّعَافِ ^(٣)	يَضْرِبُونَ الْجَبَّارَ فِي أَخْذَعَيْنِهِ

فشاع شعره، وبلغ المنصور ولم يزل يترقى إلى أن وصلت زبيدة بعد
وفاة أبيها، وتزوجها الرشيد فأسنى جوائزها وألحقه بالطبقة العالية من الشعراء،

(١) الأغاني ٢٧٩/١٦.

(٢) الشول: الناقة - الأفحاف: جمع فحف وهو إناء من خشب مثل فحف الرأس كأنه نصف قدح.
يقال: ما له قد ولا فحف فالقد قدح من جلد والقحف من خشب. (اللسان مادة فحف ج ٩
ص ٢٧٦).

(٣) الأخدعان: عرقان في صفحتي العنق. الدعاف: السم. الأغاني ٢٤٠/١٨ - ٢٤١، الشعراء
المحدثين ٩١ - ٩٢.

وقال مهدي بن سابق: أعطى جعفر بن يحيى، مروان بن أبي حفصة^(١) وقد مدحه ثلاثين ألف درهم، وأعطى أبا البصير الشاعر عشرين ألف درهم، وأعطى أشجع وكان ثالثهم ثلاثة آلاف درهم، وكان أول إتصالة به، فكتب أشجع إليه:

أعطيت مروانَ الثَّلاثِ ثَينَ التي دَلَّتْ رِغائَهُ!
وأبا البَصِيرِ وإنَّما أعطيتني منهم ثلاثة
وأمر له بعشرين ألف درهم مع الأولى^(٢).

وقال الحُسينُ الجُعفي: كان أشجع إذا نزل بغداد، نزل على صديق له من أهلها فقدمها مرة فوجده قد مات والبكاء والنوح في داره فقال:

قَمَرٌ أَطَبَّقُوا عَلَيْهِ ببغدا ذُضْرِيحاً، ماذا أَجَنَّ الضَّرِيحُ!
رَحِمَ اللَّهُ صاحِبِي ونَدِيمِي رَحمةً تَغْتَدِي وأُخْرَى تَرُوحُ^(٣)

وقال محمد بن عبد الله بن مالك: كان حرب بن عمرو الثقفي نخاساً، وكانت له جارية مغنية وكان الشعراء والكتاب وأهل الأدب ببغداد يختلفون إليها ويسمعون منها، ويُنفقون في منزله النفقات الواسعة ويبرّونه ويهدون إليه، فقال أشجع فيه:

جاريةٌ تَهتَزُّ أردافُها مُشَبَّعةُ الخُلُخال والْقُلُوبِ^(٤)
أشكو الذي لاقيتُ من حُبِّها وبُغْضِ مَولِها إلى السُّرْبِ
من بُغْضِ مَولِها ومن حُبِّها سَقِمْتُ بين البُغْضِ والحُبِ
فاختَلَجَا في الصدرِ حتى استَوَى أمرهما فاقْتَسَمَا قَلْبِي
تَعَجَّلَ اللَّهُ شِفائي بها وعَجَّلَ السُّقْمَ إلى حَرْبِ^(٥)

(١) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٢) الأغاني ٢٣٦/١٨، الشعراء المحدثين ٨٦.

(٣) الأغاني ٢٤٦/١٨.

(٤) القلب: سوار المرأة (اللسان مادة قلب ج ١ ص ٦٨٨)

(٥) الأغاني ٢٥٨/١٨.

وأخباره كثيرة، وشعره طويل الذيل، وأخذ قوله: «وعلى عدوك يا بن عمّ محمد» البيت السابق أبو عمرو أحمد بن محمد بن عبد ربه المغربي^(١)، صاحب العقد فقال:

يا من يجرد من عزيمة تحت الحوادث صارم العزم
رعت العدو فما مثلت له ألا تفرع منك في الحلم
ولكن أين الثرى من الثريا.

وكان أشجع متشيعاً، وله مدائح في الرضا عليه السلام^(٢)، ولما مات الرضا عليه السلام

(١) أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حدير بن سالم، أبو عمر: الأديب الإمام صاحب العقد الفريد. من أهل قرطبة. كان جدّه الأعلى (سالم) مولى لهشام بن عبد الرحمن بن معاوية ولد سنة ٢٤٦هـ. وكان ابن عبد ربه شاعراً مذكوراً فغلب عليه الاشتغال في أخبار الأدب وجمعها. له شعر كثير، منه ما ساء «الممحصات» وهي قصائد ومقاطع في المواعظ والزهد. نقض بها كل ما قاله في صباه من الغزل والنسيب. وكانت له في عصره شهرة ذائعة. وهو أحد الذين أثروا بأدبهم بعد الفقر. أما كتابه «العقد الفريد - ط» فمن أشهر كتب الأدب. سماه «العقد» وأضاف النساخ المتأخرون لفظ «الفريد». وله أرجوزة تاريخية ذكر فيها الخلفاء وجعل معاوية رابعهم ولم يذكر علياً (رض) فيهم. وقد طبع من ديوانه «خمس قصائد» وأصيب بالفالج قبل وفاته بأيام. توفي سنة ٣٢٨هـ ولجبرائيل سليمان جبور اللبناني كتاب سماه «ابن عبد ربه وعقده - ط» ولفؤاد أفرام البستاني «ابن عبد ربه - ط».

ترجمته في:

التكملة وتاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي ويغية الملتص ١٣٧ وفيات الأعيان ١١٠/١ - ١١٢ وسير النبلاء - خ - الطبقة الثامنة عشرة وفيه أن الذي كان مولى لهشام هو جده حدير بن سالم والبداية والنهاية ١١ : ١٩٣ ومجلة المجمع ١٥ : ٤٨٨ وبيروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ١ : ٢٢٣ يتيمة الدهر ١ : ٣٦٠ و٤١٢، الإعلام ط ٢٠٧/١/٤.

(٢) علي بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق، أبو الحسن، الملقب بالرضا: ثامن الأئمة الاثني عشر عند الإمامية، ومن أجلاء السادة أهل البيت وفضلائهم. ولد في المدينة سنة ١٣٥هـ. وكان أسمر اللون، أمه حبشية. وأحبه المأمون العباسي، فعهد إليه بالخلافة من بعده، وزوجه ابنته، وضرب اسمه على الدينار والدرهم، وغير من أجله الزي العباسي الذي هو السواد فجعله أخضر، وكان هذا شعار أهل البيت، فاضطرب العراق، وثار أهل بغداد، فخلعوا المأمون، وهو في «طوس» بايعوا لعمه إبراهيم بن المهدي، فقصدتهم المأمون بجيشه، فاختم إبراهيم ثم استسلم وعفا عنه المأمون. ومات علي الرضا مسموماً في حياة المأمون بطوس سنة ٢٠٣هـ، فدفنه إلى جانب أبيه الرشيد، ولم تتم له الخلافة. وعاد المأمون إلى السواد، فاستألف القلوب ورضي عنه الناس.

ترجمته في:

بطوس، ودفنه المأمون إلى جنب والده الرشيد قال:

يا صاحب العيس تهوي في أزمتها
اقرأ السلام على قبر بطوس ولا
فقد أصاب قلوب المسلمين بها
وأخلفت واحد التقوى وسيدنا
ولو بدا الموت حتى يستدير به
بؤساً لطوس فما كانت منازلها
إن المنايا أنالته مخالبتها
أوفى عليه الردى في خيس أشبهه
ما زال مقتبساً من نور والده
في منبت ظهرت فيهم فروعهم
والفرع لا يرتقى إلا على ثقة
لا يوم أولى بتخريق الجيوب ولا
من يوم طوس الذي نادت بروعته
حقاً بأن الرضا أودى الزمان به
ذا اللحظتين وذا اليومين مُفْتَرِشٌ
بمطلع الشمس وافته منيته
يا نازلاً جدثاً في غير منزله
لبست ثوب البلى أعزز عليّ به
صلّى عليك الذي قد كنت تعبده
لولا مُناقضة الدنيا محاسنها
الله يسؤتيك داراً غير زائلة

اسمع وأسمع غداً يا صاحب العيس
تقرأ السلام ولا النعمى على طوس
روح وأفرخ فيها روح أبيليس
فأي مختلس منا ومخلوس
لاقى وجوه رجال دونه شوس
مما تخوفه الأيام باللبوس
ودونه عسكر جم الكراديس
والموت يلقي أبا الأشبال في الخيس
إلى النبي ضياء غير مقبوس
بباسق في بطاح الملك مغروس
من القواعد والدنيا بتأسيس
لطم الخدود ولا جدع المعاطيس
لنا النعاة وأفواه القراطيس
ما يطلب الموت إلا كل منقوس
رأساً كآخر في يومين مرموس
ما كان يوم الردى عنه بمحبوس
ويا فريسة يوم غير مفروس
لبساً جديداً وثوباً غير ملبوس
تحت الهواجر في تلك الأماليس
لما تقايسها أهل المقاييس
في منزل برسول الله مانوس^(١)

= ابن الأثير ٦: ١١٩ والطبري ١٠: ٢٥١ ومنهاج السنة ٢: ١٢٥ و١٢٦ واليعقوبي ٣: ١٨٠ وفيات الأعيان ١: ٣٢١ ونزهة الجليس ٢: ٦٥، الإعلام ط ٤/٥/٢٦.

(١) مقاتل الطالبين ٥٦٨ - ٥٧٠، بعض أبياتها في الشعراء المحدثين ١٢٩ وقال إنها في رثاء الرشيد.

قال أبو الفرج، قال الوليد بن أشجع: مرّ أبي وعمّاي أحمد ويزيد بقبر الوليد بن عقبة بالرقّة وإلى جانبه قبر أبي زبيد الطائي النصراني نديمه، وكان أبو زبيد أوصى حين احتضر أن يدفن إلى جنب الوليد بالبطين^(١)، والقبران مختلفان كل وجه إلى قبلته، فوقفوا على القبرين فجعلوا يتذكرون أخبارهما، فأنشأ أبي يقول:

مَرَرْتُ عَلَى عِظَامِ أَبِي زَبِيدٍ	وَقَدْ لَاحَتْ بِبَلْقَعَةٍ صَلُودٍ
وَكُنَّ لَهُ الْوَلِيدُ نَدِيمٌ صِدْقٍ	فَنَادَمَ قَبْرُهُ قَبْرَ الْوَلِيدِ
أَنِّي سَأُفْقَةَ ذَهَبًا فَأُمْسَتْ	عِظَامُهُمَا تَأْنَسُ بِالصَّعِيدِ
وَلَا أَدْرِي بِمَنْ تَبَدَّلَ الْمَنَايَا	بِأَحْمَدَ أَوْ بِأَشْجَعَ أَوْ بِزَبِيدِ

قال: فماتوا والله كما رتبهم، رحمه الله تعالى^(٢).



وقصة بيعة الرضا^(٣) ما أسند أبو الفرج الأصفهاني في مقاتل الطالبين،

قال:

أخبرني الحسن^(٣) بن علي بن حمزة، وعن عمّه محمد بن علي، وأخبرنا بأشياء منه أحمد بن محمد بن سعيد قال: حدثنا يحيى بن الحسن العلوي، وجمعت أخبارهم: إن المأمون وجه إلى جماعة من آل أبي طالب فحملوا إليه من المدينة وفيهم أبو الحسن علي بن موسى فأخذ بهم على طريق البصرة مع قائد من أهل خراسان، فقدم بهم على المأمون فأنزلهم داراً، وأنزل علي بن موسى داراً.

ووجه إليه الفضل بن سهل^(٤) فأعلمه أنه يريد العقد له وأمره بالاجتماع مع

(١) في الأغاني: «البليخ» والبليخ: اسم نهر بالرقّة يجتمع فيه الماء من عيون أعظمها الذهبانية في أرض حران. قال ابن دريد: لا أحسب البليخ عربياً (ياقوت ج ١ ص ٤٩٣).

(٢) الأغاني ١٨/ ٢٦٠ - ٢٦١.

(٣) في المقاتل: «الحسين».

(٤) الفضل بن سهل السرخسي، أبو العباس: وزير المأمون وصاحب تدبيره. (اتصل به في صباه وأبلى عليه يده (سنة ١٩٠هـ) وكان مجوسياً وصحبه قبل أن يلي الخلافة، فلما وليها جعل له الوزارة وقيادة الجيش معاً، فكان يلقب بذي الرياستين (الحرب والسياسة) مولده في سرخس (بخراسان) سنة ١٥٤هـ ووفاته فيها سنة ٢٠٢هـ قتله جماعة بينما كان في الحمام، قيل: إن المأمون دسهم له وقد ثقل عليه أمره. وكان حازماً عاقلاً فصيحاً، من الأكفاء. أخباره كثيرة. =

أخيه الحسن لذلك ففعل، واجتمعا بحضرته، فجعل الحسن يعظم ذلك عليه ويعرفه ما في اخراج الأمر من أهله عليه، فقال له: إني عاهدت الله أن أخرجها إلى آل أبي طالب إن ظفرت بالمخلوع^(١)، وما أعلم أحداً أفضل من هذا الرجل فاجتمعا معه على ما أراد فأرسلهما إلى الرضا عليه السلام فعرضا ذلك عليه، فلم يزاالا به وهو يأبى ذلك ويمتنع منه إلى أن قال له أحدهما: إن فعلت، وإلا فعلنا بك وصنعنا وتهذذه ثم قال له: والله لو أمرني بضرب عنقك لفعلت إذا لم تفعل ما يريد.

ثم دعا به المأمون فخاطبه في ذلك فامتنع، فقال قولاً شبيهاً بالتهدد وقال له: إن عمر جعل الأمر شورى في ستة أحدهم أبوك وقال: من خالف فاضربوا عنقه، ولا بد من قبول ذلك.

فأجابه الرضا إلى ما التمس، ثم جلس المأمون في يوم خميس، وخرج الفضل بن سهل فأعلم الناس بفعل المأمون في الرضا، وأنه ولآه عهده، ولقبه الرضا، وأمرهم بلبس الخضرة والعود لبيعته في الخميس الآخر على أن يأخذوا رزق سنة.

فلما كان الخميس ركب الجيش والقواد والقضاة وغيرهم من الناس في الخضرة، وجلس المأمون فوضع للرضا وسادتان عظيمتان حتى لحق بمجلسه وفرشه، جلس الرضا عليهما في الخضرة وعليه عمامة وسيف، ثم أمر ابنه العباس بن المأمون فبايع له أول الناس، فرفع الرضا يده وتلقى بظهرها وجه نفسه وبيطنها وجوههم.

فقال له المأمون: إسقط يدك للبيعة.

فقال الرضا: إن رسول الله ﷺ هكذا كان يبايع، فبايعه الناس، ووضعت البدر^(٢)، وقامت الخطباء والشعراء فجعلوا يذكرون فضل علي بن موسى وحسن رأي المأمون.

= ترجمته في:

وفيات الأعيان ٤١/٤ - ٤٢ والوزراء والكتاب: أنظر فهرسته. والمرزباني ٣١٣ والكامل لابن الأثير ٦: ٨٥ و١١٨ وتاريخ بغداد ١٢: ٣٣٩ واللباب ١: ٤٤٥ وفيه التنبيه إلى أن السمعاني، في الأنساب، تكلم عن الحسن ابن سهل وهو يعني أخاه الفضل، الإعلام ط ١٤٩/٥/٧.

(١) المخلوع: هو محمد بن هارون الرشيد.

(٢) البدر: جمع بدره، وهي عشرة آلاف درهم «الصحيح» - بدر ١٥٨٧/٢.

ثم دعا أبو عباد الكاتب بالعباس بن المأمون فوثب فدنا من أبيه وقبّل يده وأمره بالجلوس.

ثم نودي محمد بن جعفر بن محمد فقال له الفضل بن سهل: قم، فقام فمشى حتى قرب من المأمون ولم يقبّل يده، ثم مضى فأخذ جائزته وناداه المأمون: ارجع أبا جعفر إلى مجلسك، فرجع.

ثم جعل أبو عباد يدعو بعلوي وعباسي فجعلوا يدخلون فيقبضون جوائزهم حتى نفدت الأموال، ثم قال المأمون للرضا: قم فاخطب الناس وتكلم فيهم: فقال بعد حمد الله والثناء:

إن لنا عليكم حقاً برسول الله ﷺ، ولكم علينا به ﷺ حق.

ولم يذكر عنه غير هذا في ذلك المجلس.

وأمر المأمون فضربت له الدراهم وطبع عليها اسمه، وزوجه ابنته أم حبيبة، وأمره فحج بالناس وخطب للرضا في كل موضع بولاية العهد^(١).

فحدثني أحمد [بن محمد] بن سعيد قال: حدثنا يحيى بن الحسن العلوي قال: حدثنا من سمع عبد الجبار بن سعيد يخطب تلك السنة على منبر المدينة، فقال في الدعاء له علي بن موسى الرضا ولي عهد المسلمين بن جعفر بن محمد ابن علي بن الحسين بن علي:

سنة آباءهم ما هم أكرم من يشرب صوب القمام^(٢)

وزوج المأمون محمد الجواد بن الرضا^(٣) ابنته أم الفضل ونقلها إليه.

(١) مقاتل الطالبين ٥٦٢ - ٥٦٥، الفصول المهمة ٢٥٥، إعلام الررى ٣٢٠، البحار ١٤٥/٤٩.

(٢) مقاتل الطالبين ٥٦٥، عيون أخبار الرضا ﷺ ١٤٥/٢ وفيه: «سبعة آباءهم»، مناقب آل أبي طالب ٣٦٤/٤، الفصول المهمة ٢٥٦، بحار الأنوار ١٤٦/٤٩، والشعر للنايفة الذبياني، أنظر ديوانه ١١٧ وفيه: «خمسة آباءهم»، وأنظر خزنة الأدب ٢٨٨/١، الارشاد ٢٦٣/٢.

(٣) محمد بن علي الرضا بن موسى الكاظم الطالبي الهاشمي القرشي، أبو جعفر، الملقب بالجواد: تاسع الأئمة الاثني عشر عند الإمامية. كان رفيع القدر كأسلافه، ذكياً، طلق اللسان، قوي البديهة. ولد في المدينة سنة ١٩٥ هـ وانتقل مع أبيه إلى بغداد. وتوفي والده فكفله المأمون العباسي ورباه وزوجه ابنته «أم الفضل» وقدم المدينة ثم عاد إلى بغداد فتوفي فيها سنة ٢٢٠ هـ. =

واعتلّ الرضا علته التي مات منها.

قال أبو الفرج: وكان الرضا يذكر الحسن^(١) والفضل ابني سهل قبل مرضه عند المأمون فيذكر مساوئهما.

قلت: وفي هذا القول ما فيه، فقد مرّ ذكر تشييع الفضل.

قال: ورأى الرضا المأمون يوماً وغيّلاً يصب على يده الماء، فقال: يا أمير المؤمنين ولا يشرك بعبادة ربه أحداً.

قلت: مذهب الرضا وآبائه عدم جواز الوضوء للإنسان وغيره يصب الماء.

لما اعتلّ الرضا تعالّل المأمون وأظهر إنهما جميعاً أكلاً طعاماً ضاراً، فلم يزل الرضا عليه السلام عليلاً حتى مات.

قال الأصبهاني: وقد اختلف في أمر وفاته وكيف سقي السم. فذكر محمد ابن علي بن حمزة، إن منصور بن بشير ذكر عن أخيه عبد الله:

أن المأمون أمره أن يطوّل أظفاره ففعل ثم أخرج إليه شيئاً يشبه التمر

= وللديلمي، محمد بن وهبان، كتاب في سيرته سماه «أخبار أبي جعفر الثاني» ويعني بالاول الباقر. ترجمته في:

مرآة الجنان ٢: ٨٠ وتاريخ بغداد ٣: ٥٤ ومنهاج السنة ٢: ١٢٧ وتور الأبصار ١٥٤ وفيات الأعيان ١: ٤٥٠ وشذرات الذهب ٢: ٤٨ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٣١ والذريعة ١: ٣١٥ ونزهة المجلس ٢: ٦٩ وفيه: «ولادته سنة خمس وسبعين ومائة» وقد يكون من خطأ النسخ أو الطبع، لأن كثيراً ممن ترجموه ذكروا أنه عاش خمساً وعشرين سنة. وأورد بعضهم وفاته سنة ٢١٩، الإعلام ط ٢٧١/٦/٤ - ٢٧٢.

(١) الحسن بن سهل بن عبد الله السرخسي، أبو محمد: وزير المأمون العباسي، وأحد كبار القادة والولاة في عصره. اشتهر بالذكاء المفرط، والأدب والفصاحة وحسن التوقيعات، والكرم ولد سنة ١٦٦هـ. وهو والد بوران (زوجة المأمون) وكان المأمون يجله ويبالغ في إكرامه، وللشعراء فيه أماديح. أصيب بمرض السويداء سنة ٢٠٣هـ، فتغير عقله حتى شد في الحديد، ثم شفي منه قبل زواج المأمون بابنته (سنة ٢١٠هـ) وتوفي في سرخس (من بلاد خراسان) سنة ٢٣٦هـ قال الخطيب البغدادي: وهو أخو ذي الرياستين الفضل بن سهل، كانا من أهل بيت الرياسة في المجوس وأسلما هما وأبوهما سهل في أيام الرشيد. ترجمته في:

وفيات الأعيان ١: ١٤١ وغريال الزمان - خ - وتاريخ بغداد ٧: ٣١٩ وابن الوردي ١: ٢١٧، الاعلام ط ١٩٢/٢/٤.

الهندي وقال له امرسه بيدك ففعل ثم دخل على الرضا فقال: ما خبرك؟ قال: أرجو أن أكون صالحاً، قال: هل جاءك أحد من المترفين اليوم؟ قال: لا، فغضب وصاح على غلمانته، وقال: خذ ماء الرمان اليوم فإنه مما لا يستغنى عنه، ثم دعا برمان فأعطاه عبد الله بن بشير وقال له: اعصر ماءً بيدك، ففعل وسقاه الرضا بيده فشربه، فكان سبب وفاته، ما لبث إلا يومين حتى مات.

قال محمد بن علي بن حمزة: فبلغني أن أبا الصلت الهروي دخل على الرضا بعد ذلك فقال له: يا أبا الصلت قد فعلوها، قد سقوني السم.

قال محمد بن علي: وسمعت في صفة سُمِّه أنه أُطعم عنباً قد غرزت في موضع أقماعه الأبر وتركت أياماً فأكل منه في علته فقتله، وذكر أن ذلك من لطيف السموم.

ولما توفي الإمام الرضا عليه السلام لم يظهر المأمون موته في وقته، وتركه يوماً وليلة، ثم وجه إلى محمد بن جعفر وجماعة آل أبي طالب فلما حضروا أراهم إيّاه صحيح الجسد لا أثر به وبكى، وقال: عزّ عليّ يا أخي أن أراك في هذه الحالة وقد كنت أوّمل أن أقدم قبلك، فأبى الله إلا ما أراد، وأظهر جزعاً شديداً وحزناً كثيراً، وخرج مع جنازته يحملها حتى أتى به إلى قبر هارون الرشيد فدفنه إلى جانبه^(١).

قلت: قبر الرضا عليه السلام بمدينة سناباد من رستاق طوس، ومشهده مشهور مزور معظم، قد زخرفه المملوك الموسوية، ملوك العجم الآن وغيرهم ممن غبروا، وعلّقوا بقبته من قناديل الذهب والجوهر ما لا يمكن التعبير عنه. وقصة طوس الطابران.

وما أحسن قول الشيخ الإمام الوزير بها الدين العاملي الآتي ذكره إن شاء الله^(٢) فيه ذوبيت:

يا ريح قصّي قصة الشوق إليك إن جئت إلى طوس فبإله عليك

(١) مقاتل الطالبيين ٥٦٢ - ٥٦٧.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ١٤٥.

قَبْلَ عَنِّي ضَرِيحَ مَوْلَايَ وَقُلْ قَد مَاتَ بِهَا مِنَ الشُّوقِ إِلَيْكَ

قلت: وإنما امتنع الرضا من قبول عهد الخلافة حتى أكره لأنه قال للمأمون: إن الجفر والجامعة دلت على أنه لا يتم ما أردتم، وأجابه تقيّة، ويجوز أن المأمون أبرّ بيمينه كما ذكر ثم ندم فسقه، وقيل: إن الفضل بن سهل حسن له ذلك، ولذا قتل غيلة بسرخس كما تقدم، مع تشييع كان في المأمون مشهور، ولكن الملك عقيم، وأراد إرغام عمّه إبراهيم بن المهدي فإنه كان ناصياً يعيب المأمون بالتشييع، ولما بايع المأمون للرضا خلعه إبراهيم ببغداد ودعى لنفسه وتلقب بالمبارك، وقال إبراهيم يوماً للمأمون: إني رأيت علياً في منامي، فقلت له: إنما تدعون هذا الأمر بامرأة ونحن أحقّ به منكم. فما رأيت له بلاغة في جوابه كما يروى عنه، قال: فما أجابك به؟ قال: سلاماً سلاماً. قال المأمون: الله أكبر قد والله أجابك بأبلغ جواب، وعلم إنك جاهل لا تناظر، قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾^(١) فتغير إبراهيم وقال: ليتني لم أخبرك.

وقالت أسماء بنت المهدي قلت لأخي إبراهيم: أما والله أشتهي أن أسمع غناءك، قال: إذا والله لا تسمعين مثله عليّ وعلي وأغلظ في اليمين إن لم يكن إبليس ظهر لي وعلمني النفر والنغم وصافحني وقال: اذهب فأنت مني وأنا منك. وقال دعبل فيه:

يا معشر الأجناد لا تقنطوا	وارضوا بما كان ولا تسخطوا
فسوف تعطون حنينية	يلتذها الأمر والأشمط
والمعبدات لقوادكم	لا تدخل الكيس ولا تربط
وهكذا يرزق قواده	خليفة مصحفه البربط

الحنينيات: أصوات من الغناء منسوبة إلى حنين النجفي العبادي المغني المشهور.

والمعبدات: إلى معبد.

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: بويح إبراهيم ببغداد، وقد قلّ المال عنده وكان قد لجأ إليه أعراب من أعراب السواد وغيرهم من أوغاد الناس

(١) سورة الفرقان: الآية ٦٣.

واحتبس عنهم العطاء، فجعل أميرهم يسوّفهم ولا يفي إلى أن خرج رسوله إليهم يوماً وقد اجتمعوا وضجّوا فصرّح لهم بأنه لا مال عنده، فقال قوم من غوغاء أهل بغداد اخرجوا إلينا خليفتنا ليغني لأهل هذا الجانب ثلاثة أصوات ليكون عطاءهم، ولأهل ذلك الجانب مثلها، فأنشد دعبل بعد أيام: «يا معشر الأجناد لا تقنطوا».

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدي في شرح الجوهريّة: كان إبراهيم بن المهدي منحرفاً عن علي عليه السلام، ولما مات إبراهيم ركب المعتصم حتى صلّى عليه. وقال الواثق أقم يا بني حتى تخبه، وقيل: لم يصلّ عليه تحرّجاً، وأمر الواثق بالصلاة عليه.

وسئل عن وصيّته فوجده قد أمر بمال عظيم أن يفرّق على أولاد الصحابة كلهم إلا أولاد علي عليه السلام، فقال الواثق: والله لولا طاعة أمير المؤمنين لما وقفت عليه ولا انتظرت دفنه، ثم انصرف وهو يقول منحرف عن شرفه وخير أهله، والله لقد دليته في قبره كافراً.

وأمر الواثق ففرّق في أولاد علي عليه السلام مال فاضل فأصاب كل رجل منهم أضعاف أضعاف ما أصاب غيرهم من وصيّة إبراهيم.



وسناباد، بفتح السين المهملة وبعد النون ألف ثم باء موحدة مفتوحة وبعدها ألف ثم دال مهملة: موضع مشهد الرضا عليه السلام.

وطابران، بالطاء المهملة وبعد الألف باء موحدة مفتوحة، وبعد الراء ألف ونون.

ومزاج الرمان مختلف وهو ثلاثة أصناف، حلو وحامض ومرّ، فالأول الإمليسي حار رطب في الأولى وقيل بارد أو معتدل ينفع الصدر ويقمع الدم وحدة الصفراء وقروح الأمعاء، والمرّ يقمع الصفراء، والحامض أقوى الثلاثة في التبريد والقبض وفيه حدة، وقيل لم يخلق الرمان إلا للمرضى.

وأبو الصلت الهروي: كان شيعياً فاضلاً أديباً.

وحسبنا الله وكفى^(١).

(١) في هامش ب: «وفاة أشجع السلمي نحو سنة خمس وتسعين ومائة».

أيمن بن حريم بن فاتك، وقيل ابن خريم بن الأخرم بن فاتك بن القليب بن عمرو بن أسد بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار الأسدي (*)

قيل: كان من التابعين، وقيل: بل له صحبة.

قال أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني: كان أيمن متشيعاً^(١)، شاعراً مجيداً، وأبوه صحابي اعتزل حرب الجمل وصفين مع المعتزلة^(٢).

وذكره الحافظ الأسيوطي في «سح السحابة فيمن دخل مصر من الصحابة» وقال: كان معروفاً بمحبة علي.

وأورد الأصفهاني من شعر أيمن في المائة المختارة: [من المتقارب]

لَقِيتُ مِنَ الْغَانِيَاتِ الْعُجَابَا	لَوْ أَدْرَكَ مِنِّي الْغَوَانِي الشُّبَابَا
عَلَامٌ يُكْخَلْنَ حَوْرَ الْعَمِيوِ	نَ وَيُحْدِثْنَ بَعْدَ الْخَضَابِ الْخَضَابَا
وَيُسْرِقْنَ إِلَّا لِمَا تَعْلَمُو	نَ فَلَا تَمْنَعَنَّ النِّسَاءَ الضَّرَابَا ^(٣)
وَلَوْ كِلْتَا بِالْمَدِّ لِلْغَانِيَا	تَ وَضَاعَفَتْ فَوْقَ الثِّيَابِ الثِّيَابَا
إِذَا لَمْ تُنَلِّهَنَّ مِنْ ذَاكَ ذَا	كَ بَغِينِكَ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْكَلَابَا

(*) كتب عنه الطيب العشاشي «أيمن بن خريم أخباره وأشعاره» في مجلة حوليات الجامعة التونسية ج ١٩٧٢/٩ ص ١٠١ - ١٤٩.

ترجمته في: الأغاني ٣٢٠ - ٣٢٩ وفيه: «أيمن بن خريم»، الشعر والشعراء ٢١٤، تهذيب ابن عساكر ١٨٧/٣، الإصابة ١٠٩/٢، الاعلام ط ٣٥/٢/٤ وفيه: «أيمن بن خريم».

(١) في هامش ج: «قلت: كيف يكون متشيعاً مع توقفه عن قتال الناكثين والقاسطين والمارقين مع سيد الوصيين وابن عم رسول رب العالمين الذي قال فيه النبي ﷺ اللهم أدر الحق معه حيث دار، ومثل قوله لعمار: إذا سلك الناس وادياً وسلك علي وادياً فاسلك وادي علي، وكم في هذا من الأحاديث».

وفي هامش ج أيضاً تعليق على هذا الهامش: «المتوقف والده فلا وجه للإشكال».

(٢) الأغاني ٣٢١/٢٠.

(٣) يرقن: يتزين.

إذا لم يُخَالِظَنَّ كلَّ الْخِلَا ط أصبحن مُخْرَنْطَمَاتٍ^(١) غَضَاباً^(٢)
وروي أن عبد الملك بن مروان كان شديد الشغف بالنساء، فلما أسنَّ
ضَعُفَ عن الجماع، فازداد غرامه بهنَّ، فدخل عليه يوماً أيمنُ المذكور فقال له:
كيف أنت يا أيمن؟ قال: بخير يا أمير المؤمنين، قال: كيف قوّتك؟ قال: كما
أحبَّ والحمد لله إني لآكل الجَذَع من الضَّان^(٣)، والصاع من التمر، وأشرب
العسَّ^(٤) المملو أغبة غباً، وارتحل الجمل الصعب فأنصبه، وأركب المهر الأرن
فأذلّه، وافترع العذر لا يُقْعِدُنِي عنها الكِبَر.

ففاض ذلك عبد الملك فحسده وجفاه واطرحه حتى أثر ذلك في حاله
وحجبه أيضاً وقطع عطاءه، فقالت له امرأته: أصدقني هل لك جُرْم؟ قال: لا
والله، قالت: فأي شيء دار بينك وبين أمير المؤمنين آخر ما لقيته؟ فأخبرها،
فقالت: من هنا أتيت، أنا أحتال لك، فتهيات ودخلت على عاتكة بنت يزيد
زوجته، فقالت: أسألك أن تستعدي أمير المؤمنين على زوجي، قالت: فيم؟
قالت: ما أدري أنا مع رجلٍ أو حائِطٍ؟ فإن له سنين ما يعرف فراشي، فخرجت
عاتكة فأخبرت عبد الملك، فوجه فيه وسأله عما ذكرت فاعترف بذلك، فقال: أو
لَمْ أسألك عام أول عن حالك فوصفت كيت وكيت، فقال: يا أمير المؤمنين إن
الرجل ليتجمل عند سلطانه، ويتجلّد لأعدائه بأكثر مما وصفت به نفسي، وأنا
القائل، وأنشد الأبيات المتقدمة، فجعل عبد الملك يضحك من قوله، ثم قال:
أولى بك يا بن حزيم، لقد لقيت منهن برحا فما ترى أن نصنع بينك وبين
زوجتك؟ قال: تأجلها أجل العنين لعلّي أستطيع إمساكها، قال: إفعل، وردّها إليه
وأمر له بما قد فات من عطائه وزاد في برّه وتقريبه^(٥).

ومن هذه المادة قول السراج الوراق^(٦):

(١) مخرنطمات: وصف من إخرنطم: إذا رفع أنفه واستكبر وغضب. وإخرنطم الرجل: عوج
خرطومه وسكت على غضبه. والمخرنطم: الغضبان المتكبر مع رفع رأسه (اللسان مادة خرطم).

(٢) الأغاني ٢٢٢/٢٠ - ٢٢٣، الشعر والشعراء ٤٥٥، عيون الأخبار ١٠٢/٤.

(٣) الجذع من الضأن: الصغيرة في السنة الثانية (اللسان مادة: جذع).

(٤) العسّ: القدح الضخم، وقيل هو أكبر من الغمر، وهو الطول، يروي الثلاثة والأربعة، والعدة
والرقذ أكبر منه، والجمع عساس وعسسه (اللسان مادة: عس).

(٥) الأغاني ٢٢٢/٢٠ - ٢٢٣.

(٦) مرّت ترجمته بهامش سابق.

إذا يئس المرء من أيره رأت عرسه اليأس من خيره
ومن كان في سنه ضاعناً فقد عدم الطعن في غيره
وقال السراج أيضاً:

رب بكر أصبتها أول العمم ر وقدحي من الشباب الضملي
طلبت ذلك النشاط فأجملد ت لها القول حين قصرت فعلا
كنت ترساً وكان رمحا فلما صرت بيراً بأستننا صار حبلا
ما أحسن ما راعى النظر بين الترس والرمح والبير والحبلى.
وله أيضاً:

طسوت السزيرة إذ رأت عصر الشباب طوى الزياره
وبقيت أهرب وهي تسد أل جارة من بعد جاره
وتقول يا سني استرح نا لا سراج ولا منساره

وفي المنارة بعد ذكر السراج تورية، إذ هي المأذنة وكنتى بها عن ذكره.
وكان حماد عجرد^(١) الشاعر الخليل يشرب عند جماعة من أصحابه بالكوفة
فزقت إليه امرأة فافترعها ورجع إليهم مسرعاً وهو يقول:

قد فتحنا الحصن بعد امتناع بمسنيع فاتح للقلع
ظفرت كفي بتفريق شمل جاءنا تفريقه باجتماع^(٢)
وفي العجز عنه، قال ابن الحجاج^(٣):

(١) حماد بن عمر بن يونس بن كليب السوائي، أبو عمرو، المعروف بعجرد: شاعر، من الموالي، من أهل الكوفة. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، ولم يشتهر إلا في العباسية. نادم الوليد بن يزيد الأموي، وقدم بغداد في أيام المهدي، وكانت بينه وبين بشار بن برد أهاج فاحشة. قتل غيلة بالأهواز سنة ١٦١هـ، ويقال: دفن إلى جانب قبر بشار. ترجمته في:

الأغاني ٣١٣/١٤ - ٣٧٥ وفيات الأعيان ٢/٢١٠ - ٢١٤ ولسان الميزان ٢: ٣٤٩ وفيه: وفاته - عن المنتظم لابن الجوزي - سنة ١٦٨هـ. وتاريخ بغداد ٨: ١٤٨ والشعر والشعراء ٣٠٢، الاعلام ط ٢/٢٧٢.

(٢) الأغاني ٣٢٨/١٤ - ٣٢٩، خاص الخاص ٨٦، الكناية والتعريض ١٣

(٣) ترجمه المؤلف برقم ٥٦.

قالت - وقد قلت: اعبثي لي به
لو أن إسرافيل في راحتي
وله أيضاً:

تقول إذ بت أسليها وأرشفها
إن لم تنكني نيك المرء زوجته
كأن أيرك من شمع رخاوته
وقال الصفدي^(١):

عهدي بأيري وهو فيه تيقظ
واليوم كالطفل الصغير بمهده

وقال ابن الصقر الواسطي بسبب أنه اتهم بسلام له:

ابن أبي الصقر افتكر
والله لـولـا بـولـة
لـمـا ذكـرت أن لـي
وله من قطعة:

إن يمس كالبقلة في لينها
وله من أخرى:

كفرخ ابن ذي يومين يرفع رأسه
ولا بن حجاج أيضاً:

أسفي عليه ممدد فوق الخصى
طمع الغواني في انتظار قيامه

يعني أن غيبة القائم طالت لأنه كان إمامياً.

يوماً وقد قامت وقد ناما -
ينفخ في أيرك ما قاما

وقد دعنتني إلى شيء فما كانا
فلا تلمني إذا أمسيت قرنانا
فكلما عركته راحتي لانا

كم قام منتصباً وما نبهته
يزداد نوماً كلما حركته

وقال في حال الكبر
تلحقني عند السحر
ما بين أفضاذي ذكر

فطال ما أصبح مثل الود

إلى أبويه ثم يدركه الضعف

شبه العليل فديته من نائم
طمع العوالم^(٢) في انتظار القائم

وهذا باب واسع لشدة الرغبة إليه، فلا يكاد يخلو الشاعر المتصرف عن كل شيء منه، والاختصار مقصود، والله أعلم.

(١) مرت ترجمته بهامش سابق.

(٢) في نسخة ب: «الروافض».

حرفُ الباء

الشریف أبو محمد، بركات بن الأمير زین الدین بن أبي زهير الحسن
ابن الأمير بدر الدین أبي المعالي عجلان بن رمیثة بن أبي نمي محمد
ابن أبي سعيد الحسني المكي، أمير مكة شرفها الله تعالى وبلاد
الحجاز(*) .

فاضل يهتز عطفه بين السمر والبيض من المشرفية والمران، ويطربه في
أوتار آجام أعاديه سماع العيدان، ما لاح في الموكب جساساً له إلا استباح حمى
كليب، ولا لحق سيفه إلا فلوله من قراع الكتائب عيب، فهو ضيف ما برح نزالاً
من العداة على القمم، مقرون بخطي خطت المنية في محرضه خط القلم، إلى
أدب أوضح معجزات محمد، وكرم حكى جده عجلان غير مجدد.

قال ابن فهد في معجمه: إنه ولد سنة إحدى وثمانمائة أو سنة اثنتين

(*) تكملة نسبه كما في تحفة الأزهار - خ - ٤٠٢/١ - ٤٦٢: «أبي نمي محمد - المذكور بن أبي
محمد سعد الدين الحسن بن علي بن قتادة بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن
حسين بن سليمان بن علي بن عبد الله القود بن محمد بن محمد الحراني الثائر بن موسى الأبرش
ابن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي بن
أبي طالب عليه السلام».

ترجمته في: نظم الحقيان ١٠٠، صفحات لم تنشر ٣٢، بدائع الزهور ٥٢/٢، حوادث الدهور
٣٦٨/٢، خلاصة الكلام ٤٠ - ٤٣، معجم ابن فهد - خ -، التبر المسبوك ١٤، ١٤٣، ١٨٤،
الإعلام ط ٤٩/٢/٤ وفيه ولادته سنة ٨٠٢هـ.

بالحشافة بلد قريب من جدة، ونشأ بمكة في كنف والده، وقرأ القرآن وكتب الخط الحسن، وأجاز له سنة خمس وثمانمئة وما بعدها البرهان بن صديق، والقاضي زين الدين المراغي، وعائشة بنت محمد بن عبد الهادي والحفاظ الثمانية: زين الدين العراقي، ووالده أبو زرعة، ونور الدين الهيثمي، والشهاب ابن حجر، وسرد بقيتهم وغيرهم، وحدث بالقاهرة ثم مكة بالأجازة، وولي إمرة مكة شريكاً لوالده في شعبان سنة تسع وثمانمئة، وفي سنة إحدى وعشرين نزل الأمير أبو زهير الحسن عن إمرة مكة لولده بركات المذكور، ولما مات الملك المؤيد شيخ صاحب مصر والشام والحجاز سنة أربع وعشرين كتب إلى خليفته يطلب إشراك أخيه إبراهيم معه في ولاية مكة ولم يتم ذلك، ثم طلبه السلطان إلى مصر سنة تسع وعشرين بعد وفاة والده فقدمها والتزم بحمله وهو في كل سنة عشرة آلاف دينار، وأن يكون مكس جدة وما تجدد من مراكب الهند يكون للسلطان، فولي وقدم مكة ودخل إلى القاهرة المعزية ثلاث مرات، وكان ثالثها بسبب طلب السلطان حمق^(١) له سنة إحدى وخمسين، واهتزت القاهرة لدخوله، وخرج السلطان بعسكره إلى لقائه، وبلغ إلى مطعم الطين بالزندانية، ولم يبق من لم يخرج حتى المخدرات، وبالع السلطان في إكرامه، ومشى له خطوات واحتضنه وأجلسه إلى جانبه، وخلع عليه، وقدم له فرساً بسرج ذهب مزركش، ولما عاد من مصر أميراً استولى على حلي.

قال ابن فهد: وكان شهماً عارفاً بالأمور، فيه خير كثير واحتمال زائد، وجاه ومروءة ظاهرة، وكان حسن الشكل والسياسة، مفرط الشجاعة، ذا سكينة ووقار وثروة زائدة، وكانت وفاته يوم الاثنين عصباً، تاسع عشر شعبان سنة تسع وخمسين وثمانمئة بأرض خالد من وادي مر، وحمله الرجال إلى مكة وطيف به حول الكعبة سبعاً، ودفن بالمعلا بالقرق من قبر جده، وعمرت عليه قبة، رحمه الله تعالى، ورثاه جماعة.

قلت: وما أحسن قول شهاب الدين أحمد بن محمد المنصوري الشهير بالهائم القاهري يرثيه:

قالوا: قضى بركات، قلت: فحق لي أن أتبع العبرات بالزفرات

(١) كذا في الأصل.

يا ترحمة الأحياء عند فراقه ويقربه يا فرحة الأموات
والكعبة الغراء قالت: قد غدا لبس الحداد عليه من عاداتي
وانظر إلى آثاره في مكة فرحاً بها لم تخل من بركات

وقال ابن فهد: أخبرنا الشريف أبو محمد بركات، وسرد ابن فهد الإسناد إلى أبي الرحمن عبد الله بن أحمد بن حنبل، حدثني أبي أنبأنا محمد بن مصعب، أنبأنا الأوزاعي عن أبي عمار شداد، عن واثلة بن الأسقع^(١) رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: إن الله اصطفى من ولد إبراهيم إسماعيل، واصطفى من بني إسماعيل بني كنانة، واصطفى من بني كنانة قريشاً، واصطفى من قريش بني هاشم، واصطفى من بني هاشم [محمدًا] ﷺ الله تعالى، حديث صحيح أخرجه الترمذي^(٢).

قال: وأنشدني الأمير الشريف بركات لنفسه من قصيدة طويلة:

يا من بذكراهم قد زاد وسواسي ومن شغلت بهم عن سائر الناس
ومن تقرر في قلبي محبتهم وجئتهم طائعا أسمى على راسي

(١) واثلة بن الأسقع بن عبد العزى بن عبد ياليل؛ الليثي الكناني: صحابي، من أهل الصفة ولد سنة ٢٢ ق.هـ. كان، قبل إسلامه، ينزل ناحية المدينة. ودخل المسجد بالمدينة، والنبي ﷺ يصلي الصبح، فصلى معه، وكان من عادة النبي إذا انصرف من صلاة الصبح، تصفح وجوه أصحابه، ينظر إليهم، فلما دنا من واثلة أنكره، فقال: من أنت؟ فأخبره، فقال: ما جاء بك؟ قال: أبايع، فقال: على ما أحببت وكرهت؟ قال: نعم، قال: فيما أظفت؟ قال: نعم. وكان رسول الله ﷺ يتجهز إلى تبوك، فشهدا معه. وقيل: خدم النبي ثلاث سنين. ثم نزل البصرة وكانت له بها دار. وشهد فتح دمشق، وسكن قرية «البلاط» على ثلاثة فراسخ منها. وحضر المغازي في البلاد الشامية. وتحول إلى بيت المقدس، فأقام، ويقال: كان مسكنه بيت جبرين. وكف بصره. وعاش ١٠٥ سنين، وقيل: ٩٨ وهو آخر الصحابة موتاً في دمشق. له ٧٦ حديثاً. ووفاته بالقدس أو بدمشق سنة ٨٣ هـ.

ترجمته في:

تهذيب ١١: ١٠١ وكشف النقاب - خ. وأسد الغابة ٥: ٧٧ والإصابة، ت: ٩٠٨٩ والاستيعاب، بهامشها ٣: ٦٠٦ وصفة الصفوة ١: ٢٧٩ وحلية الأولياء ٢: ٢١ وشرحاً ألفية العراقي ٣: ٤٠ وخزانة البغداد ٣: ٣٤٣ والكامل لابن الأثير ٤: ١٩١ في حوادث سنة ٨٣ وفيه: وقيل: مات سنة ٨٥ وهو ابن ٩٨ سنة. وبالرواية الأخيرة أخذ الياقبي في مرآة الجنان ١: ١٧٥ وفي رجال نسه خلاف، الاعلام ط ١٠٧/٨/٤.

(٢) أخرجه الإمام الترمذي ومسلم وغيرهما، انظر: الصواعق المحرقة لأبن حجر ٢٢٠.

سألتكم رشفة لي من مشاربكم
ومنها :
تغني عن الراح مهما لاح في الكاسِ

إن قل درّ البكار المزمومات ترى
ومنها في عتاب أخيه أبي القاسم :
سوحى كمشهد أعياد وأعراسِ
قد جئت ما جا كليب في عشيرته
والبكار : جمع بكرة .

قال ابن فهد : ومن المنسوب له :
وقائلة : لم نمت ليلة وصلنا ؟
وما نمت عن كره ولا عن ملالة
فبعزّ عزّك يا سعاد ، بذلّتي
لا تجعليني عرضة لذوي الهوى
وترقبني صرف الزمان وحاذري
فقلت لها : لا علم لي بسواك
ولكن لعلّي في المنام أراك
بنحول جسمي ، بالذي عافاك
وترقبني يا هذه بفتاك
أنا يا سعاد ما ملكت فداك^(١)

هكذا نقلت هذه الأبيات من معجم ابن فهد ، فهي مختلطة الوزن والمعنى ،
أما الوزن فظاهر ، وأما المعنى فلأنه نام ليلة وصلها ، اللهم إلا أن يكون سكر
بدلها ، وقد عابوا قول جرير^(٢) :

(١) في هامش نسخة ب : «قلت : الشريف بركات رحمه الله تعالى من فرسان رهائن البلا العظمى ،
وهو في عقد الأدب اليتيمة العصا . ولعل هذه الأبيات متفرقات ، فالأول والثاني مقطوع على
انفراده من بحر الطويل ، وما بعدهما على انفراده من بحر . . . فلا اختلال في الوزن ، وأما
المعنى في المقطوع الأول فمعناه واضح حسن وهو أنها وردت إلى الوصل وهو نائم فاعتذر ، أنه
إنما نام ليراها طيفاً مع . . . لما وصلته نائماً خلاف مقصوده فلم يقع النوم بعد الوصول حتى يقع
النوم بعد الوصول حتى يقع المعنى غير موافق ، فتأمل ، والله سبحانه أعلم .» هامش الأم .

(٢) هو أبو حزمة جرير بن عطية الخطفي التميمي . من أبرز شعراء عصره في فنون الشعر كافة ، ولكنه
اشتهر بالهجاء . خاصم ثمانين شاعراً ، فلم يثبت لمهاجاته غير الفرزدق . وقد جمعت نقائضه مع
الفرزدق في ثلاثة أجزاء ومن طريف ما يروى : أنه لما بلغه نعي الفرزدق بكى وأنشأ يقول : -
فجمعنا بحمال الديات ابن غالب وحامي تميم عرضها والبراجم
بكيناك حدثان الفراق وإنما بكيناك إذ نابت أمور المعظام
توفي باليمامة سنة ١١٠ هـ ومن آثاره ديوان شعره .

ترجمته في :

الأغاني ٥/٨ - ٩٤ ، الشعر والشعراء/٣٩٢ ، وفيات الأعيان ١/٣٢١ - ٣٢٧ ، خزانة الأدب
للبيدادي ١/٧٨ ، الشريشي ٤/٦٢ . شرح شواهد المغني/٤٥ ، أنوار الربيع ١/٧٩ - ٨٠ .

طرقتك صابدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بسلام
وقول أبي بكر بن بقي الأندلسي^(١):

حتى إذا مالت به سنة الكرى زحزحته عني وكان معانقي
أبعدته عن أضلع تشنقه كي لا ينام على وساد خافقي
أو يكون قد سهر لحبها دهرأ فلما اطمأن بها غلبه النوم أو أعداه سهار
مشاهدة عينها . وابن بقي عندي أعذر الثلاثة .

ولأبي العباس المبرد قصة في نوم بعض جوارحه عند زيارة الحبيب .
ولأبي محمد بركات المذكور موشح لم أستحسنه .
وأشراف الحجاز زيدية، فلذا ذكرته، والله أعلم .

[٣٦]

أبو وهيب، بهلول بن عمرو الصيرفي، أحد عقلاء المجانين،
الكوفي^(*).

فاضل عرف حقيقة الدنيا فقابلها بمثلها، وخمر لها العقل كما سترت

(١) يحيى بن عبد الرحمن بن بقي الأندلسي القرطبي، أبو بكر: شاعر، من أهل قرطبة. اشتهر بإجادة الموشحات. وتنقل في كثير من بلاد الأندلس التماساً للرزق من شعره توفي سنة ٥٤٠هـ. وهو صورة للأدب الأندلسي في عصره:

«ومشمولة في الكأس، تحسب أنها سماء عقيق رصعت بالكواكب
بنت كعبة اللذات، في حرم الصفا، فحج إليها الحظ من كل جانب!»
وهو صاحب الموشح الذي أوله:
«عبث الشوق بقلبي، فاشتكى ألم الوجد، فلبت أدمعي» .
وللدكتور عدنان آل طعمة دراسة مفصلة عنه.

ترجمته في: معجم الأدباء ٢٠/٢١ - ٢٥ ووفيات الأعيان ٦/٢٠٢ - ٢٠٥، وقلاند العقيان ٢٧٩ والمغرب في حلى المغرب ٢: ١٩ - ٢١ وأزهار الرياض ٢: ٢٠٨، ٢٠٩ هو في المصادر الثلاثة الأخيرة: «يحيى بن بقي» نسب إلى جده. الاعلام ط ٤/٨/١٥٢.

(*) ترجمته في: فوات الوفيات ١/١٥٣ - ١٥٨، الطبقات الكبرى للشعراني ١/٧٩ بولاق، عقلاء المجانين، البيان والتبيين تحقيق هارون ٢/٢٣٠، نزهة الجليس ١/٣٨٠، الاعلام ط ٤/٢/٧٧، الأذكياء لابن الجوزي، النجوم الزاهرة، كرامات الأولياء للنبهاني، الوصايا لابن عربي، البصائر والذخائر لابن حيان، غاية المرام للعمري، روضات الجنات، رجال أبي علي، دائرة المعارف =

التقلب بنيتها على فعلها، وله أدب مفتر المباسم، يكاد يشتبه لولا عدم برده بالنسائم، وشعر هو واسطة عقد القريض، ولا عيب فيه إلا ما حوى من سحر الجفن الغضيف.

وكان يحدث عن أيمن بن نائل، وعمرو بن دينار، وعاصم بن أبي النجود، وله كلام مليح، ونوادر، وأشعار، واستقدمه الرشيد لسمع كلامه.

قال الفضل بن الربيع الحاجب: حججت مع الرشيد فمررنا بالكوفة فإذا بهلول المجنون يهذي، فقلت: أسكت فقد أقبل أمير المؤمنين، فسكت، فلما حاذاه قال: يا أمير المؤمنين، حدثني أيمن بن نائل، حدثنا قدامة بن عبد الله العامري قال: رأيت رسول الله ﷺ بمنى على جمل وتحت رحل رث ولم يكن، ثم طرد ولا طرب ولا إليك إليك، فقلت: يا أمير المؤمنين، إنه بهلول المجنون، قال: قد عرفته، قل يا بهلول، فقال:

هب انك قد ملكت الأرض طراً ودان لك العباد فكان ماذا؟
أليس غداً مصيرك جوف قبرٍ ويحشو التراب هذا ثم هذا؟

قال: أجدت يا بهلول، أفغير هذا؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، من رزقه الله جمالاً ومالاً فعفت في جماله، وواسى من ماله، كُتب في ديوان الأبرار.

فظن أنه يريد شيئاً، فقال: إنا قد أمرنا بقضاء دينك، قال: لا تفعل يا أمير المؤمنين أترأه أجرى عليك ونسني الذي أجرى عليك، ما جرى عليك، ثم ولى وهو يقول:

توكلت على الله وما أرجو سوى الله
وما الرزق من الناس بل الرزق من الله

قال الأصمعي: رأيت بهلولاً قائماً ومعه خبيص^(١) يأكله، فقلت: أيش

= الإسلامية، مراقد المعارف تأسيس الشيعة.

كتب عنه الأستاذ معن حمدان علي بعنوان (البهلول) في مجلة البلاغ الكاظمية للسنة ١٣٩٩/٨ هـ ١٩٧٩ م ع ٢١/٣ - ٢٥.

(١) الخبيص: الحلواء المخبوصة، وخبيص الحلواء يخبيصها خبصاً - من باب ضرب - خلطها وعملها، والمخبصة - بزنة المعلقة - التي يقلب بها الخبيص.

معك؟ قال: خبيص، قلت: أطعمني منه، قال: ليس هو لي، قلت: لمن هو؟ قال: لحمدونة بنت الرشيد أعطتني آكله لها^(١).

وقال محمد بن إسماعيل بن أبي فديك: رأيت بهلولاً في المقابر وقد دلى رجله في قبر وهو يلعب بالتراب، فقلت له: ما تصنع ها هنا؟ قال: أجالس أقواماً لا يؤذونني، وإن غبت لا يعاتبوني^(٢)، فقلت: قد غلى السعر مره، فقال: والله لا أبالي ولو كان كل حبة بدينار، إن الله علينا أن نعبده كما أمر، وإن عليه أن يرزقنا كما وعد، ثم صفق بيده وقال:

يا من تمتع بالدنيا وزينتها ولا تنام عن اللذات عيناه
شغلت نفسك فيما لست تدركه تقول لله ماذا حين تلقاه^(٣)

وقال الحسن بن سهل بن منصور: رأيت الصبيان يرمون بهلولاً، فأصابته حصاة فأدمته، فقال:

حسبي الله توكلت عليه من نواصي الخلق طراً بيديه
ليس للهارب في مهربه أبداً من راحة إلا لديه
رب رام لي بأحجار الأذى لم أجد بُداً من العطف عليه

فقلت له: تعطف عليهم وهم يرمونك! فقال: اسكت لعل الله يطلع على غمي وشدة فرح هؤلاء فيهب بعضنا لبعض^(٤).

وقال عبد الله بن عبد الكريم: كان لبهلول صديق قبل أن يجنّ، فلما أصيب بعقله فارقه صديقه، فبينما بهلول يمشي في بعض طرقات البصرة إذ لقيه، فلما رآه صديقه عدل، فقال بهلول:

اذن مني ولا تخافن غدري ليس يخشى الخليل غدر الخليل
إن أدنى الذي ينالك مني ستر ما تتقي وبث الجميل^(٥)

(١) فوات الوفيات ١/١٥٣.

(٢) في الفوات: «لا يغتابوني».

(٣) فوات الوفيات ١/١٥٤.

(٤) ن. م..

(٥) ن. م..

وقال الفضل بن سليمان: كان بهلول يأتي سليمان بن علي فيضحك منه ساعة ثم ينصرف، فجاءه يوماً، فضحك منه ساعة، ثم قال: هل عندك شيء تأكله؟ فقال لغلامه: هات لبهلول خبزاً وزيتوناً، فأكل ثم قام لينصرف، ثم أتاه يوماً آخر فقال له: أعندك شيء نأكل، فقال لغلامه هات لبهلول خبزاً وجبناً، فلما قام لينصرف قال لسليمان وكان والي البصرة:

يا صاحب إن جئنا إلى بيتكم يوم العيد يكون عندكم لحم؟ فبخجل سليمان منه^(١).

وعَبَثَ به الصبيان ففرّ منهم والتجأ إلى دار بابها مفتوح، فدخلها، وصاحب الدار قائم له ظفيران، فصاح به: ما أدخلك داري؟ فقال: ياذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض^(٢).

والقرن: القصيصة من الشعر تظفرها المرأة، قال الواضح:

فلثمت فاها آخذاً بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشر
ولقد جاء بهلول باقتباس وتورية وتشبيه على البديهة.

وما أحسن قول صاحبنا الأديب شعبان بن سليم^(٣) في رقيب اسمه الثور:

لقد حال ما بيني وبينك معشرٌ وجاءوا بما لا نستطيع له ردّاً
أعانوا علينا الثور فيك بقوة فشيد ذو القرنين ما بيننا سداً
وله أيضاً:

قل للحسام لقد أضعت مودة ما زلت تحفظها عن الثقلين
ما زلت أذكرها وأطمع في اللقاء لكن نهاني عنك ذو القرنين
وسأل عليّ [بن] عبد الصمد: هل أحدثت في رقة البشرة شيئاً؟ فقال:
أكتب:

أضممر أن أضمر حبي له فيشتكي إضمار إضماري

(١) فوات الوفيات ١/١٥٤.

(٢) ن. م.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ٨٥.

رَقَّ فَلَومَرَّتْ بِهِ ذَرَّةٌ لَخَضْبَتِهِ بَدَمٌ جَارِي
فَقَالَ لَهُ: أُرِيدُ أَرْقَ مِنْ هَذَا، فَقَالَ:

أَضْمَرَ أَنْ تَأْخُذَ الْمِرَاةَ كَسِي تَنْظُرَ تَمْثَالَهُ فَأَدْنَاهَا^(١)
فَجَاوَزَتْ هَمَّ الضَّمِيرِ إِلَى وَجْنَتِهِ فِي الْهَوَى فَأَدْمَاهَا

فَقَالَ: أُرِيدُ أَرْقَ مِنْ هَذَا أَيُّهَا الْأُسْتَاذُ، قَالَ: نَعَمْ وَمَا أَظْنَهُ، اكْتُبْ:

شَبَّهَتْهُ قَمَرًا إِذْ مَرَّ مَبْتَسِمًا فَكَادَ يَخْرُجُهُ التَّشْبِيهِ أَوْ كَلَّمَآ
وَمَرَّ فِي خَاطِرِي تَقْبِيلُ وَجْنَتِهِ فَسَيَّلْتُ فِكْرَتِي فِي عَارِضِيهِ دَمَا

فَقَالَ: أُرِيدُ أَرْقَ مِنْ هَذَا أَيُّهَا الْأُسْتَاذُ، فَقَالَ: يَا بَنَ الْفَاعِلَةِ أَرْقَ مِنْ هَذَا
كَيْفَ يَكُونُ؟ رَوَيْدُكَ لَا تَطْرُقُ، عَسَى طَبِخٌ فِي الْمَنْزِلِ حَرِيرَةٌ أَرْقَ مِنْ هَذَا^(٢).
وَرَوَى بَعْضُهُمْ هَذِهِ الْوَاقِعَةَ لِخَالِدِ الْكَاتِبِ^(٣).

قَالَ الشَّيْخُ صَاحِبُ الدِّينِ الصَّفْدِيِّ فِي شَرْحِ الْجَهْورِيَّةِ: قِيلَ لِبَهْلُولٍ يَوْمًا:
أَفْضَلُ أَبُو بَكْرٍ أَوْ عَلِيٌّ، فَقَالَ: أَمَّا وَأَنَا فِي كِنْدَةٍ فَعَلِيٌّ، وَأَمَّا أَنَا فِي بَنِي ضَبَّةٍ فَأَبُو
بَكْرٍ، وَكِنْدَةٌ فِي الْكُوفَةِ مِنْ غِلَاةِ الشَّيْعَةِ، وَبَنُو ضَبَّةٍ أَهْلُ نَصَبٍ وَهُمْ أَصْحَابُ
الْجَمَلِ، وَكَانَ بَهْلُولٌ شَيْعِيًّا مَشْهُورًا بِذَلِكَ، وَيَسْتَعْمَلُ التَّقِيَّةَ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى.
وَالْبَهْلُولُ فِي اللُّغَةِ: السَّيِّدُ.



(١) المرأة: أصلها المرأة - بسكون الراء - وهمزة مفتوحة بعدها ألف، فألقت حركة الهمزة على الراء ثم سهل الهمزة بقلبها ألفاً، فلما التقى ألفان حذفت إحداهما.

(٢) فوات الوفيات ١٥٥/١.

(٣) خالد بن يزيد البغدادي، أبو الهيثم، المعروف بالكاتب: شاعر غزل، من الكتاب. أصله من خراسان، ومولده بها. عاش وتوفي في بغداد سنة ٢٦٢ هـ. كان أحد كتّاب الجيش في أيام المعتصم العباسي. وكان يهاجي أبا تمام. وغلبت عليه السوداء. وعاش عمراً طويلاً حتى دق عظمه ورق جلدته. شعره رقيق، أكثره غزل. له «ديوان - خ».

ترجمته في:

المنتظم، القسم الثاني من الجزء الخامس ٣٥ والنجوم الزاهرة ٣: ٣٦ وهو فيه «التميمي» وفوات الوفيات ٢٩٦/١. معجم الأدباء ٤٧/١١ - ٥٢ وفيه: وفاته سنة ٢٦٩ وسمط اللآلي ٣١١ وتاريخ بغداد ٨: ٣٠٨ والأغاني ٢٩١/٢٠ - ٢٠٣. وأنظر شعر الظاهرية ١٣٧، الاعلام ط ٣٠١/٢/٤.

وكان خالد الكاتب أديباً، وهو من كتاب الدولة العباسية.

قال بعض الكتاب: رأيت الصبيان اشتدوا بعده يوماً يصيحون به: يا خالد يا بارد، فأسند ظهره إلى قصر المعتصم فقال: كيف أكون بارداً وأنا القائل:

يدل على أنني عاشق	من الدمع مستشهد بباطق
ولي سيد أنا عبد له	مقر بأنني له وامق
إذا ما سموت إلى وصله	تعرض لي دونته عائق

وكان أبو تمام الذي أوقع عليه هذا النبز.

وقال الرياشي الأخباري البصري: كان خالد الكاتب، مغرمًا بالغلما ن ينفق ماله عليهم، فهوى غلاماً اسمه عبد الله، كان أبو تمام يهواه، فقال خالد:

قضيبُ بانٍ جناه ورد	تحممله وجسنةٌ وقْد
لسم أثن طرُفي إليه إلا	مسات غراماً وعاش وجسْد
مُلك طَوْعَ النفوسِ حتى	علّمه الزهو حين يبدو
واجتمع الضدُّ فيه حتى	ليس لخلقٍ سواه ضدُّ

فبلغ أبا تمام فقال فيه من أبيات:

شِعْرُكَ هذا كُلُّه مفرط	في برِّه يا خالدُ البارد
--------------------------	--------------------------

ولم يزل الصبيان يصيحون به: يا خالد يا بارد حتى وسوس.

وقال هو في أبي تمام:

يا معشر المرّاد إني ناصحُ لكم	والمرء في القول بين الصدق والكذب
لا ينكحَنَّ حبيبٌ منكم أحداً	فداؤه فيكم أعدى من الجرب
لا تأمنوا أن تحولوا بعد ثالثة	وتركبوا عُمداً ليست من الخشب ^(١)

توفي بهلول المجنون سنة تسعين ومائة تقريباً.

(١) الأغاني ٢٠/٢٩٧.

حرفُ التاء

[٣٧]

أبو الحسين، تاج الدولة بن السلطان أبي شجاع عضد الدولة فناخسرو
ابن ركن الدولة بن بويه الديلمي الأصل، المراقي^(*).

فاضل ينظم ثغور الشعر كنظمه الثغر، ولا ينفك من شعره وذم أعاديه بين
زهر ونهر، تعشعه المعالي عشق عروة بن حزام، وقد جمع إلى شرف آبائه نفس
عصام.

وذكر الشعالي وغيره [أن] اسمه تاج الدولة وهو لقب لكثير من عصابته
النفيسة. ورأيت في بعض كتب الأدب إنه: أبو الحسين أحمد بن فناخسرو ولقبه
تاج الدولة.

وقال الشعالي: هو آدب أسرته وأشعرهم وأكبرهم، وكان يلي الأهواز
فأدركته حرفة الأدب، وتصرفت به الحال حتى أدركته النكبة والحبس من قبل
أخويه أبي الفوارس وأبي الفخار، ولست أدري ما فعل الدهر به الآن^(١).

وقال الشعالي: وجدت مجموعاً من شعر تاج الدولة بخط أبي الحسن علي
بن عبدان فاخترت منه قوله في طردية يصف الصيد بالفهود [من الرجز]:

(*) ترجمته في: يتيمة الدهر ٢/٢١٩ - ٢٢٢، دمية القصر ١/٢٦٦ - ٢٦٧، الكامل لابن الأثير ٩/
١٥، الاعلام ط ٤/١/١٩٦ وفيه اسمه «أحمد» وأنه توفي سنة ٣٨٧هـ.

(١) يتيمة الدهر ٢/٢١٩ مع اختلاف قليل.

صرنا مع الصباح بالفهود
قد وطئت توطئة المهود
فهي كقوم فوقها قعود
يخالها الناظر كالأسود
بأدمع على الخدود سود
وقطعت حبال المسود
ركضاً إلى اقتناص كل رود
منعصر الخد على الصعيد
جدنا بها، والجود بالموجود
وشُببت النيران بالسوقود^(٣)
مردفة فوق متون السقود
بالقطف والجلال واللبود^(١)
قد ألست وشياً على الجلود
تبكي لشبل ضائع فقيد
فقابلت مرادها في البيد
كفوت لحظ الناظر الحديد^(٢)
فكم بها من هالك شهيد
بنحسها نضل في السعود
فكثرت ولائم الجنود
وشُببت النيران بالسوقود^(٣)

هذه الطردية تدل على فوزه بالقدر المعلى في الأدب، باعثة للشوق إلى القنص مبين للطرب، نعم، بعثني هذه على ذكر قول أبي العباس عبد الله بن محمد الناشئ الأكبر الأنباري المعروف بابن شرشير^(٤)، في أول الطردية له في صفة بازٍ [من الرجز]:

لما تمرى الليل عن أثباجه
عدوت أبغي الصيد في منهاجه
وارتاح ضوء الصبح لانبلاجه
يا قمرأ أبداع في نتاجه

(١) القطف: جمع قطيفة.

(٢) المسود: جمع مسد، وهو جبل من ليف مضفور.

(٣) يتيمة الدهر ٢/٢٢١.

(٤) عبد الله بن محمد، الناشئ الأنباري، أبو العباس: شاعر مجيد، يعد في طبقة ابن الرومي والبحري. أصله من الأنبار. أقام ببغداد مدة طويلة. وخرج إلى مصر، فسكنها وتوفي بها سنة ٢٩٣ هـ. وكان يقال له: ابن شرشير. وهو من العلماء بالأدب والدين والمنطق. له قصيدة على روي واحد وقافية واحدة، في أربعة آلاف بيت، في فنون من العلم. وكان فيه هوس، قال المرزباني: «أخذ نفسه بالخلاف على أهل المنطق والشعراء والعروضيين وغيرهم، ورام أن يحدث لنفسه أقوالاً ينقض بها ما هم عليه، فسقط ببغداد، فلجأ إلى مصر» وقال ابن خلكان: له عدة تصانيف جميلة.

ترجمته في:

تاريخ بغداد ١٠: ٩٢ وفيات الأعيان ٣/٩١ - ٩٣ وأنظر Brock.I: 128, S. I: 188، الاعلام ط ٤/ ١١٨/٤.

ألبسه الخالق من ديباجه وشياً يحار الطرف في اندراجه
 في نسق منه وفي انفراجه وزان فوديه إلى حجاجه
 تزيينه لسقية نظم تاجه فبشره ينبيك من أخلاجه
 وطرفه يخبر عن علاجه لو استضاء المرء في ادلاجه
 بعينه كفته عن سراجيه

ولتاج الدولة المذكور [من مجزوء الرمل]:

ألا شفت غلتي من السعداة بالتي
 وصارم مهند ماض رقيق الشفرة
 وليلة أحيتها منسوبة بليسة
 كأنما نجم الثريا في الدجى ومقلتي
 جوهرتا عقد على نحر فتاة طفلة
 أنكرني بنو أبي وفعل بعض إخوتي
 تظن أني أحمل الضمير فأين همتي
 تقنع بالأهواز لي وواسط والسبصرة
 إن لم تسرد بغداد عن كتيب كتيبتي
 وعسكر عرمم يملك كل بلدة^(١)
 حشو الجبال والفلأ مواكب من غلسمتي
 نصرهم متى، ومن

وقال الثعالبي: أنشدني أبو سعيد بن دوست، أنشدني محمد بن المظفر العلوي النيسابوري، أنشدني أبو العباس البلخي القوال بسوق الأهواز قال: أنشدني تاج الدولة أبو الحسين بن عضد الدولة لنفسه [من الطويل]:

سلام على طيف ألم فسلاً وأبدي شعاع الشمس لما تكلماً
 بدا فبدا من وجهه البدر طالعاً لدى الروض يستغلي قضيباً معماً
 وقد أرسلت أيدي العذارى بخذه عذاراً من الكافور والمسك أسحماً
 وأحسب هاروتاً أحاط بطرفه فعلمه من يخبره فتعلماً

(١) يتيمة الدهر ٢/ ٢٢٠.

أَلَمْ بَنَّا فِي دَامِسَ اللَّيْلِ فَاَنْجَلَى فَلَمَّا انْثَنَى عَنَّا وَودَّعَ أَظْلَمًا^(١)
قلت: أجاد في هذه وأحسن.

وله من أخرى [من الوافر]:

كتائبنا يلوح النصر فيها برايات تُطَرَّرُ بِالنَّجَاحِ
تكاد ممالك الآفاق شرقاً تسير إليه من كل النواحي
ألا لله لي عرض مصون وقاه المجد بالماء المباح^(٢)

قال الثعالبي: وأنشدني له بديع الزمان هذين البيتين ثم وجدتهما لغيره [من الطويل]:

هب الدهر أرضاني وأعتب صرفه وأعقب بالحسن من الحبس والأسر
فمن لي بأيام الهموم التي مضت ومن لي بما أنفقت في الحبس من عمري؟^(٣)

وله شعر كثير وأدب صالح، رحمه الله تعالى.

والآلة: بفتح الهمزة وتشديد اللام المفتوحة: الحربة.

وذكر ابن عبد ربه المغربي: أن الحارث بن هشام رآته امرأة وهو يحدُّ حربة يوم فتح مكة، فقالت له: ما تصنع بهذه؟ قال: أعددتها لمحمد وأصحابه، قالت: ما رأى أن يقوم لمحمد وأصحابه شيء، قال: والله إنني لأرجو أن أخدمك بعضهم ثم قال [من الرجز]:

إن تقبلوا اليوم فمالي علّه هذا سلاح كامل وآلّه
وذو عرارين سريع السلّه

فلما لقيهم خالد يوم الهزيمة انهزم ولامته امرأته فقال [من الرجز]:

إنك لو شهدت يوم الخندمة إذ فرّ صفوان وفرّ عكرمة
ولحقتنا بالسيوف المسلمة يفلقن كل ساعد وحججة
منها فلا تسمع إلا غمغمة لم تنطقي في اللوم أدنى كلمة

(١) يتيمة الدهر ٢/ ٢٢٠، دمية القصر ١/ ٢٦٦.

(٢) يتيمة الدهر ٢/ ٢٢١.

(٣) يتيمة الدهر ٢/ ٢٢٠.

وإياه عني حسان بن ثابت بقوله :

إن كنت كاذبة التي حدثتني فنجوت منجى الحارث بن هشام
ترك الأحبة أن يقاتل دونهم ونجا برأس طمرة ولجام
وقد تقدّم إن جميع أملاك آل بويه شيعة، ونستمد الله توفيقه .

[٣٨]

الأمير أبو معاذ، تميم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي
الحسيني العبيدي المغربي ثم المصري (*) .

فاضل طلع بدرآ، وفاض بحرآ ونظم جمانا، ورصّع جنانا، أحاطت به
الفضائل الشّمس إحاطة الهالة بالشّمس، وفاح شعره كالعنبر والعبير وكغدائر
الطّبي الغرير، وكأنّ ذهنه الجمر ومعانيه الياقوتية السّحارة هاروت، ثم انطفئ
الجمر لمّماته والياقوت ياقوت، وقد مضى ذكر جده المنصور، وسيأتي ذكر
المعز في موضعه إن شاء الله تعالى . ولما مات والده المعز بمصر وكان
عهد بالخلافة لأخيه العزيز نزار بن المعز بقي الأمير تميم في ظل أخيه
العزيز، وافر الحرمة، جسيم النعمة، كثير الأقطاع كأكابر الملوك، تتألف به
شوارد الأدب، وتطرّز أكمّام الروض بوشي فكرته العذب، وكان للفاطمية
بمصر كابن المعز للعباسية ببغداد، إلّا أنها لم تدركه - كما قال ابن بسام -
حرفة الأدب، وشعره كثير الإفتتان في الروضيات والنيليات وذكر الديارات
وأثار مصر، والغزل ووصف العلويات ومدح أبيه وأخيه المعز والعزيز، فمنه
[من الكامل]:

ما بان عُذري فيه حتى عذرا ومَشَى الدُّجى في خدّه فتحيرا
هَمّت تَقِيلُه عقاربُ صُدغِه فاستلّ ناظره عليها خنجرا

(*) ترجمته في: وفيات الأعيان ٣٠١/١ - ٣٠٣، الحلة السيرة ٢٩١/١، مسالك الأبصار ١/ج ١٢،
مقدمة ديوانه ط دار الكتب ١٩٥٧، يتيمة الدهر ٢٩٣/١، دمية القصر ٨٩/١ - ٩٤، ١٤٧ -
١٤٨، حسن المحاضرة ٣٢٣/١، سيرة الأستاذ جوذر ١٢٠، ١٣٩، المنتظم ٩٣/٧، النجوم
الزاهرة ١٣٣/٤، معجم المخطوطات المطبوعة ٥٤/١، الاعلام ط ٨٨/٢/٤.

والله لولا أن يقال تغيّرا وضبّا وإن كان التصابي أجدر
لأعدت تفاح الخدود بنفسجا لثما وكافور الترائب عنبرا^(١)

لله [درّ] هذه القطعة، ما أجودها وأنداها على الأكباد، ولولا الإيهام لقلت ما أبردها وما أدلّها بالمعنيين، على إنها ربيبة ملك و بنت ملك لمراعاته فيها بين النفائس الذي اعتذر بعد بها ابن الرومي من التفاح الذي هو خذّ الروض، والبنفسج الذي صفر جداليها فما بقي له خوض قبل الغض للغض، وبعدّ قضى ذلك الغرض، وتشبيه الترائب بالكافور قبل اللثم، ويعده بالعنبر الأشهب وهو حياة الشّم، وطرح أداة التشبيه وهو أبلغ، وتصريع البيت الثالث والجناس في الأول والثاني والاستعارة وحسن التخيل، وقد جمع النبات الرائحة الذكية تتأمله بفتنة مثلها.

قال الثعالبي: أنشدني المصيصي للأمير تميم [من الطويل]:

شربنا على نوح المظوّقة الزّرق وأردية الروض المفوّقة البلق^(٢)
معتّقة أفنى الزمان وجودها فجاءت كفوت اللحظ أو رقة العشق
كأنّ السحاب الغرّ أصبحن أكؤسا لنا وكأنّ الراح فيها سنا البرق
فبتنا نحث الكأس حثّا وإننا لنشربها بالحث صرفا ونستسقي
إلى أن رأيت النجم وهو مغرب وأقبلن رايات الصباح من الشرق
كأنّ سواد الليل والفجر طالع بقية لطح الكحل في العين الزرق^(٣)

ومن شعره الحرّ في صفة يوم بالنيل تمتع بأردافه وسروره، وحصل منه في جنة ولا نار إلا ما لاح بخمره موشوره، والحباب يحكي ما تبسم به من القواطع، وقد رفعه النيل على صوته وأشار للسلام عليه بالأصابع، فقال:

يوم لنا بالنيل مختصر ولكل يوم مسرة قصر
والسفن تصعد كالخيول بنا في موجه والماء ينحدر

(١) يتيمة ٢٩٢/١، دمية القصر ٩٣/١، وفيات الأعيان ٣٠١/١، ديوانه ٤٦٤.

(٢) الورق: جمع أوراق وورقا، وصف من الورقة: وهو لون سواد في غبرة أو في بياض. وأراد بالورق الحمام. ويرد مفوّق: رقيق فيه خطوط بيض. والفوف: ثياب رفاق من ثياب اليمن موشاة. والبلق: جمع أبلق وبلقاء، وصف من البلق والبلقة: لون سواد وبياض.

(٣) يتيمة الدهر ٢٩٣/١، شرح مقامات الحريري للشريشي، ديوانه ٢٩٦.

فَكَأَنَّمَا أَمُوجُهُ عُكَّنٌ^(١) وَكَأَنَّمَا دَارَاتِهِ سُرُرٌ^(٢)

وهذه التشابيه تصدق قول ابنه ابن المعتز^(٣) الفاطمية وإن كان ابن المعتز...^(٤).

وله من قصيدة في التشيع:

وَمَا أُمٌّ خِشْفٍ ظَلَّ يَوْمًا وَلَيْلَةً تَهِيمٌ فَلَا تَذْري إِلَى أَيْنَ تَنْتَهِي
أَضْرَبَهَا حَرُّ الْهَجِيرِ فَلَمْ تَجِدْ فَلَمَّا دَنَتْ مِنْ خِشْفِهَا انْعَطَفَتْ لَهُ
بِأَوْجَعِ مِنِّي يَوْمَ شَدَّتْ حُمُولَهُمْ وَنَادَى مَنَادِي الْحَيِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا^(٥)

وله أيضاً:

وَرَدُّ السَّخْدُودِ أَرْقُ مِنْ هَذَا تَبَنُّشُهُ الْأَنْوِ
فَإِذَا عَدَلْتُ فَأَفْضَلُ الْـ سَبْحَانَ مَنْ خَلَقَ الْخَدُودِ
«وَأَعَارَهَا الْأَصْدَاغُ فَهـُـ وَاسْتَنْطِقَ الْأَجْفَانُ فَهـُـ
وَتُبَيِّنَ لِلْمَحْبُوبِ عَنْ وَتَشِيرُ إِنْ رَأَتْ الزُّرْقِيـِ
وَأَعَارَهَا مَرَضًا بِهِ فِتْنُ الْعَبِيدِ أَجَلُ مِنْ
وَلَهُ أَيْضًا:

وَرَدُّ السَّخْدُودِ أَرْقُ مِنْ
فَإِذَا عَدَلْتُ فَأَفْضَلُ الْـ
سَبْحَانَ مَنْ خَلَقَ الْخَدُودِ
«وَأَعَارَهَا الْأَصْدَاغُ فَهـُـ
وَاسْتَنْطِقَ الْأَجْفَانُ فَهـُـ
وَتُبَيِّنَ لِلْمَحْبُوبِ عَنْ
وَتَشِيرُ إِنْ رَأَتْ الزُّرْقِيـِ
وَأَعَارَهَا مَرَضًا بِهِ
فِتْنُ الْعَبِيدِ أَجَلُ مِنْ
وَلَهُ أَيْضًا:

(١) عكن (جمع عكنة) وهي: ما انطوى وتثنى من لحم البطن سمنا وعبالة.

(٢) وفيات الأعيان ٣٠٢/١، ديوانه ٢٤١.

(٣) كذا في الأصل.

(٤) كذا في الأصل.

(٥) وفيات الأعيان ٣٠٢/١، ديوانه ٢٦٤.

(٦) ديوانه ٣٨٦ - ٣٨٧.

فَدَيْتُ مَنْ الْحَاظْهَ جَذْوَةً
أَرْسَلُ فِي تَفْأَحَةٍ خَدَّهَ
لَمَّا تَشَكَّيْتُ إِلَيْهِ الْهَوَى
فَلَوْنُهُ فِي لَوْنِهَا ظَاهِرٌ
وله أيضاً:

يَا يَوْمًا اسْعَفْنَا بِكُلِّ سُرُورٍ
فِيهِ شَرَبْنَا جَوْهَرًا مِنْ قَهْوَةٍ
فِي جَنَّةٍ قَدْ ذَلَلَتْ ثَمَرَاتُهَا
وَجَرَى النَّسِيمُ عَلَى ثَمَارِ غُصُونِهَا
يَنْسَابُ فِي الْأَكْتَافِ مِنْهَا جَدُولٌ
مَا بَيْنَ أُتْرَجٍ يَلُوحُ كَأَنَّهُ
وَكَأَنَّ نَرْجِسَهُ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ
وَكَأَنَّمَا النَّارُ تُجِجُ فِي أَغْصَانِهِ
وَكَأَنَّمَا نَشْرُ الرِّبْعُ مَلَا حِفَا
وَكَأَنَّ سَوْسَنَهَا خَدُودٌ قَدْ بَدَتْ
وَيَزِيدُهَا حَسَنًا إِلَى تَخْسِينِهَا
وله أيضاً في وصف الديارات:

أَيَا دَيْرٍ مَرَحَنًا سَقَتِكَ رُعود
فَكَمْ وَصَلْتُنَا مِنْ رَبَّاكَ^(٥) أَوَانِسُ

(١) ديوانه ١١٤.

(٢) اليعفور: الخشف وهو ولد البقرة الوحشية، والظبي بلون العفر أي التراب.

(٣) ديوانه ٢٠٩.

(٤) دير مريحنا: على شاطئ بركة الحبش إلى جانب البساتين التي أنشأ بعضها الأمير تميم وجعل به مجلساً على عمد، وبالقرب من الدير عين ذهبت بها الرمال، أنظر في ابن فضل الله ج ١ ص ٣٦١، معجم البلدان ج ٢ ص ٧٠١، الديارات للشابشتي. وهو الآن يقع بين قم الخليج ومسجد زين العابدين قرب النيل. وكان من مواضع اللعب واللهو. وفي اليتيمة ٣٩١/١: «دير يروحنا».

(٥) في هامش الأصل: «في رباك».

تُذَكِّي وَمَنْ مَبْسَمُهُ بَارِدٌ
إِلَيَّ كَيْلًا يَفْطِنُ الْحَاسِدُ
وَالشَّوْقُ نَامٌ وَالْجَوَى زَائِدٌ
وَرِيقُهُ فِي طَعْمِهَا جَامِدٌ^(١)

طَيِّبًا فَنِلْنَا مِنْهُ كُلَّ حَبُورٍ
قَدْ عُثِّقَتْ فِي جَوْهَرِ الْبَلُورِ
وَتَسْرِبِلَتْ بِغَلَائِلٍ مِنْ نَوْرِ
فَتَضَوَّعَتْ بِالْمَسْكِ وَالْكَافُورِ
كَالنَّضْلِ أَوْ كَالْحَيَّةِ الْمَذْعُورِ
كَبُرَى الثُّدِيِّ الصَّفَرِ فَوْقَ صَدُورِ
أَكْرَ تَرَوْتُ مِنْ دَمِ الْيَعْفُورِ^(٢)
فِيهَا مُرَيَّشَةٌ مِنَ الْمُنْثُورِ
لَلثَمِ فِيهَا رِقَّةٌ التَّائِيرِ
مُلْكُ الْعَزِيزِ لَهَا أَبِي الْمَنْصُورِ^(٣)

مِنَ الْغَيْثِ تَهْمِي مَرَّةً وَتَعُودُ^(٤)
يَطْفَنَ عَلَيْنَا بِالْمَدَامَةِ غَيْدُ

وكم ناب عن شمس الضحى فيك مَبْسِم
وما سَتَّ على الكُثبان قضبانُ فِضَّة
ليالي أغدو بين ثوبَي صباية
وإذ لَمَّتني لم يوقظ الشيبُ ليلاً
وله في الشمعة:

وجالقة ظلمة الجندس
متوجة فوق يافوخها
إذا أوقدت نثرت أدمعها
وإن نام جلاًسها لم تنم
ولم أر أكرم من طبعها
وأبيات الأرجاني في الشمعة من الغايات، إلا أن فيها طويلاً.
وللأمير تميم في التشكي:

صبرت عن الشكوى حياءً وعفة
وبي كل ما تبكي العيون أقله

وله في مدح قصيدة له، وأظن أن مدح بها العزيز أخاه:

وسار بمدحي فيك كل مهجر
وضاعت له علياك حسناً وزينة
وليس لكل الناس يُستحسن الثنا
وله أيضاً:

أدِرْ فَلَك المدام وخلّ عثبي
فإن اليوم يوم ندى وطلّ
كأن الغيم بان له حبيب

ونابت عن الورْد الجنّي حدودُ
وأثقلها من حملهن نُهودُ
ولهو وأيام الزمان هُجودُ
وإذ أثري في الغانيات حميد^(١)

إذا نعس الناس لم تنعس
بتاج من الذهب المشمس
عليه من الذهب الأملس
وإن جلس الغيّد لم تجلس
تجود على الشرب بالأنفُس^(٢)

وهل يشتكي سُمّ الأراقم أرقم
وإن كنت منه دائماً أتيسم^(٣)

وَعَنَى به في السهل والوعر من يحدو
وحبك لها من حُلّي الفاظها بُردُ
كما ليس في كلّ الظلا يحسن العُقد^(٤)

ودونك فاسقنيها واسقِ صحبي
ويوم حياً وتوكافِ وسكُوبِ
فأقبل باكياً بجفون صبّ

(١) بتيمة الدهر ١/٣٩١، ديوانه ١٢٧.

(٢) ديوانه ٢٥١.

(٣) ديوانه ٣٩٨.

(٤) كاملة في ديوانه ١٠٢ - ١٠٦.

وقد نُضِجَ النَّسِيمَ بماء وردٍ ومُدَّ على الهواء رداءً سُحِبَ^(١)
وله من أخرى مدح فيها العزيز:

ألا فاسقيا نبي قهوة ذهبية
كان الثريا والظلام يحقها
كان ظلام الليل تحت نجومه
كان رقيق الغيم والبدر تحته
كان عمود الصبح في غبر الدجى
فقم وأدِرْ أقداح خمر كأنها
كان عليها من صفاء أديمها
وتحسبها في الكأس رقة فهمه

وقد ألبس الآفاق جنح الدجى دَعَجَ
فصوص لجين قد أحاط بها سَبَجَ
إذا جنَّ، زنجي تبسم عن فلج^(٢)
زجاج على كف من الصبح مُنْتَسِجَ
صفيحة سيف قد تصدأ من المَهَجِ
إذا برزت يحكي أوائلها سُرْجُ
خلال العزيز الغرَّ أو نشر الأرج
وإن لم يكن في أنه غيرها خلج^(٣)

وشعره كثير، وقد ذكرت منه روضة ونمير.

وقال المقرئ: كان الأمير تميم في أيام زيادة النيل، وهبوب نسيمه البكيل،
يمتطي الجواري المنشآت في البحر، ويغتني بحبابه عن درر النحر، ولا ينفك في
الأنس منادماً الظبا الأنس، ينتقل على الشراب بالرضاب، ويرقص عطف البحر
بالرباب، وكان يقف على زرافات الناس، الذين جمعهم ذلك الموسم البهي
اللباس، فيأمر لهم بما يزيدهم من الفرح، ويجانس ما يهبه ما دار لهم من القدح،
لكثرة ما تعثره تلك الليالي من النشوة، وما براحيه من الفتوة والصبوة.

قلت: ذكر المقرئ معنى هذا وسببته أنا في قالب السجع.

وذكر الصفي: إن الأمير تميم توفي يوم الثلاثاء مع زوال الشمس لثلاث
عشرة ليلة خلت من شهر [ذي القعدة]^(٤) سنة أربع وسبعين وأربعمائة^(٥)، رحمه

(١) ديوانه ٦٦.

(٢) ديوانه ٨٦.

(٣) كأنه يريد بالخلج الشك؛ من قولهم اختلج الشيء في صدرى إذا عراك فيه شك، وإن لم نره في اللغة بهذا المعنى. ديوانه ٨٦.

(٤) غير موجود في أ، وأكملناه من ب.

(٥) في هامش ب: «وفي ابن خلكان إن وفاته سنة أربع وسبعين وثلثمائة».

الله تعالى، وأن الخليفة حضر الصلاة عليه في بستانه بالقاهرة، وغسله القاضي محمد بن النعمان، وكفنه في ستين ثوباً، وأخرجه من البستان مع المغرب وصلى عليه بالقرافة، وحمله إلى القصر فدفنه بالحجرة التي فيها قبر أبيه المعز.

وقال ابن خلكان: قال محمد بن عبد الملك الهمداني في كتابه «المعارف»، أنه توفي سنة خمس وسبعين، وولد سنة سبع وثمانين وثلثمائة^(١).



ودير مرجنا، الذي ذكره: من متنزهات الديار المصرية، وقال الشابشتي الكاتب: دير مرجنا على شاطئ بركة الجيش قريب من النيل، إلى جانبه بساتين انشأ بعضها الأمير تميم. وبقرب الدير بئر تعرف ببئر حماتي عليها حميرة كثيرة، يجتمع الناس إليها ويشربون تحتها، وهذا الموضوع من معادن اللعب، ومواضع القصف والطرب، وهو نزهة في أيام زيادة النيل وامتلاء البركة، حسن المنظر في أيام الزرع والنور، لا يكاد يخلو من المتنزهين، وقد ذكرت الشعراء حسنه وطيبه^(٢).

قال المقرئ: ويعرف هذا الدير اليوم بدير الطين^(٣). والحمير: شجر يشبه التين في اللون، الأدق الورق، وهو حار يابس منفج فيه جذب وتنقية، ويجود في البلاد الحارة الرطبة كمصر، وهو التين البري.

(١) وفیات الأعيان ٣٠٣/١.

(٢) الديارات، الخطط المقرئية ٤١٢/٣.

(٣) الخطط المقرئية ٤١٢/٣.

أبو يحيى، تميم بن المعز بن باديس بن المنصور بن بُلُكَيْن بن زيري بن
مَنادين منقوش بن زياد بن زيري الأصغر الحميري الصنهاجي (*)

ملك أفريقية وبلاد المغرب بعد أبيه المعز، ملك ينثر بسيفه إذا زوجه برقاب
أعاديهِ عقيقاً، وبيده ولسانه ذهباً جسيماً، وجوهرراً رقيقاً، يعشو إلى نار القرى من
بريق سيوفه خواتم العقيان، ولا ينهل غمامة راحته بغير العقيان، إلى شعر أحلى
من الشعور، والنواهد في الصدور، وهي في السطور، وكان أول من استخلف
منهم بتلك المملكة بُلُكَيْن بن زيري واسمه يوسف، وبلكين اسم بربري.

استخلفه المعز بن المنصور العبدي لما توجه إلى المملكة المصرية يوم
الأربعاء لسبع بقين من ذي الحجة سنة إحدى وستين وثلثمائة وأوصاه المعز بأمور
كثيرة أكد عليه في فعلها، وأمر الناس له بالسمع والطاعة، وسلم له البلاد
وخرجت العمال وجباه البلاد باسمه، ثم توارث بنوه الملك وكانوا إسماعيلية
وبهم قامت دولة الخلفاء الفاطمية بتلك البلاد.

وكان تميم المذكور حسن السيرة، محباً للعلماء، معظماً لأرباب الفضائل
حتى قصده الشعراء من الآفاق على بعد الدار كابن السراج الصوري وأنظاره،
وشعره حلو السلك تلوح له رفاهية الملك، فمته:

سَلِ الْمَطَرُ الْعَامَ الَّذِي عَمَّ أَرْضَكُمْ أَجَاءَ بِمُقْدَارِ الَّذِي فَاضَ مِنْ دَمْعِي

(*) أبو يحيى تميم بن المعز بن باديس بن المنصور بن بلكين بن زيري بن مناد بن منقوش بن زناك
بن زيد الأصغر بن واشفال بن وزغفي بن سري بن وتلكي بن سليمان بن الحارث بن عدي
الأصغر، وهو المثنى بن المسور بن يحصب بن مالك بن زيد بن الغوث الأصغر بن سعد وهو
عبد الله بن عوف بن عدي بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة، وهو حمير الأصغر بن سبا
الأصغر بن كعب بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل
ابن الغوث بن حيدان بن قطن بن عوف بن عريب بن زهير بن أيمن بن الهميسع بن عمرو بن
حمير وهو العرنجج بن سبا الأكبر بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن عابر وهو هود بن
شالخ بن إرفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام، هكذا قاله العماد في «الخريدة»، الحميري الصنهاجي.

ترجمته في: وفيات الأعيان ١/٣٠٤-٣٠٦. الحلة السيرة ٢/٢١، البيان المغرب ١/٢٩٨، ابن
خلدون ٦/١٥٩، أعمال الاعلام/القسم الثالث ٧٣، خريدة القصر/قسم مصر ق ٤/١٦٦-
١٨٦، السيل للكاتب الخلاصة النقية ٤٩، النجوم الزاهرة ٥/١٩٨، ابن الوردي ٢/١٩، ابن
الأثير ١٠/١٥٨، مرآة الزمان ٨/٢٨، الاعلام ط ٤/٨٨.

إذا كُنْتَ مطبوعاً على الصدِّ والجفا فمن أين لي صبر فأجعله طَبْعِي^(١)
وأخذ معنى الأخير من قول أبي الطَّيِّب:

يراد من القلب نسيانكم وتأبى الطباع على الناقل
وحكي أن أبا القاسم محمود الزمخشري لما اجتمع بالشريف أبي السعادات
الشجري - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى^(٢) - أنشده الشريف فيما دار بينهما بيت
المتنبي هذا، يشير إلى شوقه إليه، فقال الزمخشري: ﴿لَا بُدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ
الَّذِي الْقَيْمُ﴾^(٣).

ولأبي يحيى تميم المذكور:

إن نظرت مقلتي لمُقلَّتِها تعلم ممَّا أريدُ نَجْوَها
كأنها في الفؤادِ ناظرةٌ تكشِفُ أسرارَه وفحْوَها^(٤)
وله أيضاً:

وخمر قد شربت على وجوه إذا وصفت تجلُّ عن القياس
خدودٌ مثلُ وردٍ في ثغور كدرٌ في شعورٍ مثلِ آس^(٥)
لو ساعده الوزن فجعل مثل الدر أقاما أو نحوه من الروضيات لكان مع
حسن السبك وجودة المعنى قد راعى النظر.

وأورد له صاحب الخريدة:

فكُرت في نار الجحيم وحرَّها يا ويلَئنا ولات حين مناص
فَدَعَوْتُ ربي أن خير وسيلتي يوم المعاد شهادة الإخلاص^(٦)
ومدحه أبو علي بن رشيح القيرواني^(٧) الشاعر المشهور صاحب العمدة،
ومما مدحه به البيتان السائران وهما:
أَصْحُ وأغلى ما سمعناه في الندى من الخَبَرِ المأثور مُنْذُ قديم

(١) وفيات الأعيان ٣٠٥/١، خريدة القصر ١٧٨/١.

(٢) ترجمه المؤلفد برقم ١٨٦.

(٣) سورة الروم: الآية ٣٠.

(٤) وفيات الأعيان ٣٠٥/١. خريدة القصر ١٨٥/١.

(٥) الوفيات ٣٠٥/١، خريدة القصر/ شعراء مصر ق ١٧٧/١/٤.

(٦) الوفيات ٣٠٥/١، خريدة القصر ١٧٨/١.

(٧) مرّت ترجمته بهامش سابق.

أحاديث ترويهما الشُّيولُ عن الحَيَا عن البَحْرِ عن كَفِّ الأميرِ تميم^(١)
قال ابن دحية المغربي: وحكى أبو الحسن علي بن الحسن الأسكيري^(٢)
المصري وكان فاضلاً قال: كنت من جلساء الأمير تميم بن المعزّ فأمر فأشترت
له جارية من بغداد بديعة الجمال، حاذقة في الغناء، فلما قدمت عليه اشتد سروره
بها، وفي بعض الأيام عقد مجلس الأنس وكنت فيمن حضر للمثاقفة فمدت
الستارة وغنت الجارية في شعر أبي عبد الله الحسيني^(٣):
وبدا له من بعد ما اندمل الهوى برق تألق من هنا لمعانه^(٤)
وهي أبيات مشهورة سيأتي عند ذكره إن شاء الله تعالى، فطرب الأمير تميم
ومن حضر، ثم غنت:
سيليك عما فات دولة مفضل أوائله محمودة وأواخره
ثنى الله عطفه وألف شخصه على البرّ مُدْ شَدَّت عليه مآزره
قلت: ذكر صاحب الأغاني هذه الأبيات للأحوص بن محمد الأنصاري^(٥)،
والغناء فيها لجارية المدينة جارية يزيد بن عبد الملك.
فزاد طرب الأمير تميم، ثم غنت بقول ابن زريق البغدادي^(٦) الكاتب من
قصيدته العينية المشهورة:

(١) الوفيات ٣٠٤/١.

(٢) في الوفيات: «أبو علي الحسن بن الأشكري».

(٣) وهو محمد بن صالح العلوي، ترجمه المؤلف برقم ١٥١.

(٤) كاملة في الأغاني ٣٨٩/٦ - ٣٩٠.

(٥) هو أبو عاصم عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت الأنصاري المعروف بالاحوص. كان ماجناً مهتكمًا هجاء. شكى إلى سليمان بن عبد الملك فنفاه إلى قرية من قرى اليمن، ولما ولي الخلافة عمر بن عبد العزيز كتب إليه يمدحه ويستأذنه في القدوم، فأبى أن يأذن له، فبقي في المنفى ولم يعد إلا في أيام يزيد بن عبد الملك بن مروان. توفي سنة ١٠٥ هـ.

ترجمته في: الأغاني ٢٢٤/٤ - ٢٦٥، الموشح/٢٩٥، شرح شواهد المغني/٧٦٨، المؤلف والمختلف/٥٩، سمط اللآلي/٧٣، حديث الأربعاء ٢٦٠/١، تاريخ آداب اللغة العربية لزيदान ٣٥٣/١، أنوار الربيع ٢/٢ هـ ٢٣٨.

(٦) محمد بن زريق الكاتب البغدادي، أحواله مجهولة بقدر شهرة قصيدته. كل ما ورد عنه، أنه قصد صاحب الأندلس، ومدحه فلم يلق منه غير خيبة الأمل، فاعتل ومات غماً، ووجدت القصيدة تحت وسادته. ومن الجدير بالذكر، أن الثعالبي أورد في يتيمة الدهر ٢٧٧/١ أربعة أبيات من قصيدة ابن زريق ونسبها إلى الوأواء الدمشقي، وأثبت محقق ديوان الوأواء هذه الأبيات في ذيل الديوان.

استودع الله في بغداد لي قمرأً بالكرخ من فَلَكَ الأزارار مطلقه
وأول هذه القصيدة:

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
وستأتي بكمالها في حرف الزاي إن شاء الله تعالى، فاشتد طرب الأمير
تميم.

ثم غنت بقول موسى بن عبد الملك الأصبهاني^(١) صاحب ديوان الخراج
أيضاً:

لما وردنا القادسيـ هـ حيث مُجْتَمَعُ الرفاقِ
وشممت من أرض الحجـ از نسيم أنفاس العراقِ
أيقنت لي ولـ من أحـ بـ بجمع شمل واتفاقِ
لم يبق لي إلا تجشُّـ م هذه السبع البواقِ
حتى يطول حديثنا بشكاء ما كنّا نلاقِ^(٢)

فاشتد سرور الأمير تميم وقال لها: تَمَنَّ عَلَيَّ ما شئتِ، قالت: أتمنى عافية
الأمير وسروره، فقال لها: لا بُدَّ من ذلك، قالت: أتمنى أن أغني بهذه الأبيات
في بغداد، فتغيّر وجه الأمير تميم وقام وتنغّص المجلس وتفرقنا، فلما كان من
الغد استدعاني وقال: قد رأيت ما ابتلينا به، ولا بد من الوفاء لها ولا أثق
بغيرك، فتجهّز للمسير معها إلى بغداد حتى تبلغ حاجتها وتعود معها، وأمر لي
بنفقة وركبت الجارية في عمّارية ومعها جارية سوداء تعادلها، ثم شخصت الجارية
إلى المدينة النبوية فلما قضينا حق الزيارة شخصنا نؤم العراق مع الركب، فكانت
تسألني كل يوم عن أسماء المنازل، فلما بلغنا القادسية أتتني السوداء فقالت:
تقول لك سيدتي أين بلغنا؟ فقلت: نحن نزول بالقادسية فأبلغتها، فرفعت صوتها
وغنت: «لما وردنا القادسية...» الأبيات المذكورة، فتصايح الناس من أطراف
القافلة: أعيدي بالله، أعيدي بالله، فلم يسمع لها حرف، ثم ارتحلنا حتى إذا

= ترجمته في: تاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٣٠٧/٢ وفيه اسمه وكنيته أبو الحسن كشكول
البهائي ١١٨/١، جواهر الأدب ٣٧١/٢، أنوار الربيع ٤/١٧٨.

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٧٦.

(٢) وفيات الأعيان ٣٣٧/٥ وفيه الشعر فقط نسبة إلى موسى المذكور.

بلغنا الياسرية وهي قرية ليس بينها وبين بغداد إلا بسايس متصلة يبيت بها الناس ثم يبكرون لدخول بغداد، فبتنا بها، فلما كان نصف الليل أتننا السوداء وهي مرتاعة فقالت: إن سيدتي ليست هنا، فقمنا ومن معي فطلبناها بكل مكان نقدر عليه فلم نعرف لها أثراً، ثم دخلنا إلى بغداد فقضيت حوائجي وسافرت إلى القيروان، وأخبرت الأمير تميم بما جرى فتأسف عليها غاية الأسف، وكثر تعجبه من فعلها^(١).

وكان الأمير تميم يجز الجوائز السنية ويجزل العطايا، وفي أيام مملكته اجتاز المهدي بن تومرت الهرعي عائداً من بلاد المشرق ومرّ بأفريقية وأظهر الإنكار بها على من رآه خارجاً عن سنن الشريعة، ثم توجه إلى مراکش فكان منه ما اشتهر^(٢).

وكانت ولادة الأمير تميم بالمنصورة التي مرّ ذكرها في ذكر المنصور واسمها عندهم صَبْرَة يوم الاثنين ثالث عشر رجب سنة اثنين وعشرين وأربعمائة وفوّض إليه أبوه بالولاية المهدية في صفر سنة خمس وأربعين فاستبدّ بالملك إلى أن توفي ليلة السبت النصف من رجب سنة إحدى وخمسمائة، رحمه الله تعالى ودفن في داره ثم نقل إلى قصره المشيد بالمنشتر^(٣).

وقال ابن خلكان: ذكر حفيده عبد العزيز بن محمد بن شداد بن الأمير تميم في كتاب «أخبار القيروان»، أنه خلف من البنين أكثر من المائة، ومن البنات ستين^(٤).

قلت: ذكر الأمير تميم في أدباء الشيعة لما علم إنهم كانوا إسماعيلية، وتشيعهم مشهور عند النقاد، فأما بلكين ومن بين الأمير تميم وبينه فلا ريب في ثباتهم على مذهب المعزّ وآبائه، وأما الأمير غير، فإني رأيت بعض المتجرين في

(١) وفيات الأعيان ٣٣٧/٥ - ٣٣٩.

(٢) الوفيات ٣٠٥/١.

(٣) في الوفيات: «بالمستير».

(٤) وفيات الأعيان ٣٠٦/١.

علم التاريخ ذكر أنه أول من حمل الناس بالمغرب على مذهب الإمام مالك بن أنس بالكره والطوع، وقيل أنه منع من تقليد أحد من الأئمة، وأمر العلماء أن يفتوا بما استنبطوا من الكتاب والسنة.

قال ابن خلكان: أدركت جماعة من فضلاء المغاربة على هذا المذهب، وكانوا وردوا إلى الديار المصرية منهم: الحافظ بن دحية، والشيخ محي الدين ابن عربي الحاتمي الصوفي، إلا أن هرب حفيد الأمير تميم وأمه بلادة التي تزوجها علي بن السلات وزير الظافر إلى مصر يدل على انتمائهم إليهم، وإنما ذكرت هذا الاحتراس خشية أن أنسب إلى عدم الثبوت^(١).



وبُلُغَيْن، بضم الباء الموحدة واللام وتشديد الكاف وبعدها ياء ثم نون.

والقيروان: من الإقليم الرابع. والله أعلم.

(١) لم أعر عليه في المطبوع من وفيات الأعيان.

حرفُ الجيم

[٤٠]

أبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة أبي عبد الله محمد بن شمس
الخلافة مختار الأفضلي، مجد الدين المصري، الشاعر المشهور^(*).

فاضل ظهر لقبه بشعره، وشبَّ به مبتسم دهره، كم له من يتيمة هي درّة
الغواص، وحاشا معانيه من أوهام الخواص، يخجل نيل مصر بفيض قريحته وهو
جعفر، ويجمع زهر الأدب شعره، فهو الجامع الأزهر، وهو من صنائع الخلفاء
الفاطميين، ونسبته إلى الأفضل أمير الجيوش بدر الجمالي وزير المستنصر بن الأمر،
ولما انقضت دولة الخلفاء الفاطمية ولقي دولة الغزّ الأيوبيين اضطر إلى مدحهم وله
خط مشهور تتنافس الناس فيه لحسنه وضبطه، وله كتاب جمع فيه أشعاراً في فنون
الحكم مقطعات، وذكر فيه من أشعاره في الحكم^(١)، وما أحسن قوله:

هي شدة يأتي الرخاء عقيبها وأسى يبشر بالسُرور العاجل
وإذا نظرتُ فإن بؤساً زائلاً للمرء خيرٌ من نعيم زائل^(٢)

قلت: الأحسن في التحقيق هو النعيم الدائم، ويخص الله به من يشاء من
عباده.

(*) ترجمته في: وفيات الأعيان ١/ ٣٦٢ - ٣٦٣.

(١) طبع «كتاب الآداب» في القاهرة ١٩٣٠.

(٢) الوفيات ١/ ٣٦٢.

ولعمري لقد أجاد وصف الدنيا أبو عبد الله بن شبل البغدادي^(١) وأحسن ما شاء بقوله :

صحة المرء للسقام طريق	وطريق الفناء هذا البقاء
بالذي نقتدي نموت ونحيى	أقتل الداء للنفوس الدواء
ما لقينا من غدر دنيا فلا كا	نت ولا كان صبحها والمساء
صلف تحت راعد وسراب	كرعت منه مومن خرقاء
راجع جودها عليه فمهما	يهب الصبح يسترد المساء
ليت شعري هلاً تمر به الأيد	ام أم ليس تعقل الأشياء
من فساد يكون في عالم الكو	ن فما للنفوس منها اتقاء
وقليلاً ما تصحب المهجة الجسد	م ففيم الشفا وفيم العناء
قبّح الله لذة لشقانا	نالهنا الأمهات والآباء
نحن لولا الوجود لم نألم الفقد	د فإيجادنا علينا بلاء ^(٢)

ولكن الله المعري الذي لم يجن على أحد كما جُني عليه، وماذا يصنع بشر ركب على الشهوة ولم يعلم حتى صار بين أنياب أم ذفر^(٣) بلا مؤامرة ولا إذن.

ولما كتبت هذه الأبيات خطر لي نظم هذين البيتين واستغفر الله العظيم :

قد خرجنا إلى الوجود اقتساراً	وكأننا من الخطوب نشاوى
وتساوى الأحياء في الموت طرّاً	فلماذا في الرزق لا نتساوى

(١) هو أبو علي ابن الشبل البغدادي (في اسمه واسم أبيه خلاف ساذكره) كان شاعراً حكيماً فيلسوفاً طبيباً متكلماً نديماً ظريفاً. توفي ببغداد سنة ٤٧٣هـ وقيل ٤٧٤هـ ودفن بباب حرب. له ديوان شعر، من قصائده المشهورة القصيدة التي في رثاء أخيه، موجودة بتمامها في عيون الانباء في طبقات الأطباء، وفي معجم الأدباء.

ترجمته في: فوات الوفيات ٢/ ٣٩٣، كشف الظنون/ ٧٦٦ و ٨١٣ وفيهما اسمه محمد بن الحسين ابن الشبل، عيون الانباء في طبقات الاطباء/ ٣٣٣ وفيه اسمه الحسين بن عبد الله بن يوسف بن شبل، معجم الأدباء ١٠/ ٢٣ وفيه اسمه الحسين بن عبد الله بن يوسف بن أحمد بن شبل، الكنى والألقاب ١/ ٣١٩ وفيه اسمه الحسين بن محمد بن يوسف بن شبل، أنوار الربيع ٢/ ٣٢٦هـ.

(٢) فوات الوفيات ٢/ ٣٩٣ - ٣٩٤.

(٣) في هامش الأصل: «من أسماء الدنيا».

وقال أبو الحسين الجزّار^(١) :

ليت شعري ما العذر لولا قضا ء الله في رزقه وفي حرمانني
ولقد كدت أن أهيم بحمل الـ هم لولا تعللي بالأمانني
وقال ابن المعتز^(٢) :

لا تأسفن من الدنيا على أمل فليس باقيه إلا مثل ماضيه
وهذ مثل قول البحتري، ولست أدري أيهما أخذ من الآخر لأنهما كانا
متعاصرين :

فالبواقي من الليالي وإن خالف من شيئاً فمشبهات المواضي
فأما الجدّ فما يجلب العناء إذا عانده الجدّ، وهو أيضاً مما لا حيلة فيه
للشعر، وما أصدق قول أبي العلاء المعري^(٣) :

سيطلبني رزقي الذي لو طلبته لما زاد والدنيا حظوظ وإقبال
إذا صدق الجدّ افتري العم للفتى مكارم لا تكدي وإن كذب الحال
إلا أنه أخرجه مخرج اللغز لهوان الدنيا عليه فكأنه يسخر بها، والجد
الحظ، والعم الجماعة، والكدية كالذي نحن فيه من خيبة المطالب، والخال
المخيلة.

وله أيضاً :

لا تطلبن بآلة لك رتبة قلم البليغ بغير حظ مغزل
سكن السما كان السماء كلاهما هذا له رمح وهذا أعزل
ما أصدقه فإن أبا علي بن مقلة^(٤) صاحب سحر الخط ورئيس الكتابة
وبليغها قطعت يده ولسانه شيئاً بعد شيء ثم ضربت عنقه ونبش بعد دفنه فأكلته
الكلاب.

(١) مرّيت ترجمته بهامش سابق.

(٢) ترجمه المؤلف ضمن رقم ٤٤.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ١٩.

(٤) مرّيت ترجمته بهامش سابق.

وقال أبو الحسين مهيار الديلمي^(١):

لا تحسب الهمة العلياء موجبة
لو كان أفضل من في الناس أسعدهم
أو كان أبهر من في الأرض أسلمهم
رزقاً على قسمة الأرزاق لم تجب
ما انحطت الشمس عن عالٍ من الشهب
دام الهلال فلم يمحى ولم يغيب^(٢)

وما بعد ابن رشيق القيرواني^(٣) عن الصدق بقوله:

إذا صحب الفتى جدّ وسعد
ووافاه الحبيب بغير وعد
وعدّ الناس ضرطته غناء
تحامته المكاره والخطوب
طفيلياً وقادله الرقيب
وقالوا أن فسا قد فاح طيب

وقال ابن دانيال الكحال^(٤):

قد عقلنا والعقل أي وثاق
كل من كان فاضلاً كان مثلي
ولا بن رشيق أيضاً:

أسفي لفعلك أن يكون أديبا
ما دمت مستوياً ففعلك كله
كالنقش ليس يصح معنى ختمه
أو أن يرى فيك العدى تهديبا
عوج وإن أخطأت كنت مصيبا
حتى يكون بناؤه مقلوبا

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٧٧.

(٢) كاملة في ديوان مهيار ١٨/١ - ٢١.

(٣) مَرّت ترجمته بهامش سابق.

(٤) هو شمس الدين محمد بن دانيال بن يوسف الموصلّي كان كحالا وله دكان يمارس فيه مهنته. تعانى الأدب فتفوق في النظم. سلك طريقة ابن الحجاج في النقد والمجون والسخرية، وأضاف إليها طريقة متأخري المصريين، في النكتة اللاذعة، والفكاهة الباردة. وقد عيب عليه اسفاهه إلى العامة، وارخاء العنان لنفسه في التفكّهة والمجون إلى حد تنفر منه الأذواق السليمة. ولد سنة ٦٤٦ وقيل ٦٤٧ هـ وتوفي بمصر سنة ٧١٠ هـ وقيل ٧٠٨ هـ. من آثاره: طيف الخيال، وهو فريد في بابيه يحتوي على ثلاث روايات، قيل أنها تصلح للتمثيل، وشرح المقصود في فن التصريف، وعقود النظام في من ولي مصر من الحكام.

ترجمته في: عصور سلاطين المماليك ٤٤٠/٥، فوات الوفيات ٣٨٣/٢، الدرر الكامنة ٥٤/٤، النجوم الزاهرة ٢١٥/٩، شذرات الذهب ٢٧/٦، البدر الطالع ١٧١/٢، هدية العارفين ١٤١/٢، أنوار الربيع ١٨٨ هـ/٢ - ١٨٩.

ولي من أبيات في شكاية الزمان:

دهر إلى اللوم منسوب خليقته
لم لا أقرض عرض الدهر محتسباً
والسيف كالمنجل المرذول مطّرح
يا ضيعة الجوهر المكنون قلده
وذلة الأسد جاءت في عراينها
ويا هوان نجوم الأفق كاسفة
وأشتهي فجر ليل منه أرّقني
والصبر يجمّل بي والحزن يقبح بي
كم يشتكي صارمي لولا الأقاح ولا
وعارض حاجب شؤبويه برّد

ومن شعر ابن شمس الخلافة:

أشعرك أم ليل ووجهك أم قمر،
وخدّك أم ورد، وريقك أم طلا،
شككنا على علم وقد غلب الهوى

ويسمّيه أهل البديع تجاهل العارف.

وما أرّق قول عبد المحسن الصوري^(١) فيه [من مجزوء الرمل]:

بِالَّذِي أَلْهَمَ تَعَمُّدَ
وَالَّذِي صَيَّرَ حَظِّي
وَالَّذِي أَلْبَسَ خَسَدَ
لِذِي ثَنَائِكَ الْعَذَابَا
مِنْكَ هَجْراً وَاجْتِنَابَا
يَكُ مِنَ الْوَرْدِ نَقَابَا

(١) أبي محمد عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب بن غلبون الصوري. كان من أبرز شعراء عصره، ومن الأدباء الفضلاء، بديع الألفاظ، حسن المعاني، له ديوان مخطوط في مكتبة المرحوم الشبيبي يحوي نحو خمسة آلاف بيت. توفي سنة ٤١٩ هـ وعمره ثمانون سنة تقريباً.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣٩٧/٢، أعيان الشيعة ١١٠/٣٩، أمل الأمل ١١٤/١، يتيمة الدهر ٣١٢/١، شذرات الذهب ٢١٢/٣، البداية والنهاية ٢٥/١٢، الكنى والألقاب ٣٩٥/٢، أنوار الربيع ٥/هـ ١٢٦ - ١٢٧، الطليعة ترجمة رقم ١٦٣.

ما الذي قالته عي — ناك لقلبي فأجاباً^(١)

ونقلت من كتاب ابن شمس الخلافة مما أورده لنفسه في فنون شتى:

وأخ وفائي وقُبْح سيرته في الغدر ما لهما معاً أمدُ
ما زلت أكرمه ويحسدني حتى انتهى الإكرام والمخسَدُ
ومنه أيضاً:

إعط وإن فاتك الثراء ودع سبيل من ضنَّ وهو مقتدرُ
فكم غني بالناس عنه غنى وكم فقير إليه الناس تفتقرُ^(٢)
ومنه أيضاً:

اصغ إلى قولي فلي بسطة في القول يستعلي بها القائلُ
إن السفستى أدواؤه جمّة والشخّ منها داؤه القاتلُ
ولم أسمع في ذم شحيح أبلغ ولا أوقع مع الظرف من قول كشاجم^(٣)
الكاتب:

يا من يؤمل جعفراً من بين أهل زمانه

(١) يتيمة الدهر ٢٩٧/١ - ٢٩٨، النجوم الزاهرة ٢٦٩/٤، شذرات الذهب ٢١٣/٢، أمل الآمل ١/١١٥، كشكول البهائي ٤٤/١، أعيان الشيعة ١١٤/٣٩، الغدير ٢٢٩/٤، ديوانه ٢٢٣/٢.
(٢) وفيات الأعيان ٣٦٣/١.

(٣) هو أبو الفتح محمود بن محمد بن الحسين بن السندي بن شاهك، المعروف بكشاجم، لأنه كان كاتباً شاعراً أديباً جامعاً منجماً. كان صادق الولاء لأهل البيت عليهم السلام وله في مدحهم ورثاء الحسين عليه السلام شعر كثير مع أن جد أبيه - السندي بن شاهك - ممن نصب العداء لآل بيت رسول الله صلى الله عليه وآله، وهو الذي تولى اضطهاد الإمام موسى بن جعفر عليهما السلام في سجن هارون الرشيد. وفي ذلك مصداق لقوله تعالى: «يخرج الحي من الميت» - الروم/١٩ - تنقل المترجم له في البلاد العربية ورحل إلى مصر أكثر من مرة وأخيراً القى عصا الترحال في حلب، وأصبح أحد شعراء أبي الهيجاء عبد الله بن حمدان، ثم صار من شعراء ولده سيف الدولة. من آثاره: أدب النديم وخصائص الطرف، والبيرزة في علم الصيد، وديوان شعره. في تاريخ وفاته اختلاف قيل سنة ٣٥٠هـ وقيل ٣٦٠هـ، وبين هذين التاريخين أقوال.

ترجمته في: شذرات الذهب ٣٧/٣، الغدير ٣/٤ - ٢١، أعيان الشيعة ٤٧ - ١٦٦، فهرست ابن النديم/٢٠٦، والكنى والألقاب ٩٩/٣ وتاريخ آداب اللغة العربية لزيدان ٢٩٢/٢، أنوار الربيع ١/١١٦ - ١١٧.

لو أن في استك درهماً لا ستأله بلسانه
وما أشبه هذا اللثيم الدني برجل ولي صنعاء في عصرنا فلا تسأل عن لؤمه
فهو أكثر من حواسد الحسان، وأجلّ من أن يحيط به الفكر والقلب واللسان.
ونقلت لأبي الفضل ابن شمس الخلافة:

دع الكبير واجنح للتواضع تشتمل وذاد منيع الودّ صعب مرامه
وداو بليّن ما جرححت بغلظة فطيب كلام المرء طيب كلامه
هذا المرهم نافع للكريم التّياه كعمارة بن حمزة^(١)، والفضل بن يحيى^(٢)
وأمثالهما من الكرام فأما اللثيم التّياه البغيض فليس ينفعه إلاّ تقطيع عرضه بسيف
القوافي إن كان له عرض.
وله أيضاً:

سأصبر حتى يأتي الله بالذي يشاء وحتى يعجب الصبر من صبري
فكم فاقة يأت الغنى من خلالها يلوح وكم عسر تكشف عن يسر
أذكرني اليسر قول الأديب أحمد بن الحسين الرقيحي الماضي ذكره^(٣) في
سبحة منه:

(١) عمارة بن حمزة بن ميمون، من ولد عكرمة مولى ابن عباس: كاتب، من الولاة الأجواد الشعراء
الصدور. كان المنصور والمهدي العباسيان يرفعان قدره. وكان من الدهاة. وجمع له بين ولاية
البصرة وفارس والأهواز واليمامة والبحرين. له في الكرم أخبار عجيبة. وفيه تيه شديد يضرب به
المثل «أتيه من عمارة!». وله «ديوان رسائل» و «الرسالة الماهانية» و «رسالة الخميس» توفي سنة
١٩٩هـ.

ترجمته في: معجم الأدباء ٢٤٢/١٥ - ٢٥٧ والنجوم الزاهرة ٢: ١٦٤ وثمار القلوب ١٥٩
والشعور بالعور - خ. ورغبة الأمل ٨: ١٤٤، الاعلام ط ٤/٥/٣٦ - ٣٧.

(٢) الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي: وزير الرشيد العباسي، وأخوه في الرضاع. كان من أجود
الناس. ولد سنة ١٤٧هـ واستوزره الرشيد مدة قصيرة، ثم ولاه خراسان سنة ١٧٨هـ فحسنت فيها
سيرته، وأقام إلى أن فتك الرشيد بالبرامكة (سنة ١٨٧هـ) وكان الفضل عنده ببغداد، فقبض عليه
وعلى أبيه يحيى، وأخذهما معه إلى الرقة فسجنهما وأجرى عليهما الرزق، واستصفى أموالهما
وأموال البرامكة كافة. وتوفي الفضل في سجنه بالرقة سنة ١٩٣هـ.
ترجمته في:

ابن الأثير ٦: ٦٩، ووفيات الأعيان ٢٧/٤ - ٣٦، والطبري ١٠: ٦٢ و ٦٩ و ١٠٩، وتاريخ بغداد
١٢: ٣٣٤، وروض المناظر لابن الشحنة. والوزراء والكتاب: أنظر فهرسته، والنجوم الزاهرة:
أنظر فهرست المجلد الثاني، الاعلام ط ٤/٥/١٥١ - ١٥٢.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ١٥.

أُسبِحْ بِاليسرِ المعظم ذكره وأكثر في التقديس والحمد والشكرِ
وأدعو إلى الله الكريم تضرعاً يفرّج عني ذلك العسر باليسرِ
ولابن شمس الخلافة في أبي محمد المعروف بابن شكر^(١) وزير العادل
وولده الكامل لما خرج من مصر إلى الشام:

على مهل ففي الأحوال ريثُ أتخشى أن تضام وأنت ليثُ
بمصر إن أقمت فأنت نيلُ وإن جئت الشام فأنت غيثُ
جرت عادة الله تعالى إن مصر لا تمطر ولا ينتفع بمطرها وإن نزل،
لاستغنائها بالنيل وريتها به، وللflasفة في عدم نزول الغيث بها تعليل ذكره،
وبسطه المقرئ في الخطط والآثار إلا جانبها الشمالي المجاور لبلاد الشام
كرشيد ونحوه فيمطر مطر الشام.

وله في رجل كثير الاستجداء من الناس:

أوراقُ كذبتِه^(٢) في بيتِ كلِّ فتى على اتفاقِ معانٍ واختلافِ روي
قد طَبَّقَ الأرضَ من سهلٍ ومن جَبَلٍ كأنه حَطَّ ذاك السائحِ الهروي^(٣)
والسائح الهروي كان قد طاف أكثر المعمور من البراري والجزائر وكل ما

(١) عبد الله بن علي بن الحسين، أبو محمد، صفي الدين الشيباني الدمي، المعروف بالصاحب ابن شكر: وزير مصري. من الدهاة. ولد في دمية البحرية (من إقليم الغربية بمصر) سنة ٥٤٨هـ ونشأ نشأة صالحة، فتفقه في القاهرة، وصنف كتاباً في «الفقه» على مذهب مالك. واتصل بالملك العادل أبي بكر بن أيوب فولاه مباشرة ديوانه سنة ٥٨٧هـ. ثم استوزره، فعمد إلى سياسة العنف والمصادرة واستبد بالأعمال، فعزله العادل، فخرج إلى آمد وأقام عند ابن أرتق إلى أن مات العادل (سنة ٦١٥) فطلبه الكامل محمد بن العادل، وهو في نوبة قتال مع الإفرنج على دمياط، فجاءه، فكاشفه بما هو عليه من الاضطراب بثورة العرب في مصر ومحاربة الفرنج وعصيان بعض الأمراء، فنهض ابن شكر بالأمر عنيفاً على سابق عاداته، فخافه الناس وهابوه، فاستقر الملك. وعظم أمره عند الملك الكامل. واستمر على ذلك إلى أن مات بالقاهرة سنة ٦٢٢هـ. ترجمته في:

فوات الوفيات ١/٤٦٣، الاعلام لابن قاضي شهاب - خ، وخطط مبارك ١١: ٥٧، الاعلام ط ١٠٥/٤/٤ - ١٠٦.

(٢) في الوفيات: «كذبتِه».

(٣) وفيات الأعيان ٣/٣٤٦.

مرّ بمكان كتب فيه بخطه ما يليق به، واستقر آخر حاله بحلب في مدرسة عمّرها له الملك الظاهر بن صلاح الدين، وتوفي في العشر الوسطى من شهر رمضان سنة إحدى عشرة وستمائة، واسمه أبو الحسن علي بن بكر الهروي^(١) الأصل، الموصلّي المولد، وكان فاضلاً يعرف السيمياوية تقدّم عند الظاهر غازي، وألف كتاب «الإشارات في معرفة الزيارات»^(٢).

قال القاضي أحمد بن خلكان، ورأيت بخطه في مضاء بحلب كتابة فتأملتُها فإذا هي بيت المال في بيت الماء^(٣).



ونعود إلى تنمّة أخبار أبي الفضل ومولاه بدر الجمالي، هو شاهنشاه الملقب أمير الجيوش وكان من الرجال المشهورين في الرأي والشهامة وقوة العزم، وكان من الأرمن، اشتراه جمال الدولة بن عمّار وربّاه، وتقدم نسبه، واستنابه المستنصر بالله الفاطمي بمدينة صور، وقيل بعكا كانت سنوات الشدة بمصر التي أشبهت سنّي يوسف عليه السلام واختلّت أحوال المستنصر فاستدعاه فركب البحر إليه في غير وقت ركوبه، وذلك في فصل الشتاء، ولما وصل عشية الأربعاء

(١) علي بن أبي بكر بن علي الهروي، أبو الحسن: رحالة، مؤرخ. أصله من هراة، ومولده بالموصل. طاف البلاد، وتوفي بحلب سنة ٦١١هـ. وكان له فيها رباط. قال المتذري: كان يكتب على الحيطان، وقلّما يخلو موضع مشهور من مدينة أو غيرها إلا وفيه خطه، حتى ذكر بعض رؤساء الغزاة البحرية أنهم دخلوا في البحر الملح إلى موضع وجدوا في بره حائطاً وعليه خطه. من كتبه «الإشارات إلى معرفة الزيارات - ط» وغيره.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٣٤٦ - ٣٤٨ والتكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء السابع والعشرون. وابن الوردي ٢: ١٣٢ وفيه: «كانت له يد في الشعبذة والسيمياء والحيل، وطاف أكثر المعمور». ونهر الذهب ٢: ٢٩٣ وفيه ما كتبه على قبره يصف نفسه: عاش غريباً ومات وحيداً، لا صديق يرثيه ولا خليل يبيكه، ولا أهل يزورونه ولا إخوان يقصدونه، ولا ولد يطلبه ولا زوجة تندبه، سلكت القفار وطفت الديار وركبت البحار ورأيت الآثار وسافرت البلاد وعاشرت العباد فلم أر صديقاً صادقاً ولا رفيقاً موافقاً، فمن قرأ هذا الخط فلا يفتر بأحد قط». وآداب اللغة ٣: ٨٧ والكتبخانة ٥: ٥٨ ودار الكتب ٦: ٣٢. وفي مذكرات الميمني - خ. ذكر نسخة من كتابه «التذكرة الهروية» بخطه سنة ٦٠٢ في ١٥٥ ورقة، في خزانة عاطف باستنبول، الرقم ٢٠١٨، الاعلام ط ٤/٤/٢٦٦.

(٢) الوفيات ٣/ ٣٤٧.

(٣) الوفيات ٣/ ٣٤٧.

لليلتين بقيين من جمادى الأولى وقيل الآخرة سنة ست وستين وأربعمائة ولاء المستنصر تدبير أموره ودامت بوصوله الحرمة، وصلحت به حال الدولة، وكان وزير السيف والقلم والطيلسان والعلم، وإليه قضاء القضاة، وأمر الدعاة، وساس الأمور في أحسن سياسة، وكان وصوله أول سعادة المستنصر، وآخر قطوعه، ومما اتفق يوم ورد إن قارئاً قرأ: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ﴾^(١) ثم أمسك، فقال المستنصر^(٢): لو أتمها ضربت عنقه، ومات على حاله في ذي الحجة أو القعدة سنة ثمان وثمانين وأربعمائة، وولّي بعده الوزارة أحمد بن الأفضل أمير الجيوش.

قال صاحب الدول المنقطعة: خلف بدر من الأموال ما لم يسمع بمثله قط من ذلك ستمائة ألف ألف دينار ذهباً عيناً وخمسين أردب دراهم نقداً مضروبة، وسبعة آلاف ثوب دياج أطلس، وثلاثين راحلة اخفاف ذهب عراقي، ودواه ذهب فيها جوهر قيمته اثني عشر ألف دينار، ومائة مسمار ذهب وزن كل مسمار مائة مثقال في عشرة مجالس لكل مجلس عشرة مسامير، على كل مسمار منديل مذهب عليه خلعة بلون من الألوان، أيها أراد لبسه، وخمسمائة صندوق كسوة لخاصته من دن تنيس ودمياط، ومن الرقيق والخيل والبغال والمراكب والطيب والتجمل والحلي ما لم يعلم قدره إلا الله تعالى، وخلف خارجاً عن ذلك من البقر والجواميس والغنم ما يستحي من ذكر عدده، وبلغ عن ضمان ألبانها في سنة وفاته ثلاثين ألف دينار، ووجد في تركته صندوقان عظيمان فيهما أبر ذهب برسم النسا والجواري.

وولد ابن شمس الخلافة في المحرم سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة. وتوفي في الثامن عشر من المحرم سنة اثنتين وعشرين وستمائة، رحمه الله تعالى^(٣).

وكانت للأفضل مع السعادة في الدنيا مناقب فإنه الذي عمّر مشهد رأس الحسين عليه السلام، قال المقرئ: ذكر الفاضل محمد بن علي بن يوسف بن ميسران^(٤) في شعبان سنة إحدى وتسعين وأربعمائة، خرج الأفضل بن أمير الجيوش في

(١) سورة آل عمران: الآية ١٢٣.

(٢) في الأصل: «المنصور». وما اثبتا حسب السياق.

(٣) وفيات الأعيان ١/٣٦٣.

(٤) في الخطط المقرئية: «بن ميسر».

عساكر جمّة إلى بيت المقدس وبه سكان، والمغازي ابنا أرتق في جماعة من أقاربهما ورجالهما وعساكر كثيرة من الأتراك، فراسلها الأفضل يلتمس منها تسليم المقدس إليه بغير حرب فلم يجباه إلى ذلك فقاتل البلد ونصب عليها المجانيق وهدم منها جانباً فلم يجد بداً من الأذعان له فسلّماه إليه فخلع عليهما وأطلقهما وعاد في عساكره، وقد ملك القدس ودخل عسقلان، وكان بها مكان دارس به رأس الحسين بن علي عليه السلام فأخرجه وعطره وحمله في سبط إلى أجمل دار بها وعمر المشهد، فلما تكامل حمل الأفضل الرأس على صدره وسعى به ماشياً إلى أن أدخله في مقرّه، وقيل أن المشهد بعسقلان بناه أمير الجيوش بدر الجمالي، فكلّمه ابنه الأفضل.

ثم قال: وكان حمل الرأس من عسقلان إلى القاهرة ووصوله إليها يوم الأحد ثامن جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة، وكان الذي جاء به من عسقلان إلى القاهرة الأمير يوسف قيّم المملكة نسيم واليها القاضي المؤتمن بن مسكين مشارفها، وحصل في القصر يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة.

ويذكر أن هذا الرأس لما أخرج من عسقلان من المشهد وجدّ دمه لم يجفّ، وله ريح كريح المسك، فقدم به الأستاذ مكنون في عشاري من عشاريات الخدمة، ونزل به إلى الكافوري ثم حمل في السرداب إلى قصر الزمرد، ثم دفن عند قبة الديلم بباب دهليز الخدمة، فكان كل من يدخل الخدمة يقبل الأرض أمام القبر، وكانوا ينحرون في يوم عاشوراء عنده الإبل والبقر والغنم، ويكثرون النوح والبكا، ويسبّون من قتل الحسين، ولا يزالون على ذلك حتى زالت دولتهم^(١).

وقال ابن عبد: الظاهر مشهد الإمام الحسين صلوات الله عليه، أراد الصالح طلائع بن رزيك^(٢) أن ينقل الرأس الشريف من عسقلان لما خاف عليها الأفرنج، وبني جامع خارج باب زويلة ليدفنه فيه ويفوز بهذا الفخار فغلبه الفاطميون على ذلك، وقالوا: لا يكون ذلك إلّا عندنا، فبنوا له ذلك المكان ونقلوا الرخام إليه، وذلك في خلافة الفائز على يد الصالح طلائع في سنة تسع وأربعين وخمسمائة.

(١) الخطط المقرّية ٢/٢٨٣ - ٢٨٤.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ٨٧.

وسمعت من يحكي حكاية يستدل بها على فضل^(١) هذا الرأس الكريم وهي: إن السلطان يوسف بن أيوب لما أخذ أهل القصر - قلت: يعني الخلفاء الإسماعيلية وستأتي إشارة إلى عددهم - وشي إليه بخادم له قدر في الدولة الفاطمية، وكان زمام القصور، وقيل أنه يعرف الأموال التي في القصور والدفائن، فأخذ وسُئل فلم يجب بشيء وتجاهل، فأمر صلاح الدين بن أيوب المذكور بتعذيبه، فأخذه متولي العقوبة وجعل على رأسه خنافس وشدَّ عليها فرموا به، وقيل: إن هذا أشدَّ العقوبات، فإن الإنسان لا يطيق الصبر عليها ساعة لأنها تنفث دماغه وتقتله، ففعل به ذلك مراراً وهو لا يتأوه، وتؤخذ الخنافس ميتة، فعجب من ذلك وأحضره وقال له: هذا سرٌّ فيك ولا بد أن تعرفني، قال: والله ما سبب هذا إلا أنني لما وصل رأس الإمام الحسين عليه السلام حملته، قال: وأي سرٍّ أعظم من هذا؟ وراجع في شأنه، فعفا عنه^(٢).

قلت: كان هذا السر على الجلاء أثبت إيماناً من صلاح الدين بن أيوب، فإنه كان شديد النصب، وبلغ نصبه أن سنَّ لأهل الشام ومصر سنة الكحل يوم عاشوراء والزينة والفرح، وطبخ الحبوب الذي أشار إليه أبو الحسين بن منير في قصيدته بعد أن كانت تجعله ملوك الإمامية والإسماعيلية كبني بويه وخلفاء الفاطمية يوم حزن ونوح، إرغاماً للشيعة كما سنشير إليه إن شاء الله تعالى، فيا عجباه يحزن رسول الله ﷺ قبل وقوعه لما أتاه جبريل عليه السلام بترابه، ويأمر هذا الكردي القادري بجعله يوم العيد، وهؤلاء اليهود جعلوا أوقات الفرح عليهم كالخروج من التيه، ودفع الطاعون والنجاة من فرعون أعياداً، ولم ينكره الله عليهم، فالمسلمون أولى بجعل يوم الغدير عيداً، ويوم عاشوراء مأتماً.

ولله [در] أبو الحسين الجزار حيث قال:

ويسعد عاشورا يذكّرني	قتل الحسين فليت لم يعد
أو ليت عيناً فيه قد كحلت	أجفانها لم تخل من رمد
ويذّبه لشماتة خضبت	مقطوعة من زندها بيدي
أما وقد قتل الحسين به	فأبو الحسين أحق بالكمد

(١) في هامش الأصل: «شرف» وفي الخطط المقرئية: «بعض شرف».

(٢) الخطط المقرئية ٢٨٤/٢.

قال المقرئزي: واحترق هذا المشهد في الأيام الصالحة، وسبب احتراقه، إن أحد خزان الشمع دخل يأخذ شمعة فسقطت شعلة، فأمر الملك الصالح، أحد ملوك الترك الأمير جمال الدين بن موسى بن يغمور فوقف بنفسه حتى طفىء وأنشد:

قالوا: أتغضب للحسين ولم يزل بالنفس للهول المخوف معرضاً
حتى انضوا ضوء الحريق وأصبح المسد مؤد من تلك المخاوف أبيضاً
أرضى الإله بما أتى فكأنه بين الأنام بفعله موسى الرضا^(١)
أطلق الشاعر الرضا، على لقب الكاظم عليه السلام للضرورة.

ولأهل الأخبار في موضع رأس الحسين عليه السلام خبر غير هذا، ولكن ظهور البركة ونجاة الخادم قوت هذه الرواية.
وعسقلان، بفتح العين وإسكان السين المهملتين وفتح القاف وبعد اللام والألف نون: مدينة مشهورة بساحل الشام.

[٤١]

السيد ضياء الدين، جعفر بن المطهر بن محمد الحسني الجرموزي
اليمني^(*).

فاضل نشر أعلام الأدب وموه^(٢) بحسن ما صاغه سابق، حلى القريض حتى ذهب وكان نظام الجواهر الفرد، والقائم المهدي لمعرض المجد، فهو لا يرضى له صاحباً في النثر والنظم غير الصابي، وإن كان يأتي بالعسل والخمر غير كاب ذكاه ولا نابي، والفضل في جعفر كثير. وكان أديباً رئيساً وله الشعر الكثير، والسجع الذي لا تخلو الحمامة إلا به الهدير، ولم يرث الفضل عن كلاله، بل كان أبوه المطهر أحد أعيان الإمام المنصور والمؤيد والمؤلف لسيرتهما، وكان عاملاً لهما ببلاد عتمة، وله شعر وحرب معهما لعسكر الروم، وأما ابنه المذكور

(١) الخطط المقرئزية ٢/٢٨٤ - ٢٨٥.

(*) تعام فسيه بهامش الترجمة رقم ١٢.

ترجمته في البدر الطالع ١/١٨٣ نفحة الريحانة ٣/٣٩٧ - ٤٠٥، الفدير ١١/٣١٧ - ٣١٨، ديوان الهبل/أعلام الديوان ٦٠٤ - ٦٠٥.

(٢) كذا في الأصل.

فإن المتوكل بن المنصور استعمله على بلاد العدين لما أخذها بعد وفاة أبي الحسن إسماعيل محمد الماضي ذكره^(١)، ولم يزل بها حتى تغلب عليها الأمير السيد فخر الدين عبد الله بن يحيى بن محمد بن الحسن في أوائل دولة المؤيد بن المتوكل لأسباب اقتضت ذلك، وكان السيد جعفر كاتباً وله شهرة وخط، وكان يحب التشبه بالصاحب الكافي وأبي إسحاق الصابي، ويرتاح بذكرهما ارتياح البحتري بذكر المتوكل والفتح بن خاقان.

فمن شعره الذي هو أشهره وفيه الإشارة إلى ميله إليهما:

تعانقت أغصان بان النقي فشابهت أعطاف أحبابي
ومد صبا قلبي صبا صاحبي آهاً على الصاحب والصابي^(٢)

وفيه رقة ولطافة وتورية، وله وفيه مجون:

تشابه ذقني حين شبتُ وبغلتي فكلتاها في اللون أشيب أشهبُ
فوالله ما أدري على ما أتيتكم على لحيتي أم بلغتي كنت أركبُ^(٣)
ولعمري لقول الصابي أحلى من العسل.

وله أيضاً:

قالت وقد أفنت جميع تبصري ونفت لذيق النوم من أجفاني
إن رمت مني زورة في ليلة فاصبر وليس لدي صبر ثاني^(٤)

ومما هو زلال في الصبر، قول الشاعر:

ومصبر للصبر قلت له: وهل صبر لمن عنه الحبيب يغيبُ
والله إن الشهد بعد فراقهم ما لذ لي فالصبر كيف يطيبُ

لأنه بإسكان الياء، وفيه لغة بتحريكها، وهذا الشاعر وهو السابق في كميت هذه الحلبة والرقّة والتورية.

(١) ترجمه المؤلف برقم ٣٠.

(٢) البدر الطالع ١/١٨٣.

(٣) البدر الطالع ١/١٨٣.

(٤) نفحة الريحانة ٣/٤٠٥.

ما أحسن قول السراج الوراق^(١) مع الصدق:

وقائل قال لي لما رأى قلقي
عواقب الصبر فيما قال أكثرهم:

ومن شعر السيد جعفر:

بعينك^(٢) حدثني عن البان هل سرى
فلي أبدأ شوق إليهم مُبَرَّح
وله أيضاً:

لي أحمر الوجنة مشروطها
لو لم تكن عيناه مكسورة
لكن التثني ناعس المقلتين
ما جعلوا من تحتها نقطتين^(٣)

الظاهر أنه أراد أن العينين في حال التثنية والكسر بالجر أو النصب، تُعجم بنقطتين، ورواية خفضتين والأشكال باق لجواز أن يكون من المبنيات، إلا أن يخصص الخفض بالمعرب على مذهب بعض النحاة.

وذكرت بمشروط الخذ قول الشيخ جمال الدين بن نباتة^(٤) وأجاد:

بروحي مشروط على الخذ أسمر
وقال: على اللثم اشتراطنا فلا تزددنا ووفى بعد التجنب والسخط
فقبلته ألفاً على ذلك الشرط^(٥)

وله يهنئ العلامة ضياء الدين أبا محمد زيد بن محمد بن الحسن^(٦) بعيد الغدير وهو بالعدين:

خليلي إنا سرتما فازجرا المطي وسيرا حيث سار الحبايب
ولا يشعر الواشون إنني فيكما حليف جوى قد أضمرتني الحقائق

(١) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٢) في هامش الأصل: «بعيشك».

(٣) نفحة الريحانة ٣/ ٤٠٤.

(٤) نفحة الريحانة ٣/ ٤٠٥.

(٥) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٦) ديوان ابن نباتة المصري ٢٨٦.

(٧) ترجمه المؤلف برقم ٧٥.

إلى الحي لا مستأنسين بقاطن
فإن شمتما برقاً من الحي لائحاً
فلا تحسباه بارقاً لاح بالحمى
ولكنه ثغر تألق جوه
وتأتيكما لبنى وأقصى لبانتني
بعيدة مهوى القرط من حومة السرى

ومنها :

وعيشكما لو شئتما ذلك السنا
لشاركتما في الصبابة والأسى
أعّلل فيك النفس يا لبن ذاكرأ
وبي منك ما لو كان بالنجم ما سرى
هوى دونه ضرب الرقاب وعزومة
إمام براه الله من طينة العلى
له الشرف الأعلى، له نقطة السما
بهم قام دين الله في الأرض واعتلت
ليهنك ذا العيد الذي أنت عيده
ويوماً أقام الله للال حقهم
به قلّد الله الخلافة أهلها
فكان أمير المؤمنين عليّ الـ
وحسبك نفس المصطفى ووليه

بريب وأهل الحي آت وذاهب
متى يُبد منه حاجب يُخف حاجب
متى طلعت بين البيوت السحائب
من الدرّ سمط لم يشقبه ثاقب
أراها فقد أودت بقلبي التباسب
هضيمة ما بين الوشاحين كاعب

وغالتكما ألحاظها والحوارب
وجازت بأعناق المطي المذاهب
خليلي وما لي غير حبك صاحب
وبالبدر ما التفت عليه الغياهب
تشاكل عزمات الضيا وتضاقب
همام له نهج من المجد لازب
هو البدر والآل الكرام الكواكب
لأمة خير المرسلين المذاهب
وعيدي ومن تحنو عليه الأقارب
به ورسول الله في القوم خاطب
وزحزح عنها الأبعدون الأجانب
وصي بنص الله فالأمر واجب
وهارونه النذب الهمام المحارب^(١)

هذا منهج حسن، وكميت مطلق الرسن، وكنت أشتهي لو حذف لفظ
«ويأتكما» من البيت السابع فغلطته لا تخفى، وحلاوة الألفاظ رأس مال الأديب
الكامل، وأخذ مقاله: «وبي منك ما لو كان بالنجم ما سرى» بلفظه من قول
الفاضل وبه الحسن والإحسان ولادة بنت المستكفي صاحبة أبي الوليد بن
زيدون، إلا أنه بعد سلب بعض عقود هذه المليحة قصر في قصد بيته الثاني لأنه
قال: وبالبدر ما ألفت عليه الغياهب، والواجب أن تقول كما قالت: وبالشمس

(١) الغدير ٣١٧/١١ - ٣١٨ نقلاً عن نسمة السحر.

لم تطلع وبالبدر لم يسر أو بالبدر ما تبلج في الغياهب، إلا أنه ذكر ملزوم البدر في أنه لا ينير إلا في الغيهب كما يقول المنطقي: قد يكون إذا كان الليل موجوداً فالبدر مضى في الشرطية الجزئية، وهذا البيت من أبيات كتبها ولأدة إلى أبي الوليد وهي عنه راضية، وهي:

ترقب إذا جنّ الظلام زيارتي فلاني رأيت الليل أكتم للسر
وبي منك ما لو كان بالنجم لم ينر وبالشمس لم تطلع وبالبدر لم يسر

ومن شعرها وكتبته على كمها بذهب وقيل على جبينها:

أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتبه تيهي
وأمكن عاشقي من صحن خدي وأعطي قبلتي من يشتهيها

وما أحسن هدية (قبيحة) جارية المتوكل جعفر بن المعتصم وكانت مفرطة البياض والحسن والجمال، فسماها قبيحة لما اتفقت عن الحسن باسم الضد وهي أم المعتز بالله، وكان المتوكل افتصد فأهدى إليها جواريه إطفافاً، فتزيت هي ودخلت عليه وأنشدته:

طلبت هدية لك باختيار على ما كان من جسّ وبسّ
فلما لم أجد شيئاً نفيساً يكون هديتي أهديت نفسي

والجسّ: الاستقصاء، والبسّ: الرقق.

ولما حبس ابن جهور، أبا الوليد بسبب قصة طويلة، وخرج من حبسه بحيلة دبرها وكان قد نحل شوقاً إلى تلك الغادة واشتبهى أن تحلى محياها قمراً على العادة ولم يمكنه ذلك خرج إلى الزهراء من قرطبة وقد ألبسها الربيع ديباجه، وأذكرته جنانها وجنتها الوهاجة، وحال كل مائس غصّ قامتها الميادة، وكل جدول تحت زهر سوارها والقلادة، فحنّ إليها وأنشد وقلبه يذوب عليها:

إني ذكرْتُك بالزَّهراء، مُشتاقاً، وَالْأَفقُ ظَلَقَ وَوجه الأرض قد رَاقَا
وَلِلنَّسيمِ اغْتِلالٌ في أَصَائِلِهِ، كأنما رق لي، فَاغْتَلَّ إِشْفَاقَا
وَالرَّوْضُ عَن مائه الْفِضْي، مُبتَسِمٌ، كما حللت، عَنِ اللَّبَّاتِ، أَطْوَاقَا^(١)

(١) اللبات، واحدها لبة: موضع القلادة من الصدر. الأطواق، واحدها طوق: ما يطيف بالعتق من الثوب.

يَوْمٌ، كَأَيَّامِ لَذَاتِ لَنَا انصَرَمَتْ،
 نَلْهُو بِمَا تَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهَرٍ
 كَأَنَّ أَعْيَانَهُ، إِذْ عَايَنْتِ أَرْقِي،
 وَرَدُّ تَأَلَّقَ، فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ،
 سَرَى يُنَافِحُهُ نَيْلُوفَرٌ عَبِيقُ،
 كُلُّ يَهِيْجُ لَنَا ذِكْرَى يَشْوَقُنَا
 لَوْ كَانَ وَقَى الْمُنَى، فِي جَمْعِنَا بِكُمْ،
 لَا سَكَنَ اللَّهُ قَلْبًا عَقَ ذِكْرُكُمْ
 لَوْ شَاءَ حَمَلِي نَسِيمُ الرِّيحِ حِينَ هَفَا
 كَانَ التَّجَارِي بِمَحْضِ الْوُدِّ، مِنْ زَمَنِ،
 فَالآنَ، أَحْمَدَ مَا كُنَّا لِعَهْدِكُمْ،

بِثْنَالِهَا، حِينَ نَامَ الدَّهْرُ، سُرَاقًا
 حَالِ النَّدَى فِيهِ، حَتَّى مَالَ أَعْنَاقًا
 بَكَتْ لِمَا بِي، فَحَالَ الدَّمْعُ رَقَرَا
 فَازْدَادَ مِنْهُ الضَّحَى، فِي الْعَيْنِ، إِشْرَاقًا
 وَسَنَانُ نَبَّةٍ مِنْهُ الصَّبْحُ أَخْرَاقًا
 إِلَيْكَ، لَمْ يَعْرِ مِنْهَا الصَّدْرُ أَنْ ضَاقًا
 لَكَانَ مِنْ أَكْرَمِ الْأَيَّامِ أَخْلَاقًا
 فَلَمْ يَطِرْ، بِجَنَاحِ الشَّوْقِ، خَفَاقًا^(١)
 وَافَاكُمُ بِفَتَى أَضْنَاهُ مَا لَاقَى
 مَيِّدَانِ أَنْسٍ، جَرَيْنَا فِيهِ أَطْلَاقًا
 سَلَوْتُمْ، وَبَقَيْنَا نَحْنُ عُشَّاقًا!^(٢)



رجع، ومن شعر السيد جعفر بن المطهر، رحمه الله تعالى:

عاتبتهم حين حال ودهم عند انعكاس الزمان ممتحنا
 قالوا: فمن ذا تراه فلم يك يستحي بل بالانعكاس؟ قلت: أنا^(٣)

ينبغي التثبت في نسبة المقطوع هذا إليه، فإن في حفظي أنني رأيت مثله أو أنه بعينه مما ذكره ابن حجة في شواهد البديع.

وله في ذم بغلة:

وقائل لي: بغلة إن سعت في ربوة أزرت بأجناسها
 وقال من أوصافها: أنها واقعة، قلت: على رأسها^(٤)
 وأجاد وأحسن.

وأما مذهبه في النثر فإنه توسط فيه وأحسن، وقد يستحسن واسطة العقيد

(١) عَقَ ذِكْرُكُمْ: استخف به.

(٢) ديوان ابن زيدون ٤٦ - ٤٧.

(٣) نفحة الريحانة ٤٠٢/٣، ديوانه ٤٦ - ٤٧.

(٤) خزانة الأدب لابن حجة.

المثمن فمنه في تقريض سمط اللآلئ تأليف السيد أبي الحسن إسماعيل بن محمد^(١):

أما بعد، فإني حين طالعت روض الأدب الزاهي الزاهر، واسمت طرف الطرف نحو سعدانه الباهي الباهر، ورأيت فيه ما يسحر الأبواب من لجين الكلام وتبره، ويفوق الروض جاد له السحاب من بديع نظمه ونشره، طريق البلاغة لكل مرتاد، ويفصح عن حقائق البلاغة التي ما حام حولها السلف الأمجاد، ويكشف عن وجوه البيان براقع، ويترك أرض الجهالة بمعرفة البيتان بلاقع:

كتاب فأما نظمه وانسجامه	فمن دونه ماء الغمامة والخمر
وأما الذي قد حازه من بلاغة	فآياتها كالشمس ما دونها ستر
لآل رسول الله صفوة ربهم	من الخلق قول الحق ما شأنه نكر
به ارتدعت قوم يظنون إنهم	بأفق سماء النظم ليس لها بدر

ومنها علمت أنه لا يكون لأحد من الفضائل ما لأهل هذا البيت الطاهر، وإن نعم الله سبحانه علينا وعلى الناس لا تعد، وآلاؤه لا تنتهي إلى حد، وكيف ومن إحسانه ومن امتنانه وجود الذي هذا أقل فضائله مولانا ضياء الإسلام والمسلمين إسماعيل بن محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين.

وختمها بأبيات منها:

دمت للمجد رونقاً وجمالاً	وبهاء يزهبه وجلالاً
ولآل النسبي ذخراً، وللإسـ	لام فخرأ، وللعفاة منالاً
ولدين الإله غوثاً، وللفضـ	ل معينأ، وللكمال كمالاً
ولداعي الوغى مغيثأ، وللمراجـ	ن عونأ، وللمؤمل مالاً
فبه يفسخر الزمان وأهـ	لسوه ويقضي المؤمل آمالاً

قلت: هذا النظم والنثر ركيك، وليس فيه إلا الدعاء، ولعل الله تعالى يرحمه فيجيبه. وتوفي ببلد العدين سنة ست وتسعين وألف تقريباً رحمه الله تعالى.

(١) ترجمه المؤلف برقم ٣٠.

السيد تاج الدين، جعفر بن محمد بن زكي الدين الحسن، الشاعر المشهور المعروف بابن معية^(١) الكوفي الحسيني^(*).

فاضل نهض به في النسب والأدب الجد، ومضى سيف قريحته في المعاني حتى جاوز الحد، فنظمه بدر محفوف بالهالة، وأحسب أنه نظم الكواكب ولم تنفعل الآله.

وقال ابن عنبه في عمدة الطالب: وكان تاج الدين وجيهاً مقدماً عند الخلفاء والسلاطين، قال: وهو خال السيد جلال الدين أبي جعفر القاسم بن الحسين بن زكي الدين محمد، وكان لسان بني حسن بالعراق، ورسائله مدونة وأشعاره مشهورة^(٢).

قال: وحكي لي شيخي العلامة تاج الدين أبو عبد الله محمد بن معية الحسيني، أنه اجتمع ذات ليلة عند الوزير مؤيد الدين محمد بن العلقمي^(٣) جماعة

(*) نسبه - كما في عمدة الطالب -: جعفر بن محمد بن زكي الدين الثالث الحسن بن أبي طالب الحسن الزكي الثاني بن أبي منصور الحسن الزكي الأول بن أحمد بن الحسن بن الحسين القصري بن محمد ابن الحسين الفيومي بن علي بن الحسين بن علي (ابن معية) بن الحسن بن الحسن ابن إسماعيل الدياج بن إبراهيم الغمر بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب عليه السلام. ترجمته في: عمدة الطالب ١٦٥ - ١٧٠، أعيان الشيعة، البابليات ٧٧/١ - ٧٩.

(١) وهي أم أبي القاسم علي (المدعو بابن معية) بن الحسن بن الحسن بن إسماعيل الدياج المذكور واسمها معية بنت محمد بن حارثة بن معاوية بن إسحاق بن زيد بن حارثة بن عامر بن مجمع بن العطف بن ضبيعة بن زيد بن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف بن الأوس، وهي كوفية، والعمدة ١٦٣ - ١٦٤.

(٢) عمدة الطالب ١٦٥.

(٣) هو الوزير أبو طالب مؤيد الدين محمد بن محمد (وقيل بن أحمد) بن علي الأسدي المعروف بابن العلقمي. والعلقمي لقب جده لأنه حفر النهر المسمى بالعلقمي. كان فاضلاً أديباً شاعراً كاتباً فصيحاً، كريماً وقوراً، محباً للأدباء، مقرباً لأهل العلم. اقتنى مكتبة عظيمة اشتملت على عشرة آلاف مجلد من أنفس الكتب، وله صنف ابن أبي الحديد شرح نهج البلاغة، ونظم العلويات وله أيضاً صنف الصغاني كتاب العباب الزاخر في اللغة. كان عفيفاً عن أموال الديوان، وأموال الرعية. وكان خواص الخليفة جميعهم يكوهونه، ويحسدونه لتدبيره وسداد رأيه. إتهمه البعض بأنه خامر واتفق مع هولاء، وقد نفى هذه التهمة عنه أوثق المؤرخين المعاصرين له، =

من الفضلاء فأفضت بهم المفاوضة إلى أن ذكروا قول الحريري:

سسم سمة تحمد آثارها واشكر لمن أعطى ولو سسمه
والمكر مهما استطعت لا تأثره لتقتني السؤدد والمكرمه
وتعجبوا من تحكّمه في قوله:

إسكباً كل نساقت ولسنا أن يفوز بشالث
وكان في المجلس الشيخ عز الدين بن أبي الحديد، وأخوه موفق الدين،
والسيد فخار بن معد، والشيخ رضي الدين الصاغانبي، والسيد تاج الدين
المذكور، فقال لهم الوزير: ها أنتم فرسان البلاغة وأعيان البراعة، فأتوا لهما
بثالث وإلا فاعذروه فيما قلّه ولا تهجنوا أفعاله، فأحجم القوم وانتدب السيد تاج
الدين فخاطب الوزير بهذا الكلام، البيان إذا تفتحت أكمّام خمائله، وسمحت
عزالي وابله، وماست أعطافه شرفاً وفخاراً، يقبل الأرض بين يدي مولانا
صغاراً، وحيث أجرى في ذكر أبيات الجناس، وترفعهما عن المماثلة والقياس،
نظم العبد هذين البيتين مع فرقه بين الإنك^(١) واللجين، وإن كان أبو محمد لم
يلحق به ولم يسم إلى مماثلته سمه، ثم أنشد:

قدّمه المجد إلى أن غدا يقول للماضي ولو قدّمه
كم كمة جلّى بها نطقه من غير ماعي ولا كمكمه

قلت أنا: ولعمري لقد زاحم أبا محمد بمنكب ضليع، وجاء بكميته خبياً
مجيء المصلي السريع، ويغتفر له زيادة ما بعد غير لهذه البديهة الساحرة، الهاوية
بأولئك الشيوخ الحاضرين الساخرة، وفي هذا الجناس الذي اخترعه الحريري
وتبعه تاج الدين طلاوة وهو من المعاناة لغير المتمكن يسفر عن حلاوة وهو من
المركب وفيه من البديع رد الصدر على العجز.

= كابن طباطبا في كتابه - الفخري في الآداب السلطانية -، وابن الفوطي في الحوادث الجامعة.
توفي ابن العلقمي سنة ٦٥٦ هـ. كتب عنه الشيخ محمد بن الشيخ حسين الساعدي مجلداً بعنوان
«مؤيد الدين بن العلقمي» طبع في النجف.

ترجمته في: الفخري في الآداب السلطانية/٣٣٧، دائرة المعارف الإسلامية ٢٤١/١، الكنى
والألقاب ٣٥٦/١، مؤرخ العراق ابن الفوطي ١١٢/٢ و ١٣٩ و ١٤٥، فوات الوفيات ٣١٢/٢،
شذرات الذهب/٢٧٢، أنوار الربيع ٣/١٤٩.

(١) كذا في الأصل.

وكان الحكيم السهروردي لما حبسه الظاهر غازي بحلب وأيقن بقتله يردد
هذا البيت:

أرى قد دمي أراق دمي وهان دمي فهان دمي

وهو أصنع من قول الحريري لأنه ردده في النصف الأول والثاني . . .

قال ابن عنبه: وحكى شيخني تاج الدين محمد، عن السيد تاج الدين جعفر
قال: لما لهجت بقول الشعر وأنا إذ ذاك صبي استحضرني والدي وقال لي: يا
جعفر بلغني أنك تهذي بالشعر، فقل لي في هذه الشجرة، وكانت هناك شجرة
نارنج، فقلت ارتجالاً:

ودوحة تدهش الأبصار ناضرة تريك في كل غصن جذوة النار
كأنما فصلت بالتبر في حليل خضر تميمس بها قامات أبكار
فاستدعاني وقبل بين عيني وأمر لي بجائزة وقال لي: يا بني استكشر من
هذا^(١).

أذكرني النارنج قصة أبي الحسن السلامي^(٢) الشاعر المشهور، وذلك أنه
أجاد الشعر في حديثه فارتاب به شعراء عصره كأبي بكر وأبي عثمان الخالدين،
والشهاب التلعفري^(٣)، واجتمعوا على امتحان خاطره، وكان قد ورد إلى الموصل

(١) عمدة الطالب ١٦٥.

(٢) محمد بن عبد الله بن محمد المخزومي القرشي، أبو الحسن السلامي: من أشهر أهل العراق في
عصره. ولد في كرخ بغداد سنة ٣٣٦هـ. وانتقل إلى الموصل، ثم إلى أصبهان، فاتصل بالصاحب
ابن عباد فرفع منزلته وجعله في خاصته. ثم قصد عضد الدولة بشيراز فحظي عنده وناداه وأقام
في حضرته إلى أن مات، فضعفت أحوال السلامي بعده. ومات رفيق الحال سنة ٣٩٣هـ. وكان
عضد الدولة يقول: إذا رأيت السلامي في مجلسي ظننت أن عطارده قد نزل من الفلك إلي! نسبه
إلى دار السلام (بغداد) له «ديوان شعر - ط» ببغداد جمعه صبيح رديف.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/٤٠٣ - ٤٠٩ والبداية والنهاية ١١: ٣٣٣ و«مرآة الجنان» ٢: ٤٤٦
والإمتاع والمؤانسة ١: ١٣٤ والقاموس: مادة سلم، ونوادير المخطوطات الرسالة المصرية ١/
٢٣، و«نسيم الدهر» ٢/١٥٧ - ١٨٨، والوافي بالوفيات ٣/٣١٧ وتاريخ بغداد ٢/٣٣٥ وسماء
«محمد بن عبيد الله» وكذ في سير النبلاء - خ - الطبقة ٢٢، وأخبار التراث ٢١، الاعلام ط ٤/
٢٢٦ - ٢٢٧.

(٣) هو أبو المكارم شهاب الدين، محمد بن يوسف بن مسعود الشيباني التلعفري. ولد بالموصل سنة
٥٩٣هـ وبها تعلم. كان شاعراً مجيداً، مدح الملوك والأعيان. قربه الملك الأشرف موسى =

وهم بها، فأجمعهم الخالدي على أنس في منزله وكان بينهم أصناف الرياح
والفاكهة، واتفق إن غيّمت السماء وجاءت بوابل عظيم وبرد وستر وجه الأرض،
فألقى الخالدي من التارنج الذي بين أيديهم على البرد وقال: يا أصحابنا من
يصفه، فبدرهم السلامي فقال:

لله دُرُّ الخـالـد	ي الأَوْحَد النَّدْب الخطير
أهدى إليَّ المـمـز	ن عند جمود نار السَّعير
حتى إذا صدر العـمـتا	ب إليه عن حرّ الصـدور
بعثت إليه هـديّة	عن حاضري أيدي السـرور
لا تعدّله فـإنـه	أهدى الخـدود إلى الثـغور ^(١)

فشهدوا بفضلّه، أما التلعفري فإنه بقي على ريبة، فقال فيه السلامي:

سعى التَّلْعَفري إلى وصالي	ونفس الكلب تكبر عن وصالي
ينافي خلقه خلقي وتأبى	فعالي أن تضاف إلى فعالي
فصنعتي النفيسة في لساني	وصنعتة الخبيثة في نذالي
فإن أشعر فما هو من رجالي	وإن يصفح فما أنا من رجالي ^(٢)

قلت: والتلعفري شاعر محسن، وله البيت المليح الذي ادعى أنه وارد فيه
نجم الدين يعقوب بن صابر المنجنيقي^(٣):

لو أن لحية من يشيب صحيفة	لمعاده ما اختارها بيضاء
وبيت أبي يعقوب:	

= الأيوبي صاحب دمشق وأجزل له العطايا، ثم طرده حين علم أنه منهمك بلعب القمار فسافر إلى
حلب واتصل بصاحبها الملك الناصر يوسف بن محمد الأيوبي، فأكرمه وقرر له رسوماً، فجعل
بيدها بلعب القمار. ولما ضيق عليه الملك عاد أدراجه إلى دمشق وأخذ يستجدي بشعره ويقامر.
وتوفي بحمّة سنة ٦٧٥هـ. له ديوان شعر صغير مطبوع.

ترجمته في: فوات الوفيات ٥٤٦/٢، النجوم الزاهرة ٢٥٥/٧، شذرات الذهب ٣٤٩/٥، هدية
العارفين ١٣٢/٢، أنوار الربيع ١/١هـ ٣٦٩ - ٣٧٠.

(١) يتيمة الدهر ٢٩٦/٢.

(٢) يتيمة الدهر ٢٩٦/٢.

(٣) مرّت ترجمته بهامش سابق.

لو أنها يوم المعاد صحيفتي ما سرّ قلبي كونها بيضاء



رجع، قال ابن عتبة عن والد السيد تاج الدين المذكور: ولقد كنّا نقصد دار الخلافة ومعنا من الهدايا الخيل والثياب وغير ذلك، ويَجِيء تاج الدين بدواته وقلمه فتقضى حوائجه قبلنا ويرجع إلى الكوفة ونحن موقوفون بعده^(١):-

وأورد ابن عتبة أيضاً:

قدّمت سبعين وأتبعتهَا عاماً فكم أطمع في المكث
وهبك عمري قد مضى ثلثه أليس نكث العمر في الثلث^(٢)

قال ابن عتبة: فعاش بعد ذلك سنة، ثم مات، واتبع أثره شيخنا تاج الدين ابن محمد فقال:

قدّمت سبعين وأتبعتهَا عاماً كنّا أتبعهَا خالي
فالحمد لله على حاله والحمد لله على حاله^(٣)

قال: ولم يكن خاله، وإنما كان خال والده السيد جلال الدين القاسم بن الحسين.

قلت: لو أن ابن عتبة زادنا عصيراً من شعر هذا السيد المحسن شكرناه شكر الغيث للعهاد، والله يوفقنا.

[٤٣]

أبو الفضل، جعفران بن علي بن أصغر بن السري بن عبد الرحمن
الخراساني الأصل، الأنباري، ثم السامري^(*).

شاعر قال فأجاد، وسَيَّر بنات فكرته الغواني في البلاد، ولما كانت يده ببركة موسى بيضاء في النظام، قابلتها سوداء تهيج به أحياناً، والمقابلة من بديع

(١) عمدة الطالب ١٦٥.

(٢) البابليات ٧٨/١ نقلاً عن النسمة.

(٣) البابليات ٧٨/١ - ٧٩ عن أعيان الشيعة وكلاهما عن نسمة السحر.

(*) ترجمته في: الأغاني ٢٠٢/٢٠ - ٢١١ وفيه اسم جده «أصغر»، طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٨٢، فوات الوفيات ٢٠٧/١ - ٢٠٩، تاريخ شعراء سامراء للسامرائي ١٠٨ - ١١١.

الكلام . وكان والده من الأجناد الخراسانية .

وقال أبو الفرج الأصبهاني : كان جعيفران يتشيع ويكثر لقاء الإمام أبي الحسن موسى بن جعفر عليه السلام ^(١) .

وكان أديباً شاعراً مطبوعاً ثم غلبت عليه الوداء ، واختلط في أكثر أحواله ، فإذا أفاق تاب إليه عقله وطبعه .

ومن شعره الذي هو مختار أغاني الخلفاء :

أتهجر مَنْ تُحب بغير جرم أسأت إذا وأنت له ظلوم
تؤرقني الهموم وأنت خلوّ لعمرك ما تؤرقك الهموم ^(٢)
قال : وقد رويت لغيره .

والصحيح من شعره :

ما يفعل المرء فهو أهله كلُّ امرئٍ يشبهه فعله
ولا ترى أعجز من عاجزٍ سكتنا عن ذمة بذله ^(٣)

قال : وحدثنا عثمان الكاتب قال : كنت يوماً جالساً برصافة مدينة السلام إذ جاءني جعيفران وهو مغضب فوقف عليّ فقال [من الرجز] :

(استوجب العالم مني القتيلا)

فقلت : لِمَ يا أبا الفضل ، فنظر إليّ نظرة منكرة ثم قال [من الرجز] :

لَمَّا شَعَرْتُ فرأوني فحلا قالوا عليّ كذباً وبُظلا
إني مجنون فَقَدْتُ العقل قالوا المحال كذباً وجهلا
أقبخ بهذا الفعل منهم فعلا

وذهب لينصرف فخفت أن يؤذيه الصبيان ، فقلت له : إصبر فديتك حتى أقوم معك فإنك مغضب وأكره أن تخرج على هذه الحالة ، فقال : أتراني أنسبهم إلى

(١) الأغاني ٢٠/٢٠٢ .

(٢) الأغاني ٢٠/٢٠١ .

(٣) ن . م .

الكذب وتتخوف مني مكافاتهم، ثم ولي وهو يقول [من الرجز]:

لَسْتُ بِرَاضٍ مِنْ جَهْلٍ فَعَلَا وَلَا مَجَازِيهِ بِجَهْلٍ عَقَلَا^(١)
لَكِنْ أَرَى الصَّفْحَ لِنَفْسِي فَضَلَا مَنْ يُرِدُ الْخَيْرَ يَجِدْهُ سَهْلَا^(٢)

وقال سلمة النحوي: مررت ببغداد، فرأيتُ قوماً مجتمعين فقلت: «ما هذا؟ فقالوا: جعيفران المجنون، فقلت: قل بيتاً بنصف درهم. قال: هاته، فأعطيته، فقال:

لَجَّ ذَا الْهَمِّ وَاعْتَلَجَ كُلَّ هَمٍّ إِلَيَّ فَرَجَ^(٣)
ثم قال: زدني حتى أزيدك^(٤).

وقال عثمان الكاتب أيضاً: مرّ بي جعيفران والصبيان يشتدون خلفه يصيحون به: يا جعيفران يا خراً في الدار فلما بلغ إليّ وقف، وتفرّقوا عنه فقال: يا أبا عبد الله:

رَأَيْتُ النَّاسَ يَدْعُونِي بِمَجْنُونٍ عَلَى حَالِي
وَمَا بِي الْيَوْمَ مِنْ جُنٍّ وَلَا وَسْوَاسٍ بَسْلَالِ^(٥)
وَلَكِنْ قَوْلُهُمْ هَذَا لِإِفْلَاسِي وَإِقْلَالِي^(٦)
وَلَوْ كُنْتُ أَخَا وَفِيرٍ رَخِيئاً نَاعِمَ الْبَالِ
رَأَوْنِي حَسَنَ الْفِعْلِ أَحْلُ الْمَنْزِلِ الْعَالِي
وَمَا ذَاكَ عَلَى خَيْرٍ وَلَكِنْ هَيْبَةُ الْمَالِ^(٧)

قال أبو الفرج: وتقدم جعيفران إلى أبي يوسف القاضي الأعور في حكومة شيء كان في يده من وقف، فمنعه منه، فقال: أراني الله أيها القاضي عينيك

(١) في هامش الأصل: «جهلاً».

(٢) الأغاني ٢٠/٢٠٤.

(٣) اعتلج: كثر والتطم.

(٤) الأغاني ٢٠/٢٠٥.

(٥) البلال والبلابل: شدة الهم والوسواس في الصدور وحديث النفس. قال رسول الله ﷺ: إن أمتي أمة مرحومة لا عذاب عليها في الآخرة، إنما عذابها في الدنيا بالبلابل والزلازل والفتن.

(٦) الأقلال: الفقر، المقل: الفقير.

(٧) الأغاني ٢٠/٢٠٥ - ٢٠٦.

سواء، فأمسك عنه وأمر برده وحمله إلى منزله، فلما رجع أطعمه ووهب له دراهم وقال له: ما أردت أن يرد الله على ما ذهب من بصري أو غير ذلك؟ فقال جعيفران: والله لئن كنت وهبت لي الدراهم لأسخر منك إنك لأنت المجنون لا أنا، إخبارني كم أعور صار أعمى؟ قال القاضي: كثير، قال: فهل رأيت أعور صَحَّ قط؟ قال: لا، قال: فكيف توهمت عليَّ الغلط، فضحك منه وصرفه^(١).

قلت: أحسب أن الشاعر أخذ منه.

ومن قول الشاعر الحسن بن سهل المشار إليه في أول الكتاب:

خاط لي عمرو قباء ليت عينيه سواء
وهذا نوع من البديع يسمى إيهام المدح بالذم، ومما يعجبني منه قول الحماسي^(٢):

<p>لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِخْ إِبْلِي إِذَا لِقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرُ خَشَنٍ لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي حَسَبٍ يَجْزُونَ مَنْ ظَلَمَ أَهْلَ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِحَشَشِيَّتِهِ فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْماً إِذَا رَكِبُوا قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيَّتَهُ لَهُمْ</p>	<p>بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان^(٣) عند الحفيظة إن ذو لؤثة لانا^(٤) في النائبات على ما قال برهانا ليسوا من الشر في شيء وإن هانا ومن إساءة أهل السوء إحسانا سواهم في جميع الناس إنسانا شنوا الإغارة فرسانا ورُكباناً طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا^(٥)</p>
---	---

الزرافات: الجماعات، وظاهر يجزون وما بعده المدح وباطنه الذم بالذلة،

(١) الأغاني ٢٠٧/٢٠.

(٢) الأبيات لرجل من بلعنير يقال له قريط بن أنيف.

(٣) تستبج: من الاستباحة، وهي استحلال الشيء ظلماً. اللقيطة: هي أم حصن بن حذيفة، من بني فزارة.

(٤) الحفيظة: الغضب. واللؤثة: الضعف مع اللين.

(٥) ابداء الشر ناجذبة: مثل يضرب لشدة وصعوبته، ديوان الحماسة لأبي تمام ٢٩ - ٣٠.

والعرب تقول: رهبوت خير من رحموت، وطبع الناس ظلم من لم يخافوه،
والأخيار قليل، ولذا قال أبو الطيب:

ومن عرف الأيام معرفتي بها وبالناس روى رمحه غير راحم
فليس بمرحوم إذا ظفروا به ولا في الردى الجاري عليهم بآثم

وحلف بعض الأعراب يمينا غموساً في دين عليه لأجر ثم قال:

طمست الذي في الطرس مني بحلقة سيففرها الرحمن وهو غفور
فسئل عن حاله مع خصومه، فأنشد:

ولو كنت الحديد لكسروني ولكني أشد من الحديد
وأما نصب خبر ليت، في ليت عينيه سواء، فإنه مذهب الإمام الفراء، لأنه
أجاز رفعه كما اشتهر ونصبه، لتضمنه أتمنى، وأنشد له شاهداً:

(ليت الشباب هو الرجيع على الفتى)

بنصب الرجيع والضمير الفاعل مؤكد على المحل، كقوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ
كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ﴾^(١)، وأجاز أبو الحسن الكسائي أيضاً بإضمار كان، كقول
الشاعر:

(يا ليت أيام الصبا راجعا)



رجع، وقال الصفدي في شرح القصيدة الجهورية: قيل لجعيفران: أتشتم
فاطمة صلوات الله عليها ولعن شاتمها، وتأخذ درهماً؟ قال: لا إلا إني أسب
عائشة وأباها واعطوني نصفاً.

وذكر أبو الفرج في الأغاني: إنه جاء يوماً إلى أبي دلف العجلي - الآتي
ذكره^(٢) - فأنشده:

يا أكرم العالم موجوداً ويا أعز الناس مفقوداً

(١) سورة الزخرف: الآية ٧٦.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ١٣٢.

لما سألتُ الناسَ عن واحدٍ أصبح في الأمة محموداً
قالوا جميعاً إنه قاسمٌ أشبه آباءَ له صيدا
لو عبدوا شيئاً سوى ربهم أصبحت في الأمة معبوداً
لا زلتَ في نُعمي وفي غبطةٍ مكرماً في الناس معدوداً

فأمر له بألف درهم وكسوة، فلما جيء له بالدرهم أخذ منها عشرة وقال:
تأمر القهرمان^(١) أن يعطي الباقي متفرقاً كلما جئت، لثلاثين مني، فقال
للقهرمان: خذ المال، وكلما جاءك فاعطه ما شاء حتى يفرق الموت بيننا، فبكى
جعفران، ثم قال:

يموت هذا الذي أراه وكلُّ شيءٍ له نفاذٌ
لو غيرَ ذي العرش دام شيءٌ لدام ذا المُفضِّل الجواد^(٢)
ولقيه بعد مدة فقال [من الرجز]:

يا مُعديَّ الجود على الأموالِ ويا كريمَ النفس في الفعالِ
قد صُنَّتنِي عن ذلة السؤالِ صانك ذو العزة والجلالِ
[بجودك الموفِّي على الآمالِ] من غير الأيام والليالي^(٣)

ولم يزل يختلف إلى أبي دلف فيره حتى فرق الموت بينهما.

قلت: رحمه الله أبا دلف، فلقد كان من حسنات الدهر جوداً وشجاعة
وأدباً.

وذكر أيضاً: أن جعفران اطلع يوماً على حبٍّ^(٤) فيه ماء، فرأى وجهه قد
تغير، وشعره قد عفى، فقال:

ما جَعَفَرُ لأبيه ولا له بشبيه
أضحى لسقوم كثير فكأنهم يدعونه
فلذا يقول بسنيي وذا يخاصم فيه

(١) القهرمان: الوكيل أو أمين الدخل والخرج والجمع قهارة.

(٢) الأغاني ٢٠/٢٠٨.

(٣) الأغاني ٢٠/٢٠٩، وما بين المعقوفين سقط في الأصل أكملناه من الأغاني.

(٤) الحب: الجرّة الضخمة.

والأُمُّ تَضْحَكُ مِنْهُمْ لِعِلْمِهَا بِأَبِيهِ^(١)

وأُسْنَدُ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ الْكَاتِبِ قَالَ: مَرَّ بِي جَعِيفَرَانُ مَرَّةً فَقَالَ: أَنَا جَائِعٌ فَأَيُّ شَيْءٍ عِنْدَكَ؟ قُلْتُ: سَلَقَ بِخَرْدَلٍ، قَالَ: أَشَقُّ مَعَهُ بَطِيخًا، قُلْتُ: أَفْعَلُ، فَادْخُلْ وَبِعْثْتَ جَارِيَتِي لَتَجْنِي بَطِيخًا وَقَدَّمْتَ إِلَيْهِ السَّلَقَ وَالْخَرْدَلُ مَعَ خَبْزِهِ، فَأَكَلَ، وَأَبْطَأَتِ الْخَادِمَةُ حَتَّى ضَجَرَ، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ مَغْضَبًا فَقَالَ:

سَلَقْنَا وَخَرْدَلَكُ ثُمَّ وَلَّيْتُ فَنَسَاؤُ بَرَثَ
وَأَرَاهِمَا بِوَاحِدٍ وَافِرَ الْأَيْسَرِ قَدْ خَلَسْتُ
فَخَرَجْتَ وَاللَّهِ فَوَجَدْتَهَا فِي الدَّهْلِيزِ خَالِيَةً بِسَائِسٍ كَمَا وَصَفَ^(٢).

السَّلَقُ، بِكسر المهملة: بقل معروف ومزاجه معتدل، وقيل تغلب عليه الرطوبة وفيه بورقيه بها يلين ويحلل ما في الأمعاء، أو هو بارد رطب في الأولى.

واجتمع جعيفران يوماً مع محمد بن بشير الرياشي الشاعر في بستان، فانفرد ابن بشير لقضاء الحاجة وفاعرسي^(٣) عظيم، فابصره جعيفران فقال:

قَدْ قُلْتُ لِابْنِ بَشِيرٍ لَمَّا رَمَى مِنْ عَجَانِهِ
فِي الْأَرْضِ تَلَّ سَمَاءَ عَلَا عَلَى كَثْبَانِهِ
طَوْبَى لِمُصَاحِبِ أَرْضٍ خَرَّيْتُ فِي بَسْتَانِهِ
فَجَعَلَ ابْنُ بَشِيرٍ يَشْتُمُهُ وَيَقُولُ: يَا مَجْنُونُ، يَا ابْنَ الزَّانِيَةِ صَيَّرْتَنِي شَهْرَةً
بِشَعْرِكَ، وَجَعِيفَرَانُ يَضْحَكُ.

أذكرني ابن بشير أبياته المليحة في الفرج، وأن الرزق بغير حيلة، وأسوق لها حكاية وهي: إن المعتصم غزا الروم فأتاه بعض سراياه بخبر غمه، فركب من فوره وسار أحث سير فسمع منشداً يتمثل في عسكره بقول ابن بشير:

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا أُنْسِدَتْ مَسَالِكُهَا فَالضَّبْرُ يَنْتُجُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا

(١) الأغاني ٢٠/٢٠٩.

(٢) الأغاني ٢٠/٢١٠.

(٣) كذا في الأصل.

فسرّ بذلك وطابت نفسه، ثم التفت إلى من معه، فقال: لمن هذا؟ قالوا:
لمحمد بن بشير قال: أمرٌ محمود، وبشير سريع إن شاء الله تعالى.
وتمام الأبيات:

البرّ يوماً ويوماً تركب اللّججاً ^(١)	ماذا يُكَلِّفُكَ الرّوحاتِ والدّلجاً
ألفيتهُ بِسَهمِ الرّزقِ قدّ فلجاً ^(٢)	كمّ مِنْ فَتًى قَصُرَتْ فِي الرّزقِ خُطْوَتُهُ
إذا اسْتَعَنْتَ بِصَبْرٍ أَنْ نَرَى فَرْجاً	لَا تَيَأْسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالِبَةُ
فَالصَّبْرِ يَفْتَحُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا ^(٣)	إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا
وَمُذْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلِجَا ^(٤)	أَخْلِقْ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَخْطَى بِحَاجَتِهِ
فَمَنْ عَلَا زَلْقاً عَنْ غَرَّةِ زَلْجَا ^(٥)	قَدَّرَ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا
فَرُبَّمَا كَانَ بِالتَّحْرِيمِ ^(٦) مُمْتَزِجَا ^(٧)	وَلَا يَغُرَّنْكَ صَفْواً أَنْتَ شَارِبُهُ
يَبْدُو لِقَاحِ الْفَتَى يَوْمَاً إِذَا نَتَجَا	لَا يَنْتَجِ النَّاسُ إِلَّا مِنْ لِقَاحِهِمْ

وكان ابن بشير منتقلاً، وهو من أهل البصرة، وفي شعره مقاصد حسنة،
ومن مشهور شعره وهو حكمة أيضاً:

ومكثر من غنى سيّان في الجودِ	جهد المقل إذا أعطاك نائله
أما نوالاً وأما حسن مردود	لا يعدم السائلون الخير أفعله



ومن شعراء المجانين: أبو دائق الموسوس البغدادزي، وله حكايات ظريفة،
منها: ما حكاه يعقوب بن الدقاق المستملي من أبي نصر صاحب الأصمعي قال:
كنا يوم جمعة بقبة الشعراء في رحبة جامع المنصور نتناشد الأشعار، فكنت
أعلاهم صوتاً إذ صاح بي صائح من ورائي يا متوف، فتغافلت كأني لم أسمع،

(١) الروحات: واحدها روحة من الرواح، يكون بمعنى الغدة.

(٢) سهم الرزق: الحظوظ، والفلج: الغلب.

(٣) الفتق: الشق. وارتج: انغلق.

(٤) أخلق: أجدر.

(٥) الزلق هنا: مكان الزلق. والعزة: الغفلة، وزلج: زلل.

(٦) التحريم: الصعوبة.

(٧) ديوان الحماسة لأبي تمام ٣٤٦.

فقال: ويلك يا أعمى لم لا تتكلم؟ فقلت: من هذا؟ فقال: أبو دائق الموسوس،
فالتفت إليه، فقال: ويلك هل تعرف أحسن من هذا البيت وأشعر من قائله:

ما تنظر العين منه ناحية إلا أقامت منه على حسن

فقلت كالمحاجز له: لا، فقال: لا أم لك، هلاً قلت: نعم قوله:

يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً

ثم وثب وثبة فجلس إلى جانبي، وأقبل علي، وقال: يا أعمى، صف لي
صورتك الساعة، وإلا أخرجتك من بزتكَ، ثم أقبل على من كان حاضراً فقال:
ظلمناه وهو ضرير لم ير وجهه، فمن أحسن منا أن يصفه؟ قلت: صفه وكان
يعقوب ضريراً وأقبح الناس وجهاً، وكان يحلق شعر رأسه ولحيته وحاجبيه
ويدهن، فلم يتكلم أحد، فقال: اكتبوا صفته في رأسه وأنشد:

أشبهه رأسه لولا وجار	بعينيه ونضضة اللسان
بأعظم قرعة عظمت وتمت	فليس لها سوى التمييز ثاني
إذا أعلت أسافها أمالت	دعائم رأسها نحو الليالي
لها في كل شارقة وميض	كأن بريقها لمع الدهان
فلا سلمت من حذري وخوفي	متى سلمت صفاتك من لساني

ووثب إليّ فحالت الأيدي بيني وبينه.

قلت: أحسن أبو دائق في وصف هذا الأعمى المسكين، ولا سيما تشبيه
موضع عينيه بوجار الثعلب فإنه تشبيه بعيد الغور غريب، ووجار الثعلب بيته،
ويسمى حجر الضبع وجاراً، وأما الضب واليربوع وأمثالهما فلا يقال لبيته إلا
الحجر لا غير، وتشبيه رأسه المخلوق من العجائب، والدهان الجذ الأحمر
القاني، وفيه إيهام بالتورية المطبوعة، والله أعلم.

حرفُ الحاء

[٤٤]

أبو فراس، الحارث بن أبي العلى [سعيد بن] حمدان بن حمدون
التغلبى الشامي، الأمير الكبير، الشاعر المشهور^(*).

فاضل أتعب النبلا، وألبس عطف مجده حلا، وكان تاج العصاة المحلى،
وعقد طلا ذلك الفخر الذي أظلا، فالعيسى يحجم عنه إذا لقي الكمي سافراً،
وربيعة بن مكدم بات بذنوب وجلا من ذلك البحر حاذراً، فهو المنزل الموت
الأحمر بيني الأصفر، والمورد السنان الأشهب في نحر العدو الأزرق، تحت
النقع الأسود في اليوم الأغبر، من فريق فارقوا البيض في حب المعالي إلا
السيوف والعوالي، ورأوا خضرة الزرد وغصون الوشج وجداول المشرفية فأيقنوا
أن الجنة تحت ظلال الحتوف، وأما شعره فما للشعراء منه ألا خفقاتها حسداً،
وتلك الجوزاء اسقطت لخدمته وطلبت إليه طرائق قدداً، وقد وقع الثناء عليه من
كل أديب.

(*) ترجمته في:

يتيمة الدهر ٣٥/١ - ٨٨، وفيات الأعيان ٥٨/٢ - ٦٤، الوافي بالوفيات المنتظم ٦٨/٧، تهذيب
ابن عساكر ٤٣٩/٣، زبدة الحلب ١٥٧/١، شذرات الذهب ٢٤/٣، كتاب الأوراق للصولي،
الطلیعة - خ - ترجمة رقم ٥٣، أعيان الشيعة ٢٩/١٨ - ٨٩، أدب أطف ٦١/٢، الغدير ٣٩٩/٣ -
٤١٦ الكامل في التاريخ ٢٨/٧، النجوم الزاهرة ١٩/٤، دائرة المعارف الإسلامية ٣٨٧/١.
وله ديوان شعر كبير برواية أبي عبد الله الحسين بن خالويه ط دار صادر - بيروت [دت].

قال الثعالبي، بعد الثناء الذي قدر عليه: «إن المحاسن الدالة أنه رب ملك في شعره من الجزالة، والعدوية، والفخامة، والحلاوة، ورواء الطبع، وسمت الظرف، وعزّة الملك. لم يجتمع لأحد قبله إلا لعبد الله بن المعتز. وأبو فراس يعدّ أشعر منه عند أهل الصنعة ونقدة الكلام»^(١).

قلت أنا: لو قيل لي أيهما أشعر؟ قلت: عبد الله بن المعتز في التشبيهات والخمريات، وأبو فراس في الحريات.

قال الثعالبي: «وكان الصاحب يقول: بُدِيَء الشعر بملك وختم بملك، يعني امرء القيس وأبا فراس»^(٢).

قال: «وكان المتنبي يفرط في تعظيمه واستكثار شعره، وإنما لم يمدحه ومدح سواه كأبي العشائر ونحوه هيبة لشعره لا إغفالاً، وكان سيف الدولة وهو ابن عمّه مغتبطاً بفضائله وآدابه، وكان يكرمه لأدبه ويستصحبه في غزواته لشجاعته، ويستخلفه أحياناً على أعماله لكفائته»^(٣).

وذكروا أن سيف الدولة قال يوماً في مجلسه وعنده كواكب الدهر من الأدباء: من يجيز قلبي منكم وليس له إلا سيدي أبو فراس؟ ثم قال:

لك قلبي تحله فدمي لم تحله
فبدر أبو فراس فقال:

قال إن كنت مالكا فلي الأمر كلّه

فاستحسنه سيف الدولة وأقطعه ضيعة بأعمال منبج تغل ألفي دينار، وكانت الروم أسرته وهو جرح في فخذه بسهم أصابه نصله في فخذه وأخذوه إلى خرشنة ثم إلى القسطنطينية سنة ثمان وأربعين وثلثمائة، وفداه سيف الدولة سنة خمس وخمسين على ما ذكر أبو الحسن علي بن الزرّاد الديلمي، وقيل: وهم، فإنه أسير كرتين، الأولى بمنّازة^(٤) الكحل في التاريخ المذكور، وما عدوا به خرشنة، وهي قلعة بأوائل الروم من جهة الشام، والفرات يجري من تحتها، وقيل أنه وثب فرسه

(١) يتيمة الدهر ٣٥/١ بتصرف.

(٢) ن. م.

(٣) في الوفيات ٩٢/٢: «بمفارة».

(٤) ن. م.

وهو راكبه من أعلى الحصن إلى الفرات فنجا سباحة من الأسر الآخر بمنّج في شوال سنة إحدى وخمسين، فحمل إلى قسطنطينية، فأقام في الأسر أربع سنين، وله في الأسر أشعار كثيرة^(١)، ذكرنا منها في ترجمة أبي محمد إسحاق بن المهدي^(٢) طرفاً عند ذكر الحمامة.

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدي في شرح الجهورية: كان ملك الروم أذن للأسرى أن يتزاوروا يوم السبت وهم بالروم بحبسه، فقال أبو فراس:

جعلوا الالتقاء في كل سبت فجعلناه بالكراهة عيداً
وشركنا اليهود فيه فكدنا رغبة أن نزيل عنه اليهودا

ومن شعره الذي دلّ على إيانة دلالة الزئير على الرئبال، والشرار على الاشتعال:

عَلَوْنَا جَوْشَنًا بِأَشَدِّ مِنْهُ، وَأَثَبَتْ، عِنْدَ مُشْتَجِرِ الرِّمَاحِ
بِجَيْشٍ جَاشٍ بِالْفُرْسَانِ حَتَّى حَسَبْتَ الْبَرَّ بَحْرًا مِنْ سِلَاحِ
وَأَلْسِنَةٍ مِنَ الْعَذَبَاتِ حُمِرِ تُخَاطِبُنَا بِأَفْوَاهِ الْجِرَاحِ^(٣)

جوشن هنا: جبل مشهور بأطراف الروم مما يلي الشام، وإنما قيّده لأنني رأيت في حواشي ربحانة شهاب الدين الخفاجي ما يقتضي أن الجوشن الترس، نعم الجوشن الترس في غير شعر أبي فراس. والسياق ظاهر.

وله في وصف سحابة:

وسارية لا تملُّ البُكا جرى دمعها في خدودِ الثرى
سرتْ تَفْدُحُ الصَّبْحَ في ليلها بَبَرْقِ كَهْنَدِيَّةٍ تُنْتَضَى
فلما دنتْ جَلَجَلَتْ في السما رَغْدًا أَجَشَّ كَصَوْتِ الرِّحَا
ضَمَانٌ عليها ارتداعُ البقا عِ بَأَنْوَائِهَا وَاعْتِجَارُ الرُّبَى
فما زال مَدْمَعُهَا بَاكِياً على التُّرْبِ حَتَّى اكْتَسَى مَا اكْتَسَى
فأضحَتْ سَوَاءً وجوهُ البلادِ وَجُنَّ النَّبَاتُ بِهَا وَالتَّقَى

(١) وفيات الأعيان ٥٩/٢.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ٢٨.

(٣) كاملة في ديوانه ٦٩.

وَكَأْسٍ سَبَقْتُ إِلَى شُرْبِهَا
يُشِيرُ بِهَا غُصْنٌ نَاعِمٌ
إِذَا شِئْتُ عَلَّمَنِي بِالْجَفْوِ
لَهُ شَعْرٌ مِثْلُ نَسْجِ الدَّرْوِ
وَيَضْحَكُ عَنْ أَفْحْوَانِ الرِّبَا
وَمِضْبَاخِنَا قَمَرٌ مَشْرِقٌ

عَذُولِي كَذُوبٍ عَقِيقِي جَرِي
مِنَ الْبَنَانِ مَغْرُسُهُ فِي نَقَا
نَ مِنْ مُقْلَةٍ كُحِّلْتُ بِالْهَوَى
عِ وَجَفْنٌ سَقِيمٌ إِذَا مِا رَنَا
ضِ يَغْسُلُهُ بِالْعَشِيِّ النَّدَى
كَتْرَسِ اللَّجَيْنِ يَشْقَى الدُّجَى^(١)

أقول: ما قول أبي فراس ذكر الدروع والأتراس ولا في مثل الغزل لالفة لهما.

ويعجبني قول الوزير أبي القاسم المغربي الآتي ذكره^(٢):

وَكَأْنَمَا الشَّمْسُ الْمَنِيرَةُ إِذْ بَدَتْ
مَتَجَارِيَانِ لَدِي مَجَنٍّ صَاغَهُ
وَالْبَدْرُ يَجْنَحُ لِلْغُرُوبِ وَمَا غَرَبُ
مِنَ فَضَّةٍ وَلَنَا مَجَنٌّ مِنْ ذَهَبُ

ونقلت من ديوانه هذه القصيدة المليحة يمدح بها سيف الدولة ويعاتبه وهو بأسر الروم:

أَبَيْتُ كَأَنِّي لِلصَّبَابَةِ صَاحِبُ،
وَمَا أَدْعِي أَنَّ الْخُطُوبَ تُخَيِّفُنِي
وَلَكِنِّي مَا زِلْتُ أَرْجُو وَأَتَّقِي
وَمَا هَذِهِ فِي الْحُبِّ أَوَّلَ مَرَّةٍ
فَلَا وَأَبِي الْعُشَّاقِ، مَا أَنَا لَاعِبُ
وَمِنْ مَذْهَبِي حُبُّ الدِّيَارِ لِأَهْلِهَا،
عَلَيَّ لِرَبْعِ الْعَامِرِيَّةِ وَقَفَّةُ
تَكَائِرَ لَوَامِي عَلَيَّ مَا أَصَابَنِي
يَقُولُونَ: لَمْ يَنْظُرْ عَوَاقِبَ أَمْرِهِ

وَلِلنَّوْمِ، مُذْ بَانَ الْخَلِيطُ، مُجَانِبُ
لَقَدْ خَبَّرْتَنِي بِالْفِرَاقِ الشَّوَاعِبُ
وَجَدَّ وَشَيْكَ الْبَيْنِ وَالْقَلْبُ لَاعِبُ
أَسَاءَتْ إِلَى قَلْبِي الظُّنُونُ الْكَوَاذِبُ
إِذَا هِيَ لَمْ تَلْعَبْ بِصَبْرِي الْمَلَاعِبُ
وَلِلنَّاسِ فِيمَا يَعْشَقُونَ مَذَاهِبُ
تُمَلِّ عَلَيَّ الشُّوقَ وَالذَّمَّ كَاتِبُ^(٣)
كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ إِلَّا لِأَسْرِي النَّوَائِبُ
وَمِثْلِي مَنْ تَجْرِي عَلَيْهِ الْعَوَاقِبُ

(١) ريحانة الألبا ٤٩١/٢٠ - ٤٩٢، وهي لابن المعتز «أنظر ديوانه ٣/١» وفيه: «وقد نسبت لأبي فراس ٤٥٧/٢» كما أنها توهم في الريحانة إنها لعللي بن الجهم وهي ليست كذلك.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ٥٧.

(٣) العامرية: صفة لامرأة من بني عامر. تمل علي: تعلي علي.

أَلَمْ يَعْلَمِ الدَّلَانُ أَنَّ بَنِي الْوَعَى
وَأَنَّ وَرَاءَ الْحَزْمِ فِيهَا وَدُونَهُ
أَرَى مِلءَ غَيْئِي الرَّدَى فَأُخَوِّضُهُ
وَأَعْلَمُ قَوْمًا لَوْ تَتَغَتَّعْتُ دُونَهَا
وَمِنْ شَرَفِي أَنْ لَا يَزَالَ يَعِيبُنِي
رَمْتَنِي عُيُونُ النَّاسِ حَتَّى أَظْنَهَا
فَلَسْتُ أَرَى إِلَّا عَدُوًّا مُحَارِبًا،
فَهُمْ يُظْفِقُونَ الْمَجْدَ وَاللَّهُ مُوقِدٌ،
وَيَرْجُونَ إِذْ رَأَى الْعُلَا يَنْفُوسِهِمْ
وَهَلْ يَدْفَعُ الْإِنْسَانُ مَا هُوَ وَاقِعٌ؟
وَهَلْ لِقَضَاءِ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ غَالِبٌ؟
عَلَيَّ طَلَابُ الْمَجْدِ مِنْ مُسْتَقَرِّهِ
وَعِنْدِي صِدْقُ الضَّرْبِ فِي كُلِّ مَعْرَكٍ،
إِذَا اللَّهُ لَمْ يَخْرُزْكَ مِمَّا تَخَافُهُ،
وَلَا سَابِقُ مِمَّا تَخَيَّلْتَ سَابِقُ؛
عَلَيَّ لِسِيفِ الدَّوْلَةِ الْقَرْمِ أَنْعَمُ
أَجْحَدُهُ إِحْسَانَهُ فَنِي، إِنْسِي
لَعَلَّ الْقَوَافِي عُقْنُ عَمَّا أَرَدْتُهُ،
وَلَا شَكَّ قَلْبِي سَاعَةً فِي اعْتِقَادِهِ
تُورِقُنِي ذِكْرِي لَهُ وَصَبَابَةٌ؛
وَلِي أَدْمَعُ طَوْعِي إِذَا مَا أَمَرْتُهَا،
فَلَا تَحْسِبَنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْقَرْمِ أَنِّي
فَلَا تُلْبَسُ النِّعَمِ وَغَيْرُكَ مُلْبِسٌ،
وَلَا أَنَا مِنْ كُلِّ الْمَطَاعِمِ، طَاعِمٌ

كَذَلِكَ، سَلِيبٌ بِالرَّمَاكِ وَسَالِبٌ^(١)
مَوَاقِفَ تُنْسِي دُونَهُنَّ التَّجَارِبُ
إِذِ الْمَوْتُ قُدَّامِي وَخَلْفِي الْمَعَايِبُ
لَأَجْهَضُنِي بِالذَّمِّ مِنْهُمْ عَصَائِبُ^(٢)
حَسُودٌ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ عَائِبُ
سَتَحْسُدُنِي فِي الْحَاسِدِينَ الْكَوَاكِبُ
وَأَخْرَ خَيْرٌ مِنْهُ عِنْدِي الْمُحَارِبُ
وَهُمْ يَنْقُصُونَ الْفَضْلَ وَاللَّهُ وَاهِبُ
وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْمَعَالِي مَوَاهِبُ
وَهَلْ يَعْلَمُ الْإِنْسَانُ مَا هُوَ كَاسِبُ؟
وَهَلْ مِنْ قَضَاءِ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ هَارِبُ؟
وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ حَارَبْتَنِي الْمَطَالِبُ
وَلَيْسَ عَلَيَّ إِنْ تَبَيَّنَ الْمَضَارِبُ^(٣)
فَلَا الدَّرْعُ مَنَاعٌ وَلَا السَّيْفُ قَاضِبُ^(٤)
وَلَا صَاحِبُ مِمَّا تَخَيَّرْتَ صَاحِبُ
أَوَانِسُ لَمْ يَنْفِرَنَّ عَنِّي رَبَائِبُ
لَكَافِرُ نَعْمَى إِنْ فَعَلْتَ مُوَارِبُ
فَلَا الْقَوْلُ مَرْدُودٌ وَلَا الْعُذْرُ نَاضِبُ
وَلَا شَابَ ظَنِّي قَطَّ فِيهِ الشَّوَائِبُ
وَتَجَذُّبُنِي شَوْقًا إِلَى الْجَوَادِبُ
وَهُنَّ عَوَاصِفٌ فِي هَوَاهُ غَوَالِبُ
سِوَاكَ إِلَى خَلْقٍ مِنَ النَّاسِ رَاغِبُ
وَلَا تُقْبَلُ الدُّنْيَا وَغَيْرُكَ وَاهِبُ
وَلَا أَنَا، مِنْ كُلِّ الْمَشَارِبِ، شَارِبُ

(١) الدَّلَانُ: الدَّلِيلُ.

(٢) تَتَغَتَّعْتُ: تَقَلَّقْتُ. أَجْهَضُنِي: أَبْعَدُنِي، أَرْقَنِي.

(٣) الْمَضَارِبُ، الْوَاحِدُ مُضْرَبٌ: مَكَانُ الضَّرْبِ مِنَ السَّيْفِ.

(٤) قَاضِبٌ: قَاطِعٌ.

وَلَا أَنَا رَاضٍ إِنْ كَثُرَنَ مَكَاسِبِي،
وَلَا السَّيِّدُ الْقَمَقَامُ عِنْدِي بِسَيِّدٍ
أَيَعْلَمُ مَا نَلْقَى؟ نَعَمْ يَعْلَمُونَهُ
أَأُبْقَى أَخِي دَمْعاً، أَذَاقَ كَرَى أَخِي؟
بِنَفْسِي وَإِنْ لَمْ أَرْضَ نَفْسِي لَرَائِبُ
قَرِيحُ مَجَارِي الدَّمْعِ مُسْتَلَبُ الْكَرَى
تَجَاوَزَتِ الْقُرْبَى الْمَوْدَةَ بَيْنَنَا،
أَخِي لَا يُذِقْنِي اللَّهُ فَقْدَانٍ مِثْلِهِ،
أَلَا لَيْتَنِي حُمِلْتُ هَمِّي وَهَمَّهُ،
فَمَنْ لَمْ يَجُذْ بِالنَّفْسِ دُونَ حَبِيبِهِ
أَتَانِي، مَعَ الرُّكْبَانِ، أَنْكَ جَارِعٌ،
وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يُسَخِطُ اللَّهَ فَعَلَهُ
وَإِنِّي لَمِجْزَاعٌ، خَلَا أَنْ عَزْمَةً
وَرِقْبَةً حُسَادٍ صَبَرْتُ لَوَقْعِهَا
وَكَمْ مِنْ حَزِينٍ مِثْلِي حُزْنِي وَوَالِهِ
وَلَسْتُ مَلُوماً إِنْ بَكَيْتُكَ مِنْ دَمِي
رَمَانِي زَمَانٌ بِالفِرَاقِ جَسَارَةٌ
وَلَكِنِّي فِي ذَا الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ
وَأَيُّ أَخٍ يَصْفُو وَأَصْفُو وَإِنَّمَا
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَبَيَّتْ مَغْدَةٌ
لَعَلَّ اللَّيَالِي أَنْ تَعُودَ فَرِيماً
فَتَعْتَذِرَ الْأَيَّامَ مِنْ طَوْلِ ذَنْبِهَا

إِذَا لَمْ تَكُنْ بِالْعِزِّ تِلْكَ الْمَكَاسِبُ
إِذَا اسْتَنْزَلْتَهُ عَنْ عُلاهِ الرَّغَائِبُ
عَلَى النَّايِ أَحْبَابُ لَنَا وَحَبَائِبُ
آبَ أَخِي بَعْدِي مِنْهُ الصَّبْرُ آئِبٌ^(١)
يُسَائِلُ عَنِّي كُلَّمَا لَاحَ رَاكِبٌ^(٢)
يُقْلِقِلُهُ هَمٌّ مِنَ الشُّوقِ نَاصِبُ
فَأَضْبَحَ أَذْنَى مَا يُعَدُّ الْمُنَاسِبُ
وَأَيْنَ لَهُ مِثْلٌ، وَأَيْنَ الْمُقَارِبُ؟
وَأَنْ أَخِي نَاءٍ عَنِ الْهَمِّ عَازِبُ
فَمَا هُوَ إِلَّا مَازِقُ الْوُدِّ كَاذِبٌ^(٣)
وَعَيْرُكَ يَخْفَى عَنْهُ لِلَّهِ وَاجِبُ
وَإِنْ أَخَذْتُ مِنْهُ الْخُطُوبُ السَّوَالِبُ
تُدَافِعُ عَنِّي حَسْرَةً وَتُغَالِبُ
لَهَا جَانِبٌ مِنِّي وَلِلْحَرْبِ جَانِبُ
وَلَكِنِّي وَخَدِي الْحَزِينُ الْمُرَاقِبُ
إِذَا قَعَدْتُ عَنِّي الدَّمُوعُ السَّوَالِبُ
كَأَنَّ لِيَالِيهِ لَدِي الْأَقَارِبُ
غَرِيبٌ وَأَفْعَالِي لَدِيهِ غَرَائِبُ
الْأَقَارِبُ فِي هَذَا الزَّمَانِ الْعَقَارِبُ
تَنَاقِلُ بِي يَوْماً إِلَيْكَ الرُّكَّائِبُ
تَجْلِسِينَ إِجْلَاءَ الْغَيُومِ الْمَصَائِبُ
إِلَيَّ وَيَأْتِي الدَّهْرُ وَالدَّهْرُ تَائِبٌ^(٤)

هذه القصيدة طنانة، وجميع شعره على هذه الطريقة.

وكان شديد التشيع على مذهب سيف الدولة.

(١) آب: قصد.

(٢) أراد بالراكب المسائل: أخاه.

(٣) ماذق الود: أي أن وده مشوب بكدر.

(٤) ديوانه ٣٥ - ٣٩.

ونقل ابن خلكان عن ابن خالويه: أن سيف الدولة لما توفي عزم أبو فراس على التغلب على حمص، فاتصل خبره بأبي المعالي ابن سيف الدولة وغلّام أبيه فرغويه فأرسل إليه من قاتله فأخذ وضرب ضربات فمات في الطريق، وقيل أنه قتل يوم الأربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة سبع وخمسين وثلثمائة في المعركة على باب حمص، وأخذ رأسه وبقيت جثته في البرية إلى أن جاءه بعض الأعراب فكفنه ودفنه.

وقيل: إن أم أبي المعالي كانت أخت أبي فراس، وقلعت أمه سخينة عينها حين بلغها قتله^(١).

وقيل: إن فرغويه قتله من غير أمر أبي المعالي، فلما بلغه قتله غمّه، رحمه الله تعالى.

وحكي: إن موته تأخر عن الجراحة، فكان ينشد مخاطباً ابنته:

أُبْنَيْتِي، لَا تُجْزَعِي!	كُلُّ الْأَنْفَامِ إِلَى ذَهَابِ
نُوحِي عَلَيَّ بِحَسْرَةٍ	مِنْ تَحْتِ سِتْرِكَ وَالْحِجَابِ
قُولِي إِذَا كَلِمَتِي	فَسَعَيْتُ عَنْ رَدِّ الْجَوَابِ:
زَيْنُ الشُّبَابِ أَبُو فِرَا	سٍ لَمْ يُمَتِّعْ بِالشُّبَابِ! ^(٢)

وكانت مدينة منبج إقطاعه.

والتغليبي، بالتاء المثناة الفوقية لثلاثا يتصحف بيني تغلب بالمثلثة، ثم بكسر اللام، وإذا نسبت إليه فُتحت كراهة اجتماع الأحرف المكسورة المتوالية، وهو تغلب بن وائل، أخو بكر بن وائل، وهم قبائل ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان، وربيعة أخو مضر، وإياد وإنمار، ولا ولد لنزار من غير هؤلاء.



وأما ابن المعتز الذي وقعت المفاضلة بينه وبين أبي فراس، فهو أشهر من أن يذكر في الأدب والنسب، وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن

(١) وفيات الأعيان ٦١/٢.

(٢) وفيات الأعيان ٦٠/٢، ديوانه ٥٥.

المعتصم^(١)، الشاعر المشهور، والذي عندي أنه أشعر الناس في التشبيهات الدقيقة التي لا يهتدي لها سواه، وشعره شعر المترفين وأبناء النعم.

قال أبو بكر الصولي في كتاب الورقة: كان أسمر اللون يخضب بالحناء، مسنون الوجه وكان شاعراً مغلقاً، واسع الفكرة في النظم والنثر، من شعراء بني هاشم وعلمائهم، وكان إمام المعالم في الأدب ومعرفة كلام العرب، وكان أبو العباس المبرد يجعله ويسعى إليه ويستفيد منه، إلا أنه كانت له هنات في حب بني هاشم وتقديمهم والغلو فيهم، وله في ذلك قصائد، ثم رجع عن ذلك وقال ما يناقضه، وكان تغلب يقدمه ويقول: هو أشعر أهل عصره.

قلت: لما وقفت على كلام الصولي في مناقضة مذهبه تعجبت من وقوع ذلك من مثله في النباهة، ولما رأيت ديوان شعره وجدت ذلك كما ذكر الصولي، فرب قصيدة له غراء يمدح بها علياً عليه السلام حتى يقول السامع هذا من غلاة الشيعة، ورب أخرى توهم السامع أنه من النواصب ولولا ذلك لأوردت من سحر شعره ما هو منية المتمني. وما أطف قوله، فإن ترك شعره ليس يرضي الأدب [من المديد]:

عَرَفَ الدَّارَ فَحَيَّاهَا وَنَاحَا	بَعْدَ مَا كَانَ صَحَا وَاسْتَرَا حَا
مَنْ رَأَى بَرْقاً يُضِيءُ التِّيَاحَا	ثَقَبَ اللَّيْلَ سَنَاهُ فَلَاحَا
فَكَأَنَّ الْبَرْقَ مُصْحَفُ قَارٍ	فَانْطَبَاقاً مَرَّةً وَأَنْفِتَا حَا ^(٢)

هذا تشبيه مطرب، ومن فصوله القصار فيما يتعلق بالحكمة: أهل الدنيا كصحيفة كلما نشر منها ورقة طويت أخرى.

ومن شعره البديع:

وَمَهْمَهُ كَرِدَاءُ الْوَشِيِّ مُشْتَبِهٍ	قَطَعْتُهُ وَالْدُّجَى وَالْقَجْرُ خَيْطَانِ
--	--

(١) ترجمته في:

وفيات الأعيان ٧٦/٣ - ٨٠، تاريخ بغداد ٩٥/١٠ الأغاني ٣٢٣/١٠ - ٣٣٥، المنتظم ٨٤/٦، كتاب الأوراق/ أشعار أولاد الخلفاء ١٠٧ - ٢٩٦، العبر للذهبي ١٠٤/٢، شذرات الذهب ٢/ ٢٢١، معاهد التنصيص ٣٨/٢، فوات الوفيات ٥٠٥/١.

(٢) كاملة في شعر ابن المعتز ٤١٧/١ - ٤٢٢، معاهد التنصيص ٢٤٨، ربحانة الألبا ٤٧٨/٢، أنوار الربيع ٢١٢/٥، أشعار أولاد الخلفاء ١٢٣ - ١٢٥.

وَالرَّيْحُ تَجْذِبُ أَطْرَافَ الرَّدَاءِ كَمَا أَقْضَى الشَّقِيقُ إِلَى تَنْبِيهِ وَشَنَانٍ^(١)
قلت: إن هذا إلا سحر يؤثر، وهو أحد معجزاته.

وله يخاطب شريفة جارية شارية قينة الواثق بالله، وكان عبد الله بن المعتز يتعشق شريفة وأكثر غزله فيها:

وَمَلِيحَ الدَّلِّ ذِي غَسَنَجٍ لَا بِسٍ لِلْحُسْنِ جَلْبَابَا
أَثْمَسَرْتُ أَغْصَانُ رَاخِيهِ لِحَنَاتِ الْحُسْنِ عُثَابَا
خَضَبْتُ رَأْسِي فَقُلْتُ لَهَا: فَأَخْضِبِي قَلْبِي فَقَدْ شَابَا^(٢)

وما أطف قوله من أبيات في رقة البشارة:

يكاد يجري من القميص من النعم لولا القميص يمسكه
أخذه ابن النبيه فقصره واستحق اللوم فقال:

لها معصم لولا السرار يرده إذا حسرت أكمامها لجرى نهرا
وأنت إذا سمعت قوله في القصيدة البائية التي هجا بها الطالبين:

وكانت بنو حرب كسوكم عمائماً من الضرب في الهامات حمر الذوائب
جرت بين هذا التشبيه والاستعارة الذي أسعرت نار العداوة حمر الذوائب.

وقال أبو الفرج الأصبهاني: كان لعبد الله بن المعتز غلام مغنٍّ بديع الجمال اسم نشوان، فجذّر فخرن ابن المعتز وخاف عليه، ثم عوفي وقد نقطه الجدرى فقال فيه:

لي قمرٌ جذرٌ لما أستوى فزاده حُسْنًا وزالت همومُ
أظنه غنى لشمس الضحى فنَقَطَتْهُ طَرِباً بالنجوم^(٣)

قال: وكان يوماً بمجلس وعنده ندماءه وقينة تغنيهم في نهاية حسن الصوت وقبح الوجه فجعل عبد الله يخمسها ويتعاشق لها، فقال بعضهم: بالله يا سيدي

(١) كاملة في أشعار أولاد الخلفاء ١٧٣ - ١٧٤.

(٢) كاملة في أشعار أولاد الخلفاء ١٤٨.

(٣) الأغاني ٣٢٩/١٠.

تعشق هذه الذي ما رأيت أقبح منها، فالتفت إليه وهو يضحك، كأنه يريد أن يقول شعراً، فقال:

قلبي وثَّابٌ إلى ذا وذا ليس يرى شيئاً فيأبأه
يَهيمُ بالحُسنِ كما ينبغي ويرحمُ القُبْحَ فيهنّواه^(١)
ومن شعره:

أترى الجيرة الذين استقلّوا يوم بان الحبيب وقت الزوال
وهموا أنني مقيم وقلبي راحل قبلهم أمام الجمال
مثل صاع العزيز في أرحل القو م ولا يعلمون ما في الرحال

وبالجملة، فهو أشعر العباسيين، كما أن الشريف الرضي أشعر الطالبيين. وقتل سنة ست وأربعين ومائتين، بعد أن بويغ له بالخلافة، وقصّته شهيرة، وتصانيفه في الأدب مشهورة، وسترّد أشياء من شعره البديع في أثناء الكتاب، إن شاء الله.

[٤٥]

السيد العلامة إمام الطريقة، أبو الحسين، الحسن بن الحسين بن المنصور بالله أبي محمد القاسم بن محمد الحسن بن اليمنى الصنعاني الدار^(*).

فاضل سلك غيره المجاز وسلك وحدة الحقيقة، وتمسكوا بالهشيم من القرار، وتمسك بالطيب من الخميلة الوردية الوريقة، يُنسي عند نير معتقده مذهب ابن أدهم، وليس للسع عقارب الخطوب إلاّ درياق دعائه الهادي أن دعا أوهم، أين ابن الفارض إذا سنّ صقيل فكرته وشعر، واليافعي إذ عاد شباب مجالس الذكر بالتوحيد وذكر، لو رآه ابن الجوزي لندى بخديّه حب الرمان خجلاً، أو

(١) الأغاني ٣٣١/١٠ - ٣٣٢.

(*) تنمة نسبه في الترجمة رقم ١٣.

ترجمته في البدر الطالع ١٩٧/١ - ١٩٨، نفحات العنبر - خ -، نشر العرف ٤٦٨/١ - ٤٧٢، نفحة الريحانة ٢٦٤/٣ - ٢٦٥.

النجم بن إسرائيل لترك طريقة ابن عربي، قال المحمدي: الحسن أولى بالنبلا، وهو المعلم الأول في المنطق لي، وكم طفقت أشرب وسمى معارفه وأقول هذا الولي، وكذلك علم الحساب والجبر، ولم أقصد المقابلة بل جلُّ همي البركة بتلك المعاودة التي هي كالعسل والصبر، وبركته إذا استنشقت نسيم الفتح.

وكانت ولادته كما كتب لي بخطه بحصن ضوران سنة أربع وأربعين وألف بالدار التي دفن المتوكل على الله إسماعيل إلى جانبها.

وارتحل إلى دمار سنة إحدى وخمسين بعد موت والده العلامة بها، وأخذ العلم بها عن السيد الهادي الجلال، وكان متصوفاً، وعن غيره.

ثم ارتحل إلى صنعاء فاستوطنها وأخذ عنه الناس وانتفعوا به، وهو المتفرد هذا الزمان بعلم الحكمة خاصة المنطق والحساب والإلهيات على اصطلاح الأوائل، ويعرف مذهب الأشعري وقد يتهم به وليس كذلك، فإنه ألقى إلى عجره وبجره وأنس درايته لا يميل إلى غير أقوال الصوفية وميلهما الكلي، منهم الشيخ محيي الدين بن عربي، وليس بخاف سلوكه، فأما صوفية الرسالة، فإن القشيري برهن فيها أنهم سنية، وله إمام قوي بعلم الحرف والسيما والكيما مع الزهد في الدنيا، والإنقطاع عن الناس في بيته بالكلية، ومعرفة أقاويل الصوفية والسير في طريقهم، وهو مع الاعتزال لا يرضى به. وألف الكتب النافعة كـ «المزن الهتون بقطرات الثلاثة الفنون» وهي المعاني والبيان والبديع. سمعته منه وكتبته سنة عشر ومائة وألف، وله في المنطق «جمال الجلال» وهو معروف، وله «آلة الحكمة الرسمية في شرح الأبيات الميمية» وهي أبيات له ذكر فيها قسمي التصور والتصديق ثم شرحها، وذكر: إن الإرادة بالحكمة الرسمية المكتسبة بالنظر والشيء لاستفادة العلوم والسالكون طريقها هم الحكماء المشاؤون كأرسطاطاليس وأتباعه، وتقابلها الحكمة الإشراقية وطريقهما تصفية النفس فإذا صفت انتقشت فيها العلوم، وهي طريقة أفلاطون الإلهي ومن تبعه من علماء الإسلام كالسهروردي وغيره.

ومن مؤلفاته: «شرح الورقات» للجويني في أصول الفقه، و«مقالات الصابية والحنفا» وله في علم الحرف مؤلف اشتهر بمكة، وفي النحو قصيدة هو الآن يشرحها، وشرح بعض قصائد العفيف التلمساني في الوحدة على اصطلاحهم المعروف.

وهو شاعر مجيد كثير الشعر، سريع البديهة، ومن مشهور شعره هذه القصيدة العينية في اصطلاح العارفين، عارض بها الشيخ أبا علي بن سينا^(١):

لجمال ذاتك في الوجود تطلعي	ولنيل وصلك في الحياة تطمعي
ولو جهك الزاهي بحسن جماله	حجي وتطوافي بذاك المربع
وإذا استلمت الركن كنت مسلماً	قلبي المتيّم للمليك الأرفع
وإذا سعيت للصفاء نحو الصفا	وإذا اعتمرت فللجناب الأمتع
يا من تمنّع أن أراه حقيقة	الله لي من حسنه المتمعن
أرعى الحجاب ولو تجلى مسفراً	لا تُدكّ طور القلب عند المطلع
ومحت وجودي ساطعات جماله	وجه بغير النور لم يتبرقع
لولاه ما ظهر الأنام ووصفهم	فوجودهم من جوده فافهم وع
واعلم بأن الكون معدوم إذا	لم يرتبط بوجوده المترقع
إن الكريم له التفرد والبقا	والانعدام لحادث متقشع
فإليك أشكو منك فاجعل بغيتي	كشف الغطاء بغير أمر مفرع
فالنفس قد حبست بسجن مظلم	ترجو من السجن الخلاص فأسرع
والبعد أضرم في الحشا جمر الغضى	والعين تسقيه بفيض الأدمع
لله أيام اللوا اللاتي مضت	ما كان أطيبها بوادي لعلع
حيث الحصى در وترب مسيله	مسك يفوح بنشره المتضوع
فتبدلت تلك المسرة ترحة	لما تناءى عن حماها موضعي
يا كعبة الشرف التي طافت بها	تلك النفوس لسرها المستودع
جودي على روعي بلطف إفاضة	لتعود سامعة بما لم تسمع
فالنفس تطلب عطفة تحيي بها	أبدأ ولا تصغى لروع مروّع

هذه القصيدة يتبعها ابن سينا وإن كان الرئيس، ويور نظم ابن لؤلؤ الذهبي في سوق جوهرها النفيس، ولقد عارضه جماعة فكانوا بوادي اللوى وهو بالعذيب، وذلك أن شيخنا المذكور وأبا علي غاصا في بحر محيط بشيء غامض، فإن الرئيس أبا علي ورى في أبياته بذكر النفس الكلية السارية أشعتها في حنادس الأشباح، وشيخنا ورى بها عن محبوبه واجب الوجود الساري في فيضه في كل

(١) نشر العرف ١/ ٤٧٠ - ٤٧١.

من قراه تحت فللك القمر ومن لا نراه فوقه الذي وجود الإطلاق غيره بالنسبة إلى أنه قام به منعدم، فلذا قالوا ليس إلا هو تعالى استصغاراً لما سواه، والباقون تغزّلوا في المها والظبا.

ولو كنت أورد شيئاً مما قالوه ذكرت قول أخي وشيخي ضياء الدين زيد بن يحيى^(١) برّد الله رمسه فإنه قال من قصيدة:

أهلاً بزائرة المحب المولع فلقد شفت داء الفؤاد الموجه
أبدت سناً فرأيت صورة يوسف وبدت عشاً فذكرت آية يوشع
تأمل هذا الانسجام.

وقد زاد في التلميح على أبي تمام يصف المحبوبة:

فَرَدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ بِشَمْسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخَدْرِ تَطْلُعُ
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَأَحْلَامٌ نَائِمٌ أَلَّمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرِّكْبِ يَوْشَعُ

ووقع في ذكر يوسف مع يوشع صراعات النظر.

ولأبي تمام تجاهل العارف مع القاسم والاثنين، التلميح.

ومطلع أبيات الرئيس:

هَبَطْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ وَرَقَاءُ ذَاتِ تَعَزُّزٍ وَتَسَمُّعٍ^(٢)

وشعر الرئيس متين، وإنما وقعت المعارضة بسببه، وسأذكر أبيات الرئيس إن شاء الله تعالى. وأما من عارضه فمنهم من ناسب، ومنهم من قصر، وللشيخ داود صاحب التذكرة أبيات ركيكة في معناها.

وقلت أنا في رثاء عقيلة من آل المنصور وكانت شمس جمال:

يا شمس اختك تحت ظل اليرمع فتحجبي حزناً لها لا تطلعي
وما أحسن ما جاء منها:

يا زهرة قطف الحمام نديها لو كنت غير نفيسة لم تقطعي

(١) ترجمه المؤلف برقم ٧٤.

(٢) القصيدة كاملة في وفيات الأعيان ٢/ ١٦٠ - ١٦١.

وما أعجبني أخذ السيد محمد بن الحسين بن أحمد سيد - الآتي ذكره^(١) -
هذا المعنى عليّ، وكنت أنشدته إياه، فقال بعد ذلك يرثي أخاه:

قطفت عليّ يد الزمان شقيقي فعلام تنكر زفرتي وشهيقتي
وأما صفة استعمال أول بيت قصيدة الرئيس فإنه:

يا قبرها هنئت شمس ملاحية (هَبَطْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ)
وهبوط هذه الشمس في شرف حمل المناسبة.

وكتب إليّ شيخنا الإمام المذكور في أثناء محاورات دارت بيني وبينه: باسم
القدوس استفتح أنوار سطعت من مشكاة قواس القلوب، ووجوه لمحت من وراء
أستار الغيوب، فألاحت للأبصار والبصائر منهجاً غير ذي عوج، وأفاحت لمام
الأرواح بنسيم الأسحار أطيب الأرج، فأنشقتها النفس الرحماني سرّ ذلك النسيم
فارتاحت، ولولا إمساكها بزمام تلك القيود لهامت في بيداء الإطلاق وساحت
فطوبى لمن صفى عمله من ردية له وإن جلّ ولم ير له على غيره في جميع
الحالات مزية فضل هذب بالتواضع نفسه فأسقط حظوظها وخشع قلبه لربه فأقام
له مسنون أعماله، وصحّت له المراقبة والمحاسبة بهذي الشهود، فصار لديه
التخلّق خلقاً لا يفتقر إلى بذل مجهود، وانفتح له باب الذوق والشرب والري فهو
في صحوة وسكرة ومحوّة وفناء حتى:

ترنم حادى الشوق وهو مزمزم	فرعياً لحادٍ بالهوى يترنم
يسخبرنا أن الفتوة جودهم	بأنفسهم والوقت بالحكم يحكم
بقبض وبسط ثم أنس وهيبة	وسر وكشف والهواجم تهجم
طوالعهم ثم اللوامع إن بدت	تلوح ولكن برقها لا يخيم
إلى أن تنال النفس علم يقينها	فيرتفع الشك الذي يتوهم
وإن شاهدت عين اليقين ارتقت به	إلى حضرة الحق الذي يتحكم
فتخرج من فرق لجمع بريها	وتذهب أوصاف النفوس وتحسم
فإن كان شطحاً فالحقيقة لبه	وإن كان مدحاً (فالنسيب المقدم) ^(٢)

(١) ترجمه المؤلف برقم.

(٢) نشر العرف ٤٧١/١.

وكتب تحته سطحاً اسم كان ضمير فيها يعود على الجمع أو على الخروج الذي دلّ عليه مخرج، ولما كانت هذه العبارات صوفية وشملت الأبيات والسجع على اصطلاحات حقّقها أبو القاسم القشيري في الرسالة^(١) أجبت عنها بما يشبهها محبة لبديع المشاكلة فقلت:

لِقَاؤُكُمْ لَوْ تَسْعِدُونِي مَغْنَمُ	وسهدي وشوقي منكم وإليكم
أَحْبَبْنَاكُمْ تَهْجُرُونَ مَعَذِباً	يراعي الشربا والخليقة نُومُ
وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ الشُّوقُ غَيْرَ عِبَارَةٍ	حقيققتها لولا البقية أَنْتُمْ
وَمَا الْبَدْرُ لَوْلَا الشَّمْسُ فَاضَ شَعَاعُهَا	على وجهه إلا كما قيل مَظْلَمُ
سَرِينَا بَلِيلٌ كَالْقَنَاءِ وَشَبَّهَهُ	كما لاح في أعلى المثقف لَهْذَمُ
فَلَا حَ لَنَا وَاللَّيْلُ مَلَقَ رَوَاقِهِ	منانا وما في الركب إلا مَتِيَمُ
وَفِي نَارِ مُوسَى جَنَّةٌ لِمَوْفُقِ	بها فاز عيسى بعد ذاك وَمَرِيَمُ
شَرِبْنَا عَلَيْهِ كَأْسَ خَمْرٍ أَبَاحُهَا	لنا وجدنا الصافي وكانت تَحَرَّمُ
مَحُونَا بِهَا ذَكَرَ السُّلُوكِ كَمَا مَحَا	مداد الدجى الإصباح إذ يَتَبَسَّمُ
فَمَا الصَّحْوُ بَعْدَ الْمَحْوِ دِينَ مَتِيَمِ	سقاه الحميا حبه الْمُتَحَكِّمُ
فَإِنْ كُنْتَ فِي الْقَوْمِ السَّرِيِّ فَنَحُونَا	لعلك تحظى باللوامع مِنْهُمْ
وَإِنْ كُنْتَ حَلَا جَ الْمَقَالِ فَسَرْنَا	إذا باح سيف في الرقاب مَصَّمُ
فَقُلْ مِثْلُنَا بَعْدَ التَّذَلُّلِ حِطَّةٌ	وسلم كما ذل الكرام وَسَلَّمُوا
وَدُنْ بِالْفَنَاءِ عَنْ ذِي الْوُجُودِ فَإِنَّهُ	خيال وعين الحق ما ليس يَكْتَمُ
وَإِنْ رَمَتْ شَطْحاً فَالْيَقِينُ اتِّحَادُنَا	ومذهبنا الإصباح إن كنت تَحْلُمُ
وَفِي الْحَسَنِ الْقُطْبِ النَّسِيبُ تَقْدَمُ	إلى كل سرٍّ والنسيب المَقْدَمُ ^(٢)

لا يخفى إن آخر هذه القطعتين وهو: (النسيب المقدم) مضمّن عن قول أبي الطيّب.

وطلبت من شيخنا المذكور قراءة حاشية اليزدي في المنطق عليه بعد إكمالي عليه شرح الشيرازي على التهذيب، فكتبت إليه:

علوم اليزدي الماورد قد فاح نشره وصاحبها بين البرية كالورد

(١) القشيرية.

(٢) نشر العرف ٤٧١/١ - ٤٧٢.

وكل له صنف يضوع شميمه وقد خصك الرحمن من تلك باليزدي
فكتب إليّ مراجعاً:

ووقعة صفين لأشترنا الذي يروم ارتجاع الحق بالقاضب الهندي
يخبرنا إنا نعود لحكم من يروم ارتواء النفس من خالص الورد
وقد عبروا ضوع اللقاح بمادة لعلم كثير يرتضيه أولوا القصد

وذلك أنه كان امتنع أولاً لانقباضه، فلما أخذت في القراءة سألته عن
اللقاح وما جرّ ذكرها في أبياته فقال: إنك قلت في أثناء طلب القراءة ولو فواق
ناقة، فذكرت قول الأشتر يوم صفين، وأهل التعبير ذكروا أن من رأى أنه يشرب
لبن ناقة فإنه يستفيد علماً نافعاً. والفواق ما بين الحلبتين من الزمان، وكان
الأشتر ليلة الهرير يقول لأهل العراق وهو يجالد: إصبروا لي فواق ناقة، فقد
نهكت الحرب أهل الشام وظهر فشلهم، وكانوا أشرفوا على الهزيمة وصاروا
ينادون: يا أهل العراق الله الله في الحريم والذرية والقصة أشهر من الشمس.

ولشيخنا المذكور ما كتبه على هذا المؤلف (نسمة السحر بذكر من تشيع
وشعر):

حمداً لمحمود بكل لسان في كل زمان وصلاته وسلامه على رسوله
المصطفى من عدنان، وعلى ابن عمه مستعرض الصفوف بيدر، ومبيد الجموع من
غطفان، وعلى من اتبعهما من آلهما وأصحابهما، دائماً بتوفيق وإحسان، كتاب لو
أطلع عليه المسعودي لقال ليس لي على مثل هذا الكتاب مساعد، وأصبحت
مروجه الذهبية في صبيح النهار الكاسد، ولو شاهدته الذهبي لبان له خسران
ميزانه، وابن خلكان لا عترف لعبارته الرائقة بانقطاع لسانه أو للأفندي لنادي: يا
أولي الألباب من أين لي أن أشم مثل هذه الريحانة، أو مؤلف قلائد العقيان
لعجز أن ينظم في قلائده من مثلها جمانة، للسيد الذي فاق أقرانه في فنون
الأدب، وساق سوابق البلاغة والبراعة عن كذب، فكلامه هو الجوهر الشفاف،
وما سواه مخشلب، فلقد أظهر لمن حواه بأريجه أطيب ريثاً، فلا غرو أن لقب
بضياء الدين يوسف بن يحيى، كتب الفقير الحقير الساعي في مجارات أهل
الأدب بقدّم كسير الحسن بن الحسين عفى الله عنه.

قلت: لولا إيراد لفظه متبركاً به لقلت: الغني بفضائله، الجليل بفرائض علمه ونوافله، المدرك قاعداً ما قطع السابق العتيق، ولم يدركه بالأشواط، الجابر الأدب بعد أن نقرس الزمان قدمه. فعطبت من سوء الأخلاط، وأنا أتبرك بالفاظه وأعدّها من الفخر لي، وإذا أحيى الوسمي الأنام فما حياتي بغير هذا الولي، وأدعو الله أن يبقيه ركناً للفضل محجوجاً ما دامت الدنيا.

وحتى يؤوب القارضان كلاهما وينشر في القتلى كليب لوائل

وأشار بقوله: «مستعرض الصفوف ببدر... الخ». إلى قول المعري في القصيدة التي هي من أدلة تشييعه، ويسمى هذا النوع من البديع، حلّ المنظوم، ولا ير من غير متمكن في البلاغة ولم يذكر أبي العلاء في ذكره مع جوهها، فلنذكر منها هنا طرفاً لأنها طويلة وأولها [من الطويل]:

<p>عَلَّلَانِي فَإِنَّ بِيضَ الْأَمَانِي إِنْ تَنَاسَيْتُمَا وَدَادَ أَنْاسٍ، رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصَّبِيحُ فِي الْحُسَى قَدْ رَكُضْنَا فِيهِ إِلَى اللَّهِوَلَمَا كَمْ أَرَدْنَا ذَاكَ الزَّمَانَ بِمَدْحٍ فَكَأَنِّي مَا قَلْتُ، وَالْبَدْرُ طِفْلٌ، لَيْلَتِي هَذِهِ عَرُوسٌ مِنَ الزُّنَى هَرَبَ النَّوْمُ عَنْ جُفُونِي فِيهَا، وَكَأَنَّ السَّهْلَالَ يَهْوَى الثَّرِيَا، قَالَ صَاحِبِي، فِي لُجَّتَيْنِ مِنَ الْجَنَى نَحْنُ، غَرَّقِي، فَكَيْفَ يُنْقِذُنَا نَجَى وَسُهَيْلٌ كَوْجِنَةُ الْحَبِّ فِي اللَّوَى مُسْتَبْدَأٌ، كَأَنَّهُ الْفَارِسُ الْمُغَى يُسْرِعُ اللَّيْمَحَ فِي أَحْمَارٍ كَمَا تُسَدُّ</p>	<p>فَنَيْتٌ، وَالظَّلَامُ لَيْسَ بِفَانٍ فَاجْعَلَانِي مِنْ بَعْضِ مَا تَذْكُرَانِ نِ وَإِنْ كَانَ أَشْوَدَ الظُّيْلَسَانِ وَقَفَ النُّجْمُ وَقْفَةَ الْحَيَّرَانِ فَشُغِلْنَا بِذِمِّ هَذَا الزَّمَانِ وَشَبَابُ الظُّلْمَاءِ فِي عُتْفَوَانِ جِ عَلَيْهَا قَلَائِدُ مِنْ جُحْمَانِ هَرَبَ الْأَمْنِ عَنْ فَوَادِ الْجَبَّانِ فَهُمَا لِلدَّوَادِ مُغْتَسِقَانِ بِدَسٍ وَالْبَيْدِ إِذْ بَدَا الْفَرَقْدَانِ^(١) مَانٍ فِي حَوْمَةِ الدُّجَى غَرِقَانِ؟ نِ، وَقَلْبِ الْمُحِبِّ فِي الْخَفَقَانِ^(٢) لَمْ يَبْدُو مَعَارِضَ الْقُفْرَسَانِ رُعُ فِي اللَّيْمَحِ مَقْلَةُ الْغَضْبَانِ</p>
---	--

(١) الحندس: الليل المظلم.

(٢) الحب: الحبيب.

ضَرَجَتْهُ دَمًا سَيُوفُ الْأَعَادِي،
 قَدَمَاهُ وَرَاءَهُ وَهُوَ فِي الْعَجَجِ
 ثُمَّ شَابَ الدَّجَى وَخَافَ مِنَ الْهَجَجِ
 وَنَضَا فَجْرُهُ عَلَى نَسْرِهِ الْوَا
 وَبِلَادٌ وَرَدْتُهَا ذَنْبَ السَّرِ
 وَعَيُونَ الرُّكَّابِ تَرْمُقُ عَيْنًا
 وَعَلَى الْأَفْقِ، مِنْ دَمَاءِ الشَّهِيدِ
 فَهَمَّا فِي أَوَاخِرِ اللَّيْلِ فَجَرَا
 ثُبَّتَا فِي قَمِيصِهِ لِيَجِيثَا فِي الْحَدِ
 يَا ابْنَ مُسْتَعْرِضِ الصَّفُوفِ بِبَدْرِ
 أَحَدُ الْخَمْسَةِ الَّذِينَ هُمْ الْأَغْ
 وَالشَّخْوصُ الَّتِي خُلِقْنَ ضِيَاءَ
 قَبْلَ أَنْ تُخْلَقَ السَّمَوَاتُ وَتُؤْ
 لَوْ تَأْتَى لِنَظِّحِهَا حَمْلُ الشُّهَدِ
 أَوْ أَرَادَ السُّمَّاكَ طَعْنًا لَهَا عَا
 أَوْ رَمَتْهَا قَوْسُ الْكَوَاكِبِ زَالَ الْعَجَجُ
 أَوْ عَصَاهَا حَوْثُ النُّجُومِ سَقَاهُ

فَبَكَتْ رَحْمَةً لَهُ الشَّعْرِيَّانِ^(١)
 زِي كَسَاعٍ لَيْسَتْ لَهُ قَدَمَانِ
 رِ، فَغَطَّى الْمَشِيبَ بِالزَّعْفَرَانِ
 قَعِ سَيْفًا فَهَمَّ بِالظَّيْرَانِ^(٢)
 حَانَ بَيْنَ الْمَهَاةِ وَالسَّرْحَانِ^(٣)
 حَوْلَهَا مَخْجِرٌ بِلَا آذَانِ
 نَ عَلِيٍّ وَنَجْلِهِ، شَاهِدَانِ
 نِ، وَفِي أَوَّلِيَّاتِهِ شَفَقَانِ
 شَرُّ مُسْتَعْدِيًّا إِلَى الرَّحْمَنِ
 وَمُبِيدِ الْجَمُوعِ مِنْ غُطْفَانِ^(٤)
 رَاضٍ فِي كُلِّ مَنَاطِقٍ وَالْمَعَانِي
 قَبْلَ خَلْقِ الْمَرِيخِ وَالْمِيزَانِ^(٥)
 مَرَّ أَفْلَاكُهُنَّ بِالدُّورَانِ
 بٍ تَرَدَّى عَنْ رَأْسِهِ السَّرَطَانِ^(٦)
 دَ كَسِيرَ الْقَنَاقَةِ قَبْلَ الطَّعَانِ
 سُنْ عَنْهَا وَخَانَهَا الْأَبْهَرَانِ^(٧)
 حَتَفَهُ صَائِدٌ مِنَ الْحَدَثَانِ^(٨)

(١) الشعريان: كوكبان نيران يقال لهما المرزمان يطلعان في شدة الحر بعد الجوزاء.

(٢) السرحان: الذئب والأسد.

(٣) بدر: موضع بين الحرمين أو اسم بئر هناك حدثت به موقعة بدر الكبرى بين المسلمين والمشركين وانتصر فيها المسلمون وعلت كلمة الدين. غطفان: اسم قبيلتي جزام وقيس عيلان قاتلوا النبي في وقعتي القعر والخندق. دخلوا الإسلام ثم ارتدوا فرجعهم خالد بن الوليد. قاتلوا عائشة يوم الجمل وناصروا الأمويين في وقعة الزاب.

(٤) المريخ: كوكب من السيارات وهو أقربها من الشمس. الميزان: نجم طالع قبل سهيل تظنه أباء، وهو أحد الكوكبين المحلفين.

(٥) السرطان: نجمان أو ثلاثة أنجم من الحمل ويقال لهما قرنا الحمل، وهو أول نجم الربيع.

(٦) العجس: مقبض القوس الذي يقبضه الرامي منها أو موضع السهم منها. الأبهران: ظهر القوس من الجانبين.

(٧) كاملة في ديوان سقط الزند ٤٥ - ٤٩.

وهذه شذرة من عقدها، وزرة من نبذها، وهذا الهلال طالما لعب بالكواكب، وروى سقط زنده منها وغيره يقع على نار الحباحب، وكتبت هذه الكلمات في شهر المحرم الخامس عشر منه سنة أربع عشرة ومائة وألف.

وكانت ولادة شيخنا المذكور - كما سبق - سنة أربع وأربعين، فقد بلغ من العمر ثمانياً وستين سنة، دام له العمر ما ازدانت به العصر^(١)، آمين.

[٤٦]

القاضي شرف الدين الحسن بن القاضي جمال الدين علي بن جابر بن صلاح بن أحمد بن صلاح بن أحمد بن ناجي بن أحمد بن عمر بن حنظل بن المطهر بن علي الهبل الخولاني القضاعي السحامي الحربي، نسبة لجده له أعلى اسمه حرب، نقلت نسبة من خطه، إلا لفظ القضاعي، والوجه أن خولان بن مالك بن عمرو بن قضاة بن حمير الزيدي الجارودي اليمني الصنعاني المولد والوفاة، الشاعر المشهور الكاتب^(*).

فاضل ألين له نضار النظام كما ألين الحديد لداود، وحير كل سابق بنسبه ونسيبه، وما منهما إلا لؤلؤ منضود، كأنما عشق الأطلسي ديباجة شعره فقلد جيد معانيها بدراريه، ورأى الجوهرى صحاح سلوكه فنشر أجنحة القلق يروم لحاقه ولذا طار بناذيه، لو رآه ابن دانيال لغاضه بعيونه، فحكى ذا النون أو مسلم بن الوليد لارتد حسيراً عن حليته، وقيل ما صريع الغواني إلا مجنون، ولو شام خطه اليوسفي حسناً لسلا عن بثه يعقوب، وما شعر حبيب بقياسه إلى شعره بالمحبوب، وكان والده القاضي علي حاكماً بمصر لم يخلف مثله في آداب الشريعة، ولم يكن نصف الناس عليه غضاباً كما قال بعض الحكام لحسن خلفه وأقصى هواه، ونشأ ولده المذكور ليلاً أديباً عالماً، وكان

(١) في هامش ب: «موت السيد الحسن بن الحسين في ربيع الأول سنة أربع عشرة ومائة وألف، كما سيأتي ذكر ذلك في ترجمة الفقيه زيد بن صالح» برقم ٧٧.

(*) ترجمته في: مطلع البدور - خ/١٢٥، نفحات العنبر لإبراهيم الحوثي - خ -، طبقات الزيدية، خلاصة الأثر ٣٠/٢، البدر الطالع ١٩٩/١، نفحة الريحانة، ٣/٥٥٣ - ٥٦٢.

والذي رحمه الله تعالى قلده حساباً له فكتب إليه :

يا ابنَ خير الأنام دعوةَ عبدٍ عضهُ حادث الزمانِ بنابٍ،
إنَّ هَوْلَ الحسابِ عَرَفَنِي لَوْ نَ مشيبي في عنفوانِ شبابي؛!
كلَّما قلتُ صَحَّ يَصْبَحُ طَوْرًا في ابتعادٍ، وتارة في إقترابٍ؛
يَدَنِي تارة ويذهب أخرى؛ فلكم جيئةٌ له، وذهابُ!
كيفَ أقوى على الحسابِ بذهنٍ ما خلا من تشتتٍ وإضطرابٍ؟
فأَقِلْنِي؛ يا نجلَ خيرِ البرايا، وأَعِزَّنِي^(١) من هَوْلِ يومِ الحسابِ!^(٢)

وقد ذكر في ترجمة القاضي أبي محمد أحمد بن ناصر بن عبد الحق^(٣) أنه جمع ديوانه وسمّاه «قلائد الجواهر»^(٤)، وكان القاضي صديقه وبينهما مشاعرة تضمّنها الديوان، وكانت حرفة الأدب أدركته أول مرة ثم تنبّه له الحظ ولكن كإيماض البرق، ونبهة المنتشي، وما لبث أن سقاه الحمام كأساً هي قصارى من دار به الصباح والعشي، فإن السيد شمس المعالي أحمد بن الحسن بن المنصور استكتبه أيام إمارته لإنشاءه فأطرب إيجازه صادق البلاغة وأنشأه فحسده كما يحسد السهى الشمس بعض الكتاب فشاب شهد إقباله من سمّ حَسَدِهِ بالصاب فذوى غصناً، وأسخن فقده مقلة الأدب الوسنى :

وجاد بالنفس إذ ضنَّ البخيل بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود

وحكى لي القاضي العلامة أبو محمد، أحمد بن ناصر: إن القاضي الحسن حين سرى السمّ في جسمه سري الغرام بالوأمق، والنجم في الغاسق، استدعى الحكيم الماهر محمد صالح الجيلاني نزيل اليمن فأخبره الحكيم أن السمّ قاتل وإنه يعالجه بما يدفع سريانه القوي المزعج للروح فيعيش أياماً فلم يتعالج، وشأن الكريم استحقار القليل.

فمن غرر شعره، ومن للتبعض في هذا البيان فشعره لجياد القوافي غرر هذه

(١) أقاله من منصبه: رفعه منه، وأعاده: أنقله وحفظه.

(٢) ديوانه ٢٣٣.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ٢٣.

(٤) وتمامه «من شعر الحسن بن علي بن جابر» حققه أحمد بن محمد الشامي، ونشرته الدار اليمنية سنة ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م.

القصيدة في مدح أمير المؤمنين علي وأولاده عليه السلام:

لو كانَ يَعْلَمُ أَنها الأحداقُ
جَهْلَ الهوى حتّى غدا في أسره
با صاحبِي، وَمَا الرَّفِيقُ بصاحبٍ،
هَذَا «النِّقا» حَيْثُ النفوسُ تُباحُ والأُ
حَيْثُ الظُّباءُ لهنَّ سوقٌ في الهوى
فَخذاً يُميناً عن مَضارِبِهِ، فَمِنْ
وَحذارٍ مِنْ تِلْكَ الظُّباءِ؛ فَمالَها
وَيَمَهِّجَتِي مَنْ شارَكَنِي لُؤمي
كَالسَبْدَرِ؛ إِلَّا أَنه في تَمَمِهِ،
كَالغُصْنِ؛ لَكِنْ حُسْنُهُ في ذَاتِهِ؛
مَهُما شَكوتُ لَهُ الجفاءِ؛ يقولُ لي:
أَوْ أَشتَكي سَهري عليه؛ يَقُلُّ: مَتى
أَوْ قَلْتُ: قَدْ أَشَرَقَتْنِي بِمَدَامعي؛
مَا كُنْتُ أَذْري قَبْلَهُ أَنَّ الهوى
كُنْتُ الخَلِيَّ فَعَرَّضَتْنِي لِلْهوى
وَمِنَ التَّدَلِّهِ في الغرامِ، وهَكَذا
إِنِّي أَعْبَرُ بالنِّقا عَن حاجِرٍ
مَا لِلنِّقا قُضدي، وَلَا بِمَحَجَرٍ...
بَرِّحَ الخفا؛ «نعمان» أَقْصَى مَطلَبي،
يَا بَرِّقَ «نعمان» أَفُقْ، حتّى مَتى؟

يَوْمَ النِّقا ما خَاطَرَ المُشتاقُ! ^(١)
والْحُبُّ ما لَأَسِيرِهِ إِطلاقُ
إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ دأْبِهِ الإِشفاقُ!
لُبَابُ تُسَلِّبُ، والذِّماءُ تُراقُ
فِيها لأَلْبابِ الرِّجالِ نَفاقُ! ^(٢)
دُونَ المَضارِبِ... تُضْرِبُ الأَعناقُ ^(٣)
فِي الحِبِّ؛ لَا عَهْدُ، وَلَا مِيثاقُ
وَجِداً عَلَيْهِ؛ فَكُلُّنا عُشاقُ...!
لَا يَخْتَشِي أَنْ يَغْتَرِبَهُ مُحاقُ
والغُصْنُ زانِتٌ قَدَّهُ الأوراقُ!
ما الحُبُّ إِلَّا جَفْوَةٌ؛ وفِراقُ
نَامَتْ لِمَنْ حَمَلَ الهوى أَماقُ؟! ^(٤)
قال: الأهلَةُ شأْنُها الإِشراقُ! ^(٥)
مُهَجِّجٌ تَصَدَّعُ، أَوْ دَمٌّ مُهْراقُ! ^(٦)
يَوْمَ النِّقا الوَجَناتُ والأَحداقُ
سُكْرُ الصَّبابةِ مالُهُ إِفراقُ! ^(٧)
وأقول: «شام»، والمرادُ «عراق»!
وَجِدي، وَلَا أَنَا لِلْحِمَى مُشتاقُ
لَوْ سَاعَدَتْنِي صُحْبَةٌ ورفاقُ!
وإلى مَتى الإِرْعادُ والإِبراقُ؟

(١) النِّقا: القطعة من الرمل المحدود به. وهو اسم مكان يكثر دورانه في الشعر العاطفي.

(٢) نفقت الشوق نفاقاً: قامت وراجت تجارتها.

(٣) المضرب: جمعه مضارب: الخيمة العظيمة، وتضرب الأعناق: تقطع الرقاب.

(٤) الموق جمع أمواق: مجرى الدمع من العين.

(٥) أشرقه: أغضه.

(٦) مهراق: اسم مفعول من هرق، وهراق الماء: صبّه وأراقه.

(٧) التدلّ: الدهشة وذهاب القلب من الهم. وأفرق: أفاق.

قُلْ لِي عَنْ الْأَحْبَابِ؛ هَلْ عَهْدِي عَلَى
يَا لَيْتَ شِعْرِي؛ إِنَّ لَيْتَ وَأَخْتَهَا
أَيَعُودُ لِي بَعْدَ الصَّدُودِ تَوَاصِلُ؟
وَلَقَدْ أَقُولُ لِعُضْبَةٍ «زَيْدِيَّة»
بَأَبِي وَبِي، وَبِطَارْفِي وَبِتَالِدِي،
هَلْ مِثْنَةٌ فِي حَمَلِ جِسْمِ حَلٍ فِي
أَسْمَعْتُهُمْ ذَكَرَ «الْغُرَيِّ» وَقَدْ سَرَتْ
حُبًّا لِمَنْ يَسْقِي الْأَنَامَ غَدَاً، وَمَنْ
لِمَنْ اسْتَقَامَتْ مِلَّةُ الْبَارِي بِهِ،
وَلِمَنْ إِلَيْهِ حَدِيثُ كُلِّ فَضِيلَةٍ
لِمَحْطَمِ الرِّدْنِ الرَّمَّاحِ وَقَدْ غَدَا
لِفَتْنَى، تَحْيِيَّتُهُ لِعَظَمِ جَلَالِهِ؛
صِنُّو النَّبِيَّ، وَصِهْرُهُ؛ يَا حَبَّذَا
وَأَبُو الْأُولَى فَاقُوا وَرَاقُوا، وَالْأَلَى
وَانْظُرْ إِلَى غَايَاتِ كُلِّ فَضِيلَةٍ
وَامْدَحْهُ لَا مَتَحَرِّجاً فِي مَدْحِهِ؛
وَلَا هُ أَحْمَدُ فِي «الْغَدِيرِ» وَلَا يَّةُ
حَتَّى إِذَا أُجْرَى إِلَيْهَا طَرْفُهُ
مَا كَانَ أَسْرَعَ مَا تَنَاسَا عَهْدَهُ
شَهِدُوا بِهَا يَوْمَ «الْغَدِيرِ» لِحَيْدَرِ
حَقَّنُوا الدَّمَاءَ بِطَاعَةِ مَنْ تَحْتَهَا
حَتَّى إِذَا قُبِضَ الْمُذَلُّ سَطَاهُمْ

عَهْدِي؟ وَهَلْ مِثَاقِي الْمِثَاقُ؟
لَسَمِيرُ مَنْ لَعِبَتْ بِهِ الْأَشْوَاقُ!
وَيُعَادُ لِي بَعْدَ الْبَعَادِ عَنَاقُ؟
وَوَحَّدْتُ بِهِمْ نَحْوَ «الْعِرَاقِ» نِيَاقُ^(١)
مَنْ يَحْمُمُوهُ وَمَنْ إِلَيْهِ سَاقُوا^(٢)
أَرْضِ «الْغُرَيِّ» فَوَادُهُ الْخَفَاقُ؟
بِعَقُولِهِمْ خَمَرُ الشَّرَى فَأَفَاقُوا
تُشْفَى بِثُرْبِ نَعَالِهِ الْأَحْدَاقُ
وَعَلَّتْ وَقَامَتْ لِلْعُلَى أَسْوَاقُ؛
مَنْ بَعْدَ خَيْرِ الْمُرْسَلِينَ يُسَاقُ
لِلنَّقْعِ مِنْ فَوْقِ الرَّمَّاحِ رَوَاقُ!^(٣)
مِنْ زَائِرِيهِ الصَّمْتُ وَالْإِطْرَاقُ!
صِنَوَانِ قَدْ وَشَجَّتْهُمَا الْأَغْرَاقُ!^(٤)
بِمَدِيحِهِمْ تَتَزَيَّنُ الْأُورَاقُ.^(٥)
أَسْوَاهُ كَانَ جَوَادُهَا السَّبَاقُ؟
إِذَا لَا مِثَالِغَةً، وَلَا إِغْرَاقُ!
أَضَحَّتْ مَطْوُوقَةً بِهَا الْأَعْنَاقُ؛
حَادُوهُ عَنْ سَنَنِ الطَّرِيقِ وَعَاقُوا!
ظُلُمًا؛ وَحُلَّتْ تِلْكَ الْأَطْوَاقُ؟!
إِذْ عَمَّ مِنْ أَنْوَارِهَا الْإِشْرَاقُ
غَدَرٌ وَمَكْرٌ كَامِنٌ وَشَقَاقُ
وَوَعْدَتْ عَلَيْهِ مِنَ الثَّرَى أَطْبَاقُ^(٦)

(١) وخذت: أسرع.

(٢) الطارف: المال الحديث ويقابله: التالد.

(٣) الرديني: الرمح نسبة إلى «ردينة» زعموا أنها امرأة السميري. جمعها الشاعر على «ردن».
والرواق: السقف.

(٤) وشجتهما: أي شبكتهما.

(٥) فاقوا وراقوا: تفوقوا، وطابوا.

(٦) السطوة ج سطا: القوة والقدرة.

نبذوا عهد الله خلف ظهورهم
يا لَيْتَ شعري؛ ما يكون جوابهم
حينَ الخصيمُ «محمَّد»، وشهوده

وبدا هنالك للنفاق نفاق
حين الخلائق للحساب تُساق!
أهل السَّما؛ والحاكمُ الخلاق!؟^(١)

وفيها زيادة حذفها لغرض لي لا عِلل، فإنها وكل شعره من السحر
الحلال، وما أعلم أني طويت لتورية طربي قوله:

أوقلت قد أشرقتنني بمدامعي قال الأهلّة شأنها الإشراقُ

وأما قوله: «أسمعتهم ذكر الغري» البيت، فإنه موضع سجدة في الشعر،
كما قال الفرزدق حين سمع قول عدي بن الرقاع العاملي^(٢):

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تحذ رسومها أقلامها

(١) كاملة في ديوانه الموسوم «قلائد الجواهر» وبقية الأبيات من القلائد هي:

قد قيّدَتْ إذ ذاك السنهم بما
وتظّل تذرّف بالدماء آماقهم
راموا شفاعاة أحمد من بغداد
فهناك يدعو؛ كيف كانت فيكم
الآن؟ حين نكثتم عهدي، وذا
و«أخي» غدت تشمى له من نكثكم
وأصاب «بنتي» من دفائن غدركم
وسننتم من ظلم أهلي سنة
وبسفيكم رمي «الحسين» وأهله
فغدث تنوشهم هناك ذوابل
وكذاك «زيد» أخرجته معاشر
من ذلك الحطب الذي جمعتهم
ولكم دم «شركتكم» في وزره..
ولكم أسير منهم، وأسيرة
أجزاء نصّحتي؛ أن ينال أقاربي
فالآن.؛ جنتهم تطلبون شفاعتي
أترون بعد صنيعكم يرجى لكم
يا رب جرّغهم بمذلك غب ما
وفي نفحة الريحانة ٥٥٤/٣ بعض آياتها.

(٢) مرّت ترجمته بهامش سابق.

فسجد، فقيل: يا أبا فراس ما تصنع؟ قال: أنا أعرف سجدة الشعر كما تعرفون سجدة القرآن.

وفي اعتقادي أن اليمن لم يلد أشعر منه من أول الدهر إلى وقته، ومن قرأ ديوانه صدقني إن لم يكن متعصباً، ولا أبو عبد الله الحسين بن القاسم شاعر بني الصليحي فإنما جاء بأبيات قليلة مستجادة كقوله في الداعي سبأ بن أحمد^(١):

ولما مَدَحْتُ الهَزْبِرِيَّ^(٢) بن أحمد أجاز وكافاني على المَدْح بالمَدْح
وَعَوَّضَنِي شعراً بشعري وزادني توالاً فهذا رأس مالي وذا ربحي
إستجاد هذا جماعة من الأدباء، منهم ابن خلكان^(٣).

وأنا أقول: إنما استمده من أبي عبادة البحرني فإنه دخل إلى حلب وبها هاشمي كريم يعرف بسليمان بن طاهر وقد أنفذ ماله ورباعه وضياعه في المكارم، فأنفذ إليه البحرني أبياتاً يمدحه فيها، فلما قرأها باع داره وأنفذ له ثمنها مائتي دينار وكتب معها:

لو يكون الحبا حسب الذي أنـ ت لدينا له محل وأهل
لحشوت اللجين والدر والياقو ت حشوا وكان ذاك يـقل
والصديق الأديب يسمح بالعذ ر إذا قصر الصديق المـقل
فرد البحرني الدنانير وكتب معها:
بأبي أنت للبر أهل والمساعي بـعد وسعيك قبل

(١) سبأ بن أحمد بن المعظفر بن علي الصليحي: من أصحاب اليمن. تولاها بعد وفاة «المكرم» وبعهد منه، سنة ٤٨٤هـ. قال الخزرجي: كان شجاعاً جواداً كريماً فصيحاً، دميم الخلق، قصيراً. استمر إلى أن مات بحصنه «أشيع» سنة ٤٩٢هـ، وفيه وفي حصنه، يقول الحسن بن قاسم الزبيدي، من أبيات:

«إن ضامك الدهر، فاستعصم بأشيع»

أو:

«... نأبك الدهر، فاستمطر بنان سبأ»

ترجمته في: العسجد المسبوك - خ. ومعجم البلدان ١: ٢٦٤، وفيات الأعيان ٢/ ٢٣٧، وأنظر طائفة من أخباره في تاريخ اليمن لعمارة ٦٤ - ٦٩، الاعلام ط ٧٦/٣/٤.

(٢) في الرويات: «الهزري».

(٣) وفيات الأعيان ٢/ ٣٣٧.

غير أني رددت برّك إذ كما ن رباً منك والربا لا يحل
وإذا ما أجزت شعراً بشعر قضي الحق والدنانير فصل
فأما عمارة اليميني^(١) فإنه جاد شعره بمصر لما لقي قوماً كراماً كما قال حين
رأهم:

قدمت مصرأ فأولتني خلائقها من المكارم ما أربا على الأمل
قوم عرفت بهم كسب الألوف ومن تمامها أنها جاءت ولم أسل
وأول ما قيل ذكره حين قدم مصر رسولاً من مكة المشرفة فمدح الفائز
والصالح الوزير بتلك القصيدة الميمية التي هي أحسن من الزهر غب المطر،
وسياتي ذكر القصيدة وأشياء تتعلق بها وقد ذكر عمارة في تاريخ زبيد: إنه تخرج
بأبي عبد الله بن القاسم المذكور وأدخله معه إلى عدن وأدخله مجلس الداعي
سبا، قال: وكنت إذ ذاك في نهاية الجهل إلا أني أحب الأدب. فنظم لي أبو عبد
الله قصيدة ونحلتنيها ومدح بها الداعي وتولى إنشادها بنفسه وأنا معه لا أتكلم
فاستحسنها الداعي وأجازني عنها، فقد صحَّ بهذا أنه مصري الشعر، وأبو الحسن
علي بن محمد التهامي^(٢) كذلك وغير هؤلاء، إنما هم وزانون لا شعراء.



رجع، ومن شعر القاضي الحسن أول قصيدة كاذت أن تسيل من الرقة،
وأن تبعث بالشيص من الرقة:

يا دارَ سَلَمَى بسَفْحِ ذِي سَلَمٍ حَيَّاكِ، حَيَّاكِ واكفُ الذِّيمِ^(٣)
نِداءُ صَبٍّ لا يُسْتَجَابُ لَهُ، وَغَيْرُ مُجِدِّ نِداءِ ذِي صَمَمٍ!

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٢٦.

(٢) هو أبو الحسن علي بن محمد بن فهد التهامي، شاعر فحل، ذرب اللسان وروع عن الهجاء. ولد
باليمن، وقدم الشام والعراق والجل. ولي خطابة الرملة في فلسطين، وذهب إلى مصر مستخفياً
ومعه كتب كثيرة من حسان بن مفرج إلى بني قرة، فظفروا به، وقتل في سجن القاهرة سراً في
سنة ٤١٦ هـ. من آثاره: ديوان شعر صغير أكثره نخب.

ترجمته في: فيات الأعيان ٣/٣٧٨ - ٣٨١، النجوم الزاهرة ٤/٣٦٣، شذرات الذهب ٣/٢٠٤
دمية القصر/٤٤، روضات الجنات/٤٦١، تأسيس الشيعة/٢١٥، أنوار الربيع ١/٦٢ - ٦٣.

(٣) الراكف: المطر المنهل، الديمة وجمعها ديم: مطر يدوم في سكون.

أَيْنَ الْأُولَى أَقْفَرُوكِ وَارْتَحَلُوا، وَأَوْحَشُوا الرَّبْعَ بَعْدَ أَنْسِهِمْ؟
 باتوا وشمل الوصال مُنْتَظَمٌ، واصْبَحُوا، وهو غير منتظم
 أَنَاثُهُمْ عَنْكَ أَيْنُقُ رُسْمٌ مَالِي وَمَا لِأَيَانِقِ الرُّسْمِ؟^(١)
 سَرَتْ بِمَنْ لَوْ بَدَا لِبَدْرِ دُجَى فِي تَمِّهِ لَا سَتَجَنَّ فِي الظُّلَمِ!^(٢)

هذه الطريقة هي جادة ابن التعاويذي^(٣) وابن صردر^(٤) لأنها المطبوعة التي لا يخطب عاشقها التصنع البديعي ما لم تتطفل عليه غاداته، فأما مذهبه في طريق الشام الحالية ومصر الذي جاورها الهرم فصرمته وعدت بأذيالها غانية، فمما سبق فيه وكاد أن يزهد الحبيب في در فيه قوله في نقل معنى قول أبي عبادة البحري من صفة العيس إلى وصف زينب ولميس:

وثلث لَمَّا بَدَثَ لِي مِنْهَا سَلَبْتَنِي بِهِنَّ ثَوْبَ اسْتِتَارِي
 حَاجِبَاهَا، وَمَقْلَتَاهَا، وَمَا تَنَدَّ ثَرَمَنَ دَرٍّ لَفِظَهَا السَّخَّارِ
 كَالْقَسِيِّ الْمَعْظَفَاتِ بِلِ الْأَسْمِ هَمِّ مَبْرِيَّةً بِلِ الْأَوْتَارِ!^(٥)

وما تطرب أوتار المثنى كما تطرب هذه الثلاث، ولا يخفى إجابة أبي عبادة البحري بمراعاته النظائر، ولكنه لو علم كيف يستعملها من جاء بعده فعل بيته سمي جدّه وهو طيء، وأيقن أن معناه المستحسن سيزول زوال الفيء.

وله في مذهب الشاميين والمصريين في التورية:

مشروطةً خطرث تَرَنِّحَ قَامَةٌ يَخْزِي الذَّوَابِلَ لِينُهَا وَشَطَاظُهَا

(١) «أناثهم عنك»: أبعدتهم، والأنيق: جمع ناقة، وأرسم الناقة: جعلها ترسم في سيرها.

(٢) إستجن: إستتر. القصيدة كاملة في ديوان الهبل ١٢٠ - ١٢٣.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ١٦٥.

(٤) هو الرئيس الجليل أبو منصور علي بن الحسن بن علي المعروف بصردر. شاعر فحل وكاتب مشهور، جمع بين جودة السبك وحسن المعنى. ولد سنة ٤٠٠ هـ وتوفي سنة ٤٦٥ هـ. وسبب موته أنه تردى في حفرة أعدت لاقتناص الأسد، في قرية بطريق خراسان. له ديوان شعر مطبوع.

ترجمته في: أعيان الشيعة ١١١/٤١، والذريعة ٦٠٦/٩، وفيات الأعيان ٣/٣٨٥ - ٣٨٦، شذرات الذهب ٣/٣٢٢، النجوم الزاهرة ٩٤/٥، أنوار الربيع ١/٣٨٥ - ٣٨٧.

(٥) ديوان الهبل ٣٦٠.

قامت قياماً عاشقيها في الهوى مذ أسفرت، وبدت لهم «أشراطها»^(١)
أذكرني القيام ما نظمته وفيه إيهام المجون:

لما نضت محبوبتي بردها ليظهر الحجل لعشاقها
تواثبوا كي يلثموا رجلها وقامت الحرب على ساقها
وله أيضاً مع زيادة الاكتفاء:

لي مقلّة مقروحة بفراقكم ما انفك بحر دموعها متدفقاً
جفت وزال رقادها من بعدكم بيد الفراق فعوذوها بالرّقا!^(٢)
وله أيضاً:

أهيل المُنْحَنى رفقا بصب أخذتم قلبه وتركتموه
فكل من غرامي واصطباري غداة السبين قد اضعموه^(٣)
وله أيضاً:

ظننت وقد نظرت إلى سناها بأنّ النّيرات لها ضرائر^(٤)
ومذ أبصرت ليل الفرع منها رأيت الفرق مثل الصّبح ظاهراً^(٥)

وله في إيداع عجز البيت الثاني^(٦) وهو من قصيدة سائرة للشاعر المحسن المعروف بابن هتيمل التهامي^(٧):

(١) الأشراط، واحدها شرط: العلامات، وفي البيت إشارة إلى الآية الكريمة: «فهل ينظرون إلا الساعة أن تأتيهم بغتة فقد جاء أشراطها فأنى لهم إذا جاءتهم ذكراهم» محمد ١٨، وأشراط الساعة: مقدماتها، والجارية المشروطة: التي على خديها علامات تشرط وينقشها «الحجّام» بمشرطة تزييناً، وكان ذلك محبباً لدى بعض القدماء ولا يزال. والبيتين في ديوان الهبل ٣٥٧.

(٢) ديوان الهبل ٣٦٤.

(٣) ديوان الهبل ٣٦٧ وفيه: «قد أضعفتموه». وهو أنسب للوزن.

(٤) الضرائر، واحدها ضرة، وضرة المرأة إمراة زوجها.

(٥) ديوان الهبل ٣٧٢.

(٦) في هامش ب: «والبيت هو:

إذا جهزت الغضى ولك السلامة فطارح بالتحية ريم رامة».

(٧) هو القاسم بن علي بن هتيمل الخزاعي: شاعر المخلاف السليمان في عصره كان كثير التنقل بين اليمن والحجاز مدح العظفر الرسولي ورجال دولته، وأحمد بن الحسين القاسمي الإمام الزيدي المقتول سنة ٦٥٦ وبعض أشراف مكة وأمراء المخلاف السليمان. وعاش ما يقرب من مئة عام. =

بأهل المنحني عرّج وأبلغ
وإياك الحريق بنار قلبي
من الصبّ المشوق بهمّ سلامه
إذا جئت الغضا ولك السلامه^(١)

وله في المغالطة مع تسمية نوعها:

غالطتني بقولها
سوف آتيك في الكرى
لي وقد برّح السقيلى^(٢)
قللت: رديته أولاً!^(٣)
وله أيضاً:

يا مَنْ بطول التّجافي
أنت الطبيب، فمَنْ لي
والهجر أمرض صبيّه
من ريق فيك بشربته!^(٤)
هذه تورية مرشحة، إلا أن الحق يحمد، وأحد معنيي الشربة مكررة لا يليق
بمخاطبة الحبيب لأنه مسهل.

وله في الانسجومات والرقائق القدح المعلى، فمنها:

أيا شادناً أغرى السّهاد بناظري
تعيش وتبقى أنت في نعمة فما
وأنحلّ جسمي حُبّه وبرانسي
أراك إذا طال الصّدود ترانسي!^(٥)
وله أيضاً فيها:

دعهم يقولوا، فبي فوق الذي قالوا:
سقم وسهد ودمع فيك همّال

= ومات فقيراً سنة ٦٩٦هـ وفي شعره غزل رقيق. له «ديوان - خ» في معهد المخطوطات اختار من
محمد بن أحمد العقيلي وسمّاه «ديوان القاسم بن علي بن هتيمل: دراسة وتحليل - ط».
ترجمته في:

ديوان القاسم بن علي، للعقيلي، المطبوع بمصر سنة ١٣٨١هـ. والعقود اللؤلؤية في أخبار الدولة
الرسولية ١١١، ١٥٨، ١٩٥ وفيه نعت المترجم له بشاعر المخلاف السليمان، الاعلام ط ٤/ ١٧٨/٥.

(١) ديوان الهبل ٢٦٨.

(٢) القلى: الغض والكراه الذي يسبب الهجر.

(٣) ديوان الهبل ٣٧٥.

(٤) ديوان الهبل ٣٧٣.

(٥) ديوان الهبل ٣٧٨.

يا من أفتدُ جهلاً في مَحَبَّتِهِ مالي عليك سوى الحُسَادُ عُذَالُ
ما حركوا بملامي منهم شَفَّةُ إلا وزاد غرامي فيكَ لا زَالُوا! ^(١)
وله أيضاً فيها :

جزى الله بالحسنى عذولي، وإن يكن أثار لهيباً في الفؤادِ وأشعرا
وما ذاك إلا أنه حين لامني تَوَهَّم سَهواً من فؤادي فذَكَّرا! ^(٢)

وله في الجناس المركب وهو بديع :

لا ذقتَ حرَّ صَبَابَتِي وكُفَيْتَ ما أَلْقَى بها
فالنَّارُ من أَشْمَائِهَا والموتُ من أَلْقَائِهَا! ^(٣)

وديوانه كله من هذا الجوهر الثمين .

وأما انشاؤه فينشي المسماع، وما فيه سوى نشره ضايع، فمنه في تقريض
«سمط اللآل» تأليف السيد أبي الحسن إسماعيل بن محمد السابق ذكره ^(٤) :

«الحمد لله الذي جعل في زماننا هذا من انتصر للأدب من بعد ظلمة،
وملكه زمامه فجدد منه ما دثر من رسيمة، وحكّمه في النظم والنثر فانقادا طائعين
لإنافذ أمره وماضي حُكْمِهِ، وأرضعهُ ثدي المعالي فهو أخو المجد وابن أبيه وأُمّة،
الذي جعل كلام الملوك ملوك الكلام، وحكّمهم في رقاب القوافي فهم الملوك
ومنهم الحكّام. ! وصلواته على سيدنا محمد وآله، ما جنى أديبُ ثمرات غصن
الأدب وتفتياً بظلاله؛ ... فإنّي سَرَحْتُ نظري القاصر، وأدرتُ فكري الحائر،
فيما نظمه في سلك هذا السُّمَط مولانا ودوحة الفضل التي أصلها ثابت وفرعها
في السّماء، وسحابُ المكارم التي ودقُ الإفضال من خلالها هَمَى، من أدار على
الأذواق من نشره ونظمه كؤوساً أحلا من الشُّهْد، وكَسَا القريضَ حُلَّةً لم ينسج
على منوالها ابن بُرْد»، وأبرز بدقيق فكرته كلّ معنى جليل، وسحر بما أظهر من

(١) أي لا زالوا يحركون شفاههم بملامي، ديوان الهبل ٣٤٩.

(٢) ديوان الهبل ٣٥٤.

(٣) اللقب وجمعها ألقاب: اسم يسمى به الإنسان سوى اسمه الأول مدحاً أو ذمّاً. ديوان الهبل ٢٧٤.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ٣٠.

بلاغته فكبا خلفه كل جواد أصيل، رب القلم الذي لا يقوم له قائمة، والسيف الذي لا يشك أحد أن في يد جبار السموات قائمته، «ضياء» عين الملك الناضرة، وحديقة الأدب الناضرة، من حاز المكارم أقصاها وأدناها، وعلا من مراتب البلاغة أعلاها وأسناها. إسماعيل بن محمد:

أسامياً لم تزده معرفة وإنما لذة ذكرناها

لا برح في ظلال الملك العزيز منعماً، ولا علا قدر ضده في أرض ولا سما، ولا فتى لأعباء المجد حاملاً، ولا انفك في سماء الملك بديراً كاملاً. فقلت... وما عسى أن أقول وهو الذي لا يخطر على خاطر، ولا تقدر عليه قوة ساحر، كم كرت عليه جيوش الفكر فعادت تالية: ﴿تِلْكَ إِذَا تُكْرِهُ خَاسِرَةٌ﴾^(١)، وكم حدقت إليه عيون أهل الأدب لتقتبس من نوره ﴿فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ﴾^(٢) أما أبياته فأها لها من أبيات بل قصور، حكمت لناظمها بالكمال ولغيره بالقصور:

جواهر أبكار يغار لحسنها إذا برزت عقد الالهي المنظم،
يشيب لها فود «الوليد» لعجزه ويضحى «زياد» عندها وهو «أعجم»

يوذ «رفيق» النظم لو دخل في «ملكها»، ومنتور الزهر لو انتظم في سلكها، لو سمعها «البديع» لقال: دونك هذا الأدب الذي يشتري بحبات القلوب، وهذا النظم الذي يغني عن الصهباء وينوب، وهذا السحر الذي ترك حدود الذهب «الأحمر» صفر، وقال: «لللهال» لست مني ولا قلامة ظفر، وهذه الفرائد التي علا صاحبها على قمة النسر، وهذه القلائد التي من مد إلى بيت منها يد غاصب رمته بشر كالقصر، ولو وعاهها «أبو الحسين الجزار» لسلخ جلد ديوانه أو وعاهها «الصفى الحلبي» وهو حاكم هذا الفن لتكدرت عليه شريعته و«السراج الوراق» لقطع أوصاله من هوانه، ولو حواها «ابن المعتز»؛ لما ردت عليه بيعته، أو «ابن نباته» لما استحلّى «قطره» النباتي، أو «الحكيم بن دانيال» لقال هذا الدواء الذي به محياي لا ما رغبه «الأسعد بن مماتي»!! أو «الراجح الحلبي» لرجحت ما وزن من شعره؛ أو صاحب «حلبة الكميت» لأقسم أن هذا هو «البابلي» في عصره. وأما كلماته فإذا رأيته حسبته لؤلؤاً منشوراً، أو روضاً مدبجاً بيدع الزهر

(١) سورة النازعات: الآية ١٢.

(٢) سورة النازعات: الآية ١٤.

مطوراً، تفعل في الألباب فعل الشمول، وتجرّ على «ابن النّيه» ذيول الخمول، وتترك «القاضي الفاضل» مستثلاً منقوصاً، وتحكم لصاحبها بالرقّ على أهل الأرض عموماً وخصوصاً، ولو سمعها «العماد» الكاتب لخرّ عليه السقف من فوقه، أو «ابن حَجَلَة» لعلم إن ذلك شيء لا يدخل تحت طوقه، أو «ابن المستوفي» لقال هذا لم يكن في الحساب، أو «ابن البوّاب» لقال لا طاقة لي على الدخول في هذا الباب. أو «ابن حَجَّة» لأفنى في معارضتها عُمره، أو «الصّفدي» لما برح في صفد من الحسرة،! فيا حسنه من مجموع غدا لفرائد الآداب جامعاً، وأصبح لأئمة الأدب قبلة، وجمع من المحاسن ما تفرد به، ولم يخزه مجموع بعده ولا قبلة، تودّ الأقمار لو أنها في طاعته سوارى، والكواكب لو أنها له عبيد، والأفلاك لو أنها في خدمته جوارى:

فَدُونُكَ مِنْهُ سَفَرٌ لَا يُسَامَى يَجَلُّ عَنِ الْمَشَابِهِ وَالنَّظِيرِ
يَجْرُ عَلَى «البديع» ذيول فخرٍ وَيَحْقُرُ عِنْدَهُ وَشْيُ «الحريري»

ولقد أربى مؤلفه حفظه الله وأيدته، وبسط بالعدل والمعروف يده، على «سحبان وائل» وأتى وهو الأخير زمانه بما لم يستطعه الأوائل، وفاق الأكابر حلماً على صغر سنّه وليس بعجيب. «قد يُوجد لجلم في الشبان والشيب» فالله يبقيه لعين الملك إنساناً، ولهذا الدّهر في جنب إساءته إحساناً، فهو الذي ما نشر الدّهر لأوليائه لواء عداوة إلا طواة، ولا جرح سيف الفقر قلباً إلا وفي قلمه دواء، والله يحرس أيامه التي صارت غرة في جبهة الدّهر، ويديم أياديه التي سارت مسير الشمس في كل بلدة وهبت هبوب الريح في البر والبحر، ويبقى في سماء الملك بدر تمام، ويحفظ غرته التي غدت لمن تقدّمه من الأكارم واسطة النظام:

وَاللَّهُ مَا أَخْرَهُ رَبَّنَا وَهُوَ لِأَرْبَابِ الْمَعَالِي إِمَامٌ
إِلَّا لِأَن كَبَانَ خَتَاماً لَهُمْ لِلَّهِ مَا أَحْسَنَ هَذَا الْخَتَامُ! ^(١)

قلت أنا: هذا المنشور العبق، مما لا يستنبه غيره ولا يتفق، فأمام هذا الثغر المحروّس الفاضل، وهو لا يخوض في بحره بل يقف من وصف قلعة كوكب

(١) ديوان الهبل ٥٦٤ - ٥٦٦.

بالساحل، ومن تحقق معانيه لها علم فضله ونبله، بل هذه الرسالة أفضل من الكتاب المقرّض.

وكانت وفاته وقت السحر من ليلة الثلاثاء لتسع ليال خلون من صفر سنة تسع وسبعين وألف بصنعاء رحمه الله تعالى، وهو شاب، ورثاه والده وغيره.



والجارودي: نسبة إلى أبي الجارود زياد بن المنذر الهمداني^(١)، وهم بعض أهل المقالات، فزعم أنه زياد بن المنذر بن زياد بن الجارود العبدي، وهم فرقة من الزيدية، وكان المنذر بن زياد الجارود عاملاً لعلي عليه السلام على أزدشير حره ثم أنه سعي إلى أمير المؤمنين أنه خان الفيء فكتب إليه رسالة ذكرها الرضي في نهج البلاغة، وأما والده زياد بن الجارود فكان من العباد، ولما سارت أم المؤمنين عائشة إلى البصرة ومعها طلحة والزبير حاربها الجارود وهو ومن معه من ربيعة مع عامل أمير المؤمنين عثمان بن حنيف الأنصاري، فقتل الجارود وأصحابه، وذلك قبل قدوم أمير المؤمنين وقبل وقعة الجمل، وحكي أن عبد الملك بن مروان قال لجلسائه يوماً: أتدرون من أشد الناس قلباً، وأقواهم نفساً؟ فقالوا وأكثروا، فقال عبد الملك: أشد الناس عبد القيس، وأشدّها زياد بن الجارود، ضربت ساعة يوم البصرة فقطعت فأخذها بيمينه وقلبها وقال:

يا ساق لن تراعي إن مـمـي ذراعـي
أحمـي بهـا كـراعـي

ثم ضرب بساقه قاتله فقتله، وحبا حتى صار إليه واتكأ عليه، فقيل له: من قتلك يا زياد؟ قال وسادي، وإليه وإلى أصحابه يشير أمير المؤمنين بقوله عليه السلام:

(١) زياد بن المنذر الهمداني الخراساني، أبو الجارود: رأس «الجارودية» من الزيدية. من أهل الكوفة. كان من غلاة الشيعة. افترق أصحابه فرقاً، وفيهم من كفر الصحابة بتركهم بيعة علي بعد وفاة النبي ﷺ. له كتب، منها «التفسير» رواية عن أبي جعفر الباقر. وكان يزعم أن النبي ﷺ نص على إمامة علي بالوصف لا بالتسمية، توفي بعد سنة ١٥٠ هـ.

ترجمته في:

الفرق بين الفرق ٢٢، وفهرست الطوسي ٧٢، خطط المقرئ ٢: ٣٥٢ وهو فيه: «زياد بن المنذر العبدي، أبو الجارود، ويكنى أبا النجم»، الباب ١: ٢٠٣، الاعلام ط ٤/٣/٥٥.

«فساروا إلى أهل كلهم في طاعتي فشقوا كلمتهم، وقتلوا أخا ربيعة في طائفة من عبد القيس عبدوا الله حتى كانت جباههم كثفن العيس، فوالله لو لم يقتلوا منهم إلا رجلاً واحداً مستحلين لقتله لحل لي بذلك قتل الجيش كله، وقيل: إن الذي قطعت ساقه في تلك الحرب هو حكيم بن جبلة العبدى.

وكان أبو الجارود الهمداني ممن خرج مع الإمام زيد بن علي بالكوفة أيام هشام.

والهَبَل، بفتح الهاء والباء الموحدة ثم لام: لقب لبيت كبير من خولان.

وقلعة كوكب، التي أشرت إليها عند ذكر القاضي الفاضل: من قلاع ساحل الشام، ولما فتحها السلطان صلاح الدين بن أيوب، وكانت بيد الإفرنج كتب الفاضل رسالة إلى مصر أجاد فيها، ومنها:

«وأما قلعة كوكب فإنها عقاب في عقاب، ونجم في سحاب، وهامة لها الغمامة عمامة، وأنملة إذا خضبها الأصيل كان الهلال لها قلامة».

وهذا من عجائب الفصاحة. والله أعلم.

[٤٧]

الوزير أبو محمد، الحسن بن هارون بن إبراهيم بن عبد الله بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صُفْرة الأزدي المهلبى^(*).

فاضل نظم ونثر، وأحصى المجد قائلاً لا وزر، وعدل في الوعيد وغيره تعاظم فقر، وله شذرات لؤلؤية، ومطالع كوكبية، وكان جميل الدهر يجني عليه، ثم كشف اللثام وجادله بعد أوار غرامه بنمير الكرام.

وكان وزير معز الدولة ومن لم يسمع في سياسة ملكه إلا قوله وقصته في خصاصته قبل الوزارة، وتمنيته الحمام مشهورة فذكرها مما لا يرتضيه اليراع، إذ قد كفاه الشياخ.

(*) ترجمته في: وفيات الأعيان ١٢٤/٢ - ١٢٧، يتيمة الدهر ٢٢٣/٢ - ٢٤٠، المتظم ٩/٧، فوات الوفيات ٢٥٦/١ - ٢٦٠، شذرات الذهب ٩/٣، معجم الأدباء ١١٨/٩.

وكان فاضلاً أديباً كاتباً شاعراً جواداً عالي الهمة، يعظم الأفاضل، ويجيد جائزة الشعر، ويقرب الأدباء والعلماء ويحبهم، وكان متشيعاً كمعز الدولة.

وجدّه المهلب أشهر من أن يُذكر بالشجاعة والنجابة والكرم ولولا هو قاوم الشراة وحمى عنهم البصرة وغيرها حين كانت تدعى بصرة المهلب لظاحت، وكان مع النجدة والدهاء والكرم كذاباً، وولده يزيد بن المهلب أخو قبيصة كأبيه وأكرم منه وكانوا مروانية ومن عمّال عبد الملك بن مروان والحجاج، ولما ولي يزيد بن عبد الملك بعد عمر بن عبدالعزيز وكان قد حبس يزيد بن المهلب المذكور بخريدة دهلك فأخرجه يزيد فسار إلى البصرة ونزع الطاعة وأدعى الخلافة فسير يزيد أخاه مسلمة فالتقوا بعقر بابل فكانت وقعة عظيمة وقتل مسلمة منهم كل محتلم، وقتل يزيد. لما بلغ كثير عزة^(١) مصابهم بكى وقال:

ما أعظم الرزية ضحى بنو حرب يوم الطف وضحى بنو مروان بالكرم يوم العقر وبعد تلك الوقعة صاروا أعداء بني أمية وهم أول من سود بالبصرة في دولة بني هاشم. وقيل إن آل المهلب مكثوا بعد العقر سبعين سنة لا تولد فيهم أنثى ولا يموت منهم غلام.

قلت: هذا مصداق قول أمير المؤمنين عليه السلام: «بقية السيف أنمى عدداً، وأبقى ولداً».



رجع، ولما ولّاه معز الدولة وزارته قال [من مجزوء الكامل]:

رَقَّ الزَّمانُ لِفَاقَتِي	وَرَأَى لَطولَ تَحَرُّقِي ^(٢)
فَأنا لِسَنِي ما أرتَجِي	وَحِدادَ عَمّا أَتَقِي
فَلأَضْفَحُنَّ عَمّا أنا	هُ مِنَ الذُّنوبِ السُّبْقِ
حَتّى جَنائَتُهُ بِما	صَنَعَ المَشِيبُ بِمَفَرَقِي ^(٣)

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٣٧.

(٢) الفاقة: الفقر، القلق: الاضطراب وكثرة النقلة في البلاد.

(٣) يتيمة الدهر ٢/٢٢٤، وفیات الأعيان ٢/١٢٥، فوات الوفيات ١/٢٥٨.

ومن شعره [من الخفيف]:

قال لي مَنْ أَحَبُّ والْبَيْنُ قد جدّ وفي مُهْجَتِي لهيْبُ الحريقِ
ما الذي في الطريق تَصْنَعُ بعدي؟ قلت أبكي عَلَيْكَ طَوْلَ الطريقِ^(١)

وقال الثعالبي في يتيمة الدهر: كان للوزير أبي محمد المهلبى جارية مغنية اسمها «تجني» قد اشتهر بحبّها اشتهاها بحسنها، وله فيها قطع الرياض من الشعر فمنها [من المنسرح]:

مررت فلم تثن طرفها تيهها
تلك تجني التي جننت بها
وله فيها [من الخفيف]:

ربّ يوم لبست فيه التصابي
في محلّ تحلّ له لذّة العي
وله فيها أيضاً: [من الوافر]:

أراني الله وجهك كل يوم
وأمتع ناظري بصفحتيه
ومن المنسوب إليه أيام إضافته:

ولو أني استزدتك فوق ما بي
ولو غرّضت على المبوّتى حياة
وقيل إنهما لأبي نؤاس يخاطب بها المحبوب.

وحكى ابن خلكان عن أبي إسحاق الصابي قال: كنت يوماً عند الوزير المهلبى فأخذ الورقة وكتب فيها، فقلت يديها:

لَهُ يَدٌ بَرَعَتْ جُوداً بنائِلها
ومنطق دُرّه في الطُّرسِ ينتثر^(٥)

(١) يتيمة الدهر ٢٣٨/٢، وفیات الأعيان ١٢٥/٢، فوات الوفيات ٢٥٨/١.

(٢) يتيمة الدهر ٢٣٥/٢ - ٢٣٦.

(٣) يتيمة الدهر ٢٣٦/٢.

(٤) يتيمة الدهر ٢٣٦/٢.

(٥) الطرس: بالكسر - الذي يكتب فيه.

فحاتمّ كامنٌ في بطن راحته وفي أناملها سحبان^(١) مُستتر^(٢)

وكان معزّ الدولة أرسل غلامه الجامدار أمير سرية لمحاربة بني حمدان
وكان يهواه، وكان الوزير المهلبى أيضاً يهواه ويراه أحقّ بالمغازلة من المقاتلة،
فقال فيه [من مجزوء الكامل]:

طفـل يـرق المـاء في وجـنـاتـه ويرقّ عـودـه
ويكـسـاد من شـبه العـذا رى فيه أن تبدو ثـهـودـه
ناطوا بمـعـقـد خـصره سـيـفاً ومـسـنـطـقـة تـؤودـه
جـعـلـوه قـائـد عـسـكـر ضاع الرعيـلُ ومن يقودـه^(٣)
فكان كذلك، وانكسرت السرية.

وقال غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال بن المحسن بن أبي هلال
الصابي^(٤)، وكان كاتباً فاضلاً في كتاب «الهفوات النادرة من المغفلين
المحظوظين». إن أبا سعيد ماهك بن بNDAR المجوسي، كاتب علي بن ساسان
أحد قواد الديلم أراد الوزير المهلبى ينقله في شيء، فقال له: لا تبرح من الدار

(١) حاتم: مضرب المثل في الجود، وسحبان وائل: مضرب المثل في الفصاحة.

(٢) وفيات الأعيان ١٢٦/٢، فوات الوفيات ٢٥٩/١.

(٣) بتيمة الدهر ٢٢٥/٢، وفيات الأعيان ١٢٦/٢.

(٤) محمد بن هلال بن المحسن بن إبراهيم الصابي، أبو الحسن: مؤرخ أديب مترسل. من أهل
بغداد. كان محترماً عند الخلفاء والملوك توفي سنة ٤٨٠هـ. له «عيون التواريخ» جعله ذيلًا لتاريخ
أبيه (وكتاب أبيه ذيل لتاريخ ثابت بن سنان، وهذا ذيل لتاريخ محمد بن جرير الطبري؛ وكان
تاريخ الطبري قد انتهى إل سنة ٣٠٢هـ وتاريخ ثابت إلى ٣٦٠هـ وتاريخ هلال إلى ٤٤٨هـ وتاريخ
غرس النعمة هذا إلى ٤٧٩هـ) وله أيضاً كتاب «الربيع» ابتداء به، تذييلًا لنشوار المحاضرة، من سنة
٤٦٨هـ وكتاب «الهفوات النادرة - ط» قال ابن قاضي شهبة: وقد أنشأ داراً ببغداد ووقف فيها
أربعة آلاف مجلد في فنون العلم.

ترجمته في:

النجوم الزاهرة ٥: ١٢٦ والإعلام لابن قاضي شهبة - خ. وكشف الظنون ٢٠٤٥ قلت: قرأت في
مخطوط في التراجم، مجهول المؤلف، في ترجمة «هلال بن المحسن» ما يأتي: «وكان ولده
غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال، ذا فضائل جمة وتوالمف نافعة، منها التاريخ الكبير،
ومنها الكتاب الذي سماه الهفوات النادرة من المغفلين الملحوظين والسقطات البادرة من المغفلين
المحظوظين، جمع فيه كثيراً من الحكايات التي تتعلق بهذا الباب»، الاعلام ط ١٣٢/٧/٤.

حتى أوافقك، قال: السمع والطاعة لأمر سيدنا الوزير، ثم خشي الوزير أن ينصرف إذا أبطأ عليه فتقدم إلى البواب أن لا يخرج، فجلس طويلاً ثم دعاه داعي الخلا فرأى أبوابه مقفلة والخلا الخاص غير مقفل وعليه ستر، فرفعه ليدخل فدفعه الفراش وقال: هذا خلا خاص لا يدخله غير الوزير، قال: فكيف أعمل، الأخلية مقفلة والبواب منعني الخروج، فأخري في ثيابي، فقال له: استأذن لي فتح لك أحدها، فكتب إلى الوزير: قد احتاج عبد سيدنا الوزير مارك إلى بعض ما يحتاج إليه الناس ولا يحسن ذكره، والفراش منعني يقول لا تدخل، والبواب لا تخرج، وقد تحير العبد في الحال، والأمر في الشدة، فإن رأى أن يفسح لعبده بعمل ما يحتاج في خلائه، والسلام.

فلم يعلم الوزير ما أراد بالرقعة فعرف فضحك ورقع في ظهرها: يخير أبو سعيد أعزه الله حيث يختار.

فدفعها إلى الفراش، فقال: التوقيعات يقرأها أبو العلاء كاتب الديوان، وأنا لا أكتب ولا أقرأ، فصاح مارك هاتوا من يقرأ في الدار صكوك الخرا فضحك فراش آخر وأخذ بيده وأدخله بعض الحجر فقضى حاجته.

ومما ذكره غرس النعمة من نوادر المغفلين: إن عبد الله بن علي بن عبد الله ابن العباس، بعث إلى ابن أخيه السفاح بمشيخة من أهل الشام يظرفه بعقولهم، فإنهم حلفوا ما علموا لرسول الله ﷺ قرابة غير بني أمية حتى وليتم أنتم.

وأخبار الوزير كثيرة.

وولد بالبصرة ليلة الثلاثاء لأربع بقين من المحرم سنة إحدى وتسعين ومائتين، وتوفي يوم السبت لثلاث بقين من شعبان سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة في طريق واسط، وحمل إلى بغداد فوصلها ليلة الأربعاء خامس شهر رمضان، ودفن بمقابر قریش في مقبرة النوبختية، رحمه الله تعالى.

وما أحسن ما رثاه أبو عبد الله الحسين بن الحجاج - الآتي ذكره^(١) -:

يا معشیر الشعراءِ دَعْوَةٌ مُوجَعٌ لا يُرْتَجى فَرَجُ السِّلْوِ لَدَيْهِ
عَزُّوا النُّقَوا في الوَزیرِ فإنها تبكي دَمًا بَعْدَ الدُّمُوعِ عَلَيْهِ

(١) ترجمه المؤلف برقم ٥٦.

مات الذي أمسى الثناء وراءه والعفو عفو الله بين يديه
 هدم الزمان بموته الحصن الذي كنا نفر من الزمان إليه
 فليعلم بنو بويه أنه فجعت به أيام آل بويه^(١)

[٤٨]

أبو علي، الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح، ويكنى أيضاً بأبي نواس، لأنه من كنى ملوك اليمن، وكان يحبهم لولائه فيهم، الشاعر المشهور^(*).

فاضل خلع رسن البلاغة في الكميت، وجعل قصر لذته فيها مع مناقضته له في كل بيت، يعجبه التفاح من الخدود، والأغصان من القدود، تحجبه معانيه من الحسن ديباجة، ولا سيما إن وصف الياقوتة السيالة في الزجاجة، ولا ينقك الليل والنهار، عن المزج بين الجبين والعذار، ويتقنع لكن بالحبيب المعجم، ليفارق بهواه كل عيش مذمم.

وكان مولده بالبصرة وبها نشأ، ثم خرج مع والبة بن الحباب^(٢) الشاعر وبه

(١) وفيات الأعيان ١٢٧/٢.

(*) ترجمته في: وفيات الأعيان ٩٥/٢ - ١٠٤، الأغاني ٧١/١٠ - ٨٤ سرح العيون ٣١٥ - ٣٢٤، تاريخ بغداد ٤٣٦/٧، الشعر والشعراء ٦٨٠ - ٧٠٦، تهذيب ابن عساكر ٢٥٤/٤، طبقات ابن المعتز ١٩٣ - ٢١٦، الموشح ٢٦٣، نزهة الألبا ٢٤٩، بروكلمان ٢٤/٢ من الترجمة العربية، خزانة الأدب للبغدادي ٣١٤/١، الكنى والألقاب ١٦٤/١، شذرات الذهب ٣٤٥/١، الطليعة - خ/ترجمه رقم ٦٦، أعيان الشيعة ٣/٢٤ - ٤٤٩، ولابن منظور كتاب مفرد في أخباره طبع في آخر الأغاني - ط دار الفكر - بيروت - يحمل الرقم ٢٥. وكذلك لأبي هفان.

(٢) والبة بن الحباب الأسدي الكوفي، أبو أسامة: شاعر غزل، ظريف، ماجن، وصاف للشراب. من أهل الكوفة. من بني نصر بن قعين، من أسد بن خزيمعة. هو أستاذ أبي نواس. رآه غلاماً في البصرة، يبري العود، فاستصحبه إلى الأهواز ثم إلى الكوفة، فشهد معه أدبائها، فتأدب بأدبهم. وقدم والبة بغداد، في أواخر أعوامه، فهاجى بشاراً وأبا العتاهية وغلباء، فعاد إلى الكوفة كالهارب. وكان أبيض اللون أشقر الشعر. ولما مات نحو سنة ١٧٠ هـ رثاه أبو نواس. ترجمته في:

تاريخ بغداد ١٣: ٤٨٧ - ٤٩٠ والأغاني ١٨/١٠٥ - ١١٣ وأنظر فهرسته. والموشح للمرزباني ٢٧٢ وطبقات الشعراء لابن المعتز، تحقيق فراج ٨٧ - ٨٩ ولسان الميزان ٦: ٢١٦ وهو فيه ابن «حبان» من خطأ الطبع. وأنظر الشعر والشعراء ٢: ٧٧١، الاعلام ط ١٠٩/٨/٤.

تخرج، وقيل إن مولده بالأهواز، وانتقل عنها وعمره ستان، وأمه أهوازية اسمها جُلْبَان.

وكان أبوه من جند دمشق، ثم من أصحاب مروان بن محمد المنبوز بالحمار، ثم انتقل إلى البصرة فتزوج جُلْبَان وأولدها أولاداً منهم أبو نؤاس^(١). وكان فحلاً مقدماً في المولدين، وله كل معنى مליح في كل فن خاصة خمرياته فإنها الغاية، وربما أخذ معنى غيره فيها فاستحقه بالحظ ونسي ما قاله غيره.

وذكر أبو الفرج الأصبهاني: إن أبا الشيص الخزاعي أنشد أبا نؤاس معنى له بديعاً في الخمرة فأخذه أبو نؤاس وجعله في سبك قصيدة، ثم لم يلبث الناس أن تركوا قول أبي الشيص وأولعوا بقول أبي نؤاس، فلقيه أبو نؤاس بعد ذلك، فقال له: يا أبا علي، أتظن أن يروى لك معنى جيداً في الخمر وأنا حي.

وذكر أيضاً أنه روي أن قصيدة أبي نؤاس التي أولها:

يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمٍ نَمْتُ عَنْ لَيْلِي، وَلَمْ أُنَمِ^(٢)
ليست له وإنما من شعر والبة استاذة. وكان يتعشق أبا نؤاس فنحله إيّاها.

وروي أبو الفرج أيضاً عن الدعلجي غلام أبي نؤاس قال: سكر أبو نؤاس ليلة فجعلت أترنم بشيء منها فقال لي: أتدري من تغني بأولها؟ قلت: لا، قال: أنا المعنّي والشعر لوالبة بن الحباب وأنت أعلم فلم أحدث به حتى مات أبو نؤاس.

قلت: لفظ حكم قرينة لأن أبا نؤاس ينتسب إلى الحكم بن سعد العشيرة، والقصيدة من مشهور شعره وجيده، ومدح الرشيد واختص بالأمين وكان يهواه ولا يبوح خوفاً منه، ومدائح فيه صادرة عن ودّ خالص، وقال فيه في حياة والده الرشيد فيما يتعلق بالعشق:

أَضْبَحْتُ صَبّاً وَلَا أَقُولُ بِمَنْ أَخَافُ مَنْ لَا يَخَافُ مِنْ أَحَدٍ

(١) وفیات ٩٥/٢.

(٢) كاملة في ديوانه ٤١.

إذا تَفَكَّرْتُ في هَوَايَ لَهُ حَسِبْتُ رَأْسِي طَارِعُنْ جَسَدِي^(١)
وما أمدح قوله فيه من قصيدة:

وإذا المِطْيَ بِنَا بِلَغْنِ مُحَمَّدٍ فظهورهن على الرجال حرامٌ
قربنا من خير من وَطَأَ الحِصَا فلها علينا حرمة وِذَامٌ

وله القصيدة الرائية السائرة في الخصب عامل مصر، وهي مشهورة مختارة
ومن غايات القصيدة التي أولها:

أيها المِنتَاب من عُقْرِهِ^(٢) لست من لَيْلِي، ولا سَمَرِهِ
لا أذودُ السَّطِيرَ عن شَجَرٍ قد بلوُثُ المَرِّ من ثَمَرِهِ^(٣)

ووددت لو خطر لي تذكر هذه الأبيات فأكتبها هنا لجودتها فهي وقصيدة أبي
الحسن العكوك^(٤) كسمط الجوزا.

وكان أبو نواس يتشيع وقال في أبي الحسن الرضا وقد عوتب:

قيل لي أَنْتَ أَحْسَنُ النَّاسِ طُرّاً في فُنُونٍ مِنَ الْمَقَالِ النَّبِيهِ
لَكَ مِنْ جَيْدِ الْقَرِيضِ مَدِيحٌ يُثْمِرُ الدُّرَّ فِي يَدَيِ مُجْتَنِيهِ
فلماذا تركتَ مَدْحَ ابْنِ مُوسَى وَالْخِصَالِ الَّتِي تَجْمَعُنَ فِيهِ
قُلْتَ لَا أَسْتَطِيعُ مَدْحَ إِمَامٍ كَانَ جِبْرِيلُ خَادِماً لِأَبِيهِ^(٥)
وله أيضاً في آل البيت:

(١) الأغاني ١٥٨/٢٥.

(٢) في الديوان: «عُفْرِهِ».

(٣) كاملة في الديوان ٤٢٧ - ٤٣١.

(٤) هو أبو الحسن علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الأنباري المعروف بالعكوك. خراساني الأصل، بغدادى المولد والنشأة. ولد أعمى سنة ١٦٠هـ، وقيل كف بصره بالجدرى وهو ابن سبع سنين. كان أسود أبرص، وكان من فحول الشعراء. قال الجاحظ في حقه (كان أحسن خلق الله انشاداً، ما رأيت مثله بدويّاً ولا حضريّاً). قتله المأمون سنة ٢١٣هـ، ولكن ابن المعتز يرجع الرواية القائلة: أن المأمون عفا عنه، وأنه مات حتف أنفه.

ترجمته في: رفيات الأعيان ٣/٣٥٠ - ٣٥٤، طبقات ابن المعتز ١٧١، تاريخ بغداد ١١/٣٥٩، مختار الأغاني ٥/٣٢٩، سمط اللآلي/٣٣٠، الشعر والشعراء ٧٤٢، روضات الجنات ٤٨٢، نكت الهميان ٢٠٩، شذرات الذهب ٢/٣٠، الكنى والألقاب ٢/٤٤٠، أنوار الربيع ٤/هـ ٢٤٦.

(٥) الأغاني ٢٥/٢٩٣.

مطهّرون نقيّات جيوبهم تجري الصلاة عليهم أينما ذكروا
من لم يكن علوياً حين تنسبه فما له في قديم الدهر مفتخر
الله لما برى خلقاً فأتقنه صفاكم وبراكم أيها البشر
فأنتم الملاء الأعلى وعندكم علم الكتاب وما جاءت به السور

وقال أبو الحسن بن نوبخت: ما رأيت قط أعلم من أبي نؤاس ولا أحفظ
منه، ولقد فتشنا منزله بعد موته فلم نجد عنده من الكتب إلا قِمطراً فيه جزء
يشتمل على نحو وغريب لا غير^(١).

وكان يناقض الكميت ويتعصب لليمن على نزار لولائه فيهم، وعنه قال:
رأيت النابغة الذبياني^(٢) في منامي فقال لي: بماذا حبسك الرشيد؟ قلت: لقولي:
أهجُ نزاراً وافرِ جلدتها وهتِكِ الستر عن مثالبها
فقال لي: أهل لذلك أنت يا ابن المومسة، فقد استوجبت بها من كل
نزاري عقوبة مثلها بما ارتكبت منها.

قلت: بما حبسك النعمان؟ قال: بيت قلته ستره النعمان، قلت: بقولك:
سقط النصيف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليدِ
قال: وهذا مستور، قلت: فبقولك:
وإذا لمست لمست أجثم جائثياً متحيراً بمكانه ملأ السيدِ
قال: اللهم غفراً، قلت: فيماذا؟ قال: بقولي:
فملكك أعلاها وأسفلها معاً وأخذتها قسراً وقلت لها اقعدي
فحدثت بهذا الحديث اليزيدي، فالحق البيت بقصيدة النابغة.



قلت: قصيدة النابغة هذه وصف بها المتجرّدة امرأة النعمان وهي شهيرة
وكان يتعشّق عنان جارية الناطفي وهي إحدى القيان الشواعر التي أفراد لهن أبو

(١) وفيات الأعيان ٩٦/٢.

(٢) مرّت ترجمته بهامش سابق.

الفرج كتاباً، وكانت شاعرة جميلة، ودخل عليها يوماً فقال:

ما تأمرين بصبِّ تكفيه منك قُطيره
فقلت:

إياي تعني بهذا عليك فاجلد عُثيره
فقال:

أريد هذا وأخشى على يدي منك غيره
فقلت: تعست وتعس من يغار عليك وعليها.
ودخل إليها مرة فقال:

إن لي أيسراً خبيثاً لو رأى في السجّو صدعاً
أو رآه وسط بحر أو رآه فوق سقف
لونه يحكي الحميتا لنزاً حتى يموتا
لغداً في البحر حوتا صار فيه عنكبوتا
فقلت له:

زوّجوا هذا باللف بادروا ما حلّ بالمس
قبل أن ينعكس الـ ما أظن الألف قوتا
كيسن خوفاً أن يفوتا لاء فلا يأتي ويؤتى
وتضاحكت فغلّبه وخجل.

وذكر الأصبهاني: أن الرشيد كان يعجن بعنان هذه ودفع لمولاها فيها مائة ألف دينار فأبى أن يبيعها، وكانت زبيدة تغار منها، فدست إلى أبي نؤاس إنك إن قلت: ما يصرف قلب أمير المؤمنين عن جارية الناطفي فلك حكمك فقال:

إن عنان النطاف جارية أصبح حرها للأيرميدانا
ما يشتهيها إلا ابن زانية ومرطبان يكون من كانا
فكان الرشيد يقول: قبح الله أبا نؤاس، نغص عليّ لذتي في عنان، ومنعني شراها بشعره.

قلت: كان للقوم أعراض يقونها، وأفهام تعي الشعر.

وعن الأصمعي قال: أرسلت إلى أم جعفر أن أمير المؤمنين قد لهج بعنان فإن صرفته عنها حكمتك، قال: كنت أترقب فرصة منه أتكلم فيها بحاجتي، إذ دخلت عليه مرة وهو مغضب، فجلست ناحية فقال: مالك يا أصمعي؟ قلت: رأيت في وجه أمير المؤمنين غضباً فلعن الله من أغضبه، قال: هذا الناطفي والله لولا إنني لم أجِر في حكم بين اثنين متعمداً لجعلت على كل جبل منه عضواً، ومالي في جارية إرب غير الشعر، قلت: أجل والله ما فيها غير الشعر فهل يسر أمير المؤمنين أن يجامع الفرزدق فقال: إعزب قبحك الله وضحك وزال غضبه وأمر لي بجائزة، واتصل ذلك بأم جعفر فأجازتني.

وكتبت عنان إلى أبي نؤاس مع جارية لها في كفها:

زرنال تاكل معنا ولا تخلف عنا
فأدخلها ونال منها وكتب في كفها:

نكنا رسول عنان والرأي فيما فعلنا
وكان خبزاً بملح قبل الشراء أكلنا
فكتبت إليه:

للنيك معنى ولكن ما للتهتك معنى
قالت: فما ترى في صراع فقال: إن شئت قمنا اضطرعنا
قالت: فالرهن ماذا عليه فقال: الوصل تجعل رهنا
ثم قال: قومي كذا بحياتي قالت: ظولت، دعنا ونكنا

ومن شعر أبي نؤاس وفيه عاب إيليس بما فضحه:

وَلَيْسَ قَصْرَهَا طَوْلَهَا بالكرخ إذ مُتِعْتُ من خُلُوتِهِ
أَشْرَبُ مِنْ رِيْقَتِهِ مَرَّةً وَمَرَّةً أَشْرَبُ مِنْ خَمْرَتِهِ^(١)
فِي مَجْلِسٍ يَضْحَكُ تَفَّاحُهُ مِنَ الرِّياحِينِ إِلَى خُضْرَتِهِ
لَيْسَ يُرَى خُلُوتُنَا ثَالِثُ إِلَّا الَّذِي يَشْرَبُ مِنْ راحَتِهِ
حَتَّى إِذَا أَلْقَى قِنَاعَ الْحَيَا وَدَارَتْ الْخَمْرَةُ فِي وَجْنَتِهِ

(١) في الديوان: «فضلته».

مَلَكْنِي حَلَّ سَرَاوِيلَهُ
دَبَّ لَهُ إِبْلِيسُ فَأَقْتَسَادَهُ
تَبَاهَ عَلَى آدَمَ فِي سَجْدَةِ

وله في هجاء إبليس:

سوءة بالعين أنت اختلست الـ
عندما قلت لا أطيق سجدوا
تهت لما أبيت في سالف الدهـ
ثم قد صرت في القيادة تسعى

وَكَانَ لَا يَأْذُنُ فِي قُبْلَتِهِ
وَالشَّيْخُ نَفَّاعٌ عَلَى لَعْنَتِهِ^(١)
وَصَارَ قَوَّاداً لِذُرِّيَّتِهِ^(٢)

ناس غيظاً عليهم أجمعينا
لمثال خلقتهم رب طينا
ر وفارقت زمرة الساجدين
يا مجير الزناة واللائطين

قال بعض السلف: ما دخل على إبليس أضر من أبيات أبي نؤاس هذه والأولى.

قلت: ألا لعنة الله واليأس من الرحمة.

وقال ابن المعتز في شكر إبليس متهمًا:

تركت هجا إبليس ثم مدحته
أطالب من أهواه وصلًا فإن أبي
وذاك لأمرٍ عنّ عندي سلوكه
حكاه خيالاً في الكرى فأنيكه

ويقال: إن إبليس كوسج في حنكه شعرات، وهو عريان ليس عليه إلا سراويل، ومن أجل ذلك كره للمصلي أن يصلي في السراويل فحسب.

وحكى لي بعض الثقات: إن المؤيد بالله محمد بن المتوكل على الله إسماعيل كان يحب أن يراه، فأتاه آت في منامه فأراه شخصاً هو الآن حي وقال: إن أحببت أن ترى صورة إبليس فانظر إلى هذا، إن قيل كيف يرى إبليس وهو من الجن الروحانية أو من الملائكة أول حاله، الجواب: إنه يتشكّل كالسعالى والغيلان، فأما واحد من ذريته فروي أن رسول الله ﷺ قال: لقد عرض لي البارحة شيطان فأردت ربطه إلى سارية من سواري المسجد فذكرت قول أخي سليمان: «هب لي ملكاً لا ينبغي لأحد من بعدي»^(٣) فأطلقته، وذكره ﷺ بتلك الهيئة.

(١) اقتاده: قاده، نفّاع: مبالغه لنافع.

(٢) القواد: الذي يجمع الرجال والنساء للفحش، كاملة في ديوانه ٣١٤ - ٣١٥.

(٣) سورة ص: الآية ٣٥.

قال الثعالبي في كتاب ألفه لخوارزم شاه: إن حملاً مرَّ بسوق بغداد، وعلى رأسه جرة عسل فوقعت إلى الأرض فانكسرت، وأقبل الصبيان يلعبون العسل ويلعنون الشيطان، فترأى لهم وقال: يا أولاد الزنا هذا جزائي إذ ألعتكم العسل. وقال أيضاً: إن جماعة من النخاسين وثبوا على شيخ أعجمي فحلّقوا لحيته، ونبثوا شواربه ثم سلّطوا الزنابير على وجهه فلسعته حتى تورّم وجهه حتى ضاقت عيناه، ثم باعوه على أنه غلام تركي، فترأى لهم إبليس وقال: هذه الحيلة لم تكن في حسابي.

ورآه الإمام اللغوي أبو بكر بن دريد في صورة شامي طوال فسأله عن كنيته فقال: أبو ناجية، والواقعة ذكرها ابن خلكان^(١).

ورآه إبراهيم الموصلي النديم في صورة شيخ أبيض اللحية بيده عكازة وناداه يومه وغنى له، ولولا طول حكايته لذكرها.

وكان أبو نؤاس يهوى جنان جارية آل عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي البصري المحدث الذي كان ابن مناذر^(٢) الشاعر يحب ابنه، وله فيه أشعار، وكانت جنان حلوة جميلة أديبة، وقيل إن أبا نؤاس لم يصدق في حب امرأة غيرها، وحبّت عاماً فحبّ معها وقال وهو أحد أصوات الأغاني:

أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي أَفْنَيْتُ عُمَرِي بِمَطْلِبِهَا وَمَطْلِبُهَا عَسِيرٌ؟

(١) وفيات الأعيان ٣٢٧/٤.

(٢) محمد بن مناذر اليربوعي بالولاء، أبو جعفر: شاعر كثير الأخبار والنوادر. كان من العلماء بالأدب واللغة، تفقه وروى الحديث. وتزندق، فغلب عليه اللهو والمجون. أصله من «عدن» أو من «البصرة» ومنشؤه وشهرته في الثانية. اتصل بالبرامكة ومدحهم، ورآه الرشيد بعد نكبتهم، فأمر به أن يُلطم ويسحب. وأخرج من البصرة لهجائه أهلها. وذهب إلى مكة، فتنسك، ثم تهتك. ومات فيها سنة ١٩٨ هـ.

ترجمته في: معجم الأدباء ٥٥/١٩ - ٦٠، وبغية الوعاة ١٠٧ ولسان الميزان ٥: ٣٩٠ وفيه، عن أحد معاصريه: «رأيت ابن مناذر في الحج سنة ١٦٨ فلما صرنا إلى البصرة أتتنا وفاته» وهذا التاريخ لا يتفق مع إدراكه نكبة البرامكة. وتكرر فيه اسم أبيه «مناذر» تصحيف «مناذر» وفي القاموس، مادة نذر، ما يفهم منه ترجيح ضبطه بفتح الميم، جمع منذر، قال: «لأنه محمد بن المنذر بن المنذر بن المنذر» وهو خلاف المشهور، وفي لسان الميزان: كان إذا قيل له ابن مناذر - بفتح الميم - يغضب ويقول: إنما «مناذر» كورة من كور الأهواز. واسم أبي مناذر، بالصم. وفي معجم البلدان ٨: ١٦٠ شيء بهذا المعنى. والشعر والشعراء ٣٦٤ والموشح للمرزباني ٢٩٥ وعصر المأمون ٢: ٤٠٠، الاعلام ط ١١١/٧/٤.

فلما لم أجد شيئاً إليها
حججت وقلت قد حجّت جنان

ورأها مرة وهي تلطم وجهها في
يا قَمَراً أبرّزه مأتَم
تبكي فتُذري الدُرّ من نرجس
أبرّزه المأتَم لي كارهاً
لا زال دأباً مَوْتُ أحبابه

يُقَرِّبني وأعيّتني الأمورُ
فيجمعُني وإياها المسيرُ^(١)

ماتم فقال:
يَنذُبُ شَجَواً بين أتراب
وتَلَطَّم الوردَ بِعُتْناب
برَغَم دايات وحجّاب
ودأب أن أبصّره دأبي^(٢)

وكان سفيان بن عيينة إذا ذكر هذه الأبيات يقول: لقد أحسن أبو نواس هذا بفتح النون وتشديد الواو.

وغاضبة مرة فوجه إليها رسولاً فجأوبته بما يكره، فلم يخبر الرسول بما قالت، وتبيّن ذلك أبو نواس في وجهه فقال:

فديتُك، فيم عَثْبُك من كلام
وقولك للرسولِ عليه غَيْرِي
فَقَدْ جَاءَ الرَّسُولُ به انكسارُ
وَلَوْ رَدَّتْ جِنَانُ مَرَّةً خَيْرُ

نَظَقْتُ بِهِ على وَجْهِ جَمِيلٍ؟
فليسَ إلى التَّواضُلِ من سَبِيلٍ
وَوَجْهُ ما عَلَيَّهِ مِنْ قَبُولٍ
تَبَيَّنَ ذاكَ في وَجْهِ الرَّسُولِ^(٣)

وروى أبو الفرج: إن محمد بن عمير التيمي مرّ أيام قضائه فرأى أبا نواس قد خلا بامرأة يكلمها، وكانت جارية، برسالة جنان، فقال له: إتق الله، قال: إنها حرمتي، قال: فضها عن هذا الموضع، فلما انصرف كتب إليه:

إِنَّ أَلْتَمِي أَبْصَرْتَنِي
أَدَّتْ إِلَيَّ رَسالةً
من سَاحِرِ العَيْنَيْنِ يَجْجُ
فَلَوْ أَنَّ اذْنُكَ بَسْمِنَا
لَرَأَيْتُ ما اسْتَقْبَحْتُ مِنْ

سَحَرًا أَكَلَمُهَا رَسُولُ
كَادَتْ لَهَا نَفْسٌ تَسِيلُ
ذِبُّ خَضْرَها رَدَفَتْ ثَقِيلُ
حَتَّى تَسْمَعَ ما نَقُولُ
أَمْرِي هُوَ الحَسَنُ الجَمِيلُ^(٤)

(١) الأغاني ٧٠/٢٠.

(٢) الأغاني ٧٩/٢٠، الأغاني ١٣٨/٢٥، ديوانه ٢٤٢.

(٣) ديوانه ٢٤٩.

(٤) رفيات الأعيان ١٠١/٢، ديوانه ٢٧٠.

ثم وجه بها فالقيت في رقاع بين يدي القاضي، فلما قرأها ضحك وقال:
إن كانت رسولاً فلا بأس.

ومن شعره:

دع الأطلال تسقيها الجنوبُ
وَحُلِّ الرَّاكِبِ الوجناء أرضاً
بلاد نبتتها عشر وطلح
ولا تأخذ عن الأعراب رِيّاً
دع الألبان تشربها رجال
وإن راب الحليب قُبِلَ عليه
فأطيب منه صافية شمول
كأن هديرها في الدنّ يحكي
يمدّ بها إليك يدا غلام
يجرّ لك العنان إذا حساها
وإن خَمَشْنَه خلبتك منه
أعاذلتني اقصري عن بعض لومي
تعيبين الذنوب وأي خسر
غررت بتوبتي ولججت فيها
ومن مליح غزله:

أَشْتَهِي السَّاقِيَيْنِ، لكنّ قلبي
ليس باللابسِ القميص، ولكنّ
والذي بالفتور زَيْنُهُ الـ
وثنائياً كأنّها نظم درّ
يكسر العين إن نظرت إليه
مُسْتَهَامٌ بِأَضْعَفِ السَّاقِيَيْنِ
ذو القَبَاءِ الْمُعْقَرِ الصُّدْعَيْنِ^(١)
لَهُ، وَحُسْنِ الْجَبِينِ وَالْحَاجِبَيْنِ
تحت خال في موضع الشاربين
يا بلائي من كسوة العينين

(١) القباء: نوع من الثياب يلبس فوق الثياب. الصدغ: الشعر المتدلي بين العين والأذن، والمعقرب: الذي على هيئة العقرب لأن العقرب حين تمشي ترفع ذيلها إلى أعلى وتلويه.

يلشغ اللفظ إن حثثت لشربي
خرسوه^(٢) وما ذرى ما خراسا
ومن شعره أيضاً:

كيف النزوع عن الصبا والكاس
وإذا عذت سني كم هي لم أجد
قالوا: كبرت، فقلت: ما كبرت يدي
وكان شاربها لقرط شعاعها
والراح طيبة، وليس تمامها
وإذا نزعنت عن الغواية فليكن

ومن قصيدة طويلة:

دع الرشم الذي ذرأ
وكن رجلاً أضاع العر
ألم تر ما بنى كسرى
منازل بين دجلة وال
بأرض باعدا الرخم

في انخناث، ويمسح العارضين^(١)
نلبس القباء والمورجين^(٣)

قس ذلنا يا عاذلي بقتناس^(٤)
للسيب عذراً في النزول براسي
عن أن تحت إلى فمي بالكاس^(٥)
بالليل يكرع في سنا مقياس^(٦)
إلا بطيب خلّاق الجلّاس
لله ذاك النزع لا للناس^(٧)

يقاسي الريح والمطر
ض^(٨) في اللذات والخطرا^(٩)
وسابور لمن غبيرا
فراحت أحفها الشجرا
ن منها الطلح والعشرا^(١٠)

(١) العارضان: صفحتا الخد أو جانبا الوجه.

(٢) وفي الديوان: «خرسنوه» أي ألبسوه الملابس الخراسانية، وكانت تلتصق بالجسم بحيث تظهر محاسنه.

(٣) ديوانه ١٣٦.

(٤) النزوع عن الشيء: الانتهاء عنه.

(٥) تحت: تسرع.

(٦) يكرع: كرع من باب منع وسمع، في الماء أو في الإناء تناوله بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا بإناء.

وفي الديوان: مقياس بدل مقياس، والمقياس: القبس وهو شعلة نار تقتبس من معظم النار.

(٧) وفيات الأعيان ١٠٢/٢، ديوانه ١٠٥.

(٨) في هامش الأصل: «العمر».

(٩) الخطر: الشرف والقدر، وفي البيت إقواء.

(١٠) الطلح والعشرا: من نباتات البادية.

ولم يجعل مَصَايِدَهَا يَرَابِيعاً، ولا وَحَرًا^(١)
ولكن حُورٌ غَزْلَانِ يُرَاعِي بِالْمَلَأَ بَقَرًا^(٢)

ومنها البيت السائر:

وَإِنْ شِئْنَا أَخَذْنَا الطَّيْبَ رَمِيْنَ حَافَاتِهَا زُمَرًا^(٣)
يزيدك وجهه حُسْنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظَرًا^(٤)

ومن مجونه:

جَاءَتْ إِلَى الْمَنْزِلِ أُمُ الْفَتَى عَبَّاسُ يَا قَوْمَ لَمِيعَادِهَا
تَمْشِي إِلَى الْخِيَزْلِيِّ غَدْوَةً وَكَفُّهَا فِي كَفِّ قَوَادِهَا
فَقُلْتُ: هَاكِ الْإِيرَ فَاسْتَدْخِلِي فَأَدْخَلْتُ لَامِي فِي صَادِهَا
تَمْسَحُ أَيْرِي كُلَّمَا نَكَّتْهَا كَأَنَّهُ أَكْبَرُ أَوْلَادِهَا^(٥)

الخيزلي: مشية للنساء فيها تكسير.

قال أبو الطيب:

أَلَا كُلُّ مَاشِيَةِ الْخِيَزْلِيِّ فَمَا كُلُّ مَاشِيَةِ الْهَبْدَلِيِّ

وحكى الشيخ جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن نباتة في «شرح العيون» عن أبي نؤاس قال: دخلت إلى دمشق فاعطيت بها غلاماً مواجراً أربعة دراهم فلما رأى متاعي استعظمه، فقلت: أما أن تدعن أو تشتم معاوية، فأذعن، فلما دفعت فيه سمعته يقول هذا قليل في رضاك يا أبا يزيد^(٦).

قال: وقال له غلام متى تعطيني درهماً؟ قال: إذا جرى الماء في العود.

قلت: هذه تورية مجونية، ويجري الماء في العود من أول كانون الثاني.

(١) اليربوع: خيوان قارض كالقار، الوحر: دوية سامة.

(٢) الملا: الصحراء والمتسع من الأرض.

(٣) زمرا: جماعات.

(٤) كاملة في ديوانه ٥٥٧ - ٥٥٩.

(٥) ديوانه ٥٦٧.

(٦) شرح العيون ٣١٧ - ٣١٨.

ولم يزل أبو نواس مولعاً بدم أرض العرب لقشفها، وهو كذلك والطلح والعشر من نباتها، والأول بارد يابس ينفع الإسهال الدموي وتعرفه الأطباء بأيام غيلان، وصمغه بارد رطب، وهو معتدل وهو يدل للكثير أو هو يعدل الأدوية الحارة، وقد ينبت الطلح بغير أرض العرب، وأما العشر فقد قيل أنه لا ينبت بغير اليمن، وقد رأيت أنه بالحجاز، وهو يتوعى ضار مهلك إن أفرط استعماله، ولا ينفي استعماله من داخل بحال، ومزاجه حار يابس في الرابعة، يستأصل البارحين وسكره جليل المنافع مفتوح جلاً.

وتوفي أبو نواس في أوائل خلافة المأمون^(١)، وكان مبعداً له لميله إلى الأمين، ورؤيت له منامات صالحة كما ذكره المؤرخون، والله واسع العفو.



ولم يُسمع في أذواء اليمن من سمي ذا نواس إلا زرعة واسمه يوسف وهو صاحب الأخدود ويعرف بذي نواش، بفتح النون والواو المشددة وبعد الألف شين معجمة، وكان غلاماً جميلاً فبعث إليه ذو شناتر ملك حمير لما بلغه جماله، فلما خلا به ذو شناتر قتله ذو نواش بحديدة سترها في خقه، وكان ذو شناتر إذا فرغ من الغلام جعل فيه سواكاً وأشرف على حرسه فإذا خرج الغلام صاحوا به أرطب أم يباس، فجعل ذو نواش مسواك الملك في فيه ثم خرج عليهم فصاحوا به فقال: ستعلم الأحراس، أست ذي نواس، أرطب أم يباس، فلما رأوه أنه قتل الملك ملكوه، وكانت حمير لا تملك الغلام إذا فعل به ذلك الفعل، ولم يكن ذو شناتر من بيت الملك وعلى ذي نواش خرجت الحبشة ودل السجع الذي قاله أنه بالسين المهملة.

وأبو نواس أعلم بأخبار أهله، نعم، إنما لقب بذلك لأنه كان له عمامة لها طرفان ينوسان على كتفه، ويجوز أن يقال نائس وناس بمعنى واحد.

(١) في هامش ب: «وفاته في بغداد سنة ثمان وتسعين ومائة، ومولده في سنة ست وأربعين ومائة».

الشيخ المجيد، أبو علي الحسن بن عبد الصمد بن أبي الشَّخْبَاء
العسقلاني الأصل، المصري الكاتب، صاحب الرسائل المشهورة^(*).

فاضل كتب فكبت، وسبقت جياذ خاطره في المهارق فما كبت، يرى
حظه فيها كالخدود والخيلاق، قد حلت فما بها عيب لإتيانها في العدى مناب
المران.

وكان من الإسماعيلية، وهو أحد المشاهير البلغاء في الدولة الفاطمية
بمصر.

وقال ابن خلكان فيه: صاحب الخطب المشهورة، والمسائل المحبرة،
وكان من فرسان الشر، وله فيه اليد الطولى^(١).

ولجلالة رسائله وفصاحته إدعى بعض الناصبة إن بعض نهج البلاغة
مأخوذ من كلامه، أخذه الشريف الرضي ودسه، ذكر ذلك صاحب العلامة
ابن أبي الحديد - الآتي ذكره - في شرح النهج^(٢)، وذكر الرسالة التي نسبها
الناصب إليه وأبطل هذه الدعوى وأطال الجواب، ولولا طول الرسالة وطوله
لذكرته.

قال ابن خلكان: ويقال إن القاضي الفاضل كان جلّ اعتماده على كلامه،
وإنه كان يستحضر أكثره^(٣)، وذكره العماد الكاتب الأصبهاني في الخريدة وقال:
«المجيد مجيد كُنْته، قادر على ابتداع الكلام ونَحْتَه، له الخطب البديعة، والملح
الصنيعة»^(٤).

(*) ترجمته في:

وفيات الأعيان ٨٩/٢ - ٩١، خريدة القصر - قسم العسقلانيين، معجم الأدباء ١٥٢/٩ وفيه:
«الحسن بن محمد بن عبد الصمد»، الذخيرة/القسم ٤، الجزء الخاص بغير الأندلسيين، الريحان
والريحان، سير النبلاء - خ - مجلد ١٥.

(١) وفيات الأعيان ٨٩/٢.

(٢) شرح نهج البلاغة.

(٣) وفيات الأعيان ٨٩/٢.

(٤) خريدة القصر.

وذكره أبو الحسن بن بَسام في «الذخيرة» وأورد له من قصيدة:

ما زال يختار الزمانُ ملوكه
قل للألى ساسوا الورى وتقدموا
تجدوه أوسع في السياسة منكم
إن كان رأي شاوروه أحسفاً
قد صامَ والحسنات ملء كتابه
ولقد تخوفك العدو بجَهده
إن أنت لم تبعث إليه ضمراً
يسري وما حملت رجال أبيضاً
خطرُوا إليك فخاطروا بنفوسهم
عجبوا لحلمك أن تحوّل سَطوة
لا تعجبوا من رقة وقساوة
حتى أصاب المصطفى المتخيراً
قدماً هلموا شاهدوا المتأخراً
صدراً وأحمد في العواقب مُصدراً
أو كان بأس نازلوه عنترا
وعلى مثال صيامه قد أفطرا
لو كان يقدر أن يرُدَّ مُقدراً
جُرداً بعثت إليه كيداً مُضمراً
فيه ولا ادّرعث كُماة أسَمراً
وأمرت سيفك فيهم أن يخطرا
وزلال خلقتك كيف عاد مكدراً
فالنار تُقدح من قضيب أخضر^(١)

قلت: هذا شعر متين إلى الغاية، فيكون الشيخ المجيد بمن أوتي النثر والنظم، فترك كل كاتب في النازعات لما عم.

وعلى ذكر حسن الكيد في القتال، فقد أجاد أبو الطيّب بقوله:

الرأي قبل شجاعة الشجعان
هي أول وهي المحل الثاني
وإنما هو معنى قول النبي ﷺ: الحرب خدعة، وإنما يخدع عدوه ذو
الرأي، وإنما كان كذب المهلب من هذا النمط لأنه كان صاحب حرب، وإلا
فأي شيء أوضع بصاحبه من الكذب، ثم هو ثلث النفاق.
وأجاد أبو عبادة البحتري^(٢) بقوله:

يومَ أرسلت من كتائب آرا
وتوّد الأعداء لو يضعف الجب
ثك جُنْداً لا يأخذون عطاء
شَ عليهم وتضريف الآراء^(٣)

(١) الذخيرة، وفيات الأعيان ٩٠/٢.

(٢) مرّت ترجمته بهامش سابق.

(٣) كاملة في ديوانه ١٣/١ - ١٩.

ونقيضه قول ابن الهبّارية^(١) في الوزير المنعوت بالجواد وزير عز الدولة
بختيار الديلمي:

أقام على الأهواز خمسين ليلة يدبّر أمر الملك حتى تدمرا
فدبّر أمراً كان أوله ردّي وأوسطه بلوى وآخره خرا
ومن شعره المجيد:

حِجَابٌ وإِعْجَابٌ وفَرَطٌ تَصَلَّفِ وَمَدُّ يَدٍ نحو العُلَى بِتَكَلُّفِ
وَلَوْ كَانَ هَذَا مِنْ وَرَاءِ كِفَايَةٍ صَبَرْنَا وَلَكِنْ مِنْ وَرَاءِ تَخَلُّفِ^(٢)

وذكر أبو الحسن ابن بسّام: إنه توفي مقتولاً بخزانة البنود بالقاهرة المعزية
سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة^(٣)، رحمه الله تعالى.

والشُّعْبَاءُ، بفتح الشين المعجمة وإسكان الخاء المعجمة وبعد الباء الموحدة
ألف.

(١) هو الشريف أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح العباسي الهاشمي المعروف بابن الهبّارية. كان
شاعراً مجيداً مكثراً. اقتفى أثر ابن الحجاج في هزله وجدّه ومجونه وهجائه. جاء في الكنى
والألقاب نقلاً عن أنساب السمعاني أن لابن الهبّارية في رثاء الحسين ومدح آل الرسول ﷺ شعر
كثير. وفيه أيضاً نقلاً عن تذكرة الخواص لابن الجوزي: أنه اجتاز بكربلاء فجلس يبكي على
الحسين وأهله وقال بديها: -

أحسين والمبعوث جذك بالهدى فسمما يكون الحق عنه مسائلي
لو كنت شاهد كربلا لبذلت في تنفيس كربك جهد بذل الباذل
لكنني أخرت عنك لشقوتي فبلا بلي بين الغري وبابل
هبني حرمت النصر من أعدائكم فاقبل من حزن ودمع سائل

ثم نام في مكانه، فرأى النبي ﷺ في المنام، فقال له: جزاك الله عني خيراً، أبشر فإن الله قد
كتبك ممن جاهد بين يدي الحسين ﷺ. توفي المترجم له بكرمان سنة ٥٠٩ هـ وقيل ٥٠٤ هـ والأول
أشهر. من آثاره: ديوان شعر قيل: أنه في أربع مجلدات، وكتاب الصادح والباغم وهي منظومة
على أسلوب كليلة ودمنة، وقد طبع بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ وببيروت سنة ١٨٨٦ م.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/٤٥٣ - ٤٥٧، خريدة القصر - القسم العراقي - ٧٠/٢، شذرات
الذهب ٤/٢٤، النجوم الزاهرة ٥/٢١٠، دائرة المعارف الإسلامية ١/٢٩١، هدية العارفين ٢/
٧٩، أعيان الشيعة ٤٥/٣٢٦، تأسيس الشيعة/٢٢٥، الكنى والألقاب ١/٤٣٩، أنوار الربيع ٢/٢ هـ
١٧١.

(٢) وفيات الأعيان ٢/٩٠.

(٣) الذخيرة.

الداعي، الحسن بن إدريس بن علي بن الحسين بن إدريس بن الحسن
ابن علي بن عبد الله بن علي المعروف بالأنف النبي. أحد المشاهير
القائمين بالدعوة الإسماعيلية بناحية وادي ضهر وما يليه من همدان

فاضل له همّة عمل جدّه وسعيه في الأمة إذا سار أقعد عن شأوه وسبق
الساعي، وإذا سار عدوه الكثير لحربه وأرعد وأبرق فتول عنهم يوم يدعُو الداعي.
وكان فاضلاً عالماً كريماً، وذلك في الوادي الأهيف المعاطف، إنما انتقل
عنه وعن سلفه لما سار إليه رب إمام الزيدية يقود من أهل الحجاز بريماً، وكان
أكثر الوادي ملكه فأدته الحرب بينه وبين سادة الحسينية المدعين للإمامة أن يقطع
عن جیده سلکه، وبقيت منهم الآن بقية تحت التقيّة، وكان أول من أخرج الدعوة
من مصر إلى اليمن الداعي عامر الرواحي أستاذ الأمير أبي الحسن علي بن محمد
الصليحي كما سيأتي ذلك في حرف العين^(١).

وكان الداعي المذكور شاعراً أديباً، وكان نشوان الحميري قد قال شعراً
يفتخر به ويحاور الحدّ إلى الانحلال من الدين بما ضمنه أنه لولا اليمن لما قامت
دولة النبي ﷺ ولا قتل الوصي ولا عثمان، ولا قامت دولة الخلفاء ولا قتل
الأمين، ويفضل فحطان وهو حاكمه على نزار ويلزمه العموم فضلهم على نبي
الله ﷺ تصريحاً وتعريضاً أقبح منه، وكان أحق، وأبيات نشوان هي:

منا التبابعة الأول ملكوا الـ جسيطة سل بذلك تخبر

(١) علي بن محمد بن علي الصليحي، أبو الحسن: رأس الدولة الصليحية، وأحد من ملكوا اليمن
عنوة، بالحزم والقوة. ولد في مدينة «قتر» من أعمال حراز باليمن، سنة ٤٠٣ هـ. شافعي
المذهب. ونشأ «علي» في بيت علم وسيادة، فقيهاً، تواقاً للرياسة. قتله سعيد الأحول بثأر أبيه
سنة ٤٧٣ هـ.

ترجمته في:

وفيات الأعيان ٣/ ٤١١ - ٤١٥ واللطائف السنية - خ. ومير النبلاء - خ. المجلد الخامس عشر.
وبلوغ المرام ٢٤ وفيه: «الصليحي، نسبة إلى الأصلوح، من بلاد حراز باليمن». وشذرات الذهب
٣: ٣٤٦ وأعلام الإسماعيلية ٤٠٢ - ٤٠٧ وتاريخ اليمن لعمارة ٥ وكشف أسرار الباطنية ٤٢
والذهب المسبوك، للمقرئ ٣٥ وفيه وصف الصليحي بأنه «أحد ثوار العالم»، الأعلام ط ٤/ ٣٢٨.

من كل من هو للفتى متعصب
تعنو الوجوه لسيفه ولرمحه
يا رب مفتخر ولولا سعيها
فافخر بقحطان على كل الوري
وخلافة الخلفاء نحن عمادها
مثل الأمين بن الرشيد وفتكنا
وبكرهنا ما كان من جهالنا
وإذا غضبنا غضبة يمنية
فغدت وهاد الأرض مشرعة دماً

بالتاج غاز بالجيش مظفر
بعد السجود لتاجه والمغفر
وقيامنا مع جدّه لم يفخر
قالناس من صوف وهم من جوهر
فمتى نهتم بعزل وال نقدر
بها ومثل ابن الزبيري والقسوري
في قتل عثمان ومصرع حيدر
قطرت صوارمنا بموت أحمر
وغدت شباعاً جايعات الأنسر

وقد أجاد الشعر على ضلاله فيه الجواب للداعي الحسن بن إدريس
المذكور:

نشوان مفتخر بقحطان على
ذكر التبابعة الثمانين الأولى
أو ليس قد ملكتهم الأحبوش في
لولا ملوك الفرس ما برحوا لهم
ومنت بالأنصار إذ نصروا الهدى
أترى المهيمن خاذلاً لنبيّه
والله مظهر دينه ونبيّه
وممّده بملائك ومهاجر
وقضية الخلفاء لا تفخر بها
أمنوا وزارتهم فخلّوا أمرهم
كبرت نفوسهم على ساداتهم
وتملّكوا لبني بويه وديلم
بئس البديل بها وبئس فخر من
وزعمت أن بالكره منكم ما جرى
فخرجت شرّ تهكم بشماتة
إن الزبير وإن طلحة ألّبا
لولا مهاجرة النبي وفتكهم

عدنان جهلاً بالعلا والمفخر
ملكوا البسيطة برهة من حمير
أيام أبرهة الشقيّ الأبتير
خولا ولو اغفلت قصّة وهزير
والمنّ لله العليّ الأكبر
وتقول لولا نصرهم لم يظهر
وعداً عليه برغم أنف المفتري
وبحمزة أسد الإله وجعفر
إن كنت ذا لبّ وعقل فاقصر
لعبيدهم طمعاً وما من منكر
من كل أروع كالهزير غضنفر
ولترك ياجوج وقوم البربر
يبغي الفخار وإن بذلك فالخر
من فعل جاهلكم بغير تبصّر
في أمر عثمان كأن لم تشعر
ذاك الحصار وسل عليمأ يخبر
وقيامهم في أمره لم يحصر

وشركت أشقاها بمصرع حيدر فكسبت خزيًا دائماً في المحشر
وكفى لعدنان بأحمد مفخراً وبأهله أهل التقى والكوثر

وما أقصر في الردّ عليه فإنه أحقّ بلغ من عصبيته لحمير إن عرض برسول الله ﷺ حيث قال: «يا ربّ مقتخر...» فاعتقد الأحق أن لولا الأنصار وّهم من اليمن لما أظهر الله دين نبيّه، وكان لا يفتخر عليه هذا الشريف الذي افتخر بجده فخرج عن الإسلام لهذا المعتقد، وهل أغنت الأنصار رحمهم الله تعالى يوم حنين؟ وإنما ثبت مع رسول الله ﷺ بهاليل فهر من بني عمّه كعلي والعباس وأبي سفيان بن حرب^(١)، ولا يخفى أن الأنصار وغيرهم إنما عزّوا به ﷺ بعد الهوان حتى تحكموا في ملوك فارس والروم، فكيف يحل لمسلم أن يقول لولا اليمن ما ظهر دينه ولا كان ونحن إنّما عهدنا حمير باليمن رعية أدل من غير الحي والوتد، والظاهر من قبل هو ما يشاهدوه أعجز الناس عن القتال، وبذلك قهرهم السودان حتى استنقذتهم عسكر الفرس وهم ثلثمائة أسير كانوا بالسجن وحمير أمم لا يحصون ثم ملكهم أولئك الثلثمائة حتى جاء الإسلام وخافوا رسل النبي ﷺ فبادروا إلى الإسلام طوعاً وخوفاً من دولة الفرس وتعزّزا بالنبي العدناني، ومن العجائب أن قبائل اليمن الذين بالشام قاتلوا مع بني أمية وليسوا من الملك في العير ولا في النفير، ومع ذلك ينصرون الباطل، ولما حارب مروان بن الحكم باليمانية زفر بن الحارث الكلابي القيسي ومعه قيس عيلان في طاعة ابن الزبير كان مروان ينشد والرؤوس تتطاير كالمتعجب من تسخيرهم لملك غيرهم:

وماذا لهم غير حين النفو س أي غلامي قريش غلب

يريد أنهم يقتلون أنفسهم لملك قريش، وذلك يوم مرج راهط.

وقا أبو العلاء المعري وهو قضاعي حميري:

لتذكر قحطان آثارها وتزهو بأملاكها حميرُ
فعامل كسرى على قرية من الطف سيّدها المنذرُ
يعني به والد النعمان بن المنذر.

(١) في الأصل: «بن الحارث» وما صوبناه من المراجع الأخرى.

وقال القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريا النهرواني في «الجلس الصالح»: حدثنا محمد بن الحسن بن دريد، ثنا السكن بن سعيد، ثنا يحيى بن عمارة، عن الحسن بن موسى الأنصاري، رفعه إلى القاضي زياد بن عبد الله الحارثي وكان أميراً على المدينة في أيام المنصور قال: خرجت وافداً إلى مروان بن محمد في جماعة ليس فيهم يمانى غيري، فلما كنا ببابه دفعنا إلى ابن هبيرة وهو على شرطته وما وراء بابه، فتقدم الوفد رجلاً رجلاً كلهم يخطب ويطنب في أمير المؤمنين، وابن هبيرة، فجعل يجثهم عن أنسابهم فكرهت ذلك وقلت: إن عرفني زادني ذلك عنده شراً، فكرهت أن أتكلم، فأطنب، فجعلت أتأخر رجاء أن يمل كلامهم فيمسك إلى أن لم يبق غيري، ثم قدمت فتكلمت بدون كلامهم وإني لقادر على الكلام، فقال: ممن أنت؟ فقلت: من أهل اليمن، قال: من أيها؟ قلت: من مذحج، قال: إنك لتطمح بنفسك، اختصر، قلت: من بني الحارث بن كعب، قال: يا أخا بني الحارث إن الناس يزعمون أن أبا اليمن قرد، فما تقول في ذلك؟ قلت: وما أقول أصلحك الله الحجة في هذا غير مشكلة، فاستوى قاعداً، قال: وما حججتك تنظر إلى القرد أبا من يكنى؟ قد كان أبا اليمن فهو أبوهم، وإن كان يكنى أبا قيس فهو أبو من كني به، فنكس ونكت بظفره في الأرض، وجعلت اليمانية تعض على شفاهاها تظن أن قد هويت، والقيسية تكاد أن تزدردني ودخل بها الخاصة على أمير المؤمنين، ثم قام ابن هبيرة فدخل، ثم لم يلبث أن خرج، فقال الحارثي: فدخلت ومروان يضحك، فقال: إيه عنك رعن ابن هبيرة، فقلت، قال: كذا، فقلت: كذا، فقال: وأيم الله لقد حججته، أو ليس أمير المؤمنين الذي يقول:

تمسك أبا قيس بفصل عنانها فليس عليها أن هلكت ضمان
فلم أرَ قرداً قبله سبقت به جواد أمير المؤمنين أتان

قال زياد: فخرجت، فاتبعني أبو هبيرة، فوضع يده بين منكبي ثم قال: يا أخا بني الحارث والله ما كان كلامي إياك إلا هفوة، وإن كنت لإباء بنفسي عن ذلك، ولقد سرّني إذ لقنت عليّ الحجة ليكون ذلك أدباً فيما استقبل، وأنا لك بحيث تحب، فاجعل منزلك عليّ، ففعلت فأكرمني وأحسن نزلي.

قال أبو بكر بن دريد: والبيتان ليزيد بن معاوية، وذلك إنه حمل قرداً على أتان وحشية فسابق بينهما وبين الخيل.

ومما ظهر به ضلال نشوان في استهانتة برسول الله ﷺ إنه قال من أبيات له :

مهلاً قريش فكل حي هالك أظننتم أن النبوة سرمد
منكم نبي قد مضى لسبيله وقضى فهل منكم نبي يعبد
وكان قد أحدث مذهباً جَوَزَ فيه إمامة حمير، ثم ادّعى أنه إمام مسخر به،
وقيل أنه ادّعى في حمير، وقيل كان يصوّب اليهود وله ميل فيهم، ويقوّي ذلك
استهانتة بسيد البشر مثلهم وفيه قيل :

نشوان شيعي إذا سئرتة فإذا كشفت قناعه فيهودي
نعم، بلى بإشراف ليستلهم طبقة في الشعر أثاروا حفيظته حتى قال ما قال
وأنحل والعياذ بالله.

وكان من محاسن اليمن في علم اللغة والنسب والشعر والأصول. وله
مصنفات، وكان معدوداً من الزيدية أولاً، ثم صار خارجياً، ثم قارب الردّة
وارتد، نسأل الله حسن الخاتمة، ولولده كتاب أيضاً في اللغة، كتاب نافع مشهور
أشار نشوان في قصيدته المذكورة إلى أن أهل اليمن قتلوا الخلفاء ونقلوا وأردت
أن أبين ذلك للفائدة.

عثمان بن عفان بن أبي العاص الأموي الخليفة، تسوّر عليه الدار عبد
الرحمن بن عديس البلوي، وسودان بن حمران التجيبي فقتلاه يوم الدار.

البلوي، نسبة إلى بلى، بفتح الموحدة وكسر اللام: حي من قضاة ينزلون
وادي القرى.

والتُّجَيبي، بضم المثناة الفوقية وكسر الجيم وإسكان المثناة التحتيّة وبعد
الباء الموحدة ياء النسبة، وتُجيب حي من كندة وهم من قحطان.

وكان الاثنان من جند مصر.

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام قتله عبد الرحمن بن ملجم المرادي،
غيلة.

ومراد من مذحج.

ابن الزبير: حاربه الحجاج وتولى قتله كلب والسكون وجذام وعسكر عبد الملك وهم جميعهم من قضاة وغسان والجميع يمانية.

الوليد بن يزيد بن عبد الملك قتله عبد السلام السكسكي وهو كندي، وألب عليه يزيد بن خالد القسري قبائل اليمن من عسكرهم، وذلك منادي إدبار دولتهم. الأمين بن هارون الرشيد الخليفة واسمه محمد قتله طاهر بن الحسين الخزاعي، وخزاعة من قبائل اليمن.

وللداعي الحسن أشعار، واكتفيت بما ذكرت من جوابه لنشوان وهو منسوب بصيغة اسم الفاعل إلى الدعوة الإسماعيلية وهم فرقة من الشيعة ظهر مذهبهم بعد موت الإمام جعفر الصادق، فمن تبع موسى بن جعفر فهو الإمامي، ومن قال إن النصر سبق لإسماعيل بن جعفر فهو إسماعيلي.

وصفة الدعوة كما ذكر المقرئ في الخطط: إن الداعي كان يقول لمن يأخذ عليه العهد: جعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمة رسوله وأنبيائه وملائكته وكتبه ورسوله وما أخذ على النبيين من عهد وميثاق إنك تسترجع ما سمعته وما تسمعه وعلمته وما تعلمه وعرفته وما تعرفه من أمري وأمر القيم بهذا البلد لصاحب الحق الإمام الذي عرفت إقراره به ونصحي لمن عقد ذمته وأمر إخوانه ونصحائه وولده وأهل بيته المطيعين له على هذا ومخالفين لمن خالفه من الذكور والأنثى والصغار والكبار، فلا تظهر من الأشياء قليلاً ولا كثيراً، ولا شيئاً يدل عليه إلا ما أطلقت لك أن تتكلم به وأطلقه لك صاحب الأمر المقيم بهذا البلد، فتعمل من ذلك بأمرنا ولا تتعداه، وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة بحققها، وتصوم رمضان، وتحج البيت، وتجاهد في سبيل الله حق جهاده على ما أمر الله به ورسوله، وتوالي أولياء الله وتعادي أعداء الله، وتقول بفرائض الله وسنته وسنن نبيه ﷺ ظاهراً وباطناً وعلانية وسراً وجهاراً، فإن ذلك مما يؤكد هذا ولا يبطله ويوضحه ولا يعجمه، كذلك هو الظاهر والباطن وسائر ما جاء به النبيون من ربهم صلوات الله عليهم أجمعين على الشرائط في هذا العهد، جعلت على نفسك الوفاء بذلك وكلما تملكه في الوقت الذي تخالف فيه فهو صدقة على الفقراء والمساكين الذين لا رحم بينك وبينهم لا يأجرك الله عليه ولا يدخل عليك بذلك منفعة، وكل امرأة تتزوجها إلى حين وفاتك فهن طوالق ثلاثاً، وكل ما كان لك من أهل ومال وغيرهما فهم عليك حرام، وكل ظهار فهو لازم لك، وأنا

المستحلف لك لإمامك وحتّك، وأنت الحالف لهما.

قال المقرئزي: ولهم وصايا كثيرة مع الإيمان، تركناها خوف التطويل^(١)

ووادي ضهر: محل بينه وبين صنعاء أربعة أميال وفيه الكرم الجيد والأشجار المليحة، وبه عين غزوة.

وهمدان: بطن من بني همدان الأكبر من بني حاشد، وهم إسماعيلية.

والأنف: بفتح الهمزة وإسكان النون بعدها فاء، والله أعلم.

[٥١]

القاضي، الحسن بن أحمد الحيمي الأصل، الشبامي، صاحب رحلة الحبشة، الكاتب الأديب^(*).

فاضل أشرق بدره في الأرض الداجية، وأحاطت به الفضائل كالهالات من كل ناحية، حام في بلاد السودان بعزم سام، فما رأى شبيهه يمن ولا شام، وله شعر كالروض إذا نسّم، وقريحة مطلقة تقيد الصفدي، ويخجل بحرّها الغيث الذي انسجم، وكان من الأعيان بالدولة القاسمية والكتاب والنبلاء.

سافر إلى أرض الحبشة، وقال في الكتاب الذي ألفه في عجائب تلك البلاد: إن سبب إرساله إلى الحبشة إن ملكها واسمه بلغتهم مجد فاسداس من سجد تيتوس، قال: ومعناه، كثير السجود.

ووجه إلى الإمام المريد بالله بن المنصور سنة اثنتين وخمسين وألف رسولاً ومعه هدية تليق بحاله، وكان الرسول من مسلمي الحبشة لأنهم نصارى، والتمس في كتابه أنه يحب وصول بعض خواص الإمام ليفيض إليه سرّاً، ويضن به عن الوسائل، فصرف المؤيد رسوله إليه مكرماً بأضعاف هديته، وكان التمس من المؤيد شيئاً من الخيل العرب والأتراس، كما ذكره الشرفي، والكتاب في غاية

(١) الخطط المقرئزية ٢/٢٣٢ - ٢٣٤ باختصار.

(*) ترجمته في:

البدر الطالع ١/١٨٩، الاعلام ط ٤/٢/١٨٢.

اللكنة والخلو من الفصاحة، فغاب الرسول سنوات ثم عاد بكتاب آخر من الملك يستحث الرسول، فلما بلغ أطراف الحبشة جاءه خبر وفاة المؤيد وقيام أخيه المتوكل مقامه، فراجع السلطان، فأمره أن يدخل إلى اليمن بكتابه، فدخل وواجه المتوكل بشهارة سنة سبع وخمسين، فطمع الإمام في إسلامه، إذ سئل وصول رسول ولم يرَ أكمل من القاضي المذكور فأرسله إليه ومعه هدية، وسار من اليمن في التاريخ المذكور وسلك من المخا في البحر إلى بندر ييلو وهو من جزيرة زيلع وقاسى أهوالاً حكاها، ومنها المخافة من الطائفة القالة وهي أفتك أمم السودان، وهم كالبادية للحبشة، والحبشة منهم في بلاء وخوف، وهم ينتهبون أولادهم ويقتلونهم ولا دين لهم رأساً.

وذكر في الرحلة: أنه رأى نهراً عظيماً بالحبشة، فسأل عنه فأخبروه أنه نيل مصر، ويسمونه النيل.

قلت: هذا مصداق من قال منبعه من جبل القمر.

ورأى خط الاستواء، وإن زيادته بما تمده السيول والأمطار المتوالية ببلاد الحبشة في أيام الزيادة بمصر، وهي من أول الصيف حتى تنزل الشمس السرطان.

وذكر القاضي: أنه وصل إلى مدينة ملك الحبشة يوم الحبشة سلخ صفر سنة ثمان وخمسين وألف، ووصف أرضهم بالخصب الزائد، وكثرة الحنطة والعسل والغنم والسمن، وإن فيها جبلاً فيها أمم منهم تعرف الأمة بالقلاسة، واسم الجبل سمين كتصغير سمن أولوا شوكة، إنما يؤدون الخراج إلى ملك الحبشة بالمدارة لمنعة بلادهم وشجاعتهم، وألوانهم إلى البياض، فيهم جمال، وإن هذه الجبال باردة جداً حتى أن الماء في بعضها يجمد شتاءً وصيفاً، وذكر أنه في كل عام يأتيهم قسيس من البطرك المعظم الذي بكنيسة القيامة بالقدس فيأخذون عنه أحكام الدين، ويأخذ النذور التي للقيامة وغيرها، ثم ينصرف بعد العام ويأتي آخر هكذا أبداً، ورسالته هذه شاهدة بفضله وهي ممتعة.

ومن شعره مما أورده في الرسالة ونظمه في بلاد الحبشة:

من لقلب ولطرف ما هجع	ولصب لم يزل خلف الوجع
ولمحزون نأى عن داره	وعن الأحباب كيف المرتجع

كل يوم وله من هممه
وأشباب الرأس من أهواله
أنكرت عيني ما تألفه
ولقد زاد فؤادي وصَباً
صرت في أرض قليل خيرها
أهلها صنفان إما فرقة
جعلت رباً نبياً مرسلأ
ثلاثوه وهو رب واحد
لم يلد كلاً ولم يولد ولا
قهره وهو رب قاهر
وزعمتم ذاك فيما بينكم

ما أطار النوم عنه وودع
وتجافى الجنب طيب المضطجع
فتحلى بالجلال بعد الضلع
ما رأت عيناى من أهل البدع
وكثير الشر فيها يضطجع
فنفت خالقها مع ما صنع
جاء بالصدق وبالحق صدع
جل عن ذلك ربى وارتفع
أحد شاركه فيما صنع
بطل الوصف بهذا واندفع
كيف رب ظلموه ما منع

في آخر هذه الأبيات إشارة إلى أبيات أبي العلاء في إلزامه لعباد المسيح صلوات الله عليه، إلا أن القول بما فيه طمع لا ينبغي إطلاقه على المسيح عليه السلام وما أنزه عبارة كتاب الله تعالى: ﴿مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾^(١) وأمه صديقة، كانا يأكلان الطعام فتأمل قوله: «ابن مريم» فإنه حجة لأنه قوة قولك حدث من امرأة بعد أن لم يكن وكل ما ذلك شأنه فهو محدث، ثم مدح أمه البتول بالصديقة ويأكلان الطعام أما أن يكون صريحاً لأن أكل الطعام ليس برتب لاحتياجه إليه، أو يكون كناية وهو أبلغ، يعني أنهما يحتاجان إلى ما يحتاج إليه الناس من الخلاء، فبلاغة الكتاب العزيز مما تحير العقول، وتصير كل فارس في ميدان الفصاحة صعب المرام وهو ذلول، ومن هذه القصيدة لأنه رأى ثمة مسلمين جهالاً:

ورأينا فرقة ظالمة
تدعي الإسلام لكن مادرت
تنظر المنكر في ساحاتهم
لا يرى الرحمن منهم طاعة

ومنها:

تركب الفحش وتأتي بالقذع
شارع الإسلام ما كان شرع
وعليه الناس جمعاً وجمع
سيما الاثنين وإيام الجمع

(١) سورة المائدة: الآية ٧٥.

يا بني المنصور أنتم عصابة
فانصروا الداعي منكم وانظروا
فألذي قام به والدكم
والفتى إن يتّبع والده
جاهدوا الكفار في الله فقد
أنتم السادة من كل الورى
أنتم كالشمس مثلاً قاله
وهي طويلة مطبوعة.

أسد حرب ليس يشنيها الجزع
يوم بدر ثم ردوه جددع
وحيال الكفر فيه قد صدع
فهو شيء لم يكن بالمبتدع
شمت برق النصر عن ذاك لمع
ورؤوس الناس في الحق تبع
جدكم والشيعة امثال القزع

وأورد لنفسه غيرها في رحلته، وذكر أن المطر يقيم ببلاد الحبشة أربعة أشهر في السنة مطبقاً.

قلت: وذلك فصل الصيف جميعه، وشهر من فصل الخريف وهو أيلول، فقد بان بذلك إن زيادة النيل بأمطار الحبشة لأن الزيادة تبتدىء بأول الصيف ثم لا تزال تتناهي إلى آخر أيلول كما ذكرناه سابقاً.

قال القاضي: بأنه تواتر له أن ناراً عظيمة تقع من السماء في كل عام في أيام المطر هناك فتحرق جميع ما تنزل عليه كالقرية والبلدة الواسعة وليست بالصاعقة المعروفة ذات الصوت، وهو جدّ القاضي الأديب خطيب شبام أحمد بن محمد المذكور في الهمزة^(١).

وبيلوا، بكسر الموحدة وإسكان الياء المثناة من تحت وبعد اللام المضمومة واو: مرسى بناحية براري السودان، وهذه البلاد مع الحبشة في الإقليم الأول.

قلت: لا يشك أحد علم جغرافيا إن دورة كرة الدنيا أربعة وعشرون ألف فرسخ، وهذا قطعي عندهم برهن عليه موسى بن شاكر في أيام المأمون، فزعم الكياني أن للسودان اثني عشر ألف فرسخ، وللروم ثمانية آلاف، ولفارس ثلاثة آلاف، وللعرب ألف فرسخ، والظاهر أنه أدخل البربر والهند والسند وجزائرهما في السودان لأنهم منهم، وأدخل الأفرنج والصقالبة والروس في الروم لأن بلادهم متجاورة، وأدخل الصين والترك وياجوج ومأجوج في فارس لتجاور

(١) ترجمة المؤلف برقم ٢١.

البلاد، وفي دعواه نظر، فقد قسمت الأوائل المعمورة إلى سبعة أقاليم فدلت
قسمتهم على إتساع فارس وما يليها. والله أعلم^(١).

[٥٢]

السيد أبو أحمد، الحسن بن المطهر بن محمد الحسني الجرموزي^(*).

فاضل أدرك ما أعيا الشمس بالدوران، واشتهر اشتهاها لكن بالميزان،
لم تعقد الأصابع إلا على علمه إذا فاض نيلاً، ولم يحل الحبا لغير جلاله
عقيراً أو جليلاً، عانقته السعادة على شماسها وكادت الشمس أن تضعه على
عينها، والجوزاء على رأسها، لو أدرك ابن الخياط سعادة شعره لما قال أين
أين المشتري، والذي يلوح أن الوليد كان يتطاول إليه فلما قصر لقب
بالبحثري.

قال ولده شمس الدين أحمد بن الحسن^(٢) فيما جمعه من فضائل أهله، في
حق والده المذكور: وكان ممن برع في العلوم، ومهر في النحو والصرف
والمعاني والبيان والمنطق والفقه وقرأ الحديث والتفسير، ومشايخه: القاضي
محمد بن إبراهيم السحولي الخطيب، والقاضي الحافظ عبد الرحمن بن محمد
الحيمي واحد عصره في علم العربية والكلام والحديث، والقاضي علي الطبري
المعروف بالوحش وغيرهم من علماء صنعاء، وبعد أن اتصل بالإمام المتوكل لم
يبرح ملازمة القراءة عليه وعلى قاضي حضرته القاضي أحمد بن سعد الدين
المسوري^(٣) ثم تنقل في الولايات كحران أولاً والمخا آخراً، وهبت عليه ريح
الإقبال.

(١) في هامش ب: «وفاة الحيبي - صاحب الترجمة - في ذي الحجة سنة إحدى وسبعين وألف».

(*) تمام نسه بهامش الترجمة رقم ١٢.

ترجمته في:

البدر الطالع ١/ ٢١٠، تفحات العنبر - خ -، نشر العرف ١/ ٥٠٥ - ٥٠٩، الاعلام ط ٤/ ٢/ ٢٢٣.

(٢) ترجمه المؤلف برقم ١٢.

(٣) ترجمه المؤلف برقم ٢٤.

وله مؤلفات منها: «نظم الكافل في أصول الفقه»، و«شرح نهج البلاغة خطب علي عليه السلام» ولم يتم.

وكانت ولادته بعتمه سنة أربع وأربعين وألف.

قال: وله نظم أرق من النسيم، وأبهى من العقد النظيم، في قلائده التي تتجلى بها لبة الزمان، وخرائده التي جرت ذيول التيه على حسان ما كتبه إلى القاضي محمد بن إبراهيم السحولي:

وإلى م اغدو السدھر ساھر ة أما لذك الصّد آخر بمملك في الحب جائر م اللدن فنّان وساحر بدمي أقرت وهو ظاھر ق سموط درّ بل جواھر ما جرت في ظلم الدياجر غة) في البيان لكل ناظر عجاز) من تلك المحاجر على الخدود من النواظر وعلى الخدود له غداير ت فدمعها هام وهامر ^(١) وجنّاتاه زاه وزاھر	حتم تنهلّ المحاجر ويصّدني ريم الفلا لا تعجبوا من فتنتي فالجفن منه والقوا أو ما تسرون خدوده وترون في الشجر الأنيس يهدين كالصباح مه وتبين (أسرار البلا فعلّمت أن (دلائل الإ مذ صدني جرت الدموع فبوجنتي غدرانها وحكت دموعي المعصرا والجمر في كبدي وفي
---	--

وهي طويلة اختصرتها وفيها رقة، وإحاطة فإنه لازم لا يتعدى إلا بعن فاستعمله فيها متعدياً بنفسه.

وله قصيدة على روي فائية ابن قاضي ميله المشهورة التي مدح فيها يوسف ملك صقلية، وهذه التي للمذكور مدح فيها مخدومه المتوكل على الله وأولها:

ولك الخير دعني أيّ هذا المعنّف بسمعتي عن العذال وقر فلم يصخ	ونفسي فمّنك النصّح قول مزخرف وقلبي عصي عنهم متأنّف
--	---

(١) نشر العرف ١/٥٠٧.

إن شمتني ذا لوعة وصبا
حسبت بأني هائم القلب بالدماء
ومنها في المديح:

إذا قال فالدر الثمين جنادل
قرا اقتربت أعداؤه قَتلاً لهم
وكم صنعوا من إفك أسحارهم له
فألقي إليهم عزمه متوكلاً
وهي مشهورة.

ومن شعره في الزئبق:

أنظر إلى الزئبق الأنيق وقد
كمثل قنديل فضة غرست

ودمعي على الخدين هام يكفكف
ثكلت وإني بالخرائد أكلف

وإن صال فالشم الشواهي ترجف
إذا جاء نصر الله والفتح مرهف
وألقيه لما جمعه وألقوا
فكان عصي موسى له تعلق^(١)

أبداع في شكله وفي نمطه
شموع تبر تضيء في وسطه



وقصيدة ابن قاضي ميلة من مختار الشعر، وقد وازنها جماعة.

ولي أيضاً من قصيدة عليها:

متى يسعد المشتاق هذا المهفهف
ومن لشيخ ما راعت الأسد قلبه
أغنّ ثنى تيه الشباب عنانه
وهان عليه أن أبیت مسهداً
أنادم فيه الفرقدين كأنني
يعتفني الواشي عليه وإنما
يقول ألا ترثا لدمعك سائلاً
وجسمك أمسى ناحلاً مثل خصره
فقلت له: قف لي لتسمع قصتي

ويعصي اللواحي في هواه ويسعف
وقد صاده ظبي الجمال المشنف
عن الوصل يوماً والرقيب المزخرف
سميراي: شوقي نحوه والتأسف
أخو الأزدي إلا أنه منه أعنف
يشب غرامي بالملام المعنف
وقلبك يحكي قرطه حين يرجف
وكاد هواك الجسم للردف يردف
وتدري بعذري الغرام وتعرف

(١) نشر العرف ١/ ٥٠٧ - ٥٠٨.

جلى لي زهر الوجنتين فأمطرت
وما خفق القلب الجليل لذلة
ولكنني للميل نحوك لحظة
وأما نحولي فهو أقوى لصبوتي
أغالطه فيه ولولا ترقبي
وأبرح منه بالفؤاد حمامة
أساعدها علماً بأن حنينها
بكينا جميعاً وهي ضنت بدمعها
ولم تكسني وجداً ولكن رحمتها
خليلي هل أبصرتما قط مشبهي
وبي بث يعقوب وأرجو تخلصي

جفوني عليها ما ترا تتوكف
وهذا سواد الشعر في الصدغ يرجف
وقد جئتنني متنصّحاً أتخوف
وأمضى سيوف الهند ما هو مرهف
لعطفته بعد الجفا كنت أتلّف
على فنن يحكيه في اللين تهتف
كمثلي لما بان من هي تالف
وأما جفوني فهي تذري وتذرف
لعجزى عن حمل الهوى وهي أضعف
محبّاً يواسي بالدموع فأعرف
بخير ومعروف إذا شاء يوسف



رجع إلى ذكر السيد ومدحه أيام ولايته المخا جماعة من أعيان الشعراء
منهم الشيخ إبراهيم الهندي وجماعة من شعراء البحرين وعمان، وتولى المخا سنة
إحدى وثمانين وألف بعد عزل السيد زيد بن علي بن جحاف، وكان فيه مساك مع
اتساح المجال في ذلك الزمان للعمال وعدم التقضي من الدولة.

قال ولده السيد أحمد بن الحسن في كتابه: وأرخ نزوله إلى المخا،
القاضي علي بن صالح بن أبي الرجال نظماً كعادة المتأخرين، فقال من أبيات:
ورعى لسان الحال فيه مؤرخاً:

(ملأ المخا عدلاً بمولاه الحسن) ١٠٨١ هـ

وكان قبل نزوله قد أرسى بساحل المخا جماعة من الأفرنج فاندفعوا بتدميره
بعد الخوف من شرهم.

وكتب إليه القاضي الشرفي الحسن بن علي بن جابر^(١) الذي مر ذكره
الحالي: فبادياً:

(١) ترجمه المؤلف برقم ٤٦.

يا ابن الأئمة من أبناء فاطمة
يا خير من رقت طرساً أنامله
لله من ماجد حاز العلا فعلى
ولم يزل همّه العليا يشيدها
إن هز أقلامه قالت أنامله
لا زلت تنظم أسلاكاً منضدة

وخير آل النبي المختار خير نبي
وأكرم الناس من عجم ومن عرب
في المكرمات فجاز المجد وهو صبي
وهم أترابه في اللهو واليلعب
تبت غصون الربى حمالة الحطب
كما تجود على العافين بالذهب^(١)

سلام تقطر الأرجا بعرفه ونشره، وتتحير السنة البلغاء في وصفه وحصره،
عنهم الحضرة العالية والمقامات السامية، حضرت من هطلت بجزيل الرغائب
بنائه، وأسس على المكارم والتقوى بنيانه:

شرف الهدى من فاق أرباب العلى
أروى المهتد من نحور عداته
وروى اليراع مكارماً عن كفه

كالبدر في أفق المكارم سارياً
يوم القراع فليس يوجد ضاحياً
فكلاهما بيديه أضحى راوياً

ومنها: والمملوك مرتقب لجوابه قد تضاعف شوقه وتزايد الجوى به فراجعه
بقوله:

أمن لآل تصوغ النظم أم ذهب
هل تلك روضة حسن جادها غدق
أم تلك جنة عدن قد أتيت بها
أم تلك غانية بالحسن غانية
جاءت تبختر في جلّي وفي حُلل
أهانّت الدرّ حتى ماله ثمن
سقياً لها دمية لو أنها نطقت
نفسى الفداء لشغراق مبسمه
يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد
لله ناظمها، لله راقمها

أم من رحيق تعالى الله أم ضرب
فحف دوحاتها بالزهر والقضب
تجلو النواظر أم عقد من الشهب
عن التحسن جاءت بابنة العنب
وتخجل البدر أن تبدو من الحجب
وأرخصت قيمة الأشعار والخطب
لبت أنشدتها من شدة الطرب
وزانه شنب ناهيك من شنب
وعن أقاح وعن طلع وعن حبيب
يا للعجائب كم أبدى من العجب^(٢)

(١) نشر العرف ٥٠٨/١، لم أعثر عليها في ديوان الهبل.

(٢) نشر العرف ٥٠٨/١ - ٥٠٩.

الثلاثة الأبيات التي قبل الآخر من شعر ابن الخياط الدمشقي^(١) الشاعر المشهور، وهو مما أورده الإمام أبو محمد الحريري في المقامات، ولفظ «تعالى الله» في أولها حشو لا معنى له، لأن السياق جميعه في التعجب مما ورد، ثم عَقِبَ أبياته بهذا النثر فقال:

وما خلعت أن الكواكب المضيئة تنضد في الطروس، ولا حسبت بأن زهور الربى الندية تصوّر غرة في وجه هذا الدهر العبوس، ولا بان مدايتها القطر بليه تثير في القلب حرب داحس والبسوس، ولا ظننت بأن الرياض الأنيقة كل وجوه المهارق، ولا بان الشمس على الحقيقة تبدو إلا من المشارق، ولا بان بنات الأفكار يقال لها:

سرينا ونجم قد أضاء فمذ بدا محيّاك أخفى نوره كل شارِق
ولا بان السحر يبرز للعيون جهاراً، ولا بان الشعر يدع الناس سكارى:

حتى أتاني نظم حار فهمي من ما قد حواه وما قد حاز من أدب
در يلوح، بلى مسك يفوح، بلى بدر يلوح^(٢)، ويغدو غير منتقب
فإنه صير ذلك التصوّر لدي محسوساً، واطلع بطلعته سعوداً وأفل نحوساً، وخول نعماً جمّة وأذهب بوساً، رصير الليالي بيضاً بمقاطعه السود، وأخجل بعيونه الكحيلة عيون الرود، وكتب على سطر الكتائب والجنود، وصير ليبدأ أبلد، وخلف طرف طرفه مسهد، وسحب ذيول الحيا على سحبان، وترك الهندي باقلاً، فما ظنك بحسان:

أبدى عجائبه، أهدى غرائبه رب الفضائل حادي المجد عن كثب
لا زال في أفق العلواء بدر هدى مسلماً آمناً في أرضع الرتب

(١) هو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي التغلبي المعروف بابن الخياط الدمشقي. ولد بدمشق سنة ٤٥٠هـ. كان كاتباً، وشاعراً بلغ الذروة في النظم. أخذ الأدب عن أبي الفتيان ابن حيوس الشاعر المشهور. مدح الأعيان والأمراء والملوك. طاف البلاد، ورحل إلى إيران. توفي سنة ٥١٧هـ. من آثاره ديوان شعره.

ترجمته في:

وفيات الأعيان ١/١٢٧، النجوم الزاهرة ٥/٢٢٦، شذرات الذهب ٤/٥٤، العبر للذهبي ٤/٣٩، كشف الظنون/٧٦٥، مقدمة ديوان ابن الخياط لخليل مردم، أنوار الربيع ٤/١٢٧هـ.

(٢) في هامش ب: «يروح».

قلت: هذا السجع أفصح مما رأيته لأخيه ضياء الدين جعفر^(١) الذي قرظ به سمط اللآلي، ولا سيما آخر هذا فإنه انسجم وتناسب إلا قوله: «درّ يلوح بان إلى آخره»، فلو أعفى القاضي شرف الدين عن^(٢) هذا البلد المردد لكان أولى له، وإلا قوله: «وما ظننت بأن السحر يبدو للعيون جهاراً» فلا معنى له لأن القصد بالسحر أثره وهو يبدو جهاراً كثعابين سحرة فرعون وما يلوح من الحافظ الملاح، والبيت وهو: «سرينا ونجم قد أضاء» مما يستشهد به النحاة في مجيء المبتدأ نكرة بعد واو الحال، وليس استشهاده به بواقع في محله، إلا أن هذين السيدين في اعتقاد كثير أفصح كتاب اليمن، لأن الدولة لا عناية لهم بكتاب الإنشاء، اللهم إلا المؤيد بالله المنصور بالله، فكان لهما مثل القاضي أحمد بن سعد الدين وهو كاتب وليست له فصاحة ابن زيدون ولا الصابي ولا عبد الحميد وابن العميد، لكنه يشحن رسائله إلى الملوك القاصين بآيات الكتاب والسنة.

وقُطربل، بضم القاف وإسكان الطاء المهملة وضمّ الراء وضم الموحدة المشددة ثم لام: بلد بسواد بغداد ينسب إليها الخمر الجيد كعكبرا وعانة.

وأبيات القاضي الحسن مما لم يذكر في ديوان شعره.

وقال ولده شمس الدين أحمد بن الحسن: وفي أيام ولاية أبيه للمخا اجتاز به عالم المدينة الشريفة السيد محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد الموسوي الحسيني الرزنجي الشافعي رسولاً من أمير مكة الشريف سعيد بن بركات، أرسله إلى صاحب الهند محمد أورتق ريب بن شاه خان بسبب أن السلطان محمد أرسل صدقة لأهل الحرمين فأخذها الشريف ولم يفرّقها، فغضب السلطان، ولما بلغ الشريف أرسله لاستعطافه فلم يأذن له بالوصول إلى حضرته، فعاد خائباً وشفع له بعض الأمراء فلم ينجح، وذلك في سنة أربع وتسعين وألف، واجتمع بالسيد الحسن بن المطهر في ذهابه وإيابه، ودارت بينهما مراسلات ومشاعرة، وألف الرزنجي برسمه رسالة سماها: الأهدا في الجمع بين أحاديث الأبتدا.

قلت: ذكر الشيخ مصطفى بن فتح الله الحموي في فرايد الرحلة: أن الرزنجي مات عائداً من الروم سنة أربع عشرة ومائة وألف تقريباً.

(١) ترجمه المؤلف برقم ٤١.

(٢) في هامش الأصل: «من».

قال السيد أحمد أيضاً: وفي سنة خمس وسبعين وألف أيام نيابة والده بالمخا قدم ملك ما وراء النهر أبو الفتح عبد العزيز خان بسبب أن ابن أخيه سيحان قلي خان غلب على الملك ومالت العامة إليه وأيقن عبد العزيز أن ملكه لا يعود إلا بحروب شديدة، فجنح إلى السلم وكان شيخاً كبيراً وقد جاوز التسعين، وقصد أن يحجّ وخرج معه نحو عشرة آلاف ممن ثبت معه وأراد صرفهم فامتنعوا لعلّتي المحبة والرجاء، فلما وصل إلى أول مملكة شاه سليمان الصفوي قابله بإكرام لم يسمع بمثله وفرش له ولمن معه الطريق بالديباج ليمشوا عليه حتى دخل أصفهان، ثم نصحه الشاه بأن يفرق من معه لئلا يشوش بمن يمرّ به من ضعفه الملوك فصرفهم للضرورة وفرّق فيهم أموالاً جلييلة وأبقى نحو الألف، ثم سافر فزار وحجّ وعزم على المجاورة، ثم بدا له الدخول إلى الهند ليستنجد بسلطانه ليد كانت له عنده وهي: أن ملك الهند غزاه فتراكمت عليهم الثلوج لأن بلاد ما وراء النهر باردة، والهند حار لا يقع به الثلج، فاستسلموا فنكل عبد العزيز عن حربهم كرمًا، ولو أراد استأصلهم^(١) ثم أضافهم، فكان يروم الغرم بالهندي لاسترجاع ملكه وكان وروده إلى المخا في هيئة ملكية ومعه كاتب عسكر وقاضي عسكر مفتّ لهم، فمات بالمخا وانقطع سمط أمله فرموا حشوته وطلوه بالممسكات لأجزائه ثم حملوه في صندوق إلى المدينة المشرفة بوصيّة منه فدفنوه بها.

قلت: الهند حار كاليمن وعراق العرب والحبشة ومصر فلا ينزل عليه الثلج إلا بلاد قشمير فهي كبلاد الجبل، أعني عراق العجم في الثلج، وإنبات الزعفران. ومادة الثلج كما ذكر أرسطو، بخارات رطبة تتكاثف في الطبقة الزمهريرية يجمّدها فرط برد الهواء فتسقط قطعاً كالبرد في البلاد الباردة.

وكانت وفاة السيد أبي أحمد المذكور أحوج ما كان إليها عند تغير مزاج الدهر، يوم الاثنين الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة مائة وألف بصنعاء، ودفن بخزيمة، رحمه الله تعالى.

(١) في هامش الأصل: «لفعل».

الإمام أبو محمد، الحسن بن بدر الدين الملقب المنصور بالله، أحد
أئمة الزيدية الحسني.

فاضل حلي له المجد فلازمه ملازمة الظل للشبح، وورى زنده في معجز
أحمد فكل شكره وما قدح، وله شعر عذب المذاق، ويستضيء بشمعه السراج
الوراق، وكان نبيلاً وجليلاً، ومالكاً في علم الشرع ولعمرفة الشعر خليلاً، وسار
في أشعة ذكاه وذكاه من حار من المتقين، لما أضاء لهم في ليل الحيرة بأنوار
اليقين، وهو كتاب له شرح فيه إرجوزة نظمها في مناقب الإمام علي، فأصاب
بحدّه فوزه ونعم ما نشر به مناقب الوصي، وعمّ بثرة البلاد لأنه ذكي، وكان في
أيام المهدي أحمد بن الحسين صاحب المشهد المزور بذيبيّن، مشتهر الفضل في
ذلك العصر وأحد المجيبيّن، وله في ذلك الإمام الجليل أمداح، هي سوى وريق
العجيب والراح، فمما خالج في قلبي الشغف، وحلّ من بروج الفصاحة في
الشرف، قوله:

سقيا ورعيا لدارهم ورعا	إذا سقى الله منزلاً ورعى
يا دار حور العيون ما صنعت	أحبابنا باللوى وما صنعا
أرقني بعد بينهم وهنا	برق على عقر دارهم لمعا
مثل حواشي الردا ما هجعت	عيني له موهناً ولا هجعا
وأين صنعاء من زعافة أو	قطابر بعد ذا وذاك معا
أعلم البرق حال ذي ولع	صير ملتف قلبه قطعاً
أربّة الخيال ما أرى كلفني	بكم شفى غلة ولا نجعا
لولاك يا رملة المحجر ما	رأيت خوطاً من جوهر طلعا
ولا رأينا بحلّة قمرأ	وجنح ليل وطفلة جمعا
لي عنك شغل لو تعلمين بما	أوجبته ربنا وما شرعا
هذا إمام الزمان أحمد بالـ	حسنى وأمر الإله قد صدعا
إن قال فالدرّ لفظ منطقـه	أوصال فالليث حيثما وقعا
الصصادق السابق القاتل في الـ	مجد كما قيل في الذي سمعا
الألمعي الذي يظن بك الـ	ظن كما قد رأى وقد سمعا

طاب سماحاً وعنصراً وزكاً
الواهب الجرد في أعنتها
في مارق لو يشق ذو الرعب الـ
حيث نرى البيض وهي ساجدة
يا سيّد العالمين كلّهم
أحييت ميتاً من الهدى ولو
وكننت كالنيرين ما طلعا
بل كنت كالليث حول أشبله
بل كنت كالموت للعصاة إذا
لا أكذب الله إنني رجل
العلم والفضل والشجاعة والـ

فرعاً وأصلاً فعد ممتنعاً
والضارب الهام والطلا جمعا
قشعم جنبي قناته وقعا
والنقع بين الصفوف قد سطعا
وخير من قام داعياً وسعا
لاك لم ينتعش ولا ارتفعا
إلا وطار الظلام وانقشعا
والسيف مهمّاً هزّزته قطعاً
حل على معشر فلن يدعا
وجدت خصل الكمال فيك الله قد جمعا^(١)
رأي وفيض السماح والورعا

أجاد فيها وأشبه ما قلدته الغادة جيدها وما لاح في فيها، وهي أطول مما
ذكرت، وما سمعت بأشعر منه ممن قام بتلك الناحية، ويلوح من خلال شعره
نسيم الظرف والرشاقة، كما يجد ذلك الأديب العارف بأشعار الناس.

ولله در ابن الهتبارية إذ قال في الصادح والباغم ما كل من قال شعر،
والبيتان وهما: «الألمعي الذي يظن بك الظن» وما بعده ضمّنهما من شعر أبي
عبادة البحتري من قصيدة له يمدح بها الإمام المعتز بالله.

وللإمام المذكور يهنيء الإمام [المهدي]^(٢) أحمد بن الحسين بسلامته من
الحشيشية، وكان قد وثب عليه رجلان منهم طعنه أحدهما فجرّحه وسلم وقتلا،
قيل دسّهما عليه الملك المجاهد يوسف بن عمر ملك اليمن [الأسفل]، وقيل
ذلك بإشارة الإمام المستعصم بالله العباسي:

راموك والله رام دون ما طلبوا
كم قبل ذلك من فتق منيت به
عوايد لك تجري في كفّالته
ضاقت جوانبه وانسدّ مخرجه
وكيف يفرق شمل أنت جامعة
والله من حيث يخفي عنك دافعة
لا يجبر الله عظماً أنت صارعة
وأنت فيه رحيب الصدر واسعة

(١) كذا في الأصل.

(٢) ما بين المعقوفين من ب.

ردّاً إليه وتسليماً لقدرته فيما تحاوله أو ما تدافعه

وبالجملة، فكان المنصور من الأفاضل العلماء الكبار، وبويع له بناحيته بالأمامة بعد قتل الإمام الشهيد أحمد بن الحسين ممدوحه، وكان قتل الإمام أحمد ولقبه المهدي من العجائب، وذلك أن أحد أتباعه من المعتزلة العلماء واسمه الشيخ حسن الرصاص بفتح الراء والصاد المهملتين بينهما ألف، والأول مشددة، وكانت له طعمة أرض من الإمام تغلُّ له شيئاً من الشعر فقبضها المهدي فغضب وأفتى القبائل بإباحة دمه وانحلال إمامته، ثم خرج عليه في الصيد وغيرهم من قبائل همدان ومعهم أولاد الإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة - الآتي ذكره^(١) - فقتلوه وحزّوا رأسه، وداسوا شلوه بالخيل، ثم حمله بعض أشياعه إلى ذي بين فدفن بها، ومشهده مشهور مزور، ولأهل النواحي المقاربة له فيه من الاعتقاد والنذور له ما يخرج عن الحدّ.

وكان قتل الإمام أحمد بن الحسين سنة ست وخمسين وستمائة.

ومن العجب أن التتار استباحوا بغداد وقتلوا المستعصم بن المستنصر آخر أئمة العباسيين رفساً في غوّارَه، وضرباً بالعمد في ذلك اليوم بعينه، وإذا ثبت أنه دسّ عليه الحشيشية فقد شربا كأس الحمام من كرمه واحدة:

أنهاك أنهاك لا ألوك معذرة عن نومة بين ناب الليث والظفر



ووقع في شعر الإمام الحسن قطابر، ورغافه، فالأول كمساجد بالقاف فالطاء المهملة فالألف، فالموحدة فالراء، والثاني بالراء والغين المعجمة والألف والفاء والهاء كغضارة وهما بلدان باليمن من مساكن خولان حي من قضاة.

والحشيشية فرقة من الإسماعيلية، وهم أهل قلعة الموت، بفتح الهمزة وإسكان اللام وضم الميم وإسكان الواو وبعدها تاء مثناة من فوق وهي من بلاد العجم مجاورة لاران وبلاد الديلم، وهم قوم أفرطت شجاعتهم فمتى أراد رئيسهم أرسل واحداً منهم فتزياً بزيّ طبيب أو منجم أو صاحب كيمياء وصار إلى من

(١) ترجمه المؤلف برقم ٩٦.

يريد اغتياله من الملوك، وإن أمكنته الفرصة قتله، فإن سلم عاد، وإن قتل سلم الرئيس ديتته لولده، وإن كان وسيماً باعه آخر على أنه غلام أو جارية فينفذ الإرادة، ولا يستحلون مخالفة الرئيس، وإن تمتع أحدهم قتله أهله، وعظمت منهم مخافة الملوك من سنة ستمائة ببلاد العجم والعراق والشام والمغرب، وربما استهدى بعض الملوك من صاحب قلعة الموت بعضهم متى أراد اغتيال آخر، ومن قتلهم الأمر بأحكام الله صاحب مصر، ونظام الملك وزير ملك شاه، وخلائق من الأكابر، وكان منهم بقلاع ساحل الشام عالم.

وذكر ابن خلكان، رسالة بديعة لأبي الحسين الحسن بن سنان بن راشد أحد رؤسائهم بقلاع الشام أذكرها فهي من شرط الكتاب، ولبلغتها نظماً ونشراً، وقال فيه: كان عارفاً بقواعد الباطن وسر التأويل، رئيساً مطاعاً شجاعاً، وكان بينه وبين نور الدين محمود بن زنكي المعروف بالشهيد صاحب دمشق مكاتبات ومحاورات، فكتب إليه نور الدين يتهدده بسبب اقتضى ذلك فشق عليه ما كتب به، فكتب جوابه أبياتاً ورسالة وهما:

يا ذا الذي بقراع السيف هددنا	لاقام يصرع جنبي حين تصرعه
يا للرجال لأمر هال مفضعة	ما مرّ قط على سمعي توقعه
قام الحمام إلى البّازي يردعه	واستيقضت لأسود البرّ أضبعه
أضحى يسدّ فم الأفعى بإصبعه	يكفيه ما قد تلاقي منه إصبعه

وقفنا على تفاصيله وجمله وعلمنا ما هددنا به من قوله وعمله، فيالله من ذبابة تطنّ في أذن فيل، وبعوضة تُعدّ في التماثيل، ولقد قالها من قبلك قوم آخرون فدمرناها عليهم ما كانوا يصنعون، أو للحق تدحضون، وللباطل تنصرون؟ ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾^(١).

وأما ما صدر من قولك من قطع رأسي وقلعك لقلاعي من الجبال الرواسي فتلك أماني. كاذبة، وخيالات غير صائبة، فإن الجواهر لا تزول بالأعراض، كما أن الأرواح لا تضمحل بالأمراض، كم بين قوي وضعيف، ودني وشريف؟، وإن عدنا إلى الظواهر والمحسوسات، وعد لنا عن البواطن والمعقولات، فلنا أسوة

(١) سورة الشعراء: الآية ٢٢٧.

برسول الله ﷺ في قوله: «ما أؤذي نبي كما أؤذيت» وقد علمتم ما جرى على عترته، وأهل بيته وشيعته، والحال ما حال، والأمر ما زال، والله الحمد في الآخرة والأولى، إذ نحن مظلومون لا ظالمون، ومغصوبون لا غاصبون، فإذا ﴿جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾^(١)، وقد علمتم ظاهر حالنا، وكيفية رجالنا وما يتمنونه من الفوت، ويتقربون به إلى حياض الموت، قل: ﴿فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ وَلَا يَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾^(٢).

وفي أمثال العامة السائرة: أو للبط تهدد بالشط؟ فاستعد للبلأ جلياباً، وتدرّع للرزايا أثواباً، فلاظهرن عليك منك، ولافتننهم فيك عنك، فتكون كالباحث عن حتفه بظلفه، والجادع مارن أنفه بكفه، وما ذلك على الله بعزيز.

فإذا قرأت كتابنا هذا فكن لأمرنا بالمرصاد، ومن حالك على اقتصاد، وأقرأ أول النحل وآخر صاد^(٣)، ولتعلمن نبأه بعد حين.

قلت: ما أظن نور الدين بعد هذه الرسالة لا يصيبه داء السكتة، ويظلم ويرى أبلغ الجواب صمته، ورب قول أنفذ من صول، والله أعلم^(٤).

[٥٤]

السيد الحسن بن عبد الله بن مهدي بن القاسم بن مهدي بن عبد الله الحسيني ثم الحمزي الصنعاني المولد والمنشأ، الكبسي^(*).

سيد رقى بأدبه كما رقى بنسبه، ينظم من لألىء الشعر اليتيم ما لو حكوه من

(١) سورة الاسراء: الآية ٨١.

(٢) سورة الجمعة: الآيتين ٦ - ٧.

(٣) وفيات الأعيان ١٨٦/٥ - ١٨٧.

(٤) في هامش نسخة ب: «مولد الإمام المنصور بالله الحسن بن بدر الدين سنة ست وتسعين وخمسائة هجرية، ودعوته سنة سبع وخمسين وستمائة، ووفاته في مدينة زعافة من بلاد صعدة في شهر محرم سنة سبعين وستمائة».

(*) ينتهي نسبه إلى يحيى بن أحمد بن الحسين بن الناصر بن علي بن المعتق بن الهيجان بن القاسم بن يحيى بن الإمام حمزة بن أبي هاشم الحسن بن عبد الرحمن بن يحيى بن عبد الله بن الحسين بن القاسم الرسي بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن المثنى بن الحسن السبط ﷺ.

ترجمته في: نفحات العنبر - خ -، نشر العرف ١/ ٤٩٠ - ٤٩٣، البدر الطالع ١/ ٢٢٠.

العلّة شبهناه بالنسيم، فلو تشبه بشعره ابن نباتة لصيّره في كل واد يهيم، ولكان حظّه منه كما قال هاء وميم، من مقاطيع وصلها بالإحسان، ومواصيل يسبح لفصاحتها سحبان، مع ذكا يشتعل قبسه ويعبق بعبير الإجادة نفسه وحفظ لما وعى من الشذرات، ينسي حفظ البلايل للنعمات على الشجرات، ووفاء للصحية لم يشبه تغيير، ولا ينبئك مثل خبير، وله حظّ في الخط، وقدرة على صعاب الحروف الهجان بالضبط، تحيّر أهل هذا الباب، أنه لم يغلقه ابن البوّاب.

وهو من بيت كبير من السادة الحسنية باليمن، وكان والده حاكماً بصنعاء وهو أحد الصلحاء الأعيان، وتوفى صادراً عن لحج ببحر جدّة في صدر دولة المهدي أحمد بن الحسن سنة تسع وثمانين وألف، قال ولده المذكور: إن ابن عم والده السيد المهدي بن الحسين الكبسي الحاكم الآن بمدينة صنعاء روى عن المؤيد بالله محمد بن المتوكل، إن السيد عبد الله بن مهدي والده كان يسأل الله أن يتوفاه في البحر، وذلك لما يتوقّاه من هول القبر.

وقرأ الحسن المذكور عليّ طرفاً من كتب النحر وذلك ملحة الشيخ لأبي محمد الحريري، وأوائل الحاجية، وقد تنقّل بأيام يناعة الدولة في الأعمال، ولم يتعد فعله الماضي في الأعمال، وأنشدني من لفظه لنفسه في محبوب له افتصد، وأجاد:

قد قلت في فصد الحبيب ووجهه كالبدريزهو سافراً بالنور
والدم يجري أحمرأ في أبيض هذا العقيق يسيل من بلور^(١)

وأنشدني له في مؤذن يعرف بالقافح عظيم الصوت وله فضول في الأدعية بعد الصلاة ومع ذلك يوصف ماء مسجده ببس بخلاف سائر المياه:

تركت صلاتي في مسجد وأصبح عذري به واضحاً
لعدم الرطوبة في مائه وكون المقيم به قافحاً

النكتة في القافح أنه عبارة عن اليابس في السنة العامة، فهذه تورية من العجائب، ومزاج الماء بارد رطب في الرابعة بحسب الطبع، إلا أنه بحسب ما يمازج معدنه قد يكون حاراً يابساً في الرابعة أو الثالثة كماء البحر الكبرى

(١) نشر العرف ١/ ٤٩١.

والمُلحي والنفطي والنوري وهو من البسائط فلا يحد، وهو أحد العناصر الأربعة التي بها قيام عالم الكون والفساد ويعبر عن العناصر بالاستقصات في اللغة اليونانية.

ذكرت بالمؤذن قول بعضهم في مؤذن، واستعمل فيه إبداع قول الفِرزدق^(١) في زين العابدين^(٢) مع نقل المعنى إلى القبيح:

مؤذن عندنا لانت عريكته وكل قائم أير حول مسجده
وقائل قال لي: صفه، فقلت له: ما قال لا قط إلا في تشهده
وهذا النقل مع جودته ينظر إلى قول الشريف ابن الهبارية، وسيأتي، والمقصود منه:

ما فيكم كلُّكم واحد يعطي ولا واحدة تمنع
وأنشدني له في أخ له تولى الروس من عمل صنعاء:

(١) ترجمه المؤلف برقم ١٨٧.

(٢) علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، الهاشمي القرشي، أبو الحسن، الملقب بزين العابدين: رابع الأئمة الاثني عشر عند الإمامية، وأحد من كان يضرب بهم المثل في الحلم والورع. مولده بالمدينة سنة ٣٨هـ ووفاته فيها سنة ٩٤هـ. أحصى بعد موته عدد من كان يقوتهم سرّاً، فكانوا نحو مئة بيت. قال بعض أهل المدينة: ما فقدنا صدقة السرّ إلا بعد موت زين العابدين. وقال محمد بن إسحاق. كان ناس من أهل المدينة يعيشون، لا يدرون من أين معاشهم ومآكلهم، فلما مات علي بن الحسين فقدوا ما كانوا يؤتون به ليلاً إلى منازلهم. وليس للحسين «السبط» عقب إلا منه.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٢٦٦/٣ - ٢٦٩ وابن سعد ٥: ١٥٦ واليعقوبي ٣: ٤٥ وصفة الصفوة ٢: ٥٢ وذيل المذيل ٨٨ وحلية الأولياء ٣: ١٣٣ وابن الوردي ١: ١٨٠ الارشاد للمفيد، أنوار الربيع ٢/٣٣١، أعيان الشيعة ٤/١٨٩ - ٢١٥، ونزهة الجليس ٢: ١٥ وأنظر منهاج السنة ٢: ١١٣ و ١١٤ و ١٢٣ وفي أنس الزائرين - خ. وهو رسالة مجهولة المؤلف. ما يأتي، بنصه الغريب: «إن الفسقة لما قتلوا علياً الأكبر. ولد الحسين، طلبوا زين العابدين الذي هو علي الأصغر، ليقتلوه، فوجدوه مريضاً، فتركوه، ثم إنهم قتلوه بعد ذلك وحملوا رأسه إلى مصر، فدفن في مشهده قريباً من مجرة القلعة من نيل مصر، وعنده جسم زيد أخيه، والقاتل له عبد الملك بن مروان، وبقيّة جسده عند قبر الحسن بالقبيح» قلت: أوردت هذه الحكاية لتكذيبها، فإن علياً هذا لما توفي ووضع للصلاة عليه، كشف الناس نعشه وشاهدوه. كما في طبقات ابن سعد ٥: ١٦٤ وفيه: «كان أحب أهل بيته إلى مروان بن الحكم وعبد الملك ابن مروان»، الاعلام ط ٢٧٧/٤/٤.

وأخ تولى الروس رمت نواله وزعمت يجبر ما مضى من بوس
لما تولى تاه مفتخراً بها وغدا يعربد شارباً بكؤوس
لكنني أخشى الصداع يضره إن الصداع محله في الروس^(١)
وأنشدني من لفظه لنفسه أيضاً في التضمين:

لله في كف من أهواه مشبحة من كهرب الروم تنفي الهم صفراء
(صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها لو مسحها حجر مسته سراء^(٢))
وهذا المقطوع مع كثرة الصفرة من المفرحات الياقوتية.

وأنشدني له أيضاً في مליح يعرف بالتزاري:
أهاب عيونا للتزاري فواتكاً أصابت مواضيه الحشاشة والقلبا
(تهاب سيوف الهند وهي حدائد فكيف إذا كانت نزارية عربا^(٣))
والبيت الثاني مضمن من قول أبي الطيب في سيف الدولة.

وله فيمن اسمه القرش وفيه تورية، وينظر إلى مقطوع شعبان بن سليم الذي
أذكره في حرف الشين^(٤):

قل للسميذي لم ذا بالقرش أصبح صبّا
السكرش فُلسى قدماً واليوم قد صار كلبا
وله في حبشي اسمه سرور طرا، وطرا معناها أنه حديث عهد بالحبشة:
وهائم بالملاح يسألني على من ذا الاكتئاب منك جرا
فقلت لا غرو إن قضيت فكل ذا الحال من سرور طرا
يفتقر لأجل التورية منع المنصرف.

وله في السباعي الفقيه الجوني وقد نال حظاً مع السلطان، والثور السباعي
يرغب فيه الفلاحة، وهو الذي طوله سبعة أشبار:

(١) نشر العرف ٤٩٢/١.

(٢) نشر العرف ٤٩٢/١.

(٣) نشر العرف ٤٩٢/١، وما بين القوسين للمتنبي، أنظر ديوانه.

(٤) ترجمه المؤلف برقم ٨٥.

يهين الدهر كل فصيح ناس ويكرم كل عي بارتفاع
وإن رمت اختبار الدهر فانظر تجد أعيان من الشور السباعي

وكتب إليّ في ذي الحجة سنة سبع عشرة ومائة وألف قصيدته أحسن فيها
وجاء فيها بعد المخلص والبيت الأول أحسبه السابق إلى معناه، أولها:

علام فُتنت يا قلبي بغاني وحتّام التشبيب بالمغاني
ومنها قوله:

غلّله الدروع يميمس فيها على فرع الأسنة بالطعان
ولا بيض لديه سوى المواضي ولا سمر سوى الهيف اللدان
فيوسف عصره هذا فدعني فما الأخبار تصدق كالعيان^(١)
ومنها:

ويوم السلم ينثر در لفظ كذا يميناه تنظم كاللسان
تفسرد في العلوم بكل فن وجلّى في القريض على ابن هاني
أبان بنسمة السحر المسمى بها التأريخ برداً في الأغاني
ولولا مذهبي في كراهة الإطراء لي من شعر من كاتبني ذكرتها جميعها لأنها
جيدة، فراجعته بقصيدة أولها:

أديرالي معتقة الدنانني لعلكما بها أن تشفياني
ونصّالي شقيقاً في أقاح لها في الدنّ ريح الزعفران
يضيع العقل منها حين تسبا فيبدل شربها عقل اللبان
وهي مذكورة برمتها في ديوان شعري.

وله يد بيضاء في الموشح الملحون، كتب إليّ وأنا إذ ذاك ببلاد شرعب
عاملاً عليها سنة ستة عشرة:

خُذ لي الأمان ممن أغار القمر رشال لقلب الصبّ قامر
ما قطّ مثله قد خلق في البشر يسبي بحسنه كل ناظر
بالسحر عينه كحلت والحوز أمضى من البيض البواتر
ومبسمه يزري بسلك الدرر ياقوت مذكّي بالجواهر

بيت

(١) نشر العرف ١/ ٤٩٢ - ٤٩٣.

والقد غصن البان يهتز لينُ مسبل عليه الجعد فاحمُ
والخصر ناحل لم يجد له معينُ من ردف عابت به وظالمُ
بذي غدى قلبي المعنى رهينُ في الأسر مفتون به وهائمُ
ما قَطَّ لي سلوان ولا مصطبِرُ غيري على السلوان قادرُ

بيت

ليت الليالي الماضيه لي تعودُ وما بلى منها تَجَدَّدُ
وساقي الراح الغزال الشروُدُ يديرها صهباء توقدُ
وفي المقام نسمع ونشتم عودُ وأقول ماذا كنت أعهدُ
لهفي لأيام اللقا والسمُرُ أني لها ما عشت ذاكرُ

بيت

إذ لم يساعدني الزمان بالمنى والخل يرثي لي ويعطفُ
لأشكو إلى رب الحسام والقنى السيد الضرغام يوسفُ
أيضاً ومن يرجوه نال الغنى ومن صروف الدهر منصفُ
نجل العماد بن الحسين الأغرُ ذو المجد مثل الشمس ظاهرُ



والكِبْسي، بكسر الكاف وإسكان الباء الموحدة وبعد السين المهملة ياء النسبة: هذه النسبة إلى الكِبْس وهي قرية بناحية تعرف باليمانية من بلاد خولان بينها وبين صنعاء ليلة.

والحَمْزي: نسبة إلى حمزة بن أبي هاشم الملقب بالنفس الزكية بن الحسن ابن عبد الرحمن بن يحيى بن عبد الله بن الحسين بن القاسم الرسي بن إبراهيم بن إسماعيل طباطبا بن إبراهيم^(١) الشبه بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن أمير المؤمنين علي عليه السلام، وإنما قيّده لثلاثا يلتبس بالنسبة إلى بني حمزة السادة الذين باليمن لأنهم حسينية لا حسنية.

ومن الاتفاق العجيب إنني لما هممت بكتب هذه الترجمة رأيت في منامي إنني أنشأت صدرها كما هو هنا إلى قولي: «وحظ ابن نباته منه هاء وميم»، فلما

(١) في الأصل: «الحسن» وما أثبتناه من ب وهو الصواب.

استيقظت كتبت ذلك كما رددته في المنام والتلميح بقول ابن نباتة المصري مطلع قصيدة له :

صَيَّرَنِي فِي كُلِّ وادٍ أَهِيْمُ مِنْ خَطِّ قَلْبِي مِنْهُ هَاءٌ وَمِيْمُ^(١)
وقد ذكرت ثانية في حرف الهمزة ونبتت على مأخذه عند ذكر الإمام إبراهيم
ابن عبد الله الحسني^(٢) ، وحسبنا الله .

(١) كاملة في ديوان ابن نباتة المصري ٤٣٦ - ٤٣٧ .

(٢) ترجمه المؤلف برقم ٣ .

فهرس موضوعات الجزء الأول

الموضوع	الصفحة
مقدمة المحقق: الحسنى الصنعانى	٩
أسرته الكريمة	٩
نسبه الشريف	٩
ولادته ونشأته	١٠
أساتذته	١١
مؤلفاته	١١
أقوال العلماء فيه	١٢
شعره	١٥
نثره	٢٢
وفاته	٢٢
مصادر ترجمته	٢٢
تعريف بالكتاب	٢٥
مصادر المؤلف فى جمع مادة كتابه	٢٧
تقاريز الكتاب	٣١
النسخ المخطوطة من الكتاب	٣٢
النسخ المعتمدة فى تحقيق المجلد الأول	٣٧
النسخ المعتمدة فى تحقيق المجلد الثانى	٣٨
منهج التحقيق	٥٧
شكر وتقدير	٥٩

«نسمة السحر»

مقدمة المؤلف ٦٣

«حرف الهمزة»

- ١ - إبراهيم الصولي، البغدادي ٧١
- ٢ - إبراهيم بن أحمد، اليافعي الصنعاني ٨٦
- ٣ - إبراهيم بن عبد الله الحسني، الإمام ١٠٠
- ٤ - إبراهيم بن علي، ابن هرمة ١١٦
- ٥ - أحمد بن محمد، الصنوبري ١٢٧
- ٦ - أحمد بن الحسين، بديع الزمان الهمداني ١٣٤
- ٧ - أحمد بن محمد، الرقعمق ١٤٩
- ٨ - أحمد بن محمد، النامي ١٥٨
- ٩ - أحمد بن محمد بن إسماعيل، الطباطبائي الحسني ١٦٧
- ١٠ - أحمد بن منير، عين الزمان الطرابلسي ١٧٢
- ١١ - أحمد بن الحسين، المتنبّي ١٨٠
- ١٢ - أحمد بن الحسين، الجرّموزي ٢٠١
- ١٣ - أحمد بن الحسين، اليميني الصنعاني ٢١٣
- ١٤ - أحمد بن الحسين، الكوكباني ٢٢٢
- ١٥ - أحمد بن الحسين، الرقيحي الصنعاني ٢٣٩
- ١٦ - أحمد بن أحمد بن محمد، الحسني الأنسي ٢٤٥
- ١٧ - أحمد بن المستضيء العباسي، الناصر ٢٥٢
- ١٨ - أحمد بن الموفق العباسي، المعتضد ٢٦٢
- ١٩ - أحمد بن عبد الله، أبو العلاء المعري ٢٦٦
- ٢٠ - أحمد بن القاضي الرشيد، الزبيري الإسماعيلي الغساني ٢٨٢
- ٢١ - أحمد بن محمد، الشبامي اليميني ٢٩٠
- ٢٢ - أحمد بن محمد، الحسني الصنعاني ٢٩٨
- ٢٣ - أحمد بن ناصر، المخلافي اليميني ٣٠٢
- ٢٤ - أحمد بن سعد الدين، الشهابي الوزير ٣٠٩

- ٢٥ - أحمد بن الحسين، الهاروني المؤيد بالله ٣١٤
- ٢٦ - أحمد بن محمد، الفقيه الحجازي ٣١٧
- ٢٧ - أحمد بن محمد الحجازي ٣٢٧
- ٢٨ - إسحاق بن أحمد الحسنی الصنعاني ٣٣١
- ٢٩ - إسماعيل بن عباد، الصاحب بن عباد ٣٣٩
- ٣٠ - إسماعيل بن أبي يحيى، الأديب اليمني ٣٥٧
- ٣١ - إسماعيل بن يزيد، السيد الحميري ٣٦٦
- ٣٢ - إسماعيل بن محمد، المنصور بالله الإسماعيلي ٤٠٠
- ٣٣ - أشجع بن عمرو السلمي ٤٠٤
- ٣٤ - أيمن بن حزيم بن فاتك الأسدي ٤٢٤

«حرف الباء»

- ٣٥ - بركات بن الحسن، الحسنی الشريف ٤٣١
- ٣٦ - بهلول بن عمرو الضبي، أبو وهيب الكوفي ٤٣٥

«حرف التاء»

- ٣٧ - تاج الدولة بن عضد الدولة ٤٤٣
- ٣٨ - تميم بن المعز بن المنصور، الأمير ٤٤٧
- ٣٩ - تميم بن المعز بن باديس ٤٥٤

«حرف الجيم»

- ٤٠ - أبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة ٤٦٣
- ٤١ - جعفر بن المطهر الجرموزي اليمني ٤٧٥
- ٤٢ - جعفر بن محمد بن، ركن الدين الحسنی الكوفي ابن معية ٤٨٢
- ٤٣ - جعفران بن علي بن أصغر السامري ٤٨٦

«حرف الحاء»

- ٤٤ - الحارث بن سعيد، أبو فراس الحمداني ٤٩٧

٥٠٦	٤٥ - الحسن بن الحسين بن القاسم الصنعاني
٥١٥	٤٦ - الحسن بن علي، الكاتب الهبل
٥٢٩	٤٧ - الحسن بن هارون المهلب
٥٣٤	٤٨ - الحسن بن هاني، أبو نواس
٥٤٧	٤٩ - الحسن بن عبد الصمد، العسقلاني
٥٥٠	٥٠ - الحسن بن إدريس، الأنس الإسماعيلي
٥٥٦	٥١ - الحسن بن أحمد، الحيمي الكاتب
٥٦٠	٥٢ - الحسن بن المطهر الجرموزي
٥٦٨	٥٣ - الحسن بن بدر الدين، الحسني اليمني
٥٧٢	٥٤ - الحسن بن عبد الله، الكبسي
	فهرس الموضوعات